

ہو جاتی ہے اور ان حالات سے جن سے آنے والی نسلوں کو اخلاقی سبق حاصل کرنا چاہیے
 نفسانی نتائج اخذ کر لئے جاتے ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ حقیقت اور اصلیت کو بے نقاب
 کر کے افراط و تفریط کے ناگوار دھبوں سے اس پاک دامن کے دامن کو بالکل بچا
 لیا جائے۔ مگر یہ ارادہ علمی دنیا کے لئے جس قدر مفید تھا اتنی ہی اس کی تکمیل مشکل نظر
 آئی۔ کیونکہ وقائع نگاروں نے جو حالات ترتیب دیے ہیں ان میں زیادہ تر صوفیانہ
 مذاق کا لحاظ رکھا گیا ہے اور جن مطبوعہ کتب میں قلندر صاحب کے حالات بمثل درج
 ہیں وہ طرز قدیم کی پیروی میں لکھے ہوئے ہیں اور شہ نہ کہیں ہیں جن سے ناظرین
 کوئی استفادہ حاصل نہیں کر سکتے اور بالخصوص ہمارے لئے تو وہ بالکل ہی مفید نہ تھے
 کیونکہ حقیقت کا راز ان میں گویا ایک حد تک مضمر ہے۔ لیکن اصلیت پر غلط روایات اور
 افسانہ سازی کا رنگ اس قدر غالب آگیا ہے کہ حقیقت بالکل ہی معدوم ہو گئی ہے اور
 قلندر صاحب کی زندگی کے وہ حالات اور واقعات جو ان کو شیعہ بزم ادب و روحانی
 حکیم۔ قابل معلم اخلاق۔ روحانی فلاسفر۔ ناصح مشفق۔ فطرت کا راز داں اور وقائع نگار کہہ
 سکیں۔ نہایت سبب جگر سے نظر انداز کر دیئے ہیں۔ صوفی کے لئے کار کاہ عالم اور
 کائنات کا ذرہ ذرہ معرفت کر دگار کے دفتر کا حکم رکھتا ہے اور اس کی نظر مخلوق سے
 خالق اور صنعت سے صنایع پر پڑتی ہے۔ جب وہ شاعر بھی ہو فطرت کا تصور اور
 فطرت نگار بھی ہو تو اس کے ایک ایک شعر ایک مصرعہ ایک ایک حرف اور ایک
 ایک کلمہ میں عرفان بزدانی کے راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ مگر عام طبائع نے صوفی
 کی صفت کو محدود سمجھ رکھا ہے حالانکہ صوفی اعلیٰ درجہ کا حکیم ہے اور بے ناصح
 ہے۔ ہے معلم اخلاق ہے۔ فطرت نگار اور فلاسفر ہے۔ اور ہر صنعت جن
 پر کیساں قدرت رکھتا ہے مگر افسوس کہ طبائع کی اس عام افتاد نے ہر گروں کے
 کارناموں اور ان کے حکیمانہ، ناصحانہ، اخلاقی اشعار و اقوال سے پیلا کو مستفیض ہونے
 کا موقع نہ دیا۔ بلکہ انتہائی تنگ نظری سے کام لے کر صوفی کو ایک محدود گنبد میں بٹھا
 کر یہ سمجھ لیا کہ اس گنبد سے نکلا۔ بلکہ حرکت کرنا بھی اس کی شان کے خلاف

یہ اسی تنگ نظری کا نتیجہ ہے کہ آج بزرگوں کے دواویں کے شروع و حواشی اُن کے عام تعلقات اور امرائے عہد و شاہان وقت سے میل ملاپ، ناصحانہ و حکیمانہ اور اخلاقی اقوال پر تہیدِ رست ہیں بلکہ برخلاف اس کے ہر واقعہ کو تصوف اور حقیقت کے رنگ میں ڈبو کر ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے ایسے موزنین اور شارحین صرف تصویر کا ایک پہلو دکھانے کے مادی ہوتے ہیں جو کسی مقتدرستی کو محدود و گنبد کا مفید سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ تصویر کے دوسرے رخ کو نظر انداز کرنا کسی کے جذبات اور حسیات کا خون کرنے کے مرادف ہوتا ہے

اسی دوسرے رخ سے ہم توجہی حضرت قلندر صاحب کی سوانح عمری کی تدوین و ترتیب کی تحرک ہوئی۔ قلندر صاحب چونکہ بشر تھے۔ عالم اسباب میں رہتے تھے۔ ہر دلعزیز بزرگ تھے۔ اپنی عمر کے ایک سوانہیل برس چرخِ مجہد کے نیچے قطع کئے۔ یا خفیں کہیں بزرگوں سے ملے فیض حاصل کیا اور فیض پہنچایا اور خلیفہ و شاہوں کے زمانے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ ان کے کلام میں ان متعلقات کی چاشنی کا اثر نہ ہو بلکہ ضرور ہے۔ اب اگر ہم اُن واقعات اور ادبی غریبوں کو جو قلندر صاحب کے کلام میں ہیں نظر انداز کر کے ہر ایک واقعہ اور ہر ایک شعر کی تاویل کو گھینچ کر تصوف کے رنگ میں ڈبو دیں تو یہ ان کے جذبات کا خون ہوگا بلکہ ہمارا فرض ہے کہ ہم ہر حقیقتِ مستور کے چہرے سے نقاب الٹیں اور کھن طریقہ سے ہر واقعہ کی صحت کریں۔ گواہی دوزمانہ اور مردِ پیام کی وجہ سے وہ اہم حالات محفوظ نہیں رہے جو کہ قلندر صاحب کے عروج و قار کے لئے طرہ امتیاز تھے

امر واقعہ ہے کہ قریب قریب ہر بزرگ کے متعلق افسانہ سازی کی مشق ہو رہی ہے چنانچہ قلندر صاحب بھی اس مشق افسانہ سازی سے بچ نہ سکے ان حالات کی موجودگی میں ہمارے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ ہم اپنے آزاد سے باز آجائیں اور فی الحقیقت یاس اور ناامیدی ہماری امید پر غالب آگئی تھی مگر لا تعظوم من رحمۃ اللہ ارشادِ خداوندی اور قلندر صاحب کے اس شعر

چشمکیت نر ایاس را بہانہ کن کہ زیر چرخِ مُجدد ہزار مردانند
 نے ہمارے ارادے کو پھر تقویت پہنچائی اور ہم نے بعض اہل قلم حضرات سے خطوط لکھ کر
 کا سلسلہ جاری کر دیا جن میں سے اکثر حضرات نے امید کے موافق ہماری قلمی معاونت
 کر کے حوصلہ افزائی فرمائی مخطوط کتابت کے اسی سلسلہ میں خیال آیا کہ حصہ قبلہ عالم
 پناہ پانی پتی کی درگاہ کے سجادہ نشین تو ضرور ہونگے ان سے اس معاملہ میں قلمی امداد
 حاصل کرنی چاہئے۔ چنانچہ سلسلہ جنابانی شروع کر دی اور جناب کی خدمت میں طلبہ
 حالات کے لئے استدعا کی گئی لیکن جناب سجادہ نشین صاحب اپنی مصروفیتوں
 کی وجہ سے کل ایک ماہ تک ہمیں جواب نہ دے سکے جس کی وجہ سے ہماری بہت
 کے پاؤں اور بھی شکستہ ہو گئے۔ مگر چونکہ ہم ناچیز ہستیوں کے ارادوں کی تکمیل خداوند
 کریم کے دستِ قدرت میں تھی جو اس طرح پوری ہوئی کہ ایک ماہ کے بعد بالکل غیر
 متوقع طور پر حضرت سجادہ نشین صاحب کا عنایت نامہ وصول ہوا جس کا ایک ایک
 لفظ ہماری حوصلہ افزائی کے لئے بوئے یوسف کا کام کر گیا حضرت نے کمال درویش
 اخلاق سے ہیں نواز اور حتی الامکان امداد کا وعدہ فرما کر ہمیں ترتیب حالات پر آمادہ کیا اور
 ہمارے دوسرے خطوط کے جواب میں بعض بعض مفید حالات ہمیں ارسال فرمائے
 اور ہم اور مفید مشوروں سے ہماری ہمت بندھا کر کلام کی اشاعت میں بھی ہر قسم
 کی مدد فرمائے کا وعدہ فرمایا۔ اور سرید نواز شہید فرمائی کہ جب ہم نے آستانہ قلندریہ
 پر جا کر حاضر می دہی تو حضرت سجادہ نشین صاحب نے قلندریہ صاحب کی دیگر غیر مطلوبہ
 تصانیف اخذ حالات کے لئے ہمیں عطا فرمائیں جن کی نسبت ہم حضرت خواجہ پیر
 محمد عبدالرشید صاحب سجادہ نشین کے بے حد شکر گزار اور رہیں منت ہیں حضرت
 کے انتہائی شغف اور محبت کا ایک بہن ثبوت یہ ہے کہ جناب نے اپنے ایک مکتوب
 گرامی مورخہ ۳۲۔۳۔۲۷ میں کیا اعلیٰ الفاظ سے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی کہ جب
 آپ کو حضرت قبلہ عالم پناہ سے دلی محبت اور وابستگی ہے تو یقیناً میں بھی آپ کا عاشق
 ہوں لیکن ہم ہیں کہ سبزدعا اور عجز و نیاز کے کوئی قابلِ قدر تحفہ جناب کی خدمت میں

پیش کرنے کے قابل نہیں سو اس کے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور عمر و اقبال میں بروز افزوں ترقی دے حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید حضور قبلہ عالم پناہ کے لائق سجادہ نشین اور اپنے جد بزرگوار کے زندہ نشان ہیں آپ نے اس خدمت کے ذریعہ حضرت قبلہ عالم پناہ کے نام کو پیش پیش روشن کر دیا ہے فی الحقیقت سلف صالحین کے اخلاف کو ایسا ہی ہونا چاہئے حضرت مولانا کی یہ مخلصانہ خدمت موجودہ سجادہ نشینوں کے لئے ایک روشن مثال ہے ان کو بھی چاہئے کہ وہ اس مثال سے سبق حاصل کر کے اپنے بزرگوں کا نام روشن کریں۔ دوسری دفعہ جب ہم کتاب دکھانے کے لئے آستانہ شریف پر حاضر ہوئے تو آپ نے مورخانہ حیثیت سے اس کا مطالعہ کیا اور اپنی رائے عالی کا اظہار فرمایا جس کو ناظرین انتساب کے بعد ملاحظہ فرمائیں گے اس کے علاوہ امید سے بڑھ کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی اور اشاعت کتاب کے ہر شعبہ میں توقع سے زیادہ مدد فرمائی آپ کی شان میں ہم کچھ الفاظ استعمال کرنا چاہتے تھے لیکن اجازت نہیں ملی۔

ان واقعات کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کتب ذیل میں قلندر صاحب کے حالات مجملہ درج ہیں:-

اتجار الاخیار، تذکرۃ عقوبۃ، تذکرۃ اولیائے ہند، سیر الاقطاب، شرف المناقب لیکن ہم نے سوا نخصری میں ان مذکورہ کتب کے حالات پر محاکمہ کر کے صاحب شرف المناقب (خواجہ حمید الدین) عارف پانی پنی آکی رائے عالی کو مستند سمجھ کر منقلم رکھا ہے کیونکہ آپ حضور قبلہ عالم پناہ کے برادر شاہ نظام الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے اور درگاہ کے منصب سجادگی پر فائز تھے اس لئے آپ کے تخریر کردہ واقعات اور حالات قابل وثوق مانے گئے ہیں

شرح کی ترتیب اس طرح رکھی گئی ہے کہ سب سے پہلے دیوان کے مختلف نسخوں و مطبوعہ غیر مطبوعہ کا مقابلہ کر کے اصل فارسی غزل کو درست کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ہر شعر کا اردو ترجمہ بالحاوہ کر کے مشکل الفاظ کے معنی مختلف

اگر ناظرین نے اسے قدر اور عزت کی نگاہوں سے دیکھا اور ہماری محنت کی داد دی تو ہم انشاء اللہ نعلیٰ حضرت قبلہ عالم پناہ کی دیگر غیر مطبوعہ تصانیف بھی مفید حواشی اور تراجم کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے۔ اس کے علاوہ ہم حضرت کے غیر مطبوعہ منظوم کلام کی بے حد تحسین کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ امید ہے کہ عنقریب حضور کا نعتیہ دیوان جو دورِ آخر کی تصنیف اور مناقبِ فتمتہ و وزیرِ زمانہ حضرت مولائے کائنات پر مشتمل ہے منصفہ مشہود پر جلوہ گر ہو گا ناظرین انتظار فرمائیں واللہ تعالیٰ۔

علاء و مظفر

جیٹھی کے ۷ اپریل ۱۹۶۲ء

انتساب

کشف نامہ محبوب کی درگاہِ لاابالی کے سجادہ نشین صاحب کی خدمت میں

نذر

ہم اپنی اس ناچیز تصنیف کو دلی عقیدت اور اخلاص کے ساتھ شمس العارفین
برہان الواصلین ہادی لی مع اللہ جلال الاسلام رہنمائی عارفان و توحید جرحہ نوش میخانہ
تجدید حضرت مولانا خواجہ سید محمد عبدالرشید صاحب مدظلہ العالی سجادہ نشین درگاہ حضرت
خواجہ مخدوم شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بطور نذر
پیش کر رہے ہیں کہ حضرت موصوف کے مبارک اور سود نام کی برکت سے یہ ناچیز
تصنیف قبولیت خاص و عام کا خیر حاصل کرے۔

آمین

کلام شیخ شرف الدین مغفور	سر اسرار وحدت سے ہے معمور
کلام حق تعالیٰ کی ہے تفسیر	حدیث مصطفیٰ کی ہے یہ تفسیر
عجب ہے گنج اسرار و معانی	عجب ہے معدن راز نہانی
ہے نور العین حق کو واصلوں کا	ہے دستور العل ان کاملوں کا
جو چلنے والے ہیں راہ وفا کے	جو نگوں ہیں ملامت اور جفا کے
فنائے روح و جا پر خاریست	برائے عاشقان باغ و بہارِ یست

منور کرد از بس شہیم آفاق

ضیائے دیدہ سالارِ عراق

عطا و مظهر دل پریش و ناشاد
 رہے نالاں بکج محنت آباد
 سدا پیتے رہے خون جگر کو
 اڑایا طائر عقل و فکر کو
 گرم پرواز شد گہ سوئے فلاح
 گئے ساز و مقام زیر این خاک
 کبھی گلزار وحدت چنے گل
 نظر عشق بازی بلبل و گل
 رہا وہ سائر باغ معانی
 انوکھی طرز میں کی گلفشانی
 غرض بچھو لوں گا گلہ رتنہ بنایا
 عجب انداز سے اس کو سجایا
 شرح لکھی کلام بوعلی کی در
 امام اولیا حق کے ولی کی
 گہرا لے عجیب در سلک سفتیم
 بقدر کار این شبہا شفقیم

ریاض شرح محبوب القلوب است

بحمد اللہ کہ این جذب القلوب است

غرض گلہ رتنہ گہراے مضمون
 بنام پیر میخانہ ہے معنوں
 کہ بر سجادہ آل شیخ مغفور
 بفروشان و شوکت ہست اسو
 ہے زینت جن کیم سو آستان کو
 ملا خلف الرشید اس خاندان کو
 سبق دادہ مرا وجود و سخا را
 نسب و تہش کہ بنواز دگہ را
 کریم ابن الرحیم عبدالرشید آل
 وحید العصر کیا و فرید آل
 رہے سجنے اگر ایشان نوازند
 بلطف این پیشکش منظور سازند
 عطا را این کتابے یادگار است
 برائے نام مظهر نالایست

خاکساران
 عطا و مظهر

از جیشی کے

تقریظ

از علیحجاب قدوة الواصلین، زبدة العارفين، سلطان سلطنت
طریقت، سالک مسلک شریعت، شہباز اوج حقیقت، خواص دریائے
معرفت، ابو الحمید حضرت مولانا و الفضل اولیانا، حافظ خواجہ پیر محمد عبدالرشید
سلمہ الوحید پانی پتی سجادہ نشین قبلہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر قدس اللہ
سمرہ العزیز

فقیر نے مفتاح الغیب اردو شرح دیوان حضور قبلہ عالم پناہ معہ مفصل سوانح
عمری مصنف شیخ عطاء محمد عطاء نظامی و شیخ حبیب اللہ مظہر نظامی ساکنان جیٹھی کے پنجاب
کو غور سے پڑھا بالخصوص سوانح حیات کا کہ ان سے میرا خاص تعلق تھا بنظر اسعان
مطالعہ کیا میرے خیال میں حالات نہایت جامع اور معتبر ہیں جن سے مجھے پورا
اتفاق ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے افراط و تفریط سے پاک اور تجسس بسیار کا نتیجہ ہے
اکثر مقامات کی اصلاح میں نے خود اپنے قلم سے کی تاہم علم میرے یہ شرح و سوانح
عمری نکتہ دان و نکتہ سنخ احباب کے لئے عموماً اور بالبتگان سلسلہ قلندر یہ کے لئے
مخصوصاً ایک بیش بہا نعمت ہے۔ شرح نہایت ہی تحقیقانہ انداز میں لکھی گئی ہے طرز
تحریر نہایت دلکش ہے میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو مقبول خاص و عام فرمائے
اور اس کے مصنفین کو جزائے خیر عطا کرے آخر میں میں اپنے والبتگان سلسلہ اور
دوستوں کی خدمت میں پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ خرید
کر مؤلفین کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ وہ حضور کی دوسری تصانیف کی اشاعت
کی طرف راغب ہوں۔ جزاکم اللہ خیر الجزاء

فقیر عبدالرشید
سجادہ نشین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سوانح عمری

سردہ ہرگز نبود آں کہ ہمیر و در عشق کشتہ ناز ز نوازندہ دائم شمریم
 قلندر صاحب فن قدسی صفات بزرگوں کے زمرہ سے ہیں جن کی شان
 پاک میں حدیث شریف میں آیا ہے کہ اولیا اللہ مرتے نہیں بلکہ نقل مکان کرتے ہیں اس
 لئے ہم قلندر صاحب کے اسی شعر سے عنوان کو زمینت دیتے ہیں جو حدیث نبوی
 کی اعلیٰ تفسیر ہے۔

نام و نسب

آپ کا نام شرف الدین ہے۔ بوعلی لقب جو امیر المؤمنین حضرت علی ابراہیم علیہ السلام
 رضی اللہ عنہ نے عطا فرمایا جس کی صراحت ذکر بیعت میں آئیگی قلندر یہ خاندان سے
 نسبت واردات تھی۔ اس لئے بوعلی قلندر مشہور ہے آپ کا پورا نام شرف الدین بوعلی
 قلندر مشہور ہے آپ نے اپنے اشعار میں تخلص کی جگہ شرف و بوعلی اور قلندر کا استعمال
 کیا ہے اس لئے آپ کا تخلص وثوق کے ساتھ قرار نہیں دیا جاسکتا آپ کا نسب چند
 واسطوں سے حضرت جعفر النعمان الملقب بہ امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رحمت اللہ علیہ
 سے آپ کے القاب اور یہی ہیں جو ذکر بیعت کے تحت ہیں آئیں گے۔

ثابت بن نفعان تکممتی ہوتا ہے۔

نسب نامہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندرین حضرت مولانا سالار فخر الدین ابراہیم مشہور بہ عراقی قدس سرہ بن مولانا سالار زبیر بن مولانا سالار حسن بن سالار عزیز بن سالار البکر عازی بن مولانا شیخ محمد عرف مولانا فارس (مرید غلیفہ حضرت حسین بن منصور حلاج رحمۃ اللہ علیہ) بن مولانا عبد الرحمن بن مولانا عبد الرحیم بن مولانا محمد بن تاجدار احناف حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ۔

شیخ فخر الدین عراقی قبل ازیں کہ ہم قلندر صاحب کی ولادت کا ذکر کریں مناسب کے بعض حالات معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد بزرگوار شیخ فخر الدین عراقی کا مختصر حال بیان کیا جائے نفحات الانس میں مولانا جامی قدس

سرہ و صاحب بوستان غوثیہ کا بیان ہے کہ شیخ فخر الدین اصل میں علاقہ سہمدان کے رہنے والے تھے۔ آپ چھوٹی سی عمر میں قرآن مجید حفظ کر کے سترہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے آپ کا دیوان مشہور ہے اور آپ کی مشہور تصنیفات لمعات ہے جو سراسر رموز و نکات تصوف کی جامع ہے ایک دن آپ طلباء کو تعلیم دے رہے تھے کہ قلندروں کی ایک جماعت سہمدان میں آئی جن میں ایک بوکا بڑا حسین تھا اور آپ پر چونکہ عشق غالب تھا اور طبیعت اس قدر رموز و دافع ہوئی تھی کہ کسی حسین چیز کو دیکھنے سے آپ کو دگرا زلی کی صنعت یاد آتی تھی اور ایسے موقعوں پر آپ کا دل مصنوع سے صانع اور مخلوق سے خالق کی طرف رجوع کرنا تھا اور آپ مجاز میں حقیقت کا رنگ دیکھنے کے دلداد تھے اس لئے اُس لڑکے کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو گئے جب تک وہ گروہ آزادگان ہمدان میں رہا آپ اُن کے ساتھ رہے اور ہمدان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا چند دنوں کے بعد جب وہ جماعت ریخت سفر باندھ کر ہمدان سے روانہ ہو گئی تو آپ نے چند روز بے نابی میں گذارے جب جدائی کی تاب نہ نہی تو وطن کو خیر باد کہہ کر آپ بھی اُن کے پیچھے دوڑے اور ان سے کسی مقام پر جا ملے جب اوباش قلندروں نے آپ

کو دیکھا تو کہنے لگے کہ آپ عراق کے سردار اور ذی وقار آدمی ہیں اور ہم قلندرانِ موزلش چاربرو کا صفایا کئے ہوئے آزادانہ سفر کر رہے ہیں بنا بریں آپ کو ہماری معیت مفید نہ ہوگی ہاں اگر آپ ضرور ہمارے ساتھ سفر کرنا چاہتے ہیں تو ہماری منی کل و صورت اور ہیبت ظاہری بنا لیجئے چاربرو کا صفایا کرانے شیخ موصوف کے دل پر چونکہ لڑکے کی محبت قوی ہو چکی تھی بھجوراً چاربرو کا صفایا کر لیا قلندروں کا لباس پہنا اور ان کی عبادت میں شامل ہو گئے۔ شدہ شدہ یہ قافلہ لٹان پہنچا اور حضرت خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خواجہ بہاؤ الدین کشفِ باطنی سے ناظر گئے کہ فخر الدین اس لڑکے پر عاشق ہے۔ اور چاہا کہ اس کی محبت کو عشقِ حقیقی کی طرف تبدیل کر دیا جائے چنانچہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا تو حضرت بہاؤ الدین کو اس کی روانگی کی خبر ہوئی چونکہ آپ کو عراقی کے ساتھ چلے جانے کا زیادہ خیال تھا اس لئے آپ نے کچھ دیر تامل فرمایا اسی دوران میں ایک ایسی نیرہ و نازیک آنندہی اٹھی کہ او بائش قلندروں کا گروہ منتشر ہو گیا اور فخر الدین عراقی اسی انتشار و پریشانی کی حالت میں خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے آستانِ ہدایت نشان پر پڑے۔ آپ نے اپنا خادم بھیج کر فخر الدین کو اندر لایا۔ اور اپنی خوش میں کھینچ کر سینہ سے سینہ ملا ناہی نہا کہ فخر الدین کے دل سے لڑکے کی محبت بالکل زائل ہو گئی اور اس کی بجائے آپ کا دل عشقِ الہی سے معمور ہو گیا آپ نے ان کے رہنے کے لئے ایک علیحدہ حجرہ عنایت فرمایا۔ اور باطنی تعلیم و تربیت کرنے لگے۔

کچھ دنوں کے بعد اپنی دفتر نیک اختر کہ عفت و عصمت میں رابعہ وقت تھیں ان کے ازدواج میں دسے دیں۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے سچیں برس تک حضرت خواجہ بہاؤ الدین زکریا کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا آپ کے کلام میں درودِ سوز ایسا بھرا ہوا تھا کہ خواجہ بہاؤ الدین اکثر اوقات آپ کے اشعار سن کر وجد کیا کرتے تھے صاحبِ نفحات کا بیان ہے کہ حضرت بہاؤ الدین زکریا کی صاحبزادی کے بطن مبارک سے ایک صاحب زادہ بھی تولد ہوا جن کا نام کبیر الدین تھا اگر ہم نے نفحات کے علاوہ اور بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا جن سے کبیر الدین صاحب زادہ کا تولد ہونا ثابت نہیں

ہوتا۔

شیخ فخر الدین عراقی کا سفر عراق
عقد ثانی اور اولاد

اسی اشار میں خواجہ بہاؤ الدین کی صاحبزادی
کا انتقال ہو گیا صاحب بوستان غوثیہ کا بیان
ہے کہ خواجہ ملتانی نے اپنی دوسری صاحب

زادی شیخ فخر الدین کے عقد میں دینی چاہی اور اس بار سے میں اپنے صاحبزادے
مولانا صدر الدین عارف سے مشورہ کیا لیکن انہوں نے جواب دیا کہ ایک دن فخر الدین
پر اپنی اٹھا کر ہوا کھار ہے تھے پس جس شخص میں اس قدر حفظ نفس ہو وہ اس بیوند کا اہل
نہیں ہو سکتا خواجہ ملتانی یہ جواب سن کر اپنے ارادے سے باز آ گئے بایں وجہ شیخ
فخر الدین نے ملتان سے اپنے اصلی وطن عراق کی طرف مراجعت کی جب آپ
سہدان پہنچے تو سید السادات حضرت نعمت اللہ سہدانی کرمانی نے اپنی ہمیشہ حافظ جمال
رحمۃ اللہ علیہما سے جو حافظہ قرآن تھیں آپ کا نکاح کر دیا جن کا نذر مبارک قصیدہ پانی پت
میں ابراہیم لودھی کے مقبرہ سے جانب شرق اور قلعة بادشاہی سے جانب شمال دو
سو گز کے فاصلہ پر واقع ہے آپ کا روضہ منصورہ حافظ جمال اور مالی جی کے نام سے
مشہور ہے۔

شیخ فخر الدین عراقی سے المیہ مفد سہدان سے عراق واپس آئے چنانچہ حافظ جمال کے
ابن مبارک سے شیخ نظام الدین عراقی برادر حضرت بوعلی قلندر عراق میں پیدا ہوئے
اور عاشق الہی بوعلی قلندر پانی پت ضلع کرناں میں جس کی صراحت آگے آئے
گی۔

۱۔ بوستان غوثیہ خاص خواجہ بہاؤ الدین ذکر کیا گئے حالات پر مشتمل ہے اور طبعہ ہے ۱۲

۲۔ مولانا جامی نے نجات میں لکھا ہے کہ جب خواجہ بہاؤ الدین کی وفات کا وقت قریب آیا تو آپ نے فرزند
شیخ فخر الدین کو عطا فرمایا لوگوں نے اس عروہ قار کو حسد کی نظروں سے دیکھا وہ نیز کچھ ایسے ہی اسباب
پیدا ہو گئے اور حسب وطن نے جوش مارا اور آپ بحر عرق ملتان سے چل دسے ۱۲

ولادت

جب شیخ نظام الدین عراقی سنِ رشد و تمیز کو پہنچے تو آپ بغرض تجارت عراق سے عاوم ہندوستان ہوئے اور قصبہ پانی پت میں نزولِ اجلال فرمایا پانی پت کے میدان پاکیزہ اور دلکش تھے اُن کی فضا دل کو مغرب معلوم ہوئی اس لئے وہیں رہنا اختیار کیا جب شیخ فخر الدین کو اپنے فرزند شیخ نظام الدین کی جدائی نہایت شاق گزری تو آپ بھی بارادہ ملاقات معہ اہلیہ و مفد سہ پانی پت تشریف لائے اور وہیں قیام فرمایا خدا تعالیٰ کو ایسا ہی منظور تھا کہ ولادت ہندو عاشقِ الہی کے قدمِ ہیئت لزوم کی برکت سے دارالشرف بنے اس لئے سہ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر عالم و جودین آئے شیخ فخر الدین عراقی کی وفات حسب بیان صاحبِ نفحات ۸ رذی قمر ۷۸۵ھ میں ہوا دمشق واقع ہوئی۔ اور آپ کو حضرت شیخ محی الدین ابن عربی کے مزار کے پیچھے جگہ ملی جو زیارت گاہِ خلافت ہے اور آپ کے فرزند نظام الدین عراقی کا وصال ۱۰ جمادی الثانی ۸۰۱ھ میں بہ قصبہ پانی پت ہوا اور وہیں آپ مدفون ہیں۔

جب قلندر صاحب پیدا ہوئے تو آپ نے رونا شروع کیا اور مسلسل تین دن روئے کئے دو مطلق نہ پایا۔ اور آنکھ نہ کھولی جب تین دن گزر گئے تو شیخ فخر الدین عراقی گھر سے باہر تشریف لائے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک سرت فقیر چڑھ اڑ رہے دروازہ پر کھڑا ہے اُن سے مصافحہ کیا فقیر نے کہا اسے شیخ نواز صاحب زادہ کچھ مبارک ہوا سے دیکھنے کا

سہ آپ کی شادی مولانا کریم الدین رومی کی صاحب زادی سے ہوئی آپ مقبول کی تجارت کرتے تھے شیخ فخر الدین عراقی کی وفات کے متعلق ہم نے بہت تحقیق کی ہے ثابت ہوا ہے کہ آپ پانی پت سے اپنے وطن اوف (عراق) کی طرف بغرضِ سب و سیاحت گئے تھے قدرت کو ایسا ہی منظور تھا کہ شیخ سرزمینِ عراق میں ہی دفن ہوں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور آپ نے حضرت محی الدین ابن عربی کے مزار کے قریب استراحت فرمائی ۱۲ رجب ۷۸۵ھ درویش مولانا شاہ جمال قلندر چرم پوش رحمۃ اللہ علیہ تھے جن کا مزار شریف دریائے گنگا کے کنارے شہر گنگا کے نزدیک واقع ہے ۱۱۰۰ھ مطابق

مشاق ہوں شیخ موصوف درویش کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے جب اس صاحب کمال فقیر نے اس نو جوان کو دیکھا تو اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور یہ آیت کریمہ اُن کے کان میں پڑھی نہ کہ یا کوئی نعم و بھرم اللہ اسی وقت رونابہ ہو گیا اور آپ دودھ پینے لگے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ مادر زاد ولی تھے اور فرمانِ خداوندی کا احترام اور ادب آپ کی سہرت میں ازل سے موجود تھا کہ آپ آیت کریمہ سننے ہی خاموش ہو گئے۔ درویش نے فرمایا اسے شیخ ترا صاحب نے وہ عاشق الہی ہے عاشقوں کا بھید کسی سے کہنا نہیں چاہئے اتنی بات کہہ کر نظروں سے غائب ہو گیا لیکن ہے کہ بھید کا اشارہ اسی طرف ہو کہ یہ مولود مسعود مادر زاد ولی ہے۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو علی قلندر عاشق الہی و قطب جمال الدین ہنسوی و سلطان شاہ فرخ گمانوی اور صوفی نقی آپس میں خالہ زاد بھائی تھے لیکن قطب جمال الدین ہنسوی کی نسبت حضور کے شجرہ نسب سے یہی خاص ہوتا ہے کہ قطب جمال آپ کے خالہ زاد بھائی ہونے کے علاوہ ہنسوی بھی تھے کیونکہ مولانا سالار فخر الدین کی دو صاحب زادیاں تھیں ایک لاولد فوت ہو گئیں اور دوسری صاحب زادی قطب جمال ہنسوی کی زوجیت میں دی گئیں جن سے سلسلہ نسب قطب جمال ہنسوی کا جاری ہوا۔

تعلیم

آپ نے ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی لیکن باوجود تحقیق کے آپ کے اساتذہ کے نام ہمیں معلوم نہیں ہوئے البتہ ایک مغنبر روایت سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے حضرت مولانا

سید بعض رواؤتوں میں لکھا ہے کہ شاہ جمال قلندر چرم پوش نے آپ کو اسم اعظم کی تعلیم دی و اللہ اعلم بالصواب
 ۱۔ پہلے پہل یہ لقب شاہ جمال قلندر کی زبان سے نکلا تھا جو بعد میں مشہور الکل ہو گیا۔
 ۲۔ مولانا سراج الدین کی کامزار عقب بنگار خاندان درگاہ شریف حضرت قطب عالم پناہ پانی پت میں ہے۔

سراج الدین مکی رحمۃ اللہ علیہ سے قرآن شریف حفظ کیا اور فقہ و حدیث پڑھی حافظہ اس قدر تیز تھا کہ جب ایک دفعہ مضمون کو سرسری نظر سے دیکھ لیا وہ کالمقش فی الحجر ہو گیا چونکہ آپ حافظ قرآن تھے اس لئے عربیت میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل تھی چنانچہ اپنے منظوم کلام میں عربی اشعار اس قدر الکلامی سے بلا تکلف لکھے ہیں جن سے آپ کی اس فن میں اعلیٰ دست گاہ ثابت ہوتی ہے منظوم کلام کے علاوہ فارسی نثر میں آیات قرآنی و احادیث نبوی اور اقوال صوفیائے کرام کا اناراج اس خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہے اور آیات قرآنیہ سے ایسے ایسے عارفانہ نکات اخذ کئے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کلام ربانی کی شرح بیان کرنے میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ اور آپ کی طبیعت کی افق زیادہ تر اسی طرف مائل تھی۔ آپ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار اور شارح تھے غرضیکہ آپ کی طبیعت کچھ ایسی موزوں واقع ہوئی تھی کہ جس طرف رخ کیا مشکل اور ادق مضامین کو پانی کی طرح بہا دیا۔ اس کے علاوہ آپ زبردست اور جید عالم تھے محدث اور فاضل اجل تھے۔ آپ کے والد ماجد چونکہ عراق عجم کے رہنے والے تھے اور والدہ ماجدہ عربی النسل سیدہ تھیں بڑے بھائی شاہ نظام الدین عراقی بھی عراق میں پیدا ہوئے تھے اس لئے حضرت قائد صاحب کی مادری زبان بھی فارسی ہو گئی تھی

پانی پت چونکہ اس وقت علوم و فنون کا مرکز تھا۔ اس لئے وہاں بھی مختلف سالار سے علم ادب حاصل کیا آپ کے والد چونکہ صاحب تصانیف کثیرہ قادر الکلام شاعر تھے برگزیدہ عارف اور مقبولان الہی میں ممتاز ترین کامل انسان تھے

لمعات کا مطالعہ اور دیوان عراقی اس بات پر شاہد ہے کہ علوم تصوف میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل تھی اولیٰ سرشار لایبہ کے مصداق قائد صاحب کو بھی عشق حقیقی کے ساتھ جذبہ شاعری بھی بطور وراثت عطا ہوا چنانچہ آپ نے بھی اپنے والد بزرگوار کی طرح

سہ باہو کمال تحقیق میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس فن میں قائد صاحب کو کس صاحب کمال سے ملکہ تھا اور کس کے سامنے آپ نے دانے ادب نہ کیا غالباً اس پر کشاید کچے پن والد ماجد سے استفادہ کیا ہو کر ہو گا واپس آکر قادر الکلام شاعر اور اس وقت مکی کاؤٹکا چارونگ عالم میں رچ رہا تھا اسکے علاوہ اسے اپنے استاد بزرگ لغت ہماں خواجہ عطاء

اپنے جذباتِ باطنی کو فاضلی غزلوں میں ظاہر کیا والدِ بزرگوار کی طرح آپ کے کلام میں بھی سوز و ساز اور معرفتِ الہی کے نکات و اسرار کا بڑا حصہ ہے اور ساتھ ہی چونکہ وطنِ ہندوستان تھا اس لئے رائج الوقت ہندی زبان بھی مادری زبان ہو گئی اور اس میں بھی اچھی دسترس تھی اکثر مکتوبوں پر آپ نے ہندی زبان میں دوہے بھی لکھے ہیں۔

درسِ فتدریس آپ نے اپنی عمر عزیز کا بہت سا حصہ درس و تدریس اور وعظ و نصیحت میں گزارا پرانی دہلی میں آپ کا قیام تھا وہاں مدتوں آپ درس دیتے رہے۔ زمانہِ حاضر کے بڑے بڑے عالمِ فقیہ اور محدث آپ سے استفادہ حاصل کرتے تھے اور مدرسہ یک مینارِ دہلی میں آپ مدرسِ اعلیٰ بھی تھے علمائے وقت آپ کی علمیت کے اس قدر گردیدہ تھے کہ جب آپ دہلی سے عازمِ پانی پت ہوئے تو وقت کے نامور فضلاء کی ایک جماعت نے خواہش ظاہر کی کہ آپ چند سے اور قیام فرمادیں تاکہ ہم آپ سے نکاتِ توحید کے چند رسائل پڑھ لیں اس واقعہ کی تفصیل قلندر صاحب کے اپنے کلام سے اس طرح ہوتی ہے فرماتے ہیں:-

”جمع دانشمندان بریں درویش گفتند کہ یک ماہ دیگر بانی تانا از ہر کتاب

و رسالہ سبق بگیریم“

علاء الدین خلجی کا زمانہ تھا آپ کی عمر مبارک کا یہ حصہ دربارِ شاہی سے متعلق رہا آپ کی علمیت اور قابلیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ آپ اسی دوران میں شہر کے مفتی بھی ہو گئے تھے اسلامی عہدِ حکومت میں مفتی کا عہدہ دربارِ شاہی سے عطا کیا جاتا تھا اور بڑا مندر سمجھا جاتا تھا اور اس عہد سے پر وہ لوگ فائز ہوتے تھے جو علومِ دینی یعنی فقہ و حدیث، صرف و نحو اصول و منطوق اور علمِ ادب میں پوری دسترس رکھتے تھے۔ صاحبِ شرف المناقب کا بیان ہے کہ حضرت قلندر صاحب چالینیل ہیں تک درس و تدریس اور ترویجِ علومِ دینی اور فتوے نویسی کیلئے پرانی دہلی کے کسی مقام پر جو حضرت خواجہ قطب الدین بجنیہ کا کاکل رحمۃ اللہ علیہ کے قریب تھا مشغول رہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی شخصیت علمی دنیا میں کس قدر

دقیق تھی پہنا سچ آپ کی تصنیف سے حکماء بھی ہے لیکن شوخی تحریر سے معلوم ہوتا ہے
کہ وہ حضور کے کسی خادم کا مکمل کردہ ہے مولانا شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی
رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب اخبار الانبیاء میں اس حکم نامہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

”رسالہ دیگر در عوام الناس شہرت دارد کہ اور احکم نامہ شیخ شرف الدین

سے گویند ظاہر اس ہست کہ اور مختصرات عوام است واللہ اعلم بالصواب“

ترصانیف آپ صنف تصانیف کثیرہ تھے جملہ ان کے دیوان فارسی زیر تشریح جو
روز و کجاست معرفت کا خزانہ ہے اس کی وقعت کا اندازہ شرح کے مطالعہ

سے ہو سکتا ہے -

۲۔ مثنوی بوعلی قلندر کے نام سے مشہور مطبوعہ نسخہ ہے گو یہ نسخہ مختصر ہے لیکن پند
ونصائح اور روح عظمت و رشد و ہدایت کا مکمل و جامع مجموعہ ہے

اس میں زیادہ تر سعی علی کی تعلیم ہے۔ اکثر جگہ رہنمائے شیخ و شباب مولانا جلال الدین رومی
کی مثنوی معنوی کے مصرعہ درج کر کے ان پر گہیں لگا کر مضمون کو دوبالا کیا گیا ہے
دیباچہ میں روح انسانی پر ایک بسیط مضمون منظم کیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ نیز وطن
عالم آب و گل نہیں بلکہ عالم ملکوت ہے -

۳۔ رباعیات یہ بھی مختصر سا مجموعہ ہے لیکن معانی و مطالب کے لحاظ سے کہنا پڑتا
ہے کہ دریائے تصوف کو گزر ہیں بند کیا گیا ہے یہ مینوں کتابیں

مطبوعہ ہیں -

۴۔ رسالہ سر العشق یہ قریب ایک صد صفحہ کا غیر مطبوعہ رسالہ ہے مگر معانی کے لحاظ سے
تصوف کی بڑی بڑی کتابوں کا ہم پلہ ہے حضرت قلندر

صاحب نے ابتداء سے انتہا تک فقر و عشق کے تمام مدارج بالتفصیل بیان فرمائے
ہیں مختصر جامع اور موثر الفاظ میں چھوٹی چھوٹی تفصیلات قرار دے کر ہر ایک مضمون کو واضح کیا
گیا ہے فصلوں کی تعداد تئیس سے زائد ہے کسی ایک مضمون کو سمجھانے کے لئے آیات
قرآنیہ و احادیث نبویہ اور اقوال صوفیائے عظام و اشعار متقدمین اساتذہ کمال خوب صورتی

سے لکھے گئے ہیں جس سے مضمون کی زینت دو بالا ہو گئی ہے آپ کے تبحر علمی کا یہ عالم ہے کہ ایک ایک لفظ سے سینکڑوں نکات پیدا کئے ہیں اور ہر ایک نکتہ کی تشریح اس عالمانہ انداز سے کی ہے جس کے پڑھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو تصوف کے مشکل اور پیچیدہ عقیدے اور لاجعل مسائل اور الجھنوں کو سہمائے کا ایک خاص چمکا تھا طرزِ تحریر پر مطلقاً سے نشر پر بھی نظم کا دھوکا ہوتا ہے۔ شروع سے آخر تک مضامین کا سلسلہ مسلسل اور دلاویز ہے۔ تو صبیح مرام کو عمدگی سے نبھا آگیا ہے غرضیکہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر طبیعت سیر نہیں ہوتی ہم نے شرح کے اکثر مقامات اسی رسالہ کے نکات سے استشہاد کر کے مزین کئے ہیں۔

۵۔ رسالہ سلوک نام سے ظاہر ہے کہ اس میں مراتب و درجات درویشی کا بیان ہے فلندرس صاحب نے منازل سلوک اور مراحل درویشی کی اپنی عارفانہ

اور تحقیقانہ اصطلاح میں شرح و بسط کے ساتھ تشریح کی ہے اپنی روحی سعادت اور امیر المؤمنین علیہ السلام سے روحانی فیض حاصل کرنے کی کیفیت اسی رسالہ میں ارقام فرمائی ہے طرزِ تحریر وہی عارفانہ اور عاشقانہ ہے غرضیکہ بے نظیر کتاب ہے۔

۶۔ رسالہ عشقینہ مختصر مجموعہ ہے۔ اس میں بھی سرالعشق کی طرح عشق کی فحش اور عظمت کا بیان کمال خوبصورتی سے قلمبند کیا گیا ہے۔

۷۔ اسرار العاشقین یہ بھی چھوٹا سا رسالہ اگر شائع ہو جائے تو سالکانِ منازل سلوک اور راہِ خلاوندی کا دستوالعمل ہونا طالبانِ حق اسے حیران

بنائے گا کیونکہ یہ مجموعہ فی الواقع اس قابل ہے۔ فلندرس صاحب نے طالبوں کو حقیقی طلب کے طریقے بتائے ہیں۔

۸۔ مکتوبات شرف فارسی جس میں حضورِ قبلۃ العالم پناہ نے اپنے بڑا و زرا دہ و مرید حضرت مولانا شاہ اختیارالدین فلندرس کو مخاطب

کیا ہے تمام مکتوبات بسم اللہ الرحمن الرحیم اور براہِ اختیارالدین بداند سے شروع ہوتے ہیں یہ ایک غیر مطبوعہ ضخیم مجموعہ ہے اور نوعیت کے لحاظ سے اس قدر بے نظیر

اور مفید ہے کہ تصوف کی بڑی بڑی کتابیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی فقر کا دیا ہے
 شریعت و طریقت حقیقت و معرفت کا خزانہ ہے قرآن مجید کی عارفانہ جامع تفسیر ہے پند و
 نصائح رشاد و ہدایت کا مجموعہ سالکان راہ خداوندی کے لئے بنظیر دستور العمل ہے
 غرضیکہ ہر مکتوب رنگینی بیان۔ دلاویزی اور طرزِ تحریر کے لحاظ سے ایک نادر اور دلکش
 گلدستہ ہے جنہیں سند اہل چوہلوں کی بہار ہے جن کی ایک ایک پتی سے حقیقت کی
 خوشبو آتی ہے۔ شرح لکھتے وقت یہ نادر گلدستہ ہمارے زیر مطالعہ تھا ناظرین دیکھیں
 کہ ہم نے شرح کے اکثر مقامات کو انہی گلمائے معنی سے سجایا ہے انداز بیان ایسا
 افواہ ہے جی چاہتا ہے کہ اس کا تب الحروف کے ہاتھوں کو بے اختیار دیوانہ وار بولے
 دے جائیں۔

سید العارفین شاہ حمید الدین عارف شرف المناقب ہیں لکھتے ہیں کہ حضور
 قبلہ عالم پناہ نے ان کتابوں کے علاوہ ایسی ایسی نادر تصانیف لکھی کہ جن کے بیا
 کر نیسے عقل و فکر عاجز و قاصر ہیں خاص کر زبانہ حاضرہ میں لوگ انہیں سمجھ نہیں سکتے جب
 تک عشق کا پنا کسی پر اپنا سایہ نہ ڈالے۔

توجہ دانی زبانِ مرغال را چوں ندیدی گئے سلیمان را
 ان تصنیفات کے علاوہ اور بھی بہت سی تصانیف غیر مطبوعہ ہیں مگر انہوں
 کہ زمانے نے انہیں طاقِ نسیان پر رکھ دیا اور مخلوق کو اس نادر کلام کے فیض سے سلب
 ہونے کا موقع نہ دیا۔

عربی | ہم آپ کی تعلیم کے حال میں لکھ چکے ہیں کہ آپ حافظِ قرآن تھے فقیہ و
 محدث اور مفسر تھے علوم صرف و نحو میں پوری مہارت رکھتے تھے رموز و
 اسرارِ قرآنیہ کے بیان کرنے میں آپ کو خاص ملکہ حاصل تھا مسجدِ قوۃ الاسلام دہلی میں
 مدتوں وعظ فرماتے رہے اس لئے ممکن نہیں کہ آپ عربی زبان میں شعر نہ کہہ سکتے
 ہوں بلکہ عربی اشعار لکھنے میں آپ کو کمال حاصل تھا اور اس فن میں بد طولی رکھتے تھے
 دیوان میں بعض جگہ عربی اشعار پائے جاتے ہیں مگر نسبتاً کم کئی ایک جگہ فارسی مصرعہ

کے ساتھ عربی مصرعہ اس خوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ مضمون اعلیٰ پایہ کا ہو
گیاہے مثلاً

اہل ملائم حکیم بہ طالعناں لورقن القلوب ان شفت الیوب
طال لفرق واخترت لی نزلت من کریمه التعش یا کاشف الکروب

مگر طبیعت کی افتاد زیادہ تر فارسی کی طرف تھی اگر کوشش کرتے تو عربی
دیوان مرتب کر سکتے تھے اپنی دیگر تصانیف میں کمال ہمہ دانی سے بکثرت عربی کلام کا
استعمال فرمایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن میں کمال کے علاوہ آپ کو عربی زبان
سے خاص محبت تھی اور شغف و شوق سے عربی تصانیف کا مطالعہ کرتے تھے آپ
کی عربیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وقت کے بڑے بڑے مہمل عالم آپ
کے پاس تحصیل علوم کے لئے آتے تھے۔ اکثر علما کو آپ سے تلمذ کا شرف حاصل تھا
ہندی | ہندی زبان میں بھی آپ کامل مہکل تھے چونکہ آپ ہندوستان میں پیدا ہوئے
تھے اس لئے ہندی کا مادری زبان ہونا لازمی تھا قاعدہ ہے کہ روڑ

مڑ بول چال کے علاوہ ہر ایک زبان کا ادبی مرتبہ جس میں سوزوں کلام کہا جاسکے مادری
زبان سے کم نہیں زیادہ ہوتا ہے قلندر صاحب گو مادر زاد ہندی تھے مگر روزمرہ کے
علاوہ ہندی ادب پر بھی آپ کو عبور حاصل تھا کئی ایک دوسرے آپ کی تصنیف سے ہیں
جو زبان زدِ خلان ہیں جی نہیں چاہتا کہ ان کو چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں اس لئے دو ایک
دوسرے ناظرین کو منائے دیتے ہیں

گھوگھٹ کھول بدن میں لکھ دیکھن کو سمجھ ناز نعرہ ماروں جو سب جگ دیکھے نور ہے

در اصل یہ دوبہ قلندر صاحب کے اپنے فارسی شعر ہے

پردہ بردار کہ ماروئے چوں مہرنگیم ورنہ اندازہ بگر پردہ عالم بدریم

کا ہندی ترجمہ ہے

پنڈٹ پیکھا باج کر پو تھی پانی پور سگرے انچر بیٹا کر من میں سائیں لوڑ
پو تھی ہی تھو تھی پنڈت ہیہا نہ کوئے اکو انچر بریم کا بٹھے سو پنڈت ہوئے

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ بھی ہندی ہیں خاصی مہارت رکھتے تھے آپ
نے فارسی اور ہندی کی آمیزش سے بکثرت اشعار لکھے ہیں آپ کے دوسرے، لطیف
بھارتیہں پہیلیاں اور دو سچے مشہور ہیں

بیعت اور ارادت

آپ کی بیعت اور ارادت کا حال کذابوں میں اس طرح مرقوم ہے کہ ایک روز
آپ مسجد قوت الاسلام دہلی میں داخل فرما رہے تھے کہ ایک فقیر مسجر کے دروازے پر آیا اور
بلند آواز سے کہنے لگا کہ شرف الدین جس کام کے لئے پیدا ہوا تھا وہ بھول گیا کب تک
اس قبل و قال میں رہے گا یہ کہہ کر وہ فقیر توپل دیا اگر آپ کے دل میں جذبہ محبت الہی کی
آگ بھڑک اٹھی اور فقیر کا وہ مختصر کلام آپ کے سمند شوق کے لئے نازبانہ کا کام کر گیا اسی
وقت شیخ شہاب الدین عاشق خدا کے سر پہ ہو گئے جو شیخ امام الدین ابدال کے خلیفہ تھے
اور وہ غلیفہ حضرت بدر الدین غزنوی کے جن کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی دہلی
سے سند خلافت عطا ہوئی تھی مگر یہ نسبت خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ شیخ شہاب الدین
عاشق خدا نو قلندر صاحب کے مجاہدات و ایضات اور باطنی تصرفات کے گرویدہ تھے
اور حسب ارشاد خواجہ قطب الدین صاحب بختیار کاکی اکثر اوقات آپ قلندر صاحب کی محفل
میں حاضر ہوتے تھے اور فیضیاب ہو کر جاتے تھے ہم نے مسند خلافت کے تحت میں اس
کا تفصیلاً تذکرہ کر دیا ہے ایک اور ضعیف روایت یہ ہے کہ قلندر صاحب کو سلطان الشاہ
خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلوی سے بیعت حاصل تھی مگر یہ روایت بھی ناقابل تسلیم ہے
مولانا عبدالحق محدث دہلوی اپنی کتاب اخبار الاخیار میں اس کے متعلق فرماتے
ہیں کہ ان بزرگوں میں سے کسی کے ساتھ بھی کہیں ذکر نہیں گویا قلندر صاحب نے ان
کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی البتہ مخلصانہ طور پر فیض حاصل کیا اور فیض پہنچایا۔
بعض روایوں میں لکھا ہے کہ آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی

دہلوی کے مرید تھے جو حضور نوابہ معین الدین حسن اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے اس روایت پر بہت سے راوی متفق ہیں اگر اسے صحیح تسلیم کیا جاوے تو آپ کا شجرہ طریقت حسب ذیل ہے

شیخ شرف الدین بوطی قلندر پانی پتی مرید نوابہ قطب الدین بختیار کاکی راشدی دکنی مرید خلیفہ حضرت نوابہ معین الدین حسن اجمیری بخاری حشمتی مرید نوابہ عثمان ہارونی مرید حضرت شاہ شریف زندانی المقلب بہ کریم الدین منعم مرید نوابہ دودھ شستی مرید حضرت شاہ ابو یوسف حشمتی مرید حضرت شاہ ابو محمد حشمتی مرید حضرت شیخ احمد ابدال حشمتی مرید حضرت شیخ ابوالحسن شمس حشمتی مرید حضرت مشاد علوی دیوبندی مرید حضرت نوابہ ابن الدین ابو حنیفۃ البصری مرید حضرت شیخ سدید الدین حلیفۃ العشری مرید حضرت شیخ ابراہیم بن ادم لمی مرید حضرت شاہ فضل بن عیاض مرید حضرت نوابہ عبدالواحد بن زید مرید حضرت شیخ حسن البصری مرید امی دو عالم حضرت مولانا امیر المؤمنین اسد اللہ غالب علی سر قسطنطنیہ مرید جانشین اور خلیفہ حضرت رسول اکمل حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم۔

حضور بابا شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مرید حضرت نوابہ قطب صاحب کے حالات و ملفوظات رقم فرمائے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قلندر صاحب نوابہ قطب صاحب کی مجلس کے حاضر باش تھے جس مقام پر حضور بابا صاحب نے حاضرین مجلس کے اسمائے گرامی تحریر فرمائے ہیں وہاں قلندر صاحب کو اس طرح لکھتے ہیں "کہ دوران وقت برادر شیخ شرف الدین وغیرہ حاضر بودند"

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جب قلندر صاحب کو براہ راست حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ سے روحانی بیعت حاصل تھی تو آپ کو اس ادیب فیض کے علاوہ کسی سے ارادت رکھنے کی کیا ضرورت تھی اس لئے آپ ان کے سوا کسی کے مرید نہ تھے لیکن یہ خیال قلندر صاحب کی ظاہری بیعت کے قطعی سنا فی نہیں ہو سکتا کیونکہ ایسی اور روحانی فیض ظاہری بیعت کے بعد بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر طالب حق کے لئے دست بدست بیعت حاصل کرنا بھی عادت اللہ اور سنت نبوی کے

موافق ضروری ہے اس لئے غالب قیاس یہی ہے کہ آپ ضرور خواجہ قطب صاحب سے
نسبت رکھتے تھے صاحب اقتباس الانوار خانوادہ صوفیہ کے ضمن میں فرماتے ہیں کہ حضرت
شاہ شرف الدین بولہی قلندر از روحانیت حضرت خواجہ قطب الاسلام طریت یافت۔

ہم کو اس میں کلام نہیں کہ قلندر صاحب روحانی فیض سے نہیں مستفیض ہو
بلکہ ضرور ہوے اور تمام راوی اس پر متفق ہیں کہ آپ کو براہ راست حضرت امیر المومنین سے
روحانی فیض حاصل ہوا خود حضرت خواجہ قطب صاحب کا بیان ہے کہ جب قلندر صاحب
فرمایا آپ سے مرید ہونے کی خواہش کی تو آپ نے فرمایا کہ تمہارا معاملہ حضرت علیؑ کے ساتھ
ہے لیکن میں تمہیں اپنا مرید کر کے ان کے سپرد کرنا ہوں چنانچہ آپ نے اپنے ہاتھ
پر بیعت کر کے حضرت علیؑ کے سپرد کر دیا خود قلندر صاحب نے حضرت علیؑ علیہ السلام
سے استفادہ حاصل کرنے کا اعتراف اپنے رسالہ سلوک میں اس طرح فرمایا ہے۔

”اسے برادر بدلتہ امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ علم حقیقت

و علم معرفت و علم قبل و قال بیا موزا نید از روحانیت یافتم اے برادر حاضر
و آگاہ باشند کہ حق سبحانہ تعالیٰ از لایا ہدایت خود موجود است مرا بہ صحبت حضرت

سہ لوط صفحہ ۲۳ بیعت بالقبول کے جواب میں حضرت خواجہ محمد بنہ دارگسیور از روحانہ اللہ علیہ السلام حضرت
خواجہ نصیر الدین محمود روشن چراغ ملوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے لفظوں میں بیعت سمنون کے متعلق ارشاد فرماتے
ہیں کہ سمنون طریقہ کے موافق شیخ کے ہاتھ پر بیعت چاہئے عزارات کی بیعت میں یہ بات قائم نہیں رہتی اس لئے
مثلاً حفظام ایسی بیعت کو نہیں فرماتے اور یہی وجہ ہے کہ جب حضرت شیخ الشیوخ العالم فرید الدینی والدین کے
بڑے صاحبزادہ خود حضرت قطب اللہ قطب خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے برابر مبارک گردن لگ کر بیعت کی اور حضرت شیخ صاحب
ایام صاحب کو اس کا حال معلوم ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اگرچہ قطب الاسلام میری خواجہ ہیں مگر یہ بیعت درست نہیں کیونکہ بیعت
و صیۃ جو ظاہر شیخ ہی وقائم کو اتھ پکچھ لئے جس سے مراد یہ ہے کہ پیر عالم اسباب میں زندہ موجود نہا چاہی (عطا و ظہر)
اسی سلسلے میں حضرت بنوہ نواز نے فرمایا کہ جو لوگ حضرت خضر علیہ السلام سے اپنی بیعت منسوب کرتے
ہیں وہ بھی بے معنی ہیں کیونکہ اس میں شیخ ہی وقائم ظاہر کی صورت پایا نہیں ہوتی (بقیہ صفحہ ۲۵ پر دیکھو)

امیر المؤمنین حضوری و آگاہی چل شد و پردہ حجاب از حقیقت ربانی مرتفع
گشت و من با واسطہ حصول وسعہ بر جمیع دقائق از ذات حضرت شاہ مردان
مطلع مے گشتم و خود را در ملائکات حضرت محبوب صرف کردم و بذکر حضرت مولا
مشغول باشم و ملول خاطر نشدند و ایں دولت یافتیم

صاحب شرف المناقب بھی اس اویسیہ فیض کی تائید میں فرماتے ہیں کہ آپ
نے حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی روح مقدس سے تعلیم پائی ہے مگر پہلوں اور پچھلوں
کے علوم سے حصہ لیا اور فیض اٹھایا۔

الفاب

۱۔ بولوی سلطان بغیاث الدین محمد بلبن دہلوی کے ہاں اولاد زینہ نہ ہوتی تھی ہمیشہ لڑکی
ہی پیدا ہوتی تھی جو بادشاہ کے غیظ و غضب کی نذر رہو جاتی۔

سور اتفاق سے ایک عزم کے ہاں بیٹھی پیدا ہوئی اس نے خوف اس کے کہ
اگر جہاں پناہ کو خبر ہو گئی تو لڑکی مار ڈالی جائے گی اسے ایک بڑے نمکدیں بند کر کے
فی الامان لٹکے جگہ میں رکھوا دیا اتفاقاً ایک دہوئی نے بول پکے چون رہا تھا نمکدیں اس دہووار

بقیہ ذی قعدہ ۱۲۱۱ ہجری میں ان مخالفین و ارشاد کی موجودگی میں یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں ہو سکتا کہ حضرت
علی علیہ السلام سے روحانی اور معنوی فیوضات حاصل کرنے کے بعد اس سے پہلے حضور قبلہ عالم پناہ محمد
شیخ شرف الدین بطلی قلندر نے سنہ ۱۱۸۰ھ کو موافق کسی شیخ ظاہری زفاطم کو ہاتھ پر بیعت نہ کی ہو کیونکہ حضرت
قلندر صاحب مخالفین و معارف کے دریلے بیگم لے تھے پھر وہ بھلا اس سُنّتِ مردہ کی خلاف ورزی کیوں
کر کر سکتے تھے پس ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے بیعت ضرور کی اور افغان حضرت قطب الاسلام کی طرف
دہائی کرتے ہیں اس سے یہ حضرات مراد ہیں بشیخ شہاب الدین عاشق خدا اور سلطان الشیخ
خواجہ نظام الدین اولیا رحمہما اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

عطا و ظہر

کو دیکھا اور اٹھا کر گھر لے گیا اپنی بیوی کو کہنے لگا سبب الہی سبب نے نیک سبب پیدا کیا
 کہ میں اولاد دے دی دہویں نے اس لڑکی کو سگی ماں کی طرح پالا حتیٰ کہ گیارہ برس
 کی عمر میں وہ لڑکی حسن و جمال میں شہرہ آفاق ہو گئی چند سال کے بعد اتفاقاً سلطان غیاث الدین
 بلبن اسی جنگل میں شکار کھیلنے کے لئے آیا دہوی کے ساتھ اس بری حال لڑکی کو اپنی
 چھٹے دیکھا اور دل ہانتہ سے دے بیٹھا اور بے قراری کے عالم میں دہوی کو بلا کر پوچھا کہ یہ
 لڑکی کس کی ہے دہوی نے عرض کی کہ مجھے فلام کی لڑکی ہے سلطان نے لڑکی کے ساتھ
 شادی کی خواہش ظاہر کی دہوی نے پہلے تو انکار کیا۔ آخر بادشاہ کی بیکراری دیکھ کر رضا منہ ہو
 گیا۔ اور نکاح کر دیا۔ بادشاہ لڑکی کو حرم سرا میں لے گیا سولہ سالہ عالم الغیوب کے اس مجید کو
 کوئی نہ جانتا تھا کہ حقیقت میں وہی لڑکی ہے جو متنگہ میں بندہ کے گھر میں رکھ دی گئی تھی
 الفصیح بادشاہ نے اس لڑکی کے ساتھ ہماعت کی خواہش کی تو قدرت
 الہی سے اس پاک دامن کو خون جاری ہو گیا اور ایسے موقعوں پر پیشینہ ہی ایسا ہو کر تا۔۔۔۔۔
 سلطان کو سخت پریشانی ہوئی اور آخر یہ سرسبزہ راز ظاہر کر دیا اہلیموں اور غلامیوں کو بلا کر اس واقعہ
 کا سبب پوچھا حکما نے سرخند علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا غلامیوں نے زانچے کھینچے مگر اصل حقیقت
 کو معلوم نہ کر سکے آخر سب نے اپنے بچے کا اعتراف کیا جب سلطان کو بالکل مایوسی ہو گئی تو حضرت
 قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر غفدہ کشائی کی التماس کر کے لگا قلندر صاحب نے
 فرمایا کہ غیاث الدین پر رسول جواب ملے گا۔ بادشاہ خوشی خوشی رخصت ہوا اسی دوران میں ایک
 رات قلندر صاحب روحانی طور پر براہ راست دربار مصطفوی میں سلطان کی مشکل کشائی کے
 لئے حاضر ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم تخت پر جلوہ افروز

بعض تذکرہ نگاروں میں لکھا ہے کہ قلندر صاحب کو خواجہ قطب الدین کوذیو اس سرسبزہ راز کا بھی ہونی جب کہ آپ سچا
 فاضل اسلام میں درس و تدریس میں مشغول تھے اور واقعہ کا انکشاف قلندر صاحب نے آپ سے یہی کہی خواہش ہو سکتی ہے آپ
 فرمایا کہ تمہارا معاملہ حضرت علیؑ کیساتھ ہے تو میں نہیں اپنا مدد کر سکتا ہوں پھر انھوں نے اپنی پختہ رعبت لیکر حضرت علیؑ کی خدمت
 کر دیا اور تفسی نے آپ کو خوش میں لیکر فرمایا کہ تو بھلی ہے اس روز سے آپ بھلی مشہور ہوئے۔ ۱۲

ہیں اور حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام آپ کی دائیں طرف تخت سے کہیں نیچے بیٹھے ہوئے ہیں قلند صاحب نے سلطان کی مشکل جناب مقدس میں عرض کی حضور نے امیر المومنین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔ اے علی! اشرف الدین کی طرف دیکھ کہ اٹھ کی کامیابی کا یہی وقت ہے۔ رہنمائی کر اور غیبی اسرار اٹھ پر شکستہ کر دے امیر المومنین نے حکم کی تعمیل کی اور قلند صاحب کو ان غیبی امور اسرار سے مطلع کر کے رشک و ہلاکت سے سراسر آفرینا اور اپنا العابد و ہن قلند صاحب کی زبان پر مل دیا اور علی کی کثرت سے منصرف فرما کر رحمت کیا اٹھ روز سے آپ پر علی مشہور ہوئے چنانچہ قلند صاحب نے اپنے دیوان کی ایک سہول کے شطرنج میں اس واقعہ کی صحت کا یوں اقرار کیا ہے۔

بوعلی اللہیم و مولیٰ بوعلی باشند علی مولیٰ

سلطان ملین جو بہت بے قرار تھا تیسرے دن علی الصبح اٹھ کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور سوال کا جواب طلب کیا قلند صاحب نے فرمایا وہ دہلن تیری بیٹی ہے تو اس واقعہ کی تصدیق اپنے فلاں حرم سے کر بادشاہ اپنے حرم سرا میں آیا اور تحقیق کے بعد قلند

سلا مشہور ہے کہ وہ شخص غرض قدیم ہوتا ہے جسکو حضرت خضر علیہ السلام نے شرف امانت و نیا رحال ہو گیا کہ اٹھ پر علی کے دروازے کے مشرف ہو جائیں مشافہہ جو مشافہہ شیری کو یہ شرف حاصل ہوا تھا روحانی دنیا میں حضرت علی علیہ السلام کا مرتبہ نہایت ہی بلند ہے حضور اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم نے آپ کو حق میں فرمایا انا نفعیہ العلم علی بابہا کو علم و آگاہی درجہ کا اسٹی اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ جو کو حق و سلاسل میں سوائف تہذیب سلسلہ کے سب سے سب سے مرید ہیں جس شخص کو آپ شرف نیا رحال ہوا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی کریں کہ اسکی رہنمائی کرنا یہ شخص کا علم و تقویٰ اور علوم ادب میں شہرہ آفاق ہونا بعد از نبیاس نہیں ہو سکتا اس ثابت ہوتا ہے کہ قلند صاحب کو ہرگز میں جو سنگاہ قابل تھی وہ اسی شاہ شگشا کے طین غنی خود قلند صاحب کا ارشاد ہے کہ علم معرفت و حقیقت قبول و تقابل کی نعمت حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام پر ہوئی۔

دس شرف نبوی و انوار الہی رح جلال دست اور در بدرست

سلا ایسی بیعت کو یہ بیعت الہی کہتے ہیں جس کا سلسلہ حضرت ابراہیم قرنی تو قزاقا علیہ السلام سے شروع ہوتا ہے۔ کہ آپ کو حضور رسول مقبول سے براہ راست فیض روحانی حاصل تھا۔ ۱۱

صاحب کار شاہ صبح بخلا سلطان نے درگاہ الہی میں توبہ و استغفار کی اور کمال ندامت کے ساتھ
 عفو و تقصیرات کے لئے گڑگڑایا اور قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر فرزند کے لئے دعا
 چاہی حضرت نے بادشاہ کے حق میں دعا کی کہ چار رکوں کی بشارت دی اور فرمایا کہ اے
 سلطان بڑا لو کا اس فقیر کی خدمت میں پہنچا دینا بادشاہ نے قبول کیا اور یہ نصرت ہو صاحب
 و قلم بادشاہ نے اپنے بڑے صاحبزادے شہزادہ مبارک خاں کو قلندر صاحب کی خدمت
 میں نذر کر دیا یہی مبارک خاں قلندر صاحب کے محبوب ترین مرید تھے اور عہدائے پیری
 پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ عاشق الہی کا لقب آپ کو ایام طفلی میں حضرت
 شاہ جمال قلندر رحمہ اللہ نے عطا فرمایا تھا اس وقت سے
 آپ عاشق الہی مشہور ہو گئے۔

سہر قاتل چونکہ آپ کی عمر شریف کا آخری حصہ جذب و استغراق اور یقین کا تھا اور آپ
 کی جلالت اس وقت مسلم تھی ایک دن بھگوٹی کے جنگل میں آپ باور الہی
 میں مصروف تھے کہ دفعتاً ایک برات شہرہ شغب کرتی ہوئی گذری طبل و ساز کی آواز ذکر خیاں
 خارج ہوئی قوت جلالی نے جوش مارا اور آنا فانا سب پرانی غائب ہو گئے ادھر وہیں کے
 گھر میں برات کی آمد آمد کا انتظار ہو رہا تھا جب بہت دیر ہو گئی تو گھر والے بہت پریشان
 ہوئے اور ایک آدمی کو دریاقت حال کے لئے دو لہا کے گھر بھیجا خبر ملی کہ برات چلی گئی
 ہوئی ہے پس کہہ کر اور بھی تعجب ہوا تین دن اسی جنت میں گذر گئے آخر ایک فقیر کے پاس
 گئے اور اسنمدا دچاہی انہوں نے فرمایا کہ بھگوٹی کے جنگل میں ایک خدا رسیدہ فقیر بوعلی قلندر
 نام جو عبادت ہے اس کے پاس جاؤ چنانچہ سب لوگ قلندر صاحب کی خدمت میں دست
 بستہ حاضر ہوئے اس وقت آپ دریا کے پانی سے کھیل رہے تھے جم غفیر کو دیکھ کر لو لے
 کیا ہے؟ لوگوں نے برات کے غائب ہونے کا واقعہ سنایا اور مدد چاہی آپ نے کہا کہ
 تین من کی نیاز خدا کے نام پر قبول کرو انشاء اللہ وہ مشکل آسان کر دے گا لوگوں نے قبول

کی دھندلے برات ظاہر ہو گئی اور تمام لوگ منعوضہ نیاز دے کر مہنسی خوشی برات کے ہمراہ رخصت ہو گئے اکثر معتبر بزرگوں کا بیان ہے کہ اس برات کے واقعہ سے آپ کا نام شرف الدین قتال مشہور ہو گیا واللہ اعلم بالصواب۔

۴۴ سیکھشی ہند | یہ لقب مشہور ہے جو حضور سرور کائنات خضر مہجورات ہند و وران ماں صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے عطا ہوا تھا جیسا کہ حضرت خواجہ غوث نواز کو سلطان ہند کا خطاب بارگاہ رسالت پناہی سے عطا ہوا حضور خواجہ غریب نواز نائب رسول اللہ فی الہند میں اور قلندر صاحب نائب حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام فی الہند میں سے خدا نے ہند کی شاہی جہین الیقینی بخش فی قلندر کو کیا جیسی لیکن کل کے دفتر کا سید العارفین میر علی اللہ دکنی قدس سرہ آپ کو امام البدلاء اور بخششی اولیا کے القاب سے یاد فرمایا کرتے تھے

۴۵ قلندر یہ نعمت | آپ کو قلندر یہ نعمت سید نجم الدین غوث اللہ ہر قلندر غزنوی سے عطا ہوئی جو سید نظام الدین غزنوی کے صاحبزادے اور سید خضر رومی قلندر کے خلیفہ تھے جن کی پیدائش ۸۳۷ھ ہجری اور وفات ۹۲۰ھ قمری ۸۳۷ھ بمصر ۲۰ سال ہوئی سید نجم الدین غوث اللہ ہر قلندر نے ظاہری تعلیم حاصل کرنے کے بعد حضرت خواجہ محبوب الہی کی خدمت اختیار کی حضرت محبوب الہی نے ارشاد فرمایا کہ تم ترکستان چلے جاؤ وہاں سید خضر رومی تم کو ملیں گے تمہاری باطنی نعمت ان کے پاس ہے چنانچہ آپ جب روم پہنچے تو ایک دن قلندروں کی جماعت کو سر بازار گزرتی ہوئے دیکھا حضرت خواجہ محبوب الہی کا ہتھکڑیا ہوا علیہ یاد آگیا یقین کر لیا کہ اس جماعت کے سردار وہی خضر رومی قلندر ہیں قریب جا کر قدم بوس ہوئے سید خضر رومی نے کشف باطنی سے معلوم کر کے خود بخود حضرت محبوب الہی کی خیریت دریافت فرمائی اور روحانی فیوضات سے سرفراز فرما کر اصرار خلافت بخششی اس کے بعد آپ عرصہ تک سفر کرتے رہے انگلستان اور چین میں بھی گئے پچاس سال تک مکہ شریف میں مقیم رہے روزہ رکھتے اور پیر کے پتوں سے افطار فرماتے آپ نے کم و بیش چالیس سال تک حضرت خدیجہ کے مکان میں عاجیوں کو پانی پلایا ہی

آپ نے یہ یالیں سج گئے اور کئی حج اکبر بھی نصیب ہوئے مجاہد ایسے تھے کہ تین سال تک
آپ ایک پتھر پر بیٹھے رہے آپ کے سیدہ مبارک سے ہوئی کہ آواز آتی تھی آپ نے دوسو
سال کی عمر پا کر چار شاہ کے دن ۲ ذی الحجہ ۱۲۸۷ء میں بہاولپور ہاتھ مار کر خلیفہ کنتہ ہوئے
وضال فرمایا صوبہ الود کے قلعہ الچہ نوہر و گھاٹی اور سلطان محمد غوری کے محل کے قریب
آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے قلندر صاحب کو قلندریت نصرت انہیں سے عطا
ہوئی

قلندریت شرب

ہزار سال کے باریک تر جو اینچا سرت نہ ہر کہ موثر باشد قلندری داند
قبل ازین کہ ہم قلندریہ سلسلہ کے صوفیوں کا مشرب ان کی طاعت و عبادت
جذب و انبلاغ اور طریق سلوک بیان کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ افغند قلندر کی لغوی
و اصطلاحی تحقیق کر دی جائے اور اس سلسلہ کے صوفیوں کے اقوال و اشعار سے متنبہ
کر کے دکھا دیا جائے کہ ہر قلندر مشرب صوفی ہے اس مبارک و مسعود سلسلہ کے متعلق
کیا کچھ کہا ہے اس کی ایند اکھاں سے ہوئی اور ہندوستان میں بتدریج کن کن ذرائع سے
اس کی ترویج و اشاعت ہوتی رہی گدا اس صنف میں قائم اٹھانا ہمارے لئے محال است
اور نامکملات سے ہے مگر جس قدر معلومات ہمیں دستیاب ہو سکی ہیں اور جو کچھ ہماری ذہنی
یادداشت میں محفوظ ہے ان کو اس مضمون کے تحت میں لکھ کر ناظرین کے سامنے پیش
کرتے ہیں۔

ابتداءً جاننا چاہئے کہ یہ خاوندہ حضرت شیخ عبدالعزیز سیکی عبداللہ علیہ در رحمۃ اللہ
علیہ سے منسوب ہے جو شخص اس خاندان سے نسبت و ارادت رکھتا ہو
اسے قلندریہ کہتے ہیں حضرت موصوف جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب
صوفیوں سے تھے اور سب سے پہلے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی نے آپ کو

خطاب قلندر سی سے ممتاز فرمایا

چونکہ اواز مصطفیٰ میں نام یافت درجہ ان معرفت آرام یافت

حضرت عبدالعزیز کی قلندر بہت معتمد شخص تھے اور مست و مجذوب فقیر تھے تذکرہ دہا میں ان کے جذبہ واستغراق کے متعلق لکھا ہے کہ ایک آپ جو منور علیہ الصلوٰات والسلام کی معیت میں سفر کر رہے تھے کہ رستے میں استغراق ہو گیا کیفیات باطنی نے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا چنانچہ اسی وجہ وجوہیت کے عالم میں کم بیش تین سال تک ایک ہی مکان میں بیہوش پڑے رہے اور استغراق میں کچھ آقا نہ پہنچا سچو بہ امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب نے غوہ مصطفیٰ باجل کے وقت لشکر کشی کی تو آپ طبل و قنارہ اور فوجی گھوڑوں کے پاؤں کی آہٹ پا کر بیدار ہوئے اور پوچھا محمد مصطفیٰ کہاں ہیں اور آپ کا لشکر کس طرف ہے حاضرین میں سے کسی نے جواب دیا وہ تو انتقال فرما گئے اور ان کے بعد نہیں خلفا کا زمانہ بھی گزر گیا ہے اب رابعہ الخلفاء حضرت علی المرتضیٰ کا زمانہ خلافت ہے اس اشارہ میں جب لشکر شاہی قریب آیا تو لوگوں نے حیرت و استعجاب کے لہجہ میں امیر المؤمنین سے دیا فرمایا کہ یہ کون شخص ہے آپ نے فرمایا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علمبردار اور اصحاب مصطفیٰ شیخ عبدالعزیز قلندر کی مجذوب فقیر ہیں اسی اشارہ میں شیخ عبدالعزیز چہرہ سے ہاتھ اٹھائے اور غلیظہ وقت کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت حاصل کیا اور اسلامی لشکر کے دست و بازو بن گئے مولانا عبدالقادر جو پوری نے اپنے منظوم رسالہ میں اس کی صراحت کی ہے۔

خواجہ ابوبکر عبدالعزیز محمد اللہ	آن علم دار مصطفیٰ زبیاہ
بانہی بود در سفر بوفاقی	در کمانے گرفتار استغراق
تا زمانے کہ حبیب بر صفا	سو مصطفیٰ را نہ بالشکر
شعبہ لشکرش بگوش رسید	یہ آفاق در آمد و بدید
گفت کو مصطفیٰ و لشکر اد	من قدا و قدام و چہ کر اد
قوم گفت رفت از دنیا	و ز پس اوسہ مر دا خلفا
ایں وصی و بیعت شیر قدا	ایں علی مرتضیٰ امیر ہدا

نابہ دولت باجناب رسید بیعتش کرد و خدمتش بگریید

رسالہ غوثیہ میں مذکور ہے کہ شیخ عبدالعزیز قلندر کی ۱۲ ذی الحج کے دن مقام پاک پٹن ضلع ملتان پنجاب میں شہر سے باہر ایک سردابے میں روپوش ہو گئے وہاں ہر سال ۱۲ ذی الحج کو عرس ہوتا ہے شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر کا روضہ شہر پاک پٹن کے اندر ہے حضرت عبدالعزیز کی قلندر کو جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت و تلقین اور فیضان روحانی کا شرف حاصل اسی طرح حضرت علی الرضی سے بھی حاصل ہوا اس لئے قلندر یہاں اودے کے دو شعبہ ہو گئے (۱) قلندر یہ کہ (۲) قلندر یہ علویہ حضرت عبدالعزیز کی کے مشہور خلیفہ سید خضر دہلوی قلندر ہیں آپ بھی عمر دراز رکھتے تھے اور صاحبِ حال فقیر تھے آپ کا وصال ۱۰۵۷ھ میں ہوا آپ کو معتز خلیفہ سید نجم الدین غوث الدہلوی نے غوثیہ ہندوستان میں اسی بزرگ پرستی کے ذریعے خالوادہ قلندریہ کی ترویج و اشاعت ہوئی پھر حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کو قلندریہ نعمت آپ سے ملی

لفظ قلندر کی لغوی اب ہم لفظ قلندر کی لغوی و اصطلاحی تحقیق لکھتے ہیں جس سے مراد قلندریت کی حقیقت معلوم ہوگی کہ یہ سلسلہ تصوف کے دو سر سلسلے سے کس قدر مشابہ ہے اور کن کن وجوہات کی بنا پر عوام

اسے ایک الگ فرقہ تصور کرتے ہیں حالانکہ ہر ایک فرقہ کا متمائے خیال اور غرض و غایت صرف توحید ربانی ہے وحدت پرستی ہے صرف ہر خاندان میں خدا اسی کے آئین و اطوار اشتغال و اذکار اور مراقبہ و مجاہدہ کے طریقے مخصوص ہیں ورنہ مقصد سب کا ایک ہی ہوتا ہے۔

قلندر اصل میں کاف عربی کے ساتھ کلندر ہے بمعنی کندہ و نازائید یہ لوگ عموماً نازائیدہ اور خستہ حالت میں رہنا پسند کرتے ہیں تاکہ عوام اُن کی ظاہری حالت سے متنفر ہو کر اُن کے اذکار و اشتغال اور عبادت میں حارج نہ ہوں ہواہر الحروف میں لکھا ہے کہ قلندر در اصل قلندر ہے صاحب ہواہر ظہبی فرماتے ہیں کہ قلندر وہ ہے جو صرف ضروری عبادت (فرائض) کرے باقی وقت ذکر و شغل میں گزارے بخلاف اس کے ملائیت فرقہ کے صوفی فرائض کے ساتھ ذائل و سُمن کے بھی پابند ہوتے ہیں مگر چونکہ اپنے حال کو لوگوں کی نظروں سے مخفی

رکھنا چاہتے ہیں اس لئے کوئی ایسی شکل و صورت اختیار کرتے ہیں جس سے کوئی شخص اُن کے رجوع الی اللہ میں حارح نہ ہو صاحب برہان کی رائے ہے کہ قلندر پر وزن سمندر عبادت ارڈا است کہ از نقوش و اھکمال عادتے و آمال بے سعادتے مجرد و باصفا گشتہ باشند و ہر مرتبہ روح ترقی کردہ از کلمات ربی و تعریفات اسی خلاص یافتہ و امن و وجود خود را از ہمہ در پیرہ و از ہمہ دست بدل و جان بریدہ و طالب جمال و عاشق ذوالجلال حق گشتہ و بد بخضرت رسیدہ اگر ذرہ بہ کوئین و اہل آں میلے داشتہ باشند از اہل غر در است نہ قلندر۔

رسالہ غوثیہ میں مذکور ہے ”القلندر یبسان السربانۃ انہم یمنون شہداء اللہ تعالیٰ یعنی قلندر سر پانی زبان ہیں اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک نام ہے خواجہ عبید اللہ اور ان کا لقب ہستی قدس سرہ کا قول ہے کہ قلندری تجھ پر حقیقت خود است از موانع و دور کردن آنچه از جانب او است و باقی دانشن آنچه از جانب حق است سبحانہ تعالیٰ و کم کردن خود را یہ جیستہ کہ ہر چند خود را بگوید نیاید سرادیک جذبات حق میں اس قدر محدود ہو جہ لئے کہ اپنی وہی ہستی خودی و خود داری کی اصل خبر نہ رہے اور یہی علین قلندری ہے قلندر صاحب کو یہ نعمت بدرجہ کمال حاصل تھی چنانچہ غزل علیک نام تر اسی وجد و محبت کا نمونہ ہے مثلاً یہ شعر۔

منم بوجال اونخی دانم کجا فتم شدم غرق وصال اونمیدانم کجا فتم

سید اشرف جہانگیر سنائی رح قلندر کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ قلندریہ سلسلہ کے سالکین علائن و عوائق روزگار سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ اور تجربہ ظاہری و باطنی حاصل کر کے دقائق شریعت کا کوئی دقیقہ اور حقائق طریقت کا کوئی کھنہ فرو گذاشت نہیں ہونے دیتے۔ اور معرفت اسمائے الہیہ کا جامع و مکمل نمونہ ہوتے ہیں۔ سحر شہود کے غواص ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ دریائے وحدت میں غرق رہتے ہیں۔ شاہ نعمت اللہ رسالہ قلندریہ میں اسی مضمون کی تائید فرماتے ہیں۔ کہ ذکر قلندر حق است کہ از وہمہ عالم مستحق است و دین قلندر و اتا کہ دوست برہمہ توانا و دنیا کے قلندر تفرید کہ بشارت میدہد توحید و ہم قلندر ہو و عمل قلندر خود را قلندر عشق است عرفیکہ اس سلسلہ کے بالکلیں ہر وقت دریائے یقین میں غرق رہتے ہیں۔ جو کچھ سنتے یا دیکھتے ہیں اس کی

سننے اور دیکھتے ہیں ع۔

قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید

ان سب اقوال کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر قلندر مشرب صوفی اس پہنچ ہے کہ صوفی
پوری منتہی شود و مقصد رسد قلندر گردد کوئی تخصیص نہیں کسی سلسلہ کا صوفی ہو جب وہ روحانی
مدارج کی انتہا پہنچ جائے تو وہ قلندر ہی ہے مثلاً شمس الدین تبریزی، جلال الدین رومی، خواجہ
عراقی، خواجہ حافظ شیرازی، مسعودی، کچشتی، مخدوم علاؤ الدین علی احمد صابر، سید شمس الدین بزرگ پانی
پتی، سید محمد کیسودرا، گلبرگنی، خلیفہ شیخ نصیر الدین روشن چراغ دہلوی۔ یہ سب حضرات قلندر
کے مرتبہ پر فائز تھے۔

قلندر پر تو نور الہی است	قلندر مطلع الٰہ شاہی است
قلندر را نباشد کفر و ایمان	قلندر را نباشد علم و ایقان
قلندر را نباشد آرزوئے	قلندر را نباشد ناز و یوئے
قلندر را نباشد ابتداءئے	قلندر را نباشد انتہائے
قلندر را بہر مذہب بر دست	قلندر را نہ اندکس کہ چو دست
قلندر را نباشد بیچ دینے	قلندر را نباشد حرص و کینے
قلندر خرقہ ارعشق دورد	قلندر خرقہ کو نمین سوزد
قلندر را علم ارعشق باشد	قلندر را قدم از صدق باشد

اس سلسلہ کا دین و ایمان اور طریقی سلوک نہایت آسان اور بے باکانہ ہوتا ہے
در حقیقت یہ لوگ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس محترم ارشاد
کے مطابق **دین و ایمان** کے معنی ہیں کہ میں دیکھا دے ہر چیز کی حقیقت معلوم کرنے کے طالب ہوں تمہیں الفاظ کو چھوڑ
کر معانی کی طرف رجوع کرے تمہیں ظاہری ایمان و اطوار اور رسمی علوم سے قطع نظر کہ جسے جلائے
باطنی اور طیبۃ القلب کے دلدادہ ہونے میں اور علم التحقیق کا جامع و مکمل نمونہ ہونے کی وجہ سے
عبادت باطنی کے ساتھ شریعت ظاہری کو بھی ہاتھ سے جائے نہیں دیتے البتہ فی الخس

کی پابندی کے علاوہ نوافل و مستحبات ادا نہیں کرتے گو اس سلسلہ کے اکثر سالکین ہر وقت
 آغوش حق کی روح پر درویشوں میں خود رنجور رہتے ہیں اور ان کا مقام استغراق سے بھی بالاتر ہوتا ہے
 لیکن اپنی جامعیت کی وجہ سے ظاہری طور پر شریعت کو نہیں چھوڑتے ان میں سے بعض حضرات
 ایسے بھی ہوتے ہیں جو حدیث پاک اِسْتَعْمَلُوْا طَلْعَ الْخَوَاجِ بِالْثَمَانِ یعنی اپنی ضرورتوں پر پوشیدگی
 سے مددوں کے تحت میں اپنی ضرورتوں کی وجہ سے اپنے حالات کو مختلف طریقوں سے
 پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں اس لئے یہ حضرات ایسے اصول اختیار کرتے ہیں جس سے کوئی
 شخص رجوع الی اللہ میں ان کا عارج نہ ہو بلکہ ہر دنیا دار ان کی ظاہری حرکات و سکنات غراب ہونے
 کی وجہ سے خود بخود ان سے نفرت کرتا ہے چونکہ ایسے درویش اپنی نادریخت کی وجہ سے ہر وقت
 فانی و باقی ہوتے رہتے ہیں اور یقین کے انتہائی قرب میں پہنچ جاتے ہیں اس لئے ان پر ظاہری
 آداب کی پابندی ضروری نہیں ہوتی ان کا یہ سلوک اس آیت کے تحت میں ہوتا ہے وَعَمَّ
رَبِّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِيْنُ یعنی اپنے رب کی یہاں تک عبادت کرو کہ تم کو یقین کا رتبہ حاصل ہو جائے
 لطائف قدوسی میں لکھا ہے کہ فرقہ قلندر یہ راہوں طیبہ القلب و سرورِ دل و حضورِ حق و مشاہد
 دوست پیدا آمدہ است و سکرِ حال و مستیِ باطن ایشان را مالک شدہ است بنا بر ان ایشان
 در قلتِ اعمال ظاہری از نوافل و آداب و تناول لذات مباحات بر حقیقت شرع پاک نمی آرند و بر
 سرور و حضورِ باطن خود اکتفا کردہ اند تا فرشتوں را سے آرزو کینا پنچ شاہ مجاہد قلندر کی نسبت مشہور
 ہے کہ آپ اکثر جذب و محبت کی حالت میں رہتے تھے لیکن آپ کے دل پر ظاہری شریعت کی
 پابندی اس قدر قوی ہو چکی تھی کہ آپ ہوش آنے پر قضا نمازیں ضرور پڑھ لیا کرتے تھے لطائف
 قدوسی میں یہ بھی مرقوم ہے کہ ما قلندر یہ را دیدہ ایم کہ در ترکِ فرائض ہم پاک نہ اندازنا پنچ شاہ
مشرک الدین مولیٰ قلندر پانی پتی و خواجہ محمد قلندر امثالہما و ما خود دیدہ ایم کہ شیخ حسین قلندر سرسری

ملہ یہ کتاب حضرت عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف کردہ ہے اور بطور عام ہے ۱۲

قلندر صاحب کی نسبت یشیال غالباً حالت سکر کا ہے جس میں یہ لوگ کچھ در سمجھے جاتے ہیں ورنہ آپ فرائض و منن کے

مستحق سے پابند تھے اور شریعت ظاہری کی ہر گز آپ کے دل پر نہایت قوی تھی ۱۳

پوری مطلقاً ترکِ فرائض داشت با وجود آن کہ اواز علمائے فحول بود

شیخ عبدالقدوس گنگوہی فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ محمد فخر الدین جو پوری سے دریافت کیا کہ شیخ حسین نماز نہیں پڑھتا۔ آپ نے فرمایا سجائی میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ شیخ حسین نماز نہیں پڑھتا اس میں راز یہ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے اس سلسلہ کے صوفیوں کو روحی مرتبہ عطا کیا ہے اور اتنی قدرت دی ہے کہ وہ ایک وقت عین پر ایک ہی حال میں اپنے آپ کو کئی مقامات پر رکھا سکتے ہیں مگر یہ وہ ایک مقام پر تارکِ فرائض نظر آتے ہیں لیکن اُسی وقت کسی دوسرے مقام پر ادا لے فرائض کر چکے ہوں یا وہ جذبِ موتی میں ہوں اور اس محبت اور یک سوئی میں مجبوراً ان سے ادا لے فرائض نہ ہو سکے لَّا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَاَنْتُمْ سُكَارٰی تاہم چونکہ یہ لوگ اپنی جامعیت کے لحاظ سے پابندِ شرع ہوتے ہیں اس لئے ہوش آئے پر فقہانِ ساریں ضرور پڑھ لیتے ہیں۔ جیسے حضرت شاہ تاج القدر کا دستور العمل تھا اس لئے ایسے لوگوں پر ترکِ فرائض کا جرم عائد نہیں ہو سکتا۔

قرۃ قلندر یہ اور ملائیت ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ ملائیت فرائض کے علاوہ نوافل سنن اور مستحبات کے پابند ہوتے ہیں لیکن قلندر یہ جہدِ فرائض سے آگے نہیں بڑھتے چار ابرو کا صفایا | اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر یہ سلسلہ کی صوفیوں میں چار ابرو کا صفایا جو عموماً کیا جاتا ہے کس بنا پر ہے اور سب سے پہلے اس سنت کا بانی کون شخص ہوا درحقیقت وجہ یہ ہے کہ حضرت عبدالعزیز کی قلندر اس قدر عمر رسیدہ ہو گئے تھے کہ بوجہ پیری و ناتوانی آپ کے جسم کے تمام بال خود بخود گر گئے تھے میر سیدِ حال رحمۃ اللہ علیہ کو آپ سے قلندر یہ نسبت تھی۔ آپ پیر کی محبت میں اس قدر غرق ہو چکے تھے اور عقیدت و اس قدر بڑھ گئی تھی کہ آپ نے صرف باطنی ایک رنگ پر اکتفا نہ کیا اور چاہا کہ جلالتِ باطنی کے ساتھ اپنی ظاہری شکلِ شہادت بھی پیر کے ہم رنگ ہوئی چاہئے غرضیکہ آپ نے چار ابرو کا صفایا کرایا اور پیر کے ظاہر و باطن سے ہر رنگ

لے لیا و کے جسم مثالی سے اس کی صحت ہو سکتی ہے

وہ ہم شکل ہو گئے یہ صرف قلندریہ خاندان کے ایک بزرگ کا مجبئی فعل تھا۔ عوام نے اس کو خاندانی
فرائض سمجھ رکھا ہے خواجہ حافظ نے خوب کہا ہے۔

ہزار ستر بار ایک نر زمو اینجا است نہ کہ موثر انشا قلندری ولادت

اتباع اسلام نے اتباع کی تعلیم ضروری اور لازمی قرار دی ہے اور یہی ایک واحد
چیز بارگاہِ ایزدی میں باریابی کا وسیلہ ہے اس کی کئی قسمیں ہیں جو ایک مسلم کلمہ
گو پر سب کی سب فرض ہیں جن کی عدم پابندی پر یہ اشرف المخلوق انسان الٰہ حقیقی راضوں سے
محروم رہ جاتا ہے جو اس کے بدلے میں ملتی ہیں چنانچہ اتباع رسول مقبول صحابہ کرام رضوان
اللہ علیہم اجمعین کی پیروی اولیائے کرام و صوفیائے عظام کی طرز و روش پر قدم بہ قدم چلنا
ان اقسام میں داخل ہے بسلسلہ قلندریہ کے صوفیوں کے اتباع کے متعلق خواجہ محمد یار ساکن
اپنی کتاب فضل الخطاب میں رقم فرماتے ہیں۔

”کہ ایں زندہ دلان بروش حضرت رسول مقبول و بروش اصحابہ کرام
و تابعین عظام و سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین اندوختن اقتدار بانجا صحت
افتخار بہ آثار لازمہ روش ایشان است و چنانچہ صمدی نہایت حضرت وہاب
جل ذکرہ و حسن اعتماد علی الدوام بفضل الہی و فیض نامتناہی طریقہ ایشان است
دلہائے ایشان بوجدان محبت الہی از محبت دنیا و اغراض و اعراض کلی نمودہ
و در صورت اعتماد و صحیح صریح بر ایشان کشودہ و عنایت ازلی و بیچ سواد طریق
نزاع و خلاف از دلہائے ایشان بر کشیدہ و دلہائے ایشان را محل نظر حضرت خود
گردانیدہ چنانکہ فرمود کہ لایزالون متخلفین لا یؤمنون بالرحمہم و بنا بریں توفیق رفیق
ایشان شد تا بنظر حضرت و شفقت در کافہ خلایق نظر کردہ و از غلاب عداوت
و مخالفت خلاص یافتند۔“

سے قلندریہ صاحب نے چار بار و کا صفا بالکل نہیں کرایا۔ کیونکہ آپ اس کی حقیقت و سوافق غور و فکر فرمایا
ہوتا ہے کہ آپ اس سنتِ مروجہ سے ہمیشہ اجنباب کرتے رہے۔ ۱۲۔

اتباع کے متعلق خود قلندر صاحب نے اپنے کتبوبات شریعت میں یہ وجد انگیز
رائے لکھی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ سنت نبوی کے عاشق تھے اور اصحابہ کرام
وسلف صالحین کی طرز و روش پر قدم قدم چلنا اپنی زندگی کا مقصود سمجھتے تھے چنانچہ فرماتے
ہیں :-

اے برادرِ نئے شریعت در دست بگیر زیرا کہ نئے شریعت کا لہذاست چوں
کا لہذا شریعت پاک کنی ظاہر آراستہ باشی و تن را راست کردہ یابی از شرع چوں
شریعت استقامت یابد گل طریقت در دل تو شکفتہ بے آں مختل گردانند
شریعت را چوں اوست طریقت را شریعت بداند با حقیقت ازین شریعت پیدا
آید و روح را از نفس جدا نماید چوں از حقیقت نفس ترا ظاہر بنماید من عرف نفسه
فقد عرف ربه درائیکہ دل بنماید۔

اے شرف دو جہاں اگر تو ایسی ہمہ در بندگی حضرت دوست

جذب و محویت | منزل عشق میں جذب و محویت مستی اور بخودی ضروری چیز ہے اس
کے بغیر عشق کے دشوار گزار مقامات سے عبور مستعذر ہے عارف

لوگوں کے کلام میں جام و شراب کی طلب اور اس کے چرچوں سے ہی مستی سراہوتی ہے جو
مسافر کے لئے خطرناک کام دیتی ہے جس کے بغیر سالک منزل مقصود تک رسائی محال
نہیں کر سکتا چنانچہ خواجہ حافظ سیرازی بھی رشتے کی مشکلات سے خائف ہو کر آدرکاسا واولہما
کہنے پر مجبور ہوئے قلندر یہ سلسلہ کے سالکین جذب و محویت میں اس درجہ بڑھے ہوئے ہوتے
ہیں اور ان کی بخودی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنی نادرمحویت کی وجہ سے جذباتِ حق
کی لوبیوں اور وجدانِ حقیقی کی روح پر درنمناؤں میں ہمیشہ خود رنجور رہتے ہیں بعض سالکوں
کا مقام استغراق سے بھی بالاتر ہوتا ہے جیسا کہ حضرت عبدالعزیز کی قلندر کے متعلق مشہور
ہے کہ آپ کا ہر استغراق چالیس سال کا ہوتا تھا

لے تذکرہ میں لکھا ہے کہ حضرت زکریاؑ نے فرمایا کہ جو شخص کو حضور رسولؐ قبول نے ارشاد فرمایا کہ تم کو اپنے

تذکروں سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت قلندر صاحب بھی جذب محبت میں بیٹھا
 روگارتھے آپ بھی کئی کئی سال تک غرقِ حیرت رہے خشکیوں پر ریاضاتِ شاقہ کھینچیں پانیوں
 میں سالہا سال تک کھڑے رہ کر عبادت کی اور ایک روایت کے مطابق چالیس سال تک
 آپ نے دالے پانی کی طرف اصلاً التفات نہیں فرمایا غرضیکہ آپ بھی اپنے سلسلہ کی اس
 باطنی نعمت سے محروم نہ رہے آپ نے دیوان میں جا بجا بخودی اور جذب و محبت کی طرف
 اشارہ کیا ہے مختلف تشبیہات سے اپنے استغراق کے سین کھینچے ہیں نقل کرتے ہیں کہ
 قلندر صاحب کے جذب اور استغراق کا یہ عالم تھا اورستی اس ذریعہ غالب تھی کہ آپ کی پس
 خلافِ شریعت بڑھ گئی تھیں لیکن کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کے کترنے یا توجہ دلائے پر آمادہ ہو
 پانی پت کی سالاریہ ناچک قوم کے بعض معزز آدمی قاضی ضیاء الدین سنائی المعروف بطاعتی
 کے پاس آئے جو اس وقت شرع کے عالموں کے پیشوا تھے اور مفتی پانی پت اور عرض
 کی یہست درویش راہ شریعت سے مخرب ہے اس مفتی نے جو راہ حقیقت سے غافل اور
 کیفیاتِ باطنی کا نا اہل تھا ایک محضر لکھا جو بعینہ اردو ترجمہ کی شکل میں درج ذیل ہے -

ترجمہ محضر نامہ | شرف الدین فاضل و عالم ہے چالیس سال تک دہلی میں درسِ قلندریں
 وعظ و نصیحت اور علمی مشاغل میں مصروف رہا اب اپنے وطن پانی پت آیا ہے
 اور علوم ظاہری کے دروازے بند کر کے عالموں اور فاضلوں کی صحبت سے متفرغ ہو کر گوشہ
 نشین ہو گیا ہے متاعِ شریعت سے تنہا دست ہے لہذا امرِ دین کے قابل ہے۔

قلندر صاحب سے
 شکوک میں جو شکوک ہیں ان کو عبدالعزیز کی سے جا کر حل کر لو چنانچہ یہ دونوں حضرات کہیں تھے حضرت کے
 سردار بے کوصاف کیا سردار پستی ہوا اور آپ باہر نکلتے اور حسبِ الحکم ان جناب تمام شکوک حل فرمادے
 پھر آپ نے فرمایا کہ میں اب انشاء اللہ تعالیٰ لے لوہدی علیہ السلام کے زمانہ میں نکلوں گا خدا کی عبادت میں
 مشغول ہونا ہوں سردار بند کر دیا مجھے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اب تک یہ سردار ہ پاک پان میں موجود ہے اس
 سردار میں ایک سوراخ ہے جس سے ہوا اندھ جاتی ہے ۱۲

عظا و مظهر

جب یہ محضر مکمل ہو گیا تو قاضی نے اس فہم کے بزرگوں اور معزز سرداروں کی شہادت لے کر محضر نامہ کو بند کیا اور خواجہ ملک علی انصاری کے پاس مہر تصدیق کے لئے بھیجا یہ خواجہ بہرائت کے فاضلوں کے پیشوا تھے اور کھٹک میں مقیم تھے خواجہ موصوف نے محضر مکمل کر مطالعہ کیا چونکہ تحقیقت شناس تھے راز ہائے عرفانی سے لگاؤ رکھتے تھے اس لئے مضمون پڑھ کر محضر کو چاک کر دیا حامل محضر نے قاضی صاحب کو خواجہ ملک علی انصاری کی اس جسارت کا واقعہ سنایا قاضی بہت کڑھٹھا اور خواجہ موصوف کو حکم عدالت میں بلوایا تحقیقت شناس خواجہ مسلح ہو کر حاضر عدالت ہوئے قاضی پوچھنے لگا کہ آپ نے محضر کو کیوں چاک کر دیا آپ نے جواب دیا کہ یہ درویش مست المست ہے اس آیت کریمہ کے مطابق لَا تَقْرَبُوا الْمَالَ وَ آتَمُّوْا شَاكِرِیْ شَرْعِی اسکا م کی پابندیوں سے معذور ہے ہم لوگ اس کی نظر فیض الزکوٰۃ نہیں دیکھ سکتے ایسے اہل اللہ بزرگ کو تکلیف دینی کسی مذہب و ملت میں روا نہیں اسے مفتی اگر تھے اس کے کمالات باطنی اور تصرفات روحانی کا یقین نہیں تو بالفعل اس کی لبوں کے بال کنڑال مفتی کے ساتھ لڑ کے تھے یکے بعد دیگرے سب کو متفرض ہاتھ میں دے کر قلندر صاحب کے پاس بھیجا مگر زبے جلال کہ سائل ہی آپ کی نظر فرم سکتے نہ سکتے اور جان دے دی اب قاضی خود اٹھا اور متفرض ہاتھ میں لے کر قلندر صاحب کے پاس گیا گو عاشق الہی حال محبوب کے مشاہدہ میں غرق تھے مگر اس وقت اخراج شریعت کی وجہ سے سر جھکا دیا مفتی نے آپ کی پسین کترین جس کے بعد ہر بال کی جڑ سے خون ٹپکنے لگا پس عاشق الہی نے کٹے ہوئے بالوں کو بوسہ دے کر فرمایا الحمد للہ کہ یہ مال شریعت نبوی کی راہ میں کھڑے گئے پسوند آپ کے بدن مبارک کا ایک ایک بال شاغل حق تھا۔ اس لئے آپ نے ناراض ہو کر فرمایا ضیاء الدین نیری قبر گڑھوں کی چراگاہ ہوگی۔ اور گشہ گدھے تیری ہی قبر پر لاکرینگے

فل اس مدد کے جواب میں ضیاء الدین نے کہا تھا کہ آپ کی قبر پر ستون کا جو ہم راکر لگا ہم نے پانی پت پہنچ کر اکثر بزرگوں سے تحقیق کیا معلوم ہوا کہ فی الواقعہ قلندر کی دعا کا اثر ہنوز باقی ہے کہ گشہ گدھے ضیاء الدین کی قبر پر ملتے ہیں۔ اور مرزا قلندر پر ستون کا جو ہم ہم نے بخش خود دیکھا

بالآخر مفتی نے منفعیل ہو کر نماز پڑھنے کی تاکید کی آپ نے فرمایا ضیاء الدین میں معذور ہوں مجھ کو
جناب الہی سے نماز معاف ہو گئی ہے کیونکہ میرا بہت سا وقت استغراق میں گذرتا ہے مفتی
نے کہا حضور رسول مقبول کو تو نماز معاف نہیں ہوئی تم کیوں کر مستثنیٰ ہو سکتے ہو قلند رضا
نے فرمایا:-

”مغضوب الہی اذل مادر اختیار یا نیست و اماستان است نماز مکروہ

تذویر سے گذارم“

مفتی در پے اصرار ہوا کہ شرع شریف میں حیلہ بازی جائز نہیں اس اصرار کے
استماع پر آپ جوش میں آگئے اور فرمایا:-

”ضیاء الدین بن خیر و بنیاد مرالین کمر بند چرمی بہ بند اگر بسندہ نامم بدایں کبر
من حدود شرع واجب است و اگر نہ معذورم وال“

لے تذکرہ غوثیہ سے روایت ہے کہ حالت جذبہ و استغراق میں شیخ احمد عشوقی الہی رحمۃ اللہ علیہ اسد ربیع پڑھا
ہوئے تھے اور محبت کا یہ عالم تھا کہ آپ سے نماز نہ ہو گا نہ بھی اور انہر سکتی تھی علمائے وقت نے تذکرہ نماز پر یہ فتویٰ لکھا
کہ شیخ احمد واجب التعمیر ہے سرفخذہ کے وقت حضرت شیخ نے جواب دیا کہ میں معذور ہوں ان اگر تم مجھ کو نماز
پڑھلیتے ہوں مگر اس میں سورہ فاتحہ نہ پڑھوں گا۔ علمائے فرمایا کہ نماز میں سورہ فاتحہ پڑھنی ضروری ہے اس کے بغیر نماز
نہیں ہوئی اسے پڑھا اچھا ساری پڑھوں گا انا ایسا کہ تمہیں و ایسا کہ سنن میں نہیں پڑھوں گا علمائے کہہا اسی آیت کے بغیر
سورہ فاتحہ مکمل نہیں ہوتی جب علمائے آپ کو و تم کو نماز شروع کیا تو پانی کے بہتے لشکر سے صرف ہو گئے مگر شیخ
کے ہاتھوں کو پانی فوراً ٹٹک ہو جانا بالآخر علماء نے تنگ آکر شیخ احمد کو پانی میں غوطہ دیا غوطہ دہا ہی تھا کہ پانی میں
سے اُٹلا جیسے ہوئے پر رگ، البتہ ہے جب وضو ہو چکا تو شیخ احمد نماز میں شریک ہو گئے جب امام آیت کریمہ یا اے نبی
ایک آنکھ سنن میں پڑھنا شروع ہوئے موصوف کا تمام جسم پھٹ گیا اور بال بال سے خون جاری ہو گیا خاکہ آپ کی تمام پون کا
بھی ہفتہ بطن ہو گئی شیخ نے نماز تو کر فرمایا کہ میں ان حالت کی مانند ہوں جیسے والی عورت کو نماز معاف ہے
علمائے حالت دیکھ کر سمجھ گئے کہ شیخ فی الحقیقت معذور ہے آپ کی وفات ۱۳۷۲ھ میں ہوئی مزار آپ کا
نماز میں ہے ۱۲

فاضل صاحب اس پر بھی آمادہ ہو گئے اور قلندر صاحب کے جسم مبارک کو خوب کس کر
باندھا مگر وہ جسد پاک چونکہ فرشتوں کی سی صفت رکھتا تھا اور لطافت ذات کے سبب الوار الہی
سے بدل چکا تھا اس لئے بندہ اندر ہاں بلکہ کہ بندوں کا توں فاضل کے ہاتھ میں پکڑا رہ گیا اور قلندر
صاحب ویسے کے ویسے آزاد کھڑے رہے آخر جب جلال کے پردے نکل کر جلال میں آئے
نظر آیا -

"اے ضیاء الدین میں غافل شوریہ سرور شوق محبوب مبتلا مستم بر خیزو
نماز گزار و نیاز من در فرائض شریک شناسے شوم"

مفتی امام بن کر کھڑا ہوا قرآن شروع کی حضرت بھی نماز میں شریک ہو کر استغراق میں
چلے گئے جب منی نماز پڑھ چکا تو دیکھا کہ قلندر صاحب رکوع میں سر جھکائے ہی کھڑے ہیں
عرض کی اسے درویش کیوں کھڑا ہے آپ نے سزاؤں کیا اور کہا ضیاء الدین -
آکھیں گھاٹی گورو وادے ایہ نماز شرفا نہیں بھاوے
اس پر پیراجہ ملک علی انصاری نے عرض کی کہ یہ آپ نے کیا فرمایا قلندر صاحب
نے جواب دیا -

"لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ نماز جاہز نہیں ہوتی جب تک دل حاضر نہ ہو۔"

اس حکایت سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کا جذب بالہی اس درجہ ترقی پایہ
تھا کہ آپ بہت کم ہوش میں آتے تھے چنانچہ آپ کی عمر شریف کی تقسیم حصص سے بھی اس بات
کا پتہ چلتا ہے کہ آپ کی عمر کا آخری حصہ بالکل جذب و محبت اور استغراق کا تھا اور غالباً یہ سب
روایات اسی وقت کی ہیں اس پر بھی ہم کہہ لکھنے میں کوئی کلام نہیں کہ یہ لوگ شریع شریف کے
پابند ہوئے ہیں اور اکثر ہوش آئے پر فضا نمازیں ضرور پڑھ لیا کرتے ہیں دوسرے بار گاہ الہی سے
ایسے حضرات کو جسم لطیف عطا ہوتا ہے جس سے وہ خود کو ایک وقت میں کئی جگہ دکھا سکتے ہیں

ملہ یہ انشاء خداوندی کیلئے جو کاتب حسود میں ہر وقت حاضر رہتا ہے علم کو بیجاں نہ کرنا چاہیے
عوام میں اکثر جو صفویہ یا بیہوش اور جب اسوہی نماز پڑھیں گے کلام غریب تم پہ نہ آسکتی صورت میں حضور قلب کہنا و آئینہ گاہ

اس لئے ممکن ہے کہ وہ ایک جگہ تارکِ فرائض نظر آئیں لیکن اُسی وقت کسی دوسرے مقام پر فرائض
اوارہ چکے ہوں جیسا کہ ہم اس مضمون کی ایک ٹیٹھ میں اس کی صراحت کر چکے ہیں قلند صاحب
اپنے مکتوبات میں ادلے قریبہ کے متعلق عاشقانہ انداز میں فرماتے ہیں۔

”اسیہ برادرِ عشقِ دلِ راسخ سے دائرہ عاشقِ شاعرِ عشقِ در دل گذرد
وہ عشقِ سب سے پیشِ معشوقِ بیار و وار و ادنیٰ در دل حضورِ دار و دروغِ حقِ تعالیٰ و
سنتِ رسولِ سجا آرد و بردنِ غلطِ بے ساز و دروغِ گویہ کیاں شمارِ گئے گذرد“

و نیز حکایتِ مندرجہ بالا سے ثابت ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر معذوری کے
جب آپ ہوش میں آئے تو بلا حجت نہیں کٹوا لیں اور قاضی ضیاء الدین کی اقتداء میں شریکِ نماز ہو
گئے گو اپنی معذوری کی وجہ سے مشاہدہِ جمالِ دوست میں غرق ہو گئے اور نماز تمام نہ کر سکے
اس لئے کہنے میں ہم کوتاہی نہیں کہ آپ کو شریعتِ مصطفویٰ کا احترام اور لحاظ
بدرجہ فائز تھا الا معذرت تھی اور کیوں نہ ہو تا جب کہ بجز متابعتِ نبوی کسی کو بارگاہِ الہی میں
بار نہیں ملتا۔

مزن بے رخصتے محمد نفس رہ رستگاری میں است و بس

منہِ خلافت

جس طرح حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے منصبِ رسالت کے عطا ہونے
پر عبادتِ الہی میں زیادہ اہتمام کیا بعینہ اسی طرح حضرت قلند صاحب نے بھی انبیاء
نبویؑ خلدانی خدا طلبی خدا جوئی اور عرفانِ بیزدانی کے لئے بیاختیار ہائے شافقہ اور طالعے
روح و نہر بہت نفس کے لئے بے انتہا مہمات شروع کئے آپ کے بعض حالات پڑھ کر
انسان کا دہرہ پانی پانی ہو جاتا ہے کہ کس طرح اس کامل انسان نے عرفانی دنیا میں اتنا

بقیہ صلاۃ کس پر حضورؐ نے کیا ہر چہ پوریجاؤ اللہ نہ کوشش کرنی چاہئے کہ حضورؐ قلب ہو اور انہیں الصلوٰۃ معراج التوبہ کا ترجمان ہو

بلند درجہ حاصل کیا

مجاہدات

مجاہدے کے لغوی معنی رنج و مشقت اور کوشش کے ہیں کہ اپنے نافرمان
انفس کے ساتھ جہاد کر کے اس کو مغلوب کر کے وصول الی اللہ کا مرتبہ حاصل
کیا جائے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جہاد کی دو قسمیں بیان فرمائی ہیں جیسا کہ ارشاد ہے
”رجضنا من الجہاد الا صغر الی الجہاد الکبیر“

بقائے اسلام کے لئے کفار و مشرکین کے ساتھ جنگ کرنا جہاد اصغر ہے لیکن
اپنے نفس امارہ کے ساتھ جنگ کرنا جہاد الکبیر کہلاتا ہے اور اُس کا مرتبہ کہیں اس سے زیادہ بلند
ہے قلندر صاحب بتاتے ہیں کہ جہاد کے معنی وہ عرفانی دنیا پر اظہارِ من الشمس ہیں کہ آپ نے
علوم ظاہری اور برہمی کو دل سے بھلا کر جنگ کی راہ فی دن رات مستغرقِ حق رہنے لگے روایات
سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بارہ سال ظہنی میں کھڑے ہو کر عبادت کی نفس کو مغلوب
کیا سمجھتے کہ آپ کو نور پند لیوں کا گوشت تنگ کھا گئے لیکن آپ کی وجدانی کیفیتوں میں سرورِ حق
نہ آیا آپ نے چالیس سال تک آب و دانہ کی طرف اصلاً التفات نہیں کیا آپ کو وصول کا وہ مرتبہ
حاصل تھا کہ جو کوئی آپ کے پاس سے گزرنا اگر اُس کو حالی نگاہ سے دیکھتے تو وہ ولی کامل ہو جاتا
مگر حالی نگاہ اس قدر تیر تھی کہ جسے بھی بنظرِ حلال دیکھا خاکستر کر دیا مغلوبِ بیتِ نفس آپ کا شہاد
تھا آپ کو ایک رات سردیوں کے موسم میں شتر و فہ نہانے کی حاجت ہوئی آپ نے شتر
دفعہ غسل فرمایا اور بھی کئی راتیں اسی طرح گزریں ایک سردی کی کثرت و سرسب پانی کی کمی

سہ حضرت عت علی صاحبِ قلندر پانی تھی سے کسی نے دریافت کیا کہ حضور قبلہ عالم پناہ بارہ سال تک پانی میں
کیونکر کھڑے رہے آپ نے جواب دیا کہ جس تجلی نے حضور قبلہ عالم پناہ پر ظہور کیا تھا اگر پھر کرے تو میں بارہ
ہزار سال تک پانی میں کھڑا ہوں اے نادان مشاہدہ حق ذات بھی کہیں اٹھتے دیتا ہے۔

سہ حضرت بایزید سلطانی کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ کو بھی ایک رات سخت سردیوں کے موسم میں کئی رات
نہانے کی حاجت ہوئی اور آپ نے ہر بار برف توڑ کر غسل کیا آپ کا اپنا بیان ہے کہ میں ہر دفعہ غسل کے بعد
کثرتِ سردی کی وجہ سے بے ہوش ہو جاتا اور گہری گھکو کر اوڑھ لیتا تاکہ پھر غفلت نہ ہو ۱۲

عطا و مظہر

یہاں تک کہ آپ کا جسم پھٹ گیا ہاتھ غیب نے آواز دی کہ سے شرف الدین اب تو معذرت
سے خدا اور رسول خدا کی بارگاہ سے نماز تھے معاف ہو گئی غرضیکہ آپ نے بڑے بجا ہر سے کئے
لڑکے اکثر آپ کو پتھر مارا کرتے تھے لیکن سبحان اللہ آپ اپنی زبان مبارک سے فرماتے کہ ساتویں
آسمان پر فرشتے تو میری عزت کرتے ہیں اور قرآن مجید میں مگر یہ لڑکے جو بنادانی اور لافنی
کے پتھر مارتے ہیں آپ پانچویں آسمان کے حاضر باش تھے اور ہمیشہ مشاہدہ میں رہتے
تھے۔

صاحب شرف المناقب نے لکھا ہے کہ جب حضرت رسالت پناہ محمد صلی اللہ
علیہ وسلم معراج کی رات کو فردوسِ اعلیٰ کی بلندی پر گزر رہے تھے وہاں دیکھا کہ سرخ رنگ
کا ایک دست ہتھی ناچ رہا ہے آپ نے جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا کہ خداوند کریم کا یہ کیا بھید
ہے جبرائیل نے جواب دیا یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم یہ دست ہتھی شرف الدین بوطی قلندر عاشقِ الہی ہے
اور آپ کی اُمت کے گروہ عشاق میں ایک عاشق ہے حضرت نے خوش ہو کر درگاہِ الہی
میں ٹکریہ ادا کیا اور فرمایا الحمد للہ کہ میری اُمت میں ایسے ایسے لوگ بھی ہیں اس حکایت سے
قلندر صاحب کی عظمت کے علاوہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آپ الستی ہی سے مست اور
وجدانی کیفیات میں غرق تھے جب آپ ذکر و شغل میں مصروف ہوتے تو آپ کے ہر بال کی جڑ
سے پسینہ جاری ہو جاتا اور جو نوزدین پر گرتی اس سے ہمو کا نقش پیا ہوتا اکثر تباہی و استغراق کی
وجہ سے دو دن جہاں کا نقشہ آپ کی نظروں کے سامنے رہتا تھا آپ کو بھی اسی شرب کا
پیالہ عطا ہوا تھا جو حبیب و بانی پرکھ کو ملا۔

باطنی تصرف اس درجہ بڑا ہوا تھا کہ جنگلی جانور آپ کی خدمت میں آتے اور باعاً

سلہ لطیف - نجم الدولہ دبیر الملک سرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے ایک ننگر کے کلام پر اصلاح دینے
ہوئے خط میں لکھتے ہیں کہ بوطی قلندر کو بوجہ کبر سننے خدا نے فرض اور پھر بے منت معاف کر دی تھی لہذا
اجاب بھی لکھے اصلاح اشعار سے معاف رکھیں (نکات غالب مطبوعہ نظامی پریس بدایوں)۔

عطا و مظہر۔

خدا کر دینے ہوئے کی التماس کرتے مگر چونکہ آپ عالم باعمل تھے شیخ تھے دل آزاری کو بند نہیں
گناہ خیال کرتے تھے اس لئے قبول نہ فرماتے اور نرمی سے جواب دے دیتے۔

مباحث درپے آزار پہچہ خواہی کن کہ در طریقت ماغیر ازین گناہ نیست
نقل کرتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین عاشق خدا و دیگر اولیائے کرام حضرت قلی اللہ علیہ
کی خدمت میں حاضر تھے اور خدائی طاعت و عبادت کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی حضرت
قطب صاحب نے فرمایا کہ یاد الہی اس طرح کرنی چاہئے جیسے قلندر عاشق الہی پانی پیتی کرتے
ہیں اسے بھائی و شرف الدین قلندر نے ایام شباب میں ایسی عبادت کی اور ایسے ایسے
مجاہدے کیے ہیں کہ میں نے کبھی نہ سنا کسی کو اس قسم کی عبادت کرتے ہوئے نہیں دیکھا
شیخ شہاب الدین نے قطب صاحب کی زبان مبارک سے اتنی تعریف سنی تو قلندر عاشق
الہی کی زیارت کا شوق پیدا ہوا انجام کار ایک دن شیخ ہوسووف قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر
ہوئے آپ اس وقت درس و تدریس میں مشغول تھے جب فارغ ہوئے تو عرصہ تک آپس میں
راؤ و نیاز کی گفتگو ہوتی رہی فراغت کے بعد شیخ واپس اپنے مکان چلے آئے آپ کا معمول تھا
کہ دوسرے تیسرے دن حضور حضرت قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے اور طرہ و
نیاز کی باتیں اور مسائل ادب پر عالمانہ گفتگو کرتے اتفاقاً ایک دن قلندر صاحب علمی مشاغل سے
فارغ ہو کر عبادت الہی کے لئے بیٹھ گئے تھے کہ عین اس وقت شیخ بھی اپنے چھ مہینے
کے بعد قلندر صاحب نے فرمایا کہ مجھے خدائی عبادت کا زیادہ شوق ہے اور وہ بغیر تعلیم اور
قلوت کے پورا نہیں ہو سکتا اس لئے آج وزیر آباد کے جنگلوں میں جانے کا ارادہ رکھتا ہوں
شیخ نے آپ کی معیت کی خواہش کی آپ نے فرمایا تمہیں اختیار ہے چلو اتنی بات کہہ کر قلندر
صاحب توجہ دیے لیکن شیخ کچھ عرصہ وہیں پڑے رہے جب ایک پہر رات گزر گئی تو شیخ بھی

سلہ دریاے جمنہ کے کنارے ایک گاؤں کا نام ہے جہاں آج کل نئی دہلی کے سلسلہ میں جنگالی کوارٹر کا
نام سے ایک مارٹن مشورہ و وہاں آج تک ایک مسجد کے اندر حضور کی مخصوص جگہ کا ٹھکانہ ہے یہ وہ وزیر آباد ہے جس
کے متعلق دہلی میں پیش ریاں زیادہ خاص و عام ہے اس دلی قلعہ وزیر آباد

وزیر آباد کی طرف روانہ ہوئے آدھی رات کا وقت تھا کہ قلندر صاحب کی ریاضت گاہ پر پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نورانی برج انبارائش کی طرح زمین سے آسمان تک ستون کی مانند کھڑا ہے اور اُس برج کے پہلو سے اسم ذات کی آواز آتی ہے قلندر صاحب کی عبارت کا عجیب منظر دیکھ کر شیخ ششدر رہ گئے قریب گئے کیا دیکھتے ہیں کہ قلندر صاحب اُلٹے کھڑے ہیں اور آپ کا سر مبارک ایک نکلے کی ٹوک پر لٹکا ہوا ہے اور پاؤں آسمان کی طرف کیے باوجود اہل اس قدر حواس متفرق ہیں کہ اپنی بھی خبر نہیں اور بال بال کی جڑ سے خون کے قطرے جاری ہیں جب شیخ نے اس خون کو دیکھا تو معلوم کیا یہ وہی نور ہے جو پہلے جھڑی کی طرح زمین سے آسمان تک منو پاشی کر رہا ہے حسبِ معمول قلندر صاحب ذکر و شغل سے فارغ ہو کر اپنی اصلی حالت پر آئے اور شیخ کو اپنے پاس بٹھا کر عرضئے نگ گفتگو کرتے رہے سلسلہ کلام کے خاتمے پر قلندر صاحب اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوئے اور شیخ نے دہلی کی راہ لی۔

اب بولے خبر لوگ قلندر صاحب کی بیعت کو شیخ شہاب الدین عاشقِ خدا سے منسوب کرتے ہیں وہ ہیں بتلائیں کہ ان واقعات کے ہوتے ہوئے شیخ صاحب سے قلندر صاحب کی بیعت قرین قیاس ہو سکتی ہے۔ جب کہ شیخ ذاتِ خود قلندر صاحب کے مجاہدات اور ریاضات کے گرویدہ تھے اور خلوت و عبودت میں ان کا طریق عبادت دیکھنے کے اس قدر مشتاق تھے کہ اکثر اوقات دہلی سے وزیر آباد تک اسی مقصد کے لئے پایادہ سفر کرتے تھے اور فیوضاتِ روحانی سے فیضِ باب ہو کر واپس جاتے تھے شیخ صاحب کو بھی تسلیم کرنے ہیں کہ آپ بھی اہل اللہ بزرگ تھے پے در پے تصوف کے ظہور تھے مگر آپ سے قلندر صاحب کا بیعت ہونا خلافِ قیاس ہے البتہ فیض پہنچانا اور فیض حاصل کرنا کچھ اور بات ہے اس سے ہمیں انکار نہیں کیونکہ بزرگوں میں ان باطنی نعمتوں کی تقسیم کا طریقہ مروج ہے اور احسن قرار دیا گیا ہے۔

آپ کی ریاضات اور آپ نے اپنی عمر میں جس قدر مجاہدات کئے ان کا ثمرہ یہ ہے کہ دنیا میں آپ کا نام نامی واسم گرامی آفتاب و ماہتاب مجاہدات کے ثمرات زیادہ روشن ہے وقت کے بڑے بڑے کامل و مکمل بزرگ

آپ کی ارادت کو فخر سمجھتے تھے انہی ریاضات کا صلہ تھا کہ حق تعالیٰ نے آپ کو متاع دنیاوی سے بے نیاز کر کے اس قدر عالی حوصلہ بنا دیا تھا کہ متاع دنیاوی کی قدر و قیمت آپ کی نظر میں بالکل رہ تھی یا وہی کہ شاہان وقت آپ کی عقبہ بوسی اور نیلین برداری کو سعادت و اربین تصور کرتے تھے مگر آپ کو اپنے محبوب سے اس قدر گہرا تعلق تھا کہ آپ کی نظر دنیا کی کسی چیز پر چڑھ چکی اور ہر مقصود آپ نے اپنی زندگی کا قرار دیا تھا عمر بھر اس میں سرمو فرق نہ آیا اور سب سے بڑا ثمرہ جو اس نفس کشی اور ریاضت سے حاصل ہو گا وہ قلندر بنا کر محبوب ہے جو افضل از نعمائے بہشت ہو گا قلندری مجاہدات اور ریاضات کے ثمرات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ اولیائے حق میں ایسا درجہ رکھتے تھے جیسے ستاروں میں ماہتاب۔

کسی نے حضرت غوث علی صاحب قلندر رحمۃ اللہ علیہ سے دریافت کیا کہ قلندر صاحب اور مخدوم علاؤ الدین علی احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کس کس حال میں تھے آپ نے فرمایا کہ مخدوم صاحب تو سیر جہاں ہیں تھے لیکن قلندر پر سیر جہاں ہیں ایہ دونوں حضرات ہر وقت وریا حیرت میں مستغرق رہتے تھے۔

عارف کامل مولانا عبدالرحمن جامی قلندریہ مقام کی نسبت یہ وجد انگیز رائے رکھتے ہیں کہ اہل وصول کے دو گروہ ہیں اول مشائخ صوفیاء جنہوں نے حضور پر رسول مقبول کی فرمانبرداری کی وجہ سے مرتبہ وصول حاصل کیا اور بطریق متابعت خلق خدا کی حاجت ردائی کے لئے مقرر ہوئے یہ وہ فرقہ کا ملان ہے جو ہر وقت سحر تو حید میں مستغرق ہو کر تفرقہ فناء سے ساحل تقابیر پہنچا تا کہ خلق کی رہبری کرے دوسرا گروہ وصول کو بدرجہ کمال حاصل کر کے سحر جمع میں ایسا فنا فی اللہ ہوا کہ ان کا نشان ہی نہیں ملتا ولایت کے پورے طور پر حاصل ہونے کے بعد اوروں کی تکمیل ان کے سپرد ہوئی یہ لوگ زمرہ سالکان نقاب عبرت اور مشنطان دریائے حیرت میں شمار کئے جاتے ہیں قلندر صاحب اس دوسرے گروہ میں سے تھے اس گروہ کے بھی تین درجے ہیں ادنیٰ۔ اوسط۔ اور اعلیٰ قلندر صاحب درجہ اعلیٰ پر فائز تھے مجاہدہ مکاشفہ اور مشاہدہ میں اپنے معاصرین سے بڑے ہوئے تھے سب سے زیادہ لو مرزبت کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو براہ راست امیر المومنین سے شرف نیاز حاصل تھا جو بہت کم

لوگوں کو نصیب ہوا ہے پس ایسے ریاضات اور محاہدات عجیبہ کا ثمرہ ایسا ہی منترتب ہونا چاہئے
تھا۔ بڑا کم اللہ خیر الجوار۔

شاہان وقت اور قلندر صا

قلندر صاحب کی سرشت میں آزادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جو ہر انسان
کا طرہ امتیاز ہونی چاہئے کہ وہ آزاد رہے اور آزادی سے وقت گزارے آپ بڑے بڑے
مہر کنوں اور سر بلندوں کو آواز دیتی تھی کھرے کھرے لفظوں میں سنا دیتے تھے دنیا کے اُن
تعلقات سے جن کو روح فرسا کہتے ہیں قلندر صاحب نے اپنا دامن بالکل قطع کیا ہوا تھا تاہم
وہ دنیا کے تارک نہ تھے بلکہ برعکس اس کے اعلیٰ درجہ کے ہر دل عزیز بزرگ اور انسانیت
کا مکمل نمونہ تھے صوفیائے کرام کی مجالس کی شمع اور ہریم ادب کی زینت تھے تمام اولیاء
اللہ آپ کی تعظیم و تکریم پر متفق ہیں اور آپ کو اپنے وقت کا پیشوا، اعظم ملتے ہیں ہم آپ کے
گزشتہ حالات میں لکھ چکے ہیں کہ آپ کی عمر کا پہلا دور دربار شاہی سے متعلق تھا جو آپ
مفتی کے ممتاز ترین عہدے پر فائز تھے اور درس و تدریس کا شغل رکھتے تھے لیکن آپ
کی حیثیت اور قدر و منزلت محض درباری شعر کی طرح نہ تھی بلکہ آپ عالمانہ حیثیت سے
مجالس شاہی میں جلوہ گر ہوتے تھے اور علمی حلقوں میں شمع انجمن سمجھے جاتے تھے آپ کا
زمانہ وہ مبارک زمانہ تھا جب کہ علم و فضل کا آفتاب اپنی ضیا باری سے ایک عالم کو منور کر دیا
نہا بڑے بڑے اکابر اولیا اور صوفی شعرا آپ کے ہم عصر تھے لیکن قدرت نے آپ کو
متلع و نیا سے بے نیاز کر کے ایسا مستغنی المزاج بنا دیا تھا کہ باوجود قادر الکلام شاعر ہونے
کے آپ نے دیگر شعر کی طرح کبھی کسی سے صمد یا انعام کی توقع نہ رکھی کسی بادشاہ کی
خدمت میں قصیدہ لکھ کر پیش نہیں کیا اور نہ کسی سے صمد کی تمنا رکھی صرف دو ایک قصیدہ
سلطان غیاث الدین محمد بلبن کے حالات میں لکھے ہیں جن میں اس کی سلطنت کے نظم و
نسق کی تعریف کی گئی ہے یہ قصیدے بھی صمد و انعام کی توقع پر نہیں لکھے گئے کیونکہ

سلطان موصوف سے آپ کے تعلقات مخلصانہ اور برادرانہ تھے۔

آپ نے ارشادِ خداوندی و سنتِ نبوی و سنتِ پیرانِ طریقت کے موافق اپنی معاش، آپ پیدا کی۔ ملازمت بھی کی، مدرس اعلیٰ بھی رہے مفتی کے عہدے پر فائز ہوئے اور ایک کلل انسان کی طرح اپنی زندگی گزاری آپ کے استغنا کا یہ ایک بدیہی ثبوت ہے کہ آپ نے مختلف بادشاہوں کے دروازے نہ کیے لیکن اپنے دامن کو ذلتِ سوال سے کبھی آلود نہ کیا حالانکہ آپ کے پیش رو آپ کے طریقہ کے برخلاف مدحیہ قصائد سے اپنی معاش پیدا کرنے کے عادی تھے۔ نذر و نیاز مخالف وہ یا یہ آپ کے دربار میں ہی آتے تھے مگر آپ کے دل میں ان کی محبت بالکل نہ تھی وہ مستحقین کی نذر ہوتے تھے اور جس گردن کو خدانے بلند پیدا کیا وہ سوائے رب العالمین کے دنیا کے کسی دروازے پر نہ جھکی اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھائیں گے کہ شاہانِ وقت کی نظروں میں آپ کی کیا وقعت تھی اور ان کے ساتھ آپ کا سلوک اور برتاؤ کیسا تھا۔

عُیَاث الدین بلبن | خاندانِ غلاماں کا بادشاہ تھا ناصر الدین کے عہد میں منترہ وزارت پر فائز تھا جو ناصر الدین نے انتقال کیا اس کی رحلت کے

بعد ۶۶۲ھ میں تختِ سلطنت پر قابض ہو گیا بڑا بہادر مہتمم اور با عجب شخص تھا سوا نعمری میں ہم لکھ آئے ہیں کہ اس کے گھر زینہ اولاد نہ ہوتی تھی مجبور ہو کر قلندر صاحب کی طرف رجوع کیا اور اولاد کے لئے دعا چاہی قلندر صاحب کی دعا سے خدائے اعلیٰ نے اسے چار لڑکے عنایت فرمائے چنانچہ بڑے صاحبزادے مبارز خان قلندر صاحب کے محبوب ترین سرمد تھے قلندر صاحب سے اس کی عقیدت اور محبت اس قدر تھی کہ اکثر اوقات حضورِ میں شرفِ نیاز حاصل کرتا تھا اور ساری عمر قلندر صاحب کی غلامی کا دعویدار رہا یہ قلندر صاحب ہی کی دعا کا اثر تھا کہ دہلی کے گرد و نواح کے تمام راجپوت حاکم اس کے جاہ و جلال سے خوف کھاتے تھے اور اس کی مہبت و مطوعات کا تقارہ و سطر ایشیا تا کسبہ بننا تھا علماء و اشعرا کا قدردان تھا شعر و شاعری سے قدرتی طور پر لگاؤ رکھتا تھا شاہی دربار میں اکثر شاعر ہوا کرتے تھے جن سے اس کو خاص دلچسپی تھی کہ ہمیں کہ سلطان الشعر حضرت امیر

خسر و ملوئی اس کے دربار کے حاضر باش تھے ایک دفعہ ایک رباعی لکھ کر قلندر صاحب کی خدمت میں بھیجی اور جواب طلب فرمایا وہ رباعی یہ ہے۔

کہ راست کند صورتے مردے دُنے کہ شکستہ این جسم و جانے دُنے
کس نیست کہ اسناد فضا را پر سر کہ ہرچہ سازی و چرا سے شکستہ
قلندر صاحب نے رباعی پڑھی اور جواب میں لکھا۔

سر طشت کہ در امر خدا دم نہ زنے این کو ہستی کہ نہ مردے نہ زنے
گل را چہ مجال است کہ گوید بکمال کہ ہرچہ ساری و چرا سے شکستہ
علاوہ اس کے کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا غیاث الدین قلندر صاحب کے روحا
تصرفات اور باطنی کمشوفات کا گرویدہ ہو چکا تھا اور قلندر صاحب بھی اُسے اپنے عزیز
اور محرم راز تصور کرتے تھے چنانچہ آپ نے اُس کی مدح و ثناء اور نظم و نسق سلطنت میں
و قصبہ سے بھی تھمری فرمائے ہیں نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

ذیہ علم غیاث الدین کہ از دانش مشرف شد یکے بخت دیکے بخت و یکے خاتم یکے افسر
بزم و بزم و کرد و کرد و زمینت بے سرانیشا یکے ہمن یکے کسری یکے دار و یکے لوزر
چو او شاہی در عالم دریا مد از عدم بیشک یکے عادل یکے باذل یکے ضابط یکے داور
زہو شاہیکہ در علم و حیا و عدل بدل ہستی یکے بکرو یکے عمر و یکے غماں یکے جود
توئی شاہ ادین عالم بزم و بزم و درست دل یکے خاتم یکے رستم یکے خاقان یکے سرور
رعون نوشہ شائع ز خبر نوشہ فاسم یکے غلبہ یکے سکندر یکے سبزی یکے منبر

کہتے ہیں ایک دفعہ سلطان گلشن قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا حضرت
نے دیکھ کر فرمایا کہ سلطان یہاں کتنے دن رہیگا عرض کی حضور چار دن آپ نے فرمایا نہیں
چار برس یہ کہہ کر آپ ہنس کر اُسے سلطان اپنی فہم و فراست سے پہچان گیا کہ اب اپنی عمر چار
برس سے زیادہ نہیں جب سلطان چار دن حضور میں رہ کر دلی اپنے پایہ تخت میں آیا تو
شاہی نذرانے کے دروازے کھول کر جو دو سخا کا بازار گرم کر دیا اور سب بشارت چار برس کے
بعد جاسم ہو اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی نظر ہر ایک ہر وقت ہر ج

مخوفوں کے فیہی نوشنوں پر ہستی تھی تبھی تو آپ نے سلطان کی وفات کا رت کنا بیٹہ وانشارۃ
بتلا دیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے خالق خدا کے ساتھ نیکی کی اور جو دوسرا سے غرا و مساکین
کو مال مال کر دیا اور نیکیاں اپنے نامہ اعمال میں لکھوا گیا یہ بھی قلندر صاحب کا روحانی اور باطنی
فیض تھا۔

نوشتر آں باشد کہ سر دلبراں گفتہ آید در حدیث دلبراں
۱۶۹۵ء میں اپنے حقیقی چچا جلال الدین کے بے سخت نشین ہوا موخین
کے تھے کہ علاؤ الدین ادا ل عمر میں بڑے رحم اور مہمندی تھا آوارہ
مزارج اور شراب بکثرت پیتا تھا ان دنوں قلندر صاحب سند خلافت پر تکیا تھے کہ یک لخت اس
کی طبیعت میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو گیا موصوفین کا بیان ہے کہ وہ قلندر صاحب کے
نصرت باطنی اور کشفات روحانی کا نتیجہ تھا چنانچہ ایک شب کسی پیر پر در نے علاؤ الدین
کو خواب میں کہا۔

”علاؤ الدین خلیجی مکرر داند کہ باندگان خدا نیکو کند و از جمیع ممنوعات خود

اجتناب نماید و دیگران را بہ احکام سخت ازین افعال قبیحہ باز دارد“
وہ بزرگ خلد ر صاحب تھے اس زہر و تلبیہ سے علاؤ الدین کی کاپا لٹ گئی
نظام سلطنت کو از سر نو ترتیب دیا شراب کی تمام دکانیں بند کر دیں شراب خواروں کے لئے
سخت سزائیں مقرر کیں اور خود بھی شراب پینا چھوڑ دیا اور شراب کے تمام برتن توڑ دئے
قلندر صاحب آوازہ حق منانے میں بڑے بیباک تھے اس لئے علاؤ الدین
کو مفید پند نصائح سے اہل تصوف کا حلقہ گوش بنا دیا اور قلندر صاحب سے اس کی
محبت اور ارادت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اکثر مخالف و ہلایہ آپ کے پاس بھیجتا رہا۔
ایک دفعہ کچھ نذر اور مخالف آپ کی خدمت میں بھیجنے کا ارادہ کیا قلندر صاحب
کے جاہ و جلال اور مہبت و سطوت کا یہ عالم تھا کہ کسی کی طاعت نہ ہوتی کہ حضرت کے روبرو
جا کر کلام کرے علاؤ الدین باوجود بادشاہ وقت ہونے کے آپ کے جاہ و جلال اور صرف باطنی
سے واسن کننا تھا۔ آخر جو یہ ہوئی کہ حضرت امیر خسرو کو روانہ کیا جائے جو اس وقت بادشاہ

کے خاص مُقرب ملازمین سے تھے چنانچہ حضرت محبوب الہی کے فرمان کے بموجب امیر خسرو
 مخالف دہلیہ لے کر پانی پت کی طرف روانہ ہوئے تین دن کی مسلسل مسافت کے بعد
 پانی پت پہنچے اور در اقدس پر حاضر ہوئے خادموں نے قلندر صاحب کو امیر کی آمد کی خبر کی
 آپ نے فرمایا انہ راکھ دو حضرت امیر حاضر خدمت ہو کر آداب بجالائے اور عرض کی یا عاشق
 الہی سلطان وقت کے مخالف لے کر آیا ہوں قبول فرمائے قلندر صاحب کا استغناء اس قدر
 بڑا ہوا تھا اور طبیعت متناع دنیا سے اس قدر لالہ الہی تھی کہ آپ نے فرمایا خسرو مجھے چالیس
 برس ہوئے کہ میں لپٹنٹین نہیں جانتا اور نہ دنیا اور دنیا کے کاروبار سے محبت ہے یہ پتھر
 میرے کس کام آئیں گی اپنے کلام سے کچھ سنا اس وقت امیر خسرو نے یہ غزل شروع کی
 ایک گونی پہنچ مشکل چول فراقِ بانیست
 عاشقِ دل درجہاں یکساں نباشد روگیا
 قلندر صاحب غزل سن کر بہت خوش ہوئے اور دعا دی خسرو خوش رہے گا اور
 خوش جائے گا پھر اپنی یہ غزل پڑھ کر سنائے لگے :-

دہیم خسرواں برا فعلِ استغناءست
 خسرو کے کہ فطرتِ تخریدِ دربارست

پوری غزل کے لئے دیکھو شرح غزل نمبر ۱۳

امیر صاحب کو وقت ہوئی پوچھا خسرو رو نہا ہے کچھ بیکار بھی ہے حضرت امیر

سہ تذکرہ غوثیہ میں مذکور ہے کہ جب حضرت امیر غزل سنا چکے تو قلندر صاحب نے ہاتھ بڑا کر فرمایا میں تمہیں کچھ
 دیتا ہوں اسی وقت فیض سے دو ہاتھ ظاہر ہوئے اور اس فیضان کو لے گئے دو تین بار ایسا ہی ہوا آخر قلندر
 صاحب نے کہا تمہارا سے مقصود یہ نہیں ہے حضرت امیر جواب دیا کہ محبوب الہی کی خدمت میں حاضر
 ہونے تو حضرت محبوب پاک نے فرمایا ہے۔ قلندر صاحب تمہیں اپنے جیسا بنانا چاہتے تھے
 لیکن تم قہر نہ ہو سکتے اس لئے اس فیض کو ہم نے لے لیا تھا اور بعد موت غم
 کو دے دیا جائے گا ۱۲۔

نے جواب دیا حضور اسی لئے تو رہا ہوں کہ سمجھ نہیں سکتا۔ اس پر قلندر صاحب بہت خوش ہوئے اور بادشاہ کی نظر قبول فرمائی اور مستحقین میں تقسیم کرادی اور اپنے بیٹے شیخ احمد زندہ پیر کو حکم دیا کہ امیر کو خاقانہ میں لے جاؤ اور تین دن تک اپنے پاس رکھو ضیافت اور مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھنا غرض تین دن کے بعد امیر صاحب کو برصحت کیا اور علاؤ الدین کے نام ایک رقعہ اس مضمون کا تحریر فرما کر بھیجا۔

”علاؤ الدین فوطہ دار دہلی مکرر جلے کہ بند گانِ خدا کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے رعایا کو فاسخ البال رکھنا فرمانروائے وقت پر فرض ہے“

جب یہ نصیحت نامہ سلطان کے پاس پہنچا تو جو طے خوشامدیوں نے عقیدت و ارادت میں رخصت انداز میں کے طور پر سلطان سے عرض کی کہ بادشاہ وقت کی نسبت ایسی شوخ عبارت لکھنا روا نہیں علاؤ الدین جو حضرت کے تصرفات باطنی کا متوالا بن چکا تھا کفر لگا خدا نے لاکھوں رحم فچھ پر فرمائے کہ حضرت نے دہلی کی فوطہ داری میرے نام کر دی ورنہ اس سے پہلے ایک دفعہ تو شمشیر ہند کہہ کر یا د کیا گیا تھا اس حکایت سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہ وقت کی نظروں میں قلندر صاحب کی کیا وقعت تھی اور آپ علاؤ الدین جیسے جڑی فرمانروا کو کس استغنا کے ساتھ یاد فرمایا کرتے تھے سلطان کی عقیدت حضرت سے اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ حضور کو اپنا صاحب و را خیال کرتا تھا یہاں تک کہ امور ملکی میں بھی دھا اور استدلال کا طالب ہوتا تھا اور اس بارگاہِ فلک پر یا سے اکثر فیضیاب ہوتا۔

اس کا عقیدہ تھا کہ ضدی جانور حضرت کے دیدار سے اپنی ہڈی چھوڑ دیتا ہے چپٹا سچا ایک دفعہ عراقی نسل گھوڑا جو نہایت شہر پر تھا اوکسی شہسوار سے رام نہیں ہوتا تھا قلندر صاحب کی خدمت میں درست کر لئے کو بھیجا خادم گھوڑا لے کر آستانہ عالی پر چڑھا ہوا اور ساری کبفیت سنائی آپ نے فرمایا اس کی ٹخیر تار لو اور میری چار پائی کی سنجلی کر چار پائی کے بازو کے ساتھ باندھ دو خادم نے حکم کی تعمیل کی آپ نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”اے اسیر میں اپنے تھکے سے سید ہوں تو بھی سید ہوں جو جا اور

یہ شہزاد چھوڑ دے

ان موثر الفاظ کے سنے ہی گھوڑا مطلع اور فرمانبردار ہو گیا حضرت نے تین دن کے بعد گھوڑا بادشاہ کے پاس بھیجا دیا جب علاؤ الدین نے گھوڑے کی اس پہلی سی فصاحت میں نمایاں تبدیلی دیکھی تو اس کی عقیدت میں بھی نمایاں اضافہ ہو گیا ایسے بہت سے واقعات ہیں جو خوف طوالت قائم انداز کر دے ہیں علاؤ الدین کی وفات ۱۲۶۲ء میں ہوئی۔

مبارک خان

قلندر صاحب کے محبوب ترین سرمد اور سلطان غیاث الدین بلبن کے صاحبزادے تھے قلندر صاحب کی دُعا ہی سے عالم وجود میں آئے ہم نے سوانح عمری میں اس کی تصریح کر دی ہے کہ آپ کے والد بزرگوار کس قدر اولاد کو لئے پریشان تھے اور قلندر صاحب کی دُعا کا کیا اثر ہوا اس لئے قلندر صاحب کو شہزاد مبارک خان سے دلی محبت اور واقعی لگن تھی شہزادہ کو ایک لمحہ کے لئے آنکھوں سے دور کرنا بارِ خاطر معلوم ہوتا تھا اور ان کے حسن و جمال پر اس قدر فریفتہ تھے کہ بغیر ان کے کھانا پینا بھی گوارا نہ تھا۔ مگر یہ محبت بالکل پاک تھی نفسانی خواہشات کو اس میں ذرا بھی دخل نہ تھا بلکہ دیدارِ حق کے لئے مبارک خان ایک آئینہ کا کام دیتے تھے ان کے خدا و احسن و جمال سے خدا کی صفات یاد آتی تھی جس کسی کو کوئی حاجت ہوتی مبارک خان سے عرض کرتا اور آپ قلندر صاحب سے کہہ کر حاجت روا کر دیتے علاوہ ازیں شاہ مبارک خان کو آپ کی صحبت فیضِ اثر سے وہ روحانی فوضات حاصل ہوئے کہ بعد وفات بڑے بڑے اکابر اولیائے کرام نے آپ کی روح سے تزیینت پائی اور فیض حاصل کیا آپ ایک باعمل عارف تھے۔

ایک دن شاہ مبارک خان سیر و سکار کے لئے جنگل کی طرف نکل گئے تاکہ قوم کا ایک سپاہی بھی بھقیہ طور پر شاہ مبارک خان پر عاشق تھا مگر بادشاہ کا صاحب زادہ اور قلندر صاحب کا محبوب و سرمد خیال کر کے اپنی محبت ظاہر نہ کرنا تھا سو اتفاق سے وہ سپاہی شاہ مبارک خان کو کھڑکرا پنے مکان پر لے گیا رات ہو گئی قلندر صاحب شرفِ بلندی سے معلوم کر کے اس سپاہی کے دروازے پر پہنچے رات ہو چکی تھی دروازے پر بیٹھ کر بے قراری کی حالت میں یہ اشعار پڑھنے لگے۔

غیرت از چشم بر سر دے تو دیدن نہ ہم
نگوئل را نیز حدیث نوشیدیم نہ ہم
نہ ذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ وہ رات اس قدر طویل ہو گئی کہ لوگ سوتے سوتے
اکٹ گئے مالاٹق سپاہی بھی عاجز آگیا نندہ نندہ لوگوں کو معلوم ہوا کہ قلندر صاحب اپنے محبوب
شاہ مبارک خان کی جدائی میں دروازے پر کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں:-

ماؤ فیکہ محبوب جان با پیش مانیا بد صبح ہرگز نخواہد دید
غافل سپاہی مجبور ہو گیا اور صاحب زادہ صاحب کو آپ کی خدمت میں بھیج
دیا اسی وقت ضیائے آفتاب نے اپنی نورانی شعاعوں سے اطرافِ عالم کو منور کر دیا جب
قلندر صاحب نے اپنے نورِ نظر کو دیکھا۔ وحید میں آئے نوال نے یہ غزل پڑھنی شروع
کی۔

اگر نیم شبے ناگاہ من آں سلطانِ خواں را
سمر اندر پاسے وے آسم فدا سازم دلِ جاں را
ایک نوا از موزوں دوسرے معانی و مطالب کا اثر اور حسبِ حال با آخر چہوا
کہ آپ پتھر و فکر میں ڈوب گئے اور وجدانی کیفیتوں نے ایک نیا منظر سامنے کھڑا کر دیا۔
الہا ز فطرۃ الحقیقت وہ وجدانی کیفیات آپ کو آغوشِ محبوب حقیقی میں لے
پہنچیں کیونکہ آپ ہمیشہ جذباتِ حق میں محو رہتے تھے اور عیا کہ ہم کبھی ٹھکے ہیں شاہ مبارک
خال صرف اکینہ کا کام دیتے تھے جن میں حضرت قلندر صاحب جلالِ محبوب کا ملا خطہ کر
کے کیفیاتِ باطنی ہیں محوِ مستغرق ہو جاتے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ محبتِ پاک تھی
اور اکثر اہل حق پر ایسی کیفیات طاری ہوتی رہی ہیں اور ایسے واقعات اکثر پیش آئے ہیں
جب اس حالت سے آفاقہ ہو تو آپ نے اپنا گھوڑا اس مطرب کو عنایت کر دیا اور صاحب
زادہ موصوف کا ہاتھ پکڑ کر اپنے مقام پر واپس تشریف لائے۔

شاہ مبارک خان کی وفات

۱۰۱۰ ہجری الثانی شاہ مجری بوقتِ صبح حضرت
مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ

سلاطین و شہرہ کے اس موقع پر آپ نے ایک دوبار بھی کہا۔

سچ مکارے جاہل کے دھڑلے مگر گرو
بدینا ایسی کجیو مجھ کوں تو جو

حضور قبلہ عالم پناہ شیخ شرف الدین بوطی قلندر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حسبِ عادت قدیم قدیم بوسی کے بعد دست بستہ عرض کی حضور خدام کو بیعت فرمائیجئے پہلے تو حضور اس جگہ پر ہوا ہیں ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ تیرا پیر (شوہر) آئے والا ہے ہم تو تجھ کو بھیزدیں گے مگر سچ حضور نے تبسم فرما کر ارشاد فرمایا کہ جاؤ تمہارا سے پیر آگئے اور وہ حضرت امام صاحب قبلہ میں فروکش ہیں مگر خوب سنو کہ جانا حضرت شیخ جلال حسبِ ارشاد حضور زقیہ عالم بہت عمدہ پوشاک سے مزین ہو کر ایک صبار فارق گھوڑے پر سوار ہوئے اور حضرت امام صاحب کی طرف روانہ ہو گئے حضرت امام صاحب میں اسی روز حضرت خواجہ خواجگان خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی صاحب دلائل پانی پت ہو کر تشریف لائے تھے کہ اتنے میں شیخ جلال گھوڑے پر سوار ہو کر خواجہ صاحب کے سامنے سے نمودار ہوئے حضرت خواجہ نے سوار کو دیکھ کر تبسم فرمایا اور کہا کہ میاں شاہ سوار ذرا ہمیں بھی اپنے گھوڑے کی ہال دکھاؤ حضرت شیخ جلال نے توسن کو مہینہ کیا گھوڑا الف ہو گیا اور شیخ زمین پر در آئے حضرت خواجہ نے شیخ صاحب کو سینے سے لگایا اور نعمتِ ولایت سے نالا مال کر دیا۔

اس واقعہ کا علم کہ حضور خواجہ صاحب تشریف فرما ہیں اہل شہر کو ہو گیا لوگ جوق در جوق حضور خواجہ کی قدیم بوسی کے لئے حاضر ہونا شروع ہوئے گھوڑے سے عرصہ میں ایک چم غنیمت ہو گیا عصر کی نماز کے لئے اذان ہوئی حضور خواجہ نے حضرت شیخ جلال کو حکماً جماعت کی امامت کے لئے کھڑا کیا شیخ جلال نے حسبِ الارشاد عصر کی نماز پڑھائی جب پہلا سلام پھیرا تو جلنے انخاص داہنی طرف تھے وہ سب کے سب صاحب وقت ہو گئے اور جب بائیں طرف سلام پھیرا تو اس طرف کے سب انخاص صاحب کشف ہو گئے

اس واقعہ کی شہرت آگ کی طرح تمام شہر میں پھیل گئی لوہیت، بانجھار سید کہ نماز مغرب کے بعد حضور مبارک خاں صاحب حسبِ عادت قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے قلندر صاحب نے مبارک خاں کو دسترخوان پر طلب فرمایا لیکن آپ کچھ کبیدہ خاطر ہو کر دسترخوان کے قریب آئے قلندر صاحب نے وجہ کبیدگی دریافت فرمائی آپ نے نہایت ذوق دل آؤ کر عرض کی کہ میں انہوں سے حضور کا کہنا ناہم لیکن آج کسی میں جیسا تمہارا جیسا رہا

دیکھئے شیخ جلال الدین آج ہی بیعت ہوئے ہیں اور آج ہی انہوں نے کئی صاحبِ دِل
و کشف کر دئے قلندر صاحب پر ایک کیفیت طاری ہوئی اور سہنی طعام سے ایک بڑی
اٹھا کر دین مبارک سے لگا کر شہزادہ صاحب سے فرمایا اسے اونچے کنوئیں میں ڈال آؤ
قیامت آگے ہو اس کنوئیں کا پانی پئے گا وہ قطبِ وقت ہوگا مبارک خاں بڑی ہاتھیں لے
کر خوشی خوشی کنوئیں کی طرف روانہ ہوئے جو بے قریب پہنچے تو انہیں خیال پیدا ہوا کہ اگر میں
اس بڑی کو اکیلا چھو جاؤں تو شاید مجھے کتنی قوت ہو جائے اسی خیال پر بڑی کو منہ میں
رکھ لیا منہ میں رکھنا ہی پیغامِ اجل تھا فوراً جاں بحق تسلیم ہوئے۔

جب دینک مبارک خاں قلندر صاحب کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے مولانا
سراج الدین رکوعی کو دریافتِ حال کئے لئے روانہ فرمایا مولانا نے کنوئیں کے قریب آکر دیکھا
تو معاملہ کچھ اور ہی نظر آیا بلدی سے قلندر صاحب کی کیفیت واقعہ سنائی قلندر صاحب سنتے
ہی وجد میں آگئے اور اسی ہوش میں "اللہ وانا علیہ راجعون" پڑھتے ہوئے کنوئیں پر آئے اور
محبوب کی نقش اپنے کندہ ہیم پر اٹھا کر قیام گاہ پر لائے خود ہی غسل دیا خود ہی تجہیز و تکفین
کے تمام مراحل طے فرمائے اور خود ہی نماز جنازہ پڑھا کر دفن کیا۔

جب اس واقعہ کی خبر بندرِ علیہ عامل پانی پت ملاؤ الدین علی بادشاہ وقت کو پہنچا
وہ سنتے ہی دہلی سے پانی پت پہنچا اور قلندر صاحب سے حضرت مبارک خاں
کے گنبد کی تعمیر کی اجازت چاہی آپ نے قبول فرمایا اور ساتھ ہی یہ بھی ارشاد فرمایا
کہ ایک چھینری نما گنبد ہمارے لئے بھی محبوب کے پاؤں میں بنوادو ہم بھی اپنے محبوب کے
قریب رہیں گے مگر اس کے معمار حافظِ قرآن ہوں۔

ملاؤ الدین نے حسب الارشاد گنبدوں کی تعمیر شروع کر دی وہ حضرات کو تا اختتام پانی پت پہنچو
کی تاکید کی شانہ زادے نے تھوڑے عرصہ میں دونوں گنبد تعمیر کرادئے قلندر صاحب نے
جب گنبدوں کا ملاحظہ کیا تو شہزادے کو فرمایا تو نے ہماری ہدایت کے موافق گنبد کیوں
تعمیر نہیں کرایا اور تمارے گنبدوں کے علاوہ شہزادہ نے دست بستہ عرض کی کہ جانبِ شمال ایک
مینیم کی ہاراضی تھی جو میں خرید نہ سکتا تھا اس جواب سے قلندر صاحب بہت خوش ہوئے

اور تعمیر پرفرمائی حضور کا گنبد وہی ہے جو علاؤ الدین خلجی نے بنوایا تھا گنبد کے آگے دالان وغیرہ کا اضافہ رزق اللہ خاں نے کرایا جس کی صراحت روئے کے بیان میں کی گئی ہے مگر حضرت مبارک خاں کا گنبد سنہ ۱۰۱۵ھ میں خواجہ نعیم الدین مولائے انصاری پانی پتی نے دوبارہ تعمیر کرایا۔

کمال الدین فیروز تغلق خاندان تغلق کے دوسرے فرمانروا اور ممتاز تغلق کے چچا زاد بھائی تھے محمد تغلق کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے انہیں بھی حضرت قلندر صاحب سے نیاز حاصل تھا۔

ایک دفعہ عین عالم شباب میں قلندر صاحب کی قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا آپ نے فرمایا تیرا کیا نام ہے عرض کی کمال الدین اور فیروز شاہ لقب ہے آپ نے فرمایا تیرا عمر بھی کمال کے ساتھ دولت بھی کمال کے ساتھ اور نعمت بھی کمال کے ساتھ ہوگی کہتے ہیں کہ سلطان تغلق سلطان محمود تغلق اور سلطان فیروز لکھن میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے قلندر صاحب نے اپنے ایک خادم کی طرف اشارہ کیا کہ جو کچھ حاضر ہے ان کے کھانے کے لئے آؤ خادم کا لے میں کھانا لایا اور ان تینوں شہزادوں کے آگے رکھ دیا جب تینوں کھانے میں مشغول ہو گئے تو اس موقع پر قلندر صاحب نے فرمایا سبحان اللہ کیا مبارک گھڑی ہے کہ اس وقت میں بادشاہ ایک کالے میں کھانا کھا رہے ہیں قدرت الہی سے تینوں شہزادوں نے سلطنت کی

ظاہر ہے کہ قلندر صاحب ایک طویل عمر پائی اور مختلف بادشاہوں کے زمانے دیکھے اس مضمون میں ہم نے صرف انہیں بادشاہوں کا تذکرہ کیا جن سے قلندر صاحب کے تعلقات وابستہ رہے ہیں ان کے علاوہ ناصر الدین، اہلال الدین، خلجی، غیاث الدین، تغلق، بھی قلندر صاحب کے دورِ حیات میں تخت سلطنت پر تھیں مگر چونکہ اس وقت حکومت میں نئے نئے انقلاب ہوتے رہتے تھے اس لئے وثوق کے ساتھ کہا نہیں جاسکتا کہ آیا ان بادشاہوں نے قلندر صاحب کا سلوک اور برتاؤ کیسا تھا آیت سیر میں ان کے حالات مہرست نہیں ہوئے لہذا ہم نے یہ مضمون اسی پر ختم کر دیا۔

معاصرین

حضرت محبوب الہی رضاؒ آپ اصل نسل فاطمی ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولانا سید
انجمن سادات بخارا میں ایک سہ معزز خاندان کے برگزیدہ فرزند تھے۔

سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں بخارا سے بدایوں آکر آباہوئے حضرت محبوب الہی
نظام الدین اولیاءؒ ۳۶۶ھ میں وہیں پیدا ہوئے آپ کی والدہ کا نام سیدہ زینب تھا جو بڑی
عابدہ، زاہدہ اور حافظہ فخران تھیں۔

حضرت نے سولہ برس کی عمر میں علوم دینیات اور فلسفہ سے فراغت حاصل
کی آپ کی والدہ صاحبہ نے علمائے وقت کو جمع کر کے اپنے ہاتھ سے کاتے ہوئے
سموت کا عمامہ اس نو عمر فاضل کے سر پر بندھوایا اس کے بعد آپ والدہ اور شہیرہ صاحبہ
کی معیت میں بدایوں سے دہلی چلے آئے یہاں آکر مولانا شمس الملک ممتاز سلطان
شمس الدین التمش سے سند حاصل کی اور شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر کے سر پر ہو کر علم تفسیر
ان سے حاصل کیا اور نیابت و خلافت دہلی پر مامور ہو کر یہاں تشریف لائے پھر شنبہ کی
دن ۱۸ ربیع الثانی ۷۵۵ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

آپ قلندر صاحب سے مخلصانہ برتاؤ رکھتے تھے جس وقت سلطان علاء الدین
خلجی نے امیر خسرو کو تخت لاف و ہدایہ دے کر قلندر صاحب کی خدمت میں بھیجا تو امیر خسرو کو
حضرت محبوب الہی کا یہ فرمانا کہ قلندر صاحب کو کچھ فرمائیں اسے تسلیم کرنا اور معترض نہ ہونا
اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ حضرت محبوب الہی کے دل پر قلندر صاحب کی بزرگی اور
روحانی ترقی بہت قوی تھی جب ہی تو آپ نے فرمایا کہ وہاں بچوں و چراکی گنجائش نہیں
قلندر صاحب کے تعلقات بھی حضرت محبوب الہی سے نہایت خوش گو اور بردارہ تھے
آپ ہی حضرت کی شان محبوبیت کے متوالے تھے۔

تذکروں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ قلندر صاحب اور امیر خسرو باطنی طور پر

حضور رسول مقبول کی محفل اقدس میں حاضر تھے کچھ عرصہ کے بعد مراقبہ سے فارغ ہو کر عالم ظاہری کی طرف متوجہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک شخص دست بستہ کھڑے تھے قلندر صاحب نے پوچھا تو کون ہے اور کیوں کھڑا ہے اس نے عرض کی بندہ بخارا کا رہنے والا ہے اور مرشد کمال کی تلاش میں یہاں آیا ہے مگر اب اس کا حسب مراد کوئی شیخ نظر نہیں آیا اب دہلی سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں قلندر صاحب فرما لے گئے بھائی تو دہلی چھوڑ کر یہاں کیوں آیا سلطان الشاہ تواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلی کی خدمت میں کیوں نہیں گیا وہاں نیرا مطلب بھی مٹل ہو جاتا۔ اس پر وہ شخص عرض کرنے لگا کہ جب بندہ بہاؤ الدین شیخ کمال کی تلاش میں دہلی پہنچا تو خلق اللہ سے سنا کہ یہاں نظام الدین اولیا راور پانی پت میں شیخ شرف الدین بوعلی قلندر بہترین خلایق ہیں یہ سنتے ہی بندہ حضرت تواجہ کی خانقاہ میں گیا اور دیکھا کہ حضور کے تمام مریدین اور طلباء عالماتِ حجاز میں غرق ہیں کسی آگے گئے کی انہیں خبر نہیں وہاں سے سید اس حجرہ کی طرف گیا جو حضور کی محفہ میں نشست گاہ ہے یہ کیا دیکھتا ہوں کہ حجرہ کی چھت نہیں ہے اور زمین سے آسمان تک نور برس رہا ہے اور ایک نوجوان تکمیل آدمی حسینانہ لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہے اور اس کے آگے ایک دامن سرخ ہوڑا میں ملبوس ناز و انداز کے ساتھ دو زانو ٹیٹھی ہے جب میں نے تعجب منظر دیکھا تو خائف ہو کر خانقاہ سے باہر نکلا آیا اور خیال کرنے لگا کہ شاید یہ کائنات کسی امیر کا ہے اچھا ہو کہ کسی نے دیکھا نہیں ورنہ معلوم مجھے اس نائنائے حرکت کے عوض میں کیا سزا ملتی وہاں سے ناامید ہو کر حضور میں آیا ہوں قلندر صاحب سارا واقعہ سن کر کیفیت میں آگئے اور بار بار وہی داستان اس شخص سے پوچھتے تھے اور کیفیت بتائیں آئے تھے اور اس شخص کی آنکھیں پونے تھے اور فرماتے تو بارگاہِ نشیمن میں ہے جو تو نے ایسا عمدہ موقع اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے جو کسی کو میسر نہیں بیٹھ جاؤ میں تیرے قدموں اس کے بعد اپنے مریدوں اور طالب علموں کو بلا کر فرمایا اس شخص کی اچھی طرح زیارت کرو کیونکہ یہ محبوب الہی کی شانِ محبوبیت رکھ کر آیا ہے پھر اس آدمی سے مخاطب ہو کر فرماتے گئے بھائی مجھ سے کیا چاہتا ہے مجھ کو اس منزہ کا درواں جہنم بھی نصیب نہیں جا آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے حضرت امیر خسرو

کے ساتھ محبوب الہی کی خدمت میں بھیج دیا۔

اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب حضرت محبوب الہی کی شانِ محبوبیت کے عاشق تھے اور ان کے مکاشفاتِ روحانی کے مقابلہ میں اپنی قلندریّت کو سوچ سہجئے گویں میں ایک طرح کی کسفر سی ہے لیکن جن عقیدت کا کیسا بین ثبوت ہے۔

تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ امیر خسرو ملاقات کے لئے قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ نے امیر سے فرمایا خسرو میں اکثر رسول مقبول کی بزمِ قدسی میں تمام اولیاء اللہ کو دیکھتا ہوں مگر شیخ نظام الدین صاحب مجھے اس محفل میں دکھائی نہیں دیتے اس کا کیا سبب ہے حضرت امیر اس وقت تو خاموش رہے جب دہلی آئے تو پیر طریقت حضرت محبوب الہی کو اس واقعہ سے آگاہ کیا حضرت نے فرمایا خسرو جا اور قلندر صاحب سے کہنا کہ اگر آپ بزمِ نبوی میں جا لیں تو جہاں آنحضرت جلوہ افروز ہوں گے اُن کی نیشیت کی طرف ایک حجرہ ہے فقیر کو اس میں دیکھ لینا حضرت امیر انہی بات سن کر قلندر صاحب کے پاس آئے اور سارا حال سُنا دیا قلندر صاحب نے فرمایا آؤ آج ہم دونوں آنحضرت کی انجمنِ فیضِ موطن میں جلیں اور شیخ نظام الدین کو دیکھیں جب دونوں حضرات بزمِ نبوی میں پہنچے تو تمام اولیاء اللہ کو کھڑے ہوئے دیکھا امیر خسرو بھی اُسی جگہ کھڑے ہو گئے لیکن قلندر صاحب اس حجرہ کی طرف گئے اور چاہا کہ شیخ نظام الدین کو دیکھوں مگر پیاس ادب آنحضرت کے قدم نہ بڑھا کر ایک نعرہ مارا اور کہا

پردہ بردار کہ ماروئے چوں مہرت بگریم ورنہ از آہ بگم پردہ عالم بدریم

حضرت رسالت پناہ نے قلندر صاحب کو بتایا دیکھ کر فرمایا "شرف الدین کیا جاہلتا ہے عرض کی عاشقِ بوسان بسا طریبِ روشن ہے فرمایا محبوب نظام الدین کے دیدار کا طالب ہے آپ نے عرض کی اے یا رسول اللہ آپ نے فرمایا آؤ کچھ محبوسیت کے دوس میں بیٹھا ہوا ہے قلندر صاحب زمین ادب کو بوسہ دے کر حجرہ کی طرف دوڑے کیا دیکھتے ہیں کہ خواجہ نظام الدین ایک سفید مصلیٰ پر فائزِ عشق و عرفانی کے ساتھ صیانا نہ لباس میں بیٹھے ہوئے ہیں قلندر صاحب نے آپ کے اس مزنیہ کو دیکھا اور گرویدہ ہو گئے

ایسے واقعات اور سبھی کثرت میں نگہم نے بحرف طوالت انہیں قلم انداز کر دیا ہے۔

امیر خسرو دہلوی ترک قوم کے تھے ٹیلیا صلیع ایٹھ میں تولد ہوئے آپ کے والد ماجد کا نام امیر سیف الدین محمود تھا حضرت امیر نوبرس کے تھے کہ والد

کا انتقال ہو گیا آپ کی طبیعت ابتدا ہی سے موزوں و نفع ہوئی تھی۔ والد کی وفات پر ایک مرنیہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے

سیف از سرم گذشت و دل من دو نیم شد و ریائے من روان شد و دستم مایم ماند

آپ کے والد نے جب آپ کی طبیعت صوفیہ کی طرف متوجہ پائی تو آپ کو حضرت

محبوب الہی کی خدمت میں لے گئے دروازے پر پہنچ کر آپ نے والد سے پوچھا مجھے کہاں لے

جائے ہو۔ والد نے فرمایا حضرت محبوب الہی کی خدمت میں سرمد کرانیکو لایا ہوں یہیں کہ امیر خانا

نے بے ساختہ فرمایا کہ جناب پیر کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا حضرت کے والد آپ کو دروازے

پر چھوڑ کر اندر چلے گئے حضرت امیر نے دروازے پر بیٹھ کر ایک رباعی موزوں لکھی باقی خیال

کہ اگر پیر روشن ضمیر ہے تو خود بخود جواب دے گا وہ رباعی یہ ہے۔

تو اں شل ہے کہ برایوان قصرت کبوتر گز نشیند بازگرد و بازگرد
غریبے مستند سے بردر آمد بیاید اندروں یا بازگرد

دل را بد دل رہیست حضرت محبوب الہی کو شغف باطنی سے امیر کا ارادہ معلوم

ہو گیا خادم کو بلا کر فرمایا ایک ترک سچہ ہمارے دروازے پر بیٹھا ہوا ہے تم جا کر یہ رباعی اُس

کو سناؤ۔

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہمارا گرد

اگر ملہ بود آں مرد ناداں ازاں رہے کہ آمد بازگرد



خادم نے رباعی پڑھی امیر اند آئے اور سرمد ہو گئے پھر تو پیری و سرمدی

کے تعلقات ایسے بڑھے کہ حضرت نے امیر کو ترک یعنی مشوق کا خطاب دیا

گر برائے ترک ترکم ارہ بزارک نہند ترک تارک سے کنم ہرگز نہ گیرم ترک ترک

حضرت امیر کی ارادت کا یہ حال تھا کہ دن دربار شاہی میں کھتا اور رات

شہنشاہ دین کے قدموں میں بسرتی حضرت امیر کا وصال ۷۷۵ھ میں ہوا۔

بارہا انہیں بھی قلندر صاحب سے شرف نیا حاصل ہوا اور آپ ہر دفعہ فیض روحانی سے فیض یاب ہو کر واپس آئے علم دوست تھے شاعر تھے قلندر صاحب کو اپنا کلام سنا کر غلغلہ پسندیدگی چھل کی قلندر صاحب آپ کے اشعار سن کر وجد کرتے تھے اور حضرت امیر کا یہ حال تھا کہ قلندر صاحب کا کلام سن کر زار زار روتے تھے۔

مولانا جلال الدین رومی رح | قلندر صاحب نے میر و سیاحت بہت کی ہے اسی سلسلہ میں حضرت مولانا روم و حضرت خواجہ

شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی ملے اور ان سے فیض چھل کیا مولانا آپ کو شرف الدین مہندی سوداگر کے نام سے یاد فرمایا کرتے تھے مولانا شبلی نعمانی نے بحوالہ ریاض العارفین سوانح مولانا روم میں لکھا ہے کہ۔

”شاہ بوعلی قلندر پانی پتی جن کو تمام ہندوستان جانتا ہے مدت تک مولانا کی صحبت میں رہے اور ان سے مستفیض ہوئے“
قلندر صاحب کا اپنا بیان ہے کہ۔

”در روم بمولانا شمس الدین تبریزی و جلال الدین رومی رسیدم
و از ایشان لوازش یافتہ باز در پانی پت آمدہ مقیم گشتم“

شرف پہ ہندوستانی فرو و کشاد دلے پر روم و خراساں و لائٹنٹ لمانند
جلال الدین کبیر الاولیا | آپ نسباً عثمانی تھے شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کے سریدار و خلیفہ تھے آپ کا اصل نام خواجہ محمد ہے مازند

ولی تھے اکثر لوگ ہیں صحرا کی جانب نکل جاتے اور ذاتِ حق میں مستغرق رہتے استغراق کا یہ عالم تھا کہ کسی غیر کی اصلاً خبر نہ ہوتی مگر آپ کے مریدین نماز کے وقت آپ کو مشکاک رویتے آپ کا معمول تھا کہ جمعہ کی نماز کہ شریف میں ادا فرماتے آپ کے جد امجد شیخ داؤد خواجہ نصیر الدین بن ہرلغ دہلوی سے ارادت رکھتے تھے جو حضرت محبوب الہی کے خلفاء میں سے تھے محمد روم جلال الدین کے جد امجد ہالکوفان کے حاونہ میں بلخ سے علاؤ الدین کے عمیدیں

ہندوستان آئے آپ کی ولادت پانی پت میں ہوئی قلندر صاحب نے آپ کو اپنی گود میں
کھلایا تھا۔ قلندر صاحب آپ کو اپنا محرم خاص اور عزیز سمجھتے تھے زادالابرار میں لکھا ہے کہ
”شرف الدین بوعلی قلندر اور ابیبار دوست سیدالشراف“

شیخ جلال الدین بھی قلندر صاحب کے مکشوفات روحانی پر فریقہ تھے بارہا آپ
نے قلندر صاحب سے شرف بیعت حاصل کرنے کے لئے التجا کی مگر حضور قلندر صاحب
فرمایا کرتے تھے کہ تیرا شوہر (پیر) آئے والا ہے ہم تو تم کو بھیز دیں گے چنانچہ ایک روز شیخ
شمس الدین گزک پانی پتی پانی پت تشریف لائے اور مخدوم جلال الدین شمس الدین گزک
کے سر پر ہو گئے۔

قلندر صاحب کی بشارت صحیح نکلی قلندر صاحب کو آپ کی صحبت اس قدر
پسند تھی کہ جب حضرت شمس الدین نے حضرت جلال الدین کو پانی پت کی ولایت تفویض فرمائی
تو آپ نے فرمایا الحمد للہ میرا وطن بغیر چوکیدار کے تھا براہ شمس الدین نے جلال الدین
کو اس کا نائبان مقرر کر دیا جس کی اس جگہ اشد ضرورت تھی۔

جب یہ خبر خواجہ شمس الدین کو پہنچی تو آپ نے ایک پیالہ پانی کا بھر کر حضرت قلندر
صاحب کی خدمت میں بھیجا قلندر صاحب نے تبرکاً اس میں گلاب کا ایک پھول ڈال کر پیالہ
واپس سنبھوادیا۔

مخدوم جلال الدین کے ساتھ قلندر صاحب کے مخلصانہ تعلقات بہت ہیں
مگر ہم نے بخوفِ طوالت اتنے پر ہی اکتفا کیا مخدوم کی وفات ایک سو پندرہ برس کی عمر میں ۱۲
ذی قعدہ ۱۲۷۵ ھ بمطابق ۱۸۵۹ء میں ہوئی۔ اور آپ کا وہیں سزا ہے جس کا
گنبد ابراہیم لودھی نے بنوایا تھا حضرت مخدوم کے وصال کی تاریخ ذیل کی رباعی منظر
ہوتی ہے :-

جلال ابراہیم چوں بخت رید بن بھل آں شیخ اہل کمال
رقم ساکنِ خلد شد از رقم دوبارہ خداوند اہل جلال۔
آپ کے دونوں پہلوؤں پر آپ کے صاحبزادے خواجہ بیٹلی شہباز خواجہ

مہاراجہ کے مزارات میں خواجہ شبلی کی وفات کی تاریخ اس رہائی سے ظاہر ہوتی ہے۔

مشتہد چوں از دنیا بخت یافت جا حضرت شبلی شہر دوسرا
سال وصل او بگو شبلی تقی پیر شبلی واصل دیں پیشوا
ملک علی انصاری پیر بزرگ ہرات کے فاضلوں کے پیشوا تھے اور قلندر صاحب
سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے کچھ لکھا گیا ہے کہ جب قاضی

ضیاء الدین نے پانی پت کے تاجک سرداروں کے اغوا پر قلندر صاحب کے خلاف محضر
تیار کر کے خواجہ موصوف کے پاس مہر نصیحت کے لئے بھیجا تو آپ نے محضر کے پُرزے
پُرزے کر دئے یہ صرف حسن عقیدت کا نتیجہ تھا۔

آپ قلندر صاحب کو فخریہ اپنے پیروں میں رکھا کرتے تھے اور بے حافیو متنا
آپ سے چل سکتے قلندر صاحب کو بھی آپ سے انتہائی محبت تھی کئی دفعہ ایک دسترخوان
پر کھانا کھایا غرضیکہ ملک علی قلندر صاحب کے مختلف محاصرین ہیں سے تھے قلندر صاحب
ہی کے ارشاد کے مطابق پانی پت میں سکونت اختیار کی ایک دفعہ قلندر صاحب نے دائرہ
کو اگشت شہادت سے زمین میں گھاڑ کر ملک موصوف سے فرمایا کہ تم نے تمہاری اولاد کی
جو بڑھکتا اثر لے کر بٹھا دی ہے انشاء اللہ قیامت تک آباد رہے گی۔

انہی ایام میں سلطان غیاث الدین بلبن نے قلندر صاحب کی ملاقات کی خواہش
پر پانی پت آنے کی اجازت چاہی حضور نے اسے منع فرمایا اور کہلا بھیجا کہ اگر کچھ سے ملنا
چاہتے ہو تو سوئی پت آ جاؤ میں بھی سیدنا صمد الدین شہید کی زیارت کے لئے وہاں حاضر
ہوؤں گا چنانچہ سلطان بلبن بہو جب ارشاد سوئی پت پہنچا اور شرف ملاقات سے مشرف
ہو کر خواہش ظاہر کی کہ حضور مجھے کچھ کام فرمائیں تاکہ بسر چشم بجا لاؤں قلندر صاحب نے
فائز استغنا سے جواب دیا کہ مجھے کوئی کام نہیں سلطان دست بستہ اصرار کرنے لگا بالآخر
قلندر صاحب نے فرمایا کہ اگر تمہیں زیادہ خواہش ہے تو ایک ایلی پانی پت بھیج کر ملک علی
انصاری کو یہاں بلاؤ اور جو کچھ تمہارا دل چاہے اس کی خدمت کر دے سلطان نے ارشاد
کی تعمیل کی اور ملک مذکور کو پانی پت سے بلا کر کئی ہزار بیگہ زمین عطا کی قلندر صاحب کے

زمانہ سے لے کر اب تک قوم انصار قصبہ پانی پت میں معزز ہے اور ملک علی کی اولاد اب تک علی آرہی ہے جن میں بعض صاحب کمال اپنے زمانے کے عارف بھی ہوئے ہیں جیسا شیخ شیخ امان، خواجہ عبدالحی صاحب شیخ حبیب مرید سید عبدالرزاق بھی خواجہ انوسی و مولانا خواجہ الطاف حسین حالی وغیرہ۔ ملک علی انصاری کی تاریخ وفات ہیں دستیاب نہیں ہو سکی۔

مولانا سراج الدین رکوعی قلندر صاحب کی شخص کے حاضر باش تھے اور قلندر صاحب اپنے دل کی باتیں اور منازلِ ساکوت کے سرسبز راز ان کو اپنا محرم خاص سمجھ کر سنایا کرتے تھے آپس میں فقیرانہ محبت تھی ایک دفعہ قلندر صاحب اپنی بیعت کے متعلق مولانا موصوف سے فرماتے تھے۔

”اے سراج الدین مجھے حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ سے اس طرح فیض پہنچا ہے جس طرح آفتاب کی ہنسیار سے دیوار چمک اٹھتی ہے۔“

ایک دفعہ ایک شخص نے مولانا سراج الدین سے قلندر صاحب کی بیعت کے متعلق دریافت کیا کہ حضرت قلندر صاحب کن کے سرید تھے تو مولانا نے جواب دیا امیر علی علیہ السلام کے اُس نے کہا یہ بات لوگوں میں کم مشہور ہے مولانا نے فرمایا سجدائی جو ارادت، ملاہری طرز پر ہوتی ہے وہ وہاں میں مشہور ہو جاتی ہے لیکن یہ ارادت روحانی ہے اس کا شہر عوام میں کیوں کر ہو سکتا ہے ہاں جو لوگ صاحب باطن ہیں وہ جانتے ہیں۔

حضرت لال شہباز قلندر یہ بزرگ بھی قلندر صاحب کے معاصرین سے تھے۔ اپنے زمانے کے کالی بزرگ تھے سواہر میں دیوانہ

آپ کے سپرد تھی قلندر صاحب کے کشف و کرامات اور بندہ نوازی کا شہرہ سن کر ایک دفعہ موضع لوطہ کے ایک بزرگ حضور کی ملاقات کے لئے تشریف لائے قلندر صاحب نے عارفانہ

سلوک حضرت شہباز قلندر شیرک پور کے پیچھے پیچھا کر آئے تھے اُس وقت حضرت قلندر صاحب ایک دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے ملک دیکر تعجبی استغبال کے لئے چل دیوار پانچ یا گیارہ قدم چلی دیوار ٹکڑے ہو گئی قلندر صاحب نے فرمایا لیکن اب اُس کو چھپا کر تعزیر کی تخت میں کر دیا گیا ہے گنبد دیوار پر ہمیشہ سے تھا۔

نوازش فرمائی گئی روز تک اپنی صحبت میں رکھا شہناز بھی آپ کے منتقم ہو گئے اور کچھ عرصہ کے بعد روحانی فیوضات سے مستفیض ہو کر اپنی ولادت (سولان) کو چلے گئے چونکہ عقیدت بڑھ چکی تھی اس لئے بعد میں بھی کئی دفعہ شرف حضور و نیار حاصل کرتے رہے آپ کی وفات سولان میں ہوئی اور وہیں آپ کا مزار ہے۔

شیخ احمد یحییٰ سہروردی
میری رحمۃ اللہ علیہ

آپ بسلسلہ فردوسیہ کے کامل و اکمل ترین بزرگ صاحب وقت تھے شہر بہار آپ کا مولد و مسکن ہے آپ کے ہاں اولاد نہ ہوتی تھی چنانچہ اسی پریشانی میں قلندر صاحب سے دعا کر کے لئے حاضر آستانہ ہوئے قلندر صاحب نے فرمایا بھائی

احمد میری قسمت میں اولاد نہیں ہے خیر انبی پشت کو میری پشت سے رگڑ میرے ایک لڑکا ہے وہ تجھے دے دوں شیخ نے حسب اللہ شاہ پٹھان رگڑی اور وہ نور حضرت سے شیخ کی طرف منتقل ہو گیا قلندر صاحب نے اس نفویض و عنایت کے بعد شیخ موصوف کو وطن کی طرف رجعت کیا اور ہدایت فرمائی کہ بھائی احمد راستہ میں اگر کہے قریب ایک حبیبہ میری انتظار میں سر راہ بیٹھی ہے وہ تجھے کتنا ہی اور غلامے نکاح کی التجا کرے لیکن تم اس کی ایک نہ سنا اور سید ما اپنے وطن جا کر اس نور کو اپنی بیوی کی طرف منتقل کر دینا شیخ نے ایسا ہی کیا اور بحسن توفیق لڑکا پیدا ہوا شیخ نے اس کا نام شرف الدین رکھا آپ شرف الدین ہماری اسکے لقب سے مشہور ہیں اور بہار میں آپ کا مزار ہے ہم بارہ شوال کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔

اس واقعہ سے شیخ کے دل پر قلندر صاحب کی عنایت اور بھی نقش ہو گئی شیخ احمد کا وصال بروز جمعرات ۱۸ شوال ۸۲۰ھ میں شہر میری میں آپ نے استباحت فرمائی آپ کے معاصرین ہیں سے حسب ذیل حضرات قابل ذکر ہیں۔

حضرت بابا صاحب خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی محمد مہار۔ قاضی حمید الدین ناگوری۔ خواجہ نصیر الدین روشن چراغ دہلوی سید محمد بندہ نور گیسو دار سید شرف الدین سروہندی

شاہ کمال کھٹلی، شاہ عالم گمانوی، مولانا روم، خواجہ حافظ شیرازی، مولانا وحید الدین پاپلی، طہ الدین
بخاری، صدر الدین قزوینی، شریعت الدین، فخر الدین نانی، شریعت الدین ترکی، معین الدین دکنی
آبادی، نجم الدین سمرقندی، قطب الدین گلی، مولانا احمد بخاری رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

مشاغل

درس شرفِ ہوداز الواح مجیدی لوحِ جمال دوست اور دربارِ است
جن عاشقانِ حق کے رجوع الی اللہ اور مشاغلِ عن الحق میں بڑے سے بڑے
موانع بھی پہنچی نہ پیدا سکیں ان کے مشاغل پر قلم اٹھانا محالات سے ہے کیونکہ وہ جس مشغل میں
بھی ہونگے رجوع الی اللہ ہوں گے اور ان کے حضورِ قلب میں فرق نہ آئے گا لیکن لازمہ
انسانی سے گریز نہیں ہو سکتا اس لئے ہم قلندر صاحب کے مشاغل پر تینا کچھ لکھیں
قلندر صاحب ان قدسی صفاتِ بزرگوں میں جن کی شان میں "الشعر لا یغنی"
الرحمان جیسا خطاب وارد ہے تذکرہ نویسوں نے آپ کی عمر شریف کو چار حصوں میں تقسیم
کیا ہے۔

پہلا حصہ موصوفی تعلیم کا ہے جس میں نامور استادوں سے علم حاصل کیا بالخصوص
عربیت سے آپ کو خواص لگاؤ تھا اور ان عجیب و غریب علومِ متداولہ حاصل کئے اس دور
میں یہی مشغل تھا۔

دوسرا حصہ تعلیم دینے اور غفلت و لہجہ میں رہنا ہوتا ہے۔ یہ تھلائے میں
کہ آپ چہرہ قوت الاسلام میں وعظ فرمایا کرتے تھے چونکہ حافظِ قرآن تھے اور نہایت کثرتِ فرائض کے
بیان کرتے تھے آپ کو کمال حاصل تھا اس دور میں شہر کے معنی بھی تھے مگر نامہ اسی دور
کی تصنیف ہے جو آپ کے افتاء کا مجموعہ ہے قلندر صاحب کا اپنا بیان ہے۔

"ہمچ درویشاں و دانش منداں جمع شدہ میں درویشی قلندر
میانِ مابزرگ توئی مولانا وحید الدین پاپلی مولانا طلحہ الدین بخاری مولانا غلام الدین

ناقلی، مولانا شریعت الدین ترکی، مولانا معین الدین دولت آبادی، مولانا نجم الدین
سمرقندی، مولانا قطب الدین کئی، مولانا احمد بخاری و علمایان دیگر رحمۃ اللہ علیہ و
التفران ہر یک با اتفاق بر اس درویش آمدند و اجازت فتویٰ کردند از ایشان قبول کردم
بنت سال فتویٰ دوم

آپ کی تصانیف کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ منقذین صوفیہ کا کلام منظوم و
منثور آپ کے اکثر زیر مطالعہ رہتا مکتوبات شریف میں منقذین صوفیہ کے اشعار و اقوال بہ کثرت
آپ نے نقل فرمائے ہیں سر العشق میں آیات قرآنیہ کی عارفانہ تشریح کے علاوہ عشق کی رفعت
و عظمت کمال بلند آہنگی سے بیان فرمائی ہے روح الارواح آپ کے زیر مطالعہ رہتی تھی
سر العشق میں اس کے حوالے بھی درج ہیں حضرت بوعلی فارمدی نقشبندی کے اقوال
سے بھی آپ کو دلچسپی تھی دیوان عراقی اور لغات کا مطالعہ بہ کثرت کرتے تھے رموز و حکمت کا
بالوضاحت بیان کرنا آپ کو آسان تھا مکتوبات میں اپنے بعض اشعار کی تشریح اور دیگر منقذین
کے کلام کی تشریح نہایت ہی عالمانہ اور فاضلانہ انداز میں لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے
کہ آپ اعلیٰ درجہ کے عالم باعمل نامور فقیہ و محدث اور اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے اس دور
میں البتہ تصانیف بھی لکھی گئی ہیں مولانا روم کی مثنوی شریف بھی آپ کے مطالعہ میں تھی
آپ نے اپنی مثنوی میں مثنوی معنوی کے اکثر مصرعے استعمال کیے ہیں۔

تیسرا دور رشد و ہدایت و تلقین مربیان اور سیر و سیاحت کا ہے اس دور میں وقت
کے بڑے عارفوں سے آپ سے فیض حاصل کیا اور اسی زمانہ میں آپ نے ریاضت ہائے شائستہ
اور سخت مجاہدات سے نفس کو مغلوب کیا بھاگوٹی کے جھگڑوں میں مناظر قدرت اور معرفت کا رنگ
کا مطالعہ کرتے رہے۔

یہ وہ صحرائی مقام ہے جو موبوہ قصبہ پانی پت سے جانب شرق و میل کے حاملہ
پر واقع ہے یہاں علیٰ غرہ ساریاں جاکر شیریں کے ساتھ کھیلنا کرتے تھے ہم عمر بچے
بھی آپ کے ساتھ رہا کرتے تھے غصہ و صدمہ کے روز آپ وہاں غمزدہ پایا کرتے تھے
زمانہ انیسویں آپ نے وہاں سکونت اختیار کر لی تھی اب تک وہاں آپ کی مخصوص نشست گاہ

ہے جس کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بیگمہ پیچگوٹی کے نام سے مشہور ہے۔

ہو تھا حصہ سکونت و محبت اور جذب و استغراق کا ہے یہ وہ دور ہے جس میں نہ اپنی خبر نہ خبر کا جس نہ ہمہ کا نشان نہ اور سنت کی ضرورت تھی یہ ہو کا مقام تھا اس مقام میں جس کو نگاہِ جمال سے دیکھا کامل کر دیا چنانچہ اس نگاہِ جمال نے عبد الباقی پورس اور اس کنین کر دئے اور اگر کسی کو بغیر حلال دیکھا تو فاکسٹر کر دیا اس مقام میں آپ کی نظریہ محفوظ کے غلیبی نیشنوں پر تھی جو کچھ زبان سے کہا پورا ہو کر رہا غرضیکہ یہیں اس پاک مستی کے مشاغل میں ثابت ہوتا ہے کہ حیاتِ قلندر کی ایک منتفی اور یک انسان کی زندگی کا مکمل اور جامع نمونہ

ستھی

دعوت و تبلیغ اسلام

یہ امر واقعہ ہے کہ دعوت و تبلیغ اسلام کا اہم کام جس قدر ہندوستان میں ہوا ہے اس کے واقعات تاریخ میں سنہری حروف کی حیثیت سے خطِ پاشاں کا حکم رکھتے ہیں اس دعوت و تبلیغ میں زیادہ حصہ بنی فاطمہ کا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بنی فاطمہ کون ہیں اس کی تشریح یہ ہے کہ اولادِ دوسم کی ہوتی ہے ایک تو صلیبی جو دنیا کے دستور کے موافق مال اور باپ سے پیدا ہوتی ہے ایک روحانی و معنوی جو کسی شخص کو راہِ سلوک میں اپنا ادبی اور پیوا تسلیم کرے اور اس کی پیروی کو سعادتِ الہی تصور کرے ایسی اولاد روحانی و معنوی اولاد کہلاتی ہے۔ پس حضرت امیر المومنین مولائے کائنات علی کم اللہ وجہہ کی صلیبی اولاد بھی تمام اقصائے عالم میں پھیلی ہوئی ہے اور روحانی اولاد بھی بکثرت موجود ہے اس لئے اس روحانی اولاد کے کارنامے بھی بنی فاطمہ کے کارنامے شمار کیے جاتے ہیں۔

ہادی برحق داعی اسلام مبلغ اعظم قبلہ عالم پناہ پانی پتی داعیان اسلام میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں آپ کو چونکہ حبیب الارشاد و خیر الموجدات صلی اللہ علیہ وسلم حضرت مولائے کائنات رضی اللہ عنہ سے براہِ راست فیض پہنچا اور آپ کی روحانی تربیت بھی امیر علیہ السلام نے فرمائی اس لئے آپ کا نام امیر علیہ السلام کی روحانی اولاد میں ایک نمایاں جگہ پر رکھنا

مذاہبی فاطمہ کے تبلیغی کارناموں اور داعیان اسلام میں آپ کا درجہ بھی نہایت ممتاز تسلیم کیا گیا ہے آپ نے تبلیغ اور دعوت اسلام کا کام نہایت وسیع پیمانہ پر کیا بہت سے غیر مسلموں نے آپ کے دستِ حق پرست پر اسلام قبول کیا۔ فردا فردا اشخاص کے علاوہ پانی پت کے راجپوتوں کا آپ کی دعوت سے زمرہ اسلام میں داخل ہونا ایک ایسا واقعہ ہے جس کی تلخیر اشاد کا عہد کا حکم رکھتی ہے۔

مسٹر آرنلڈی۔ اسے۔ نے پریچنگ آف اسلام میں آپ کے سلسلہ تبلیغ و اشاد کے ضمن میں لکھا ہے کہ تیرہویں صدی کو اخیر میں ایک بزرگ بولی شاہ قلندر نے جو عرفانِ عجم کے رہنے والے تھے پانی پت میں سکونت اختیار کی اور کم و بیش ستویس کی عمر پا کر ۱۱۲۲ھ میں انتقال کیا پانی پت کے مسلمان راجپوت جن میں تین سو مرد ہیں امر سنگھ کی اولاد سے ہیں۔ جن کو شاہ صاحب نے مسلمان کیا تھا قلندر صاحب کے سزار کی یہ لوگ بہت تعظیم کرتے ہیں اور اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

ہم کو راجہ امر سنگھ کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ جو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے مسٹر آرنلڈ کی اس تحریر کا حاشیہ سمجھنا چاہیے امر سنگھ کے آبا و اجداد قبیلہ پانی پت کے قدیم سے راجے چلے آتے تھے پانی پت کے مسافران اُن کے قبضہ میں تھے اُس وقت پانہ تختہ دہلی پر خاندانِ خلجی کا ایک بادشاہ قابض تھا چونکہ وہ مسلمانوں کے عروج و ارتقاء کا زمانہ تھا اس لئے اُس نے پانی پت پر چڑھائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت سب کے سب لڑائی میں مار گئے صرف راجہ امر سنگھ کی والدہ ہوائی دلوں حاملہ تھیں بچ گئیں اپنی جان اور عصمت بچانے کے لئے ایک کھار کے ذریعے گون میں چھپ کر خفیہ طور پر اپنے باپ کے پاس ہوالہ پور منلع سہارنپور جو دواں کا راجہ تھا چلی گئیں پناہ راجہ امر سنگھ میں پیدا ہوئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ امر سنگھ بچپن ہی سے بڑا بہادر اور سینہ زور تھا جب ہوش منہجا تو ایک دن اپنے ماموں زاد بھائی کو سے کشتی لڑ رہا تھا کہ اُس کی تعداد دیکھ کر انہوں نے قلندر کہا کہ مدت سے ہمارے دروازے پر پڑا ہوا ہے اور ہمیں کو گھورتا ہے یہ بھی معلوم نہیں کہ شاید کس کا زائیدہ ہے امر سنگھ کو یہ طعن نہایت ہی ناگوار گذری فوراً شمشیر بکف اپنی ماں کے پاس

آیا اور اپنے باپ کا نام اور وطن پوچھنے لگا جس کے جواب میں اس کی ماں نے کہا کہ تیرا باپ پانی پت کار چھوٹا جو مسلمانوں کی لڑائی میں مع اپنی افواج کے مارا گیا صرف میں اپنی جان کی خاطر یہاں چلی آئی اور تیری بہنیں یہیں نہیں نہ سہیل میں ہوئی اور جن کو تو اپنا حقیقی باپ تصور کرتا ہو وہ میرے بھائی اور تیرے مامول ہیں۔

چونکہ امر سنگھ کے دل میں راجپوتی خون جوش مارا تھا اس لئے اس نے والدہ کو کہا کہ اب مجھ پر والدہ پور کا دانہ پانی حرام ہے میں اپنے اصلی وطن میں جا کر مسلمانوں سے اپنے باپ کا بدلہ لوں گا یا خود مارا جاؤں گا اسی جوش میں ایک اشہب نیر رفتار پر سوار ہو کر تھوڑے روزوں کے ساتھ پانی پت کی طرف مسلح ہو کر روانہ ہوا جب دریائے جمنہ کے کنارے پہنچا تو ایک درویش عجوبہات نظر آئے وہ درویش قبلہ بولے قلندر تھے امر سنگھ کی سجدہ دیکھ کر قلندر صاحب نے فرمایا کہ بیٹا تجھ سے اسلام کی کوا آئی ہے جس ارادہ پر تم گھر سے نکلے ہو وہ خلیل خام ہے تمہارے۔ بے اسلام کی صافہ گونہی ہی باعث عزت ہے امر سنگھ نے عرض کی کہ میں نے اپنی والدہ سے مشورہ نہیں کیا اگر اجازت ہو تو پوچھ آؤں آپ نے اجازت دی اس نے واپس آکر اپنی ماں سے پوچھا راجی کامیان ہے کہ جب وہ مشورہ کرے ہے تھے تو قلندر صاحب بھی وہاں موجود تھے اس کی والدہ سے کہنے لگے کہ تم اسے اسلام قبول کرنے کی اجازت دے دو اس نے سوال اٹھایا کہ مجھے اس میں کوئی عذر نہیں میرا صرف ایک ہی بیٹا ہے اسے اگر اجازت دے دوں تو اس کا ناظرہ رشتہ کہاں ہوگا آپ نے فرمایا غم نہ کرو اس کے نوافقین بھی دائرہ اسلام میں آجاہیں گے۔

بالآخر والدہ نے اجازت دے دی مگر قلندر صاحب اس وقت غائب ہو گئے جب امر سنگھ اجازت لے کر جمنہ کے کنارے پر آیا تو آپ وہیں ٹہکتے ہوئے فطر آئے قلندر صاحب نے پاس بلا کر نہایت سلام و کلام کیا کہ امر سنگھ خاں نام رکھا اور ایک ٹھیکہ سہری پر سفارش نامہ بنام سلطان علاؤ الدین خلجی تحریر فرمایا کہ امر سنگھ خاں کو دیا کہ اسے سلطان کے دربار میں پیش کرنا وہ مفتوحہ علاقہ نہیں واپس کر دے گا امر سنگھ خاں پایہ تخت دہلی میں پہنچ کر حاضر دربار ہوئے جس پر سلطان نے مفتوحہ علاقہ بخش دیا واپس دے دیا اور آپ پانی پت میں آکر

منصب راجائی پر مامور ہو گئے۔

قلندر صاحب کے تصرف باطنی سے امر اللہ خاں کے نفسیال والے تمام راجپوت مسلمان ہو گئے آپ کی شادی انہیں میں ہوئی۔ شہاب خان۔ شہباز خان اور دولت خان آپ کے صاحبزادے تھے جن کی اولاد اب تک پانی پت میں موجود ہے اور ان اچھوتوں سے بھی ان کی رشتہ داریوں کا سلسلہ جاری ہے۔ پانی پت کے راجپوت آج تک حضور قبلہ عالم پناہ سے انتہائی عقیدت رکھتے ہیں اور حضور کے مزار فالغنی الانوار پر پڑ پڑا کرتے ہیں اور منہتیں مانتے ہیں۔

خلفاء

حضور کا حلقہ ارشاد بے حد وسیع تھا اور وقت کے اکثر اہل کمال نے آپ سے استفادہ کیا ہے حضور حکمتا مد میں خود فرمائے ہیں کہ میں وقت کے بڑے عالی پایہ اور متبحر علماء کے پیچھا ضرار پر منصب فتویٰ نویسی پر مامور ہوا مگر چونکہ قلندر صاحب کے حالات و حیات کسی جامعہ صورت میں ضبط تحریر میں نہیں آئے اس لئے حضور کے خلفاء کی پوری تعداد معلوم نہیں ہو سکتی تاہم جس قدر اسلئے گرامی معلوم ہو سکے وہ ذیل میں درج ہیں۔

حضرت کے اہل خلفاء میں سے سب سے بڑے اور مقبول خلیفہ تھے جن کا فیض اس وقت

حضور مبارک خاں صاحب

تک جاری و ساری ہے آستانہ قلندری میں اس وقت تک جس کو باریابی نصیب ہوئی ہے وہ شہزادہ صاحب ہی کے توسط سے ہوتی ہے جس کا سلسلہ انشا اللہ قیامت تک سلسلہ رہے گا۔

مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء آپ اگرچہ خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید تھے مگر سلوک کو جملہ مراتب حضور قلندر صاحب ہی نے آپ کو سونپے کرائے مخدوم صاحب کو قلندر صاحب نے اپنی گود میں

کھلایا تھا جب آپ حضرت مخدوم کو سلائے تو یہ لوری پڑھنے سے

تیزی گھری نے لگا کارار کے ہانور کو سجائی میری سانسور بیجائی

مولانا سراج الدین رکوعی | یہ بھی قلندر صاحب کے مرید اور خلیفہ تھے

مولانا سراج الدین مکی | اگرچہ حضور قبیلہ عالم پناہ کے استاد تھے لیکن آپ کو فیض روحانی حضور ہی سے حاصل

ہوا تھا۔

مولانا شاہ اختیار الدین قلندر | آپ قلندر صاحب کے برادر زادہ تھے قلندر صاحب کو آپ سے کمال درجہ محبت اور الفت تھی قلندر صاحب کے ارشاد کے مطابق آپ صاحب ولایت قنوج ہو کر وہاں قنوج پناہ گئے اب تک آپ کی اولاد قنوج شریف اور اس کے مضافات میں آباد ہے آپ کا مزار اقدس قنوج شریف میں ہے۔

شیخ احمد قلندر زندہ پیر رحمۃ اللہ علیہ | کو بھی حضور قبیلہ عالم پناہ سے اور مولانا شاہ اختیار الدین سے سند خلافت منجمل تھی چونکہ

آپ کی بیعت حضرت خواجہ محبوب الہی دہلوی سے تھی اور خلافت بھی اس لئے لوگ اسی بیعت کو حضرت قلندر صاحب کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ آپ کو خواجہ سلطان الشارح دہلوی سے ارادت تھی مگر اصل یہ ہے کہ وہ بیعت حضرت کے برادر زادہ شیخ احمد قلندر کی تھی۔

مخدوم راجی جمشید راج گیری | بھی آپ کے خلیفہ تھے

مشرب وطریق

شرف در عشق تو گشت آن قلند کہ ہفتاد و دو ملت یار دارد
 قلندر صاحب کی زندگی کے متعلق شیعہ سنی کا کوئی جھگڑا نہیں کیونکہ آپ کے
 تاجدار اِخفاف حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کوئی کی اولاد ہونے کا فخر حاصل ہے اس لئے آپ
 کے مشرب پر قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی لیکن ہم نے مناسب سمجھا کہ عام حالات
 کی طرح اس سے بھی ظن کو آگاہ کر دیا جائے کہ قلندر صاحب کا مشرب کس قدر فراخ تھا
 یہ لوگ ایسے جھگڑوں میں عدا نہیں پڑتے اور ان کا مذہب فرائد شریف خدا اور رسول ہوتا
 ہے تاہم ہمیں یہ لکھنے میں کوئی تامل نہیں کہ قلندر صاحب ہر دل عزیز بزرگ تھے اپنے وقت
 کے تمام اہل انصاف سے نیاز حاصل تھا اللہ تعالیٰ و اعظموں اور مولویوں سے آپ کو خاص نفرت
 تھی جو سچ

چوں بخاوت میر وند آن کار دیگر میکند

کے عادل تھے اور جنہوں نے مذہب کو میدانِ رزم بنادیا تھا ان کی بے راہ رویوں اور
 شرب الیہود کے متعلق اپنے دیوان میں اشارے کیے ہیں چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں
 بنرس از نگہ قہر او دم در کش بزد و طاعت خود را ہا مشو مغرور
 سماع سے آپ کو خاص لگاؤ تھا جو چشتیہ طریقی کی خاص نعمت ہے اور اس
 خراب آباد میں اپنی کھوئی ہوئی دولتِ عشرت آباد نورانی جنت اور وہاں کے مناظر کو متذکر
 اس کے ذریعے یاد کر کے حفظ اٹھاتے تھے منکرینِ سماع کے متعلق فرماتے ہیں کہ اُن
 کے کان بہرے ہیں اور سر سودائے یار سے خالی ورنہ اشترب بے عقل بھی جبرس کی آواز
 پر قہقہہ کرتا ہے

گوش کر میرا درد و سرخالی از سودا یاد شیخ گر حطے نیگیب در آہنگ سماع

پیشغل اور شوقِ اس درجہ ترقی پذیر تھا کہ آپ کی وفات کے بعد جیسے رفون

پر پوتنہ نفع برپا ہوا اس کے فیصلہ کی ایک شرط صاحب تجویز مولانا سراج الدین کی یہ بھی تھی کہ قلندر صاحب کی لاش مبارک پر مطرب رگ گائیں اگر لاش کو جنبش ہو تو صحیح فیصلہ ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اس کے علاوہ اہل بیت سے آپ کو دلی محبت تھی اور عقیدے کے لحاظ سے آپ غیر تعصب منی تھے آخر میں ہم مشرب و طریق کے متعلق قلندر صاحب کے اپنے فیصلہ سے عنوان کو مزین کر کے ختم کر دیتے ہیں :-

”مے برادر در عشق محبوب چنانم کہ من خود را نمے دانم و از ہفتاد و دلت در میان کیا نم ہمہ را در نور مے دانم مگر بحر حسن معشوق دیگر سخوانم۔“
جنگ ہفتاد و دلت ہمہ را عدل بندہ یوں حقیقت نشاندہ و افسانہ دزدند

سجود و التماس

نیک سپردیم جا کند نہ نیک و دختر ہزار عشق بدیں ساں بزاد و باز ببرد
ہم نے دیا چپیں افسوس کے ساتھ اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ جہلا اور
عوام نے قریب قریب ہر بزرگ کے متعلق سن گھڑت افسانوں اور بیحد از قیاس روایات کا

سلہ آپ کے پاس ہمیشہ بچوں کا ہجوم رہتا تھا جن میں اکثر اہل بیت بھی ہوتے تھے ادب اور احترام کا
یہ عالم تھا کہ جب تک وہ سید زادے انکھوں سے اچھل نہ جاتے آپ بدستور کھڑے رہتے اور جب بچے آپ
کے گرد حلقہ باندھ کر مل جل کر کھڑے ہوتے تو آپ بہت خوش ہوتے اور جو کچھ اپنے پاس موجود ہوتا سب لٹا دیتے
فرصت کے چھوٹے بچوں کے ساتھ آپ کو انتہائی محبت تھی زبانی نسبت کہ اب بھی آپ
کے اسنادہ مقدس پر بچوں کا ہجوم رہتا ہے یہ ہم نے بخشیم خود دیکھا حضرت سید غوث علی
شاہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ یہ بچے ولی گئی ہیں

عطا و ظہر۔

۵۷۲۳



ایک طوار تصنیف کر لیا ہے اور پھر وہ واقعات اس رنگیں بیانی سے پیش ہیں کہ گوان کو عقل سلیم باور کرنے کو تیار نہیں ہوتی تاہم کوئی انکار نہیں کر سکتا چنانچہ قلندر صاحب بھی اس مشقی افسانہ سازی سے بچ نہ سکے اور ان کی نسبت بھی ایسی ہی روایات کا سلسلہ سلسلہ جاری ہو گیا جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ صوفی شعرا کے کلام میں شرب اور شہاد کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے کہ رفتہ رفتہ عوام نے ان تشبیہات واستعارات اور طلب شراب حقیقی سے نفسانی نتائج اخذ کر لئے حالانکہ اصطلاح تصوف کے مطالعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شرب معشوق سے ان حضرات کی مراد کیا تھی اور کس بنا پر ان الفاظ کا استعمال کیا گیا۔ اگر بشرط امعان و تحقیق دیکھا جائے تو ان نفسانی نتائج کی تکذیب ہوسکتی ہے جو عوام میں مشہور ہیں پہلے ہم قلندر صاحب کی شخصیت ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں اور پھر وہ ایک غلط عام روایات بیان کریں گے اور ان کا فیصلہ ناظرین کے مذاق سلیم پر چھوڑ دیں گے کہ آیا ان روایات سے قلندر صاحب کے تقدس و اتقا پر کیا اثر پڑتا ہے۔

ہم آپ کے حالات نہیں لکھ چکے ہیں کہ آپ کو شیخ غفر الدین ابراہیم عراقی صاحب لمعات کے نور العین اور لغت جگر موی کے کافر جمل ہے جو طبقہ صوفیہ میں امام اور صاحب تصانیف کثیر مٹھے نیز آپ کی والدہ ماجدہ سیدہ نعمت اللہ ہمدانی کرمانی کی ہمیشہ شاہین اور حافظہ فخر آریہ کے علاوہ نہ دو دوسرے اقوال و پرہیزگارگی کا مل نمونہ تھیں۔

آپ کی ولادت کے بیان میں لکھا گیا ہے کہ شاہ جمال قلندر چرم پوش نے آپ کے کان میں آیت قرآنی پڑھی اور بقول بعض اسم اعظم پڑھا پھر حضرت مولانا سراج الدین کی سے قرآن شریف حفظ کیا اور دیگر علوم سروسج کی تکمیل کی سب سے بڑی نعمت جو آپ کو حاصل ہوئی وہ یہ تھی کہ آپ نے حضرت امیر المومنین سے روحانی فیض حاصل کیا جس کی صراحت آپ نے اپنے قلم سے رسالہ سلوک میں بیان فرمائی ہے۔

آپ کات قرآنیکہ کے بیان کرنے میں بدطولی رکھنے میں علم فقہ و حدیث پر پورا عبور حاصل تھا ہمارے اس دعوے کی تصدیق آپ کی زندگی کا وہ دور کر سکتا ہے جس میں آپ مفتی شہر تھے یا وہ حضرات جانتے ہیں جنہوں نے حکمنامہ اور دیگر تصانیف کا مطالعہ کیا ہے۔

فلند صاحب کی تصانیف کے تذکرے میں اہل اللہ پر بحث کی گئی ہے جس سے فلند صاحب کی انتہائی عظمت ثابت ہوتی ہے آپ ایک باشرع متبع عالم اور فقیہ تھے شریعت پر مطلقاً کسی پورے پابند اور اس پر نہایت سختی سے عامل تھے فخر کائنات کے اتباع کو فلاح کو نہیں و سعادۃ دارین سمجھتے تھے جیسا کہ اپنے دیوان میں ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔

لے شرف دوہاں اگر تو اسی ہمہ در بندگی حضرت دوست
بیز اپنے مکتوب میں شریعت اور طریقت کا تعلق ان پر معنی الفاظ میں تمثیلات کے ذریعہ بیان فرمایا ہے۔

در کہ تہ شریعت در دست بگیر زیرا کہ تہ شریعت کالبد است ہوں کالبد
را از شریعت پاک کنی ظاہر آراستہ باشی و زن را راست کردہ یابی از شرع بچوں شریعت
استقامت یا بدل طریقت در دل نہ بستگہ بوسے اے معطر گردانہ تہ شریعت را
چوں بوسے طریقت را شریعت بلانہ و در خود بشناسد باز حقیقت این شریعت پیدا
آید۔

اس بیان سے آپ کی وسعت نظر اور اس دستگاہ کا علم ہونا ہے جو آپ کو علوم مستداولہ اور بالخصوص تصوف میں حاصل تھی اور اگر کوئی اشتباہ الاصل واقعہ ہو بھی تو وہ حالت سکرا ہے جو قابل گرفت نہیں۔

صوفی کے لیے کائنات کا درہ ذرہ معرفت کردگار کا دفتر ہے چونکہ اس کی نظر ملکوتی سے خالق پر پڑتی ہے لہذا اگر وہ انسانی خط و خال میں نور مطلق کا مشاہدہ کرے تو وہ کوئی قباہت سمجھے کہ اللہ انسان پر ہی قباہت پیدا فرمائی و اوردہ ہے اور اللہ انسان قباہت اللہ علی حدیث نبوی ہے پس واقعات کی بنا پر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آپ کی نسبت انسانہ ساری کی شوق بعض بہائیت کا باعث ہے ورنہ تعیناتہ اور اصلیت ان واقعات کے خلاف ہے جو ہنسی عرفانی دنیا میں امام کا درجہ رکھتی ہے جو جس کی عظمت طبقہ تصوف یا مس سلم اور سیکرانی گئی ہو اس کی نسبت ایسی شوق نہایت ہی انوسنگ ہے ناظرین نے اس مختصری التشریح سے فلند صاحب کی شخصیت اور عرفان کا اندازہ کر لیا ہوگا اب ہم وہ

روایات نقل کرتے ہیں جو عوام میں مشہور ہیں۔

شاہ مبارک خان آپ سلطان غیاث الدین بلبن کے صاحبزادے تھے جو قلندر صاحب کی دعا ہی سے کچھ عرصہ بعد میں آئے شاہ مبارک خان

حسن و جمال میں لامتناہی تھے قلندر صاحب کو آپ سے عشق کا دعویٰ تھا چنانچہ آپ نے اپنی دیوان میں اکثر اشعار صاحبزادہ صاحب کو مخاطب کر کے لکھے ہیں قلندر صاحب کو اپنے محبوب کی جدائی نہایت ہی شاق تھی اور ایک لمحہ بھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے تذکرے آپ کے معاشقہ کو مختلف رنگوں میں پیش کرتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ شاہ مبارک خاں وحبیبہ جمیل شاہزادے تھے اور ایک توازل سے ہی قلندر صاحب کے اور آپ کے درمیان رشتہ الفت اور فی سبیل اللہ فقرانہ اور درویشانہ محبت کا سلسلہ قائم ہو چکا تھا جس کو دنیا کی کوئی مادی طاقت ہٹا نہ سکتی تھی دوسرے یہ کہ قلندر صاحب حقیقت منظر کو لباس مجاز میں دیکھنے کے عادی تھے اور بنی تو یہ ہے کہ قلندر صاحب کو یہ نعمت اپنے والد بزرگوار سے بطور ورنہ عطا ہوئی حضرت شیخ پر بھی یہی کیفیت غالب تھی جس کو خواجہ بلتانی نے دوسری طرف منتقل کر دیا۔

حضرت محبوب الہی کو بھی اپنے محبوب مرید حضرت امیر خسرو سے عشق کا دعویٰ تھا اور آپ نے امیر کو بزرگ کا خطاب مرحمت فرمایا تھا جیسا کہ فرماتے ہیں

گبر بے ترک ترکم از بزرگ نہند ترک تارک کے مکم ہرگز نہ گیرم ترک ترک

قلندر صاحب کی نظر بھی چونکہ صندت سے صانع پر پڑتی تھی اس لئے اُس پاک اور بے لوث محبت نے مبارک خاں کو محبوب کا خطاب دلایا یہی مبارک خاں اپنے وقت کے بالکمال بزرگ تھے جن کی وفات کے بعد بھی اکثر اولیاء نے آپ کی روح مقدس سے فیض حاصل کیا یہی مبارک خاں آپ کے محبوب مرید تھے جو لوگوں کی حاجتیں اور عرضداشتیں دربار قلندری میں پیش کر کے حل و استجابت پر پہنچا دیتے انہی مبارک خاں کی نسبت آپ کا ارشاد ہے کہ "جب زائرین میرے مزار پر آئیں تو اول میرے محبوب کے مزار پر حاضری دیکر میری قبر پر آئیں" پس یہ ہے اس خانہ ساز عاشق کی حقیقت جس کو عوام نے اصلیت کا

رنگ دے کر دنیا کے سامنے پیش کیا

اب ہم اس عنوان کے دوسرے پہلو پر غور کرتے ہیں لیکن غور کرنے سے پہلے یہ بتادینا چاہئے ہیں کہ جو لوگ اصطلاح تصوف سے ناواقف ہیں ان کو جاننا چاہئے کہ کام قیام میں عارضی ولب، دہان و کمر، غمرہ و عشوہ، خط و خال، ساقی و شراب، شمع و شادہ، لوازمات ہو گئے ہیں خدا کی حمد رسول کی نعت میں مدح کی طرح میں یہی الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ عاشق کو اپنے جذبات حقیقی بیان کرنے کا اس شاہراہ غزل کے سوا اور کوئی بہتر ذریعہ نہیں لیکن ان الفاظ سے سرادہ نہیں جو عوام سمجھتے ہیں شرح میں ہم نے ان الفاظ کی مناسب تشریح لکھی ہے اور اگر ان واقعات کو کسی دوسرے رنگ میں لیا جائے تو بھی قلندر صاحب کے تقدس پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا کیونکہ حدیث میں آیا ہے ”الْحُبُّ لِنَظَرَةٍ الْحَقِيقَةِ“ انسانی زندگی کے لئے مجازی عشق بھی ایک مرحلہ ہے قلندر صاحب کے پورے شعر:-

عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است مقصود ازین سر دوہر اسوز و گداز است
کی شرح میں ہم نے مجازی و حقیقت پر فصل بحث کی ہے مولانا جامی نے عشق مجازی کو پل سے تشبیہ دے کر اس پر سے جلدی گذر جانے کی تاکید کی ہے:-

مناب از عشق رو گر چہ بجاریست	کہ او بہر حقیقت کار ساز نیست
بلوچ اول الف باتا سخوانی	ز قرآن درس کردن کے لغانی
شہیدم شد سر پر سے پیش سپر	کہ باشندد سلوکش و سنگیر
بگفت از پانصد در عشقت ازجا	برو عاشق شر اول پیش مرآ
کہ بے جام من صورت کنیدن	نیاری جوہر معنی پرشیدن
وے پایہ کہ در صورت ثانی	و زین پل زدند و در آب گذرانی
چوں خواہی رخت و منزل نہاد	نیاید بر سر پل ایستادن

خود قلندر صاحب مجازی و حقیقت کی نسبت لکھتے ہیں:-

”اے برادر عشق مجازی اگر مدانی بر عشق حقیقی دالیم سبانی چوں حق مجازی

راز معنی یعنی بر عشق حقیقت ازال دل نشینی مجاز چوں ترازدانی بر حسن حقیقت
از عشق مانی چوں حقیقت حق نماید از حسن خود عشقت رباید

اخیر میں ہم یہ لکھنا چاہتے ہیں کہ اگر ان روایات کو کوئی اہمیت بھی دی جائے
تو بھی قلندر صاحب کے تقدس و اتقا پاک بازی اور پاک باطنی پر کوئی بڑا اثر عاید نہیں ہو سکتا
اور ان کا دامن افراط و تفریط کے ناکوار دہتوں سے بالکل پاک رہتا ہے

ذاتی حالات

وقائع نگاروں نے قلندر صاحب کے سوانح حیات کچھ ایسے ہیئت ناک
پیر لے کر ترتیب دیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی ایسے پانی پت میں رہتے
تھے جہاں انسانوں کا گزرنہ تھا۔ اور ایسے واقعات نہایت بے جگر سی سے نظر انداز کر دے
جہاں باخلاص اور بے ریا درویش کے شایان شان ہوتے ہیں۔

موجودہ روایات کی بنا پر اگر کوئی شخص قلندر صاحب کی لائق مرتبہ کرے گا
تہیہ کرے تو ہر طرف سے اُسے ایسے مایوس کن اسباب و ضرور دوچار ہونا پڑے گا اور مجبوراً
اُس کو ظلم پھینک کر منصب سوانح نویسی سے دست بردار ہونا پڑے گا لیکن اَللّٰہُمَّ اَکْبِہِمْ
لوہنی لگانا کو شششوں سے اس نتیجہ پہنچے ہیں کہ اگر جامع اور مکمل نہیں تو کم از کم رنگ بنیاد
ضرور ہے تاکہ اُسے والی نسلیں اس خاک پر پڑی سے بڑی عمارت بنیا کر سکیں۔
یہ تو امر واقعہ ہے کہ قلندر صاحب نے شاہی نہیں کی اس لئے آپ کی کوئی

سے حضرت مولانا عراقی نے جب حضور کی شادی کا عذیہ ظاہر کیا تو آپ نے فرمایا: اباجان میری شادی کس لئے.....
کرتے ہو؟ فرمایا: اس لئے کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے میرا مقصد اس سے یہ ہے کہ سلسلہ نسل قائم رہے جس کے جواب
میں آپ نے فرمایا کہ حضرت آپ اندیشہ نہ کیجئے انشاء اللہ میں ایسی بی بی ڈالوں گا کہ چراغ حضرت تک نہ بجے گا چنانچہ بعض آپ کی
دعا کا اثر ہے کہ شاہ نظام الدین عراقی کی نسل پیر زادوں کے نام سے معزز و ممتاز رہے

صلبی اولاد نہ تھی البتہ روحانی اور معنوی اولاد بکثرت تھی اور آپ کے برادر کلاں شاہ نظام الدین عراقی کی اولاد میں مولانا اختیار الدین قلندر اور شاہ احمد زندہ پیر حضرت آیتھے جو آپ کے برادر زادہ تھے یہی وجہ ہے کہ آپ کی وفات کے بعد منصب سجادگی شاہ نظام الدین عراقی کی اولاد میں منتقل ہو گیا اور ان میں سے شاہ احمد زندہ پیر پہلے سجادہ نشین ہوئے اُن کے بعد نسلاً مسلسل اُن کی اولاد منصب سجادگی پر فائز ہوئی یہی چنانچہ موجودہ سجادہ نشین حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب پانی پتی قلندر صاحب کے برادر نظام الدین عراقی کی نسل سے ہیں آپ کے مکتوبات و شریف سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے برادر زادگان سے خاص محبت تھی جو سب کے سب آپ کے حلقہ گوش اور حلقہ ارشاد کے حاضر باش تھے اور یہی حضرات قلندر صاحب کی صلبی اولاد کی جگہ تھے ازاں حملہ شاہ اختیار الدین قلندر آپ کے خاص محبوب مرید اور معتقد تھے مکتوب تمام کے تمام انہی کو مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا درویشانہ اخلاق نہایت وسیع تھا خانہ والے آپ کے فتوح و برکات سے مستفید ہوتے تھے۔

آپ کی عمر کا کچھ حصہ دیار شاہی سے بھی مہربانہ سلطان علاؤ الدین غلجی متعلق رہا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آپ دنیا کے طالب تھے یا دنیا پر مست لیکن یہ کہنے میں تامل نہیں کہ نازک دنیا بھی نہ تھی اور مہربانہ زندگی سے جس کی اسلام نے مخالفت کی ہے آپ کو سخت نفرت تھی آپ ایک مدرس یا معلم یا واعظ ہی نہ تھے بلکہ اعلیٰ پایہ کے فلسفی ادیب اور انجمن ادب کی شہ فرما تھے مہمان نواز تھے نان دے اور آخرت کی جان بے پروا رہے تھے چنانچہ حضرت امیر سرحدیہ تحائف سلطان لے کر آپ کی خدمت میں آئے تو حالانکہ آپ کی جلالیت کا شہرہ چار و انگ عالم میں پھیل چکا تھا۔

”تاج لای تو سار پر تو لگند“ درجہاں شہرہ شمیم آتش مزاج
لیکن پھر بھی اپنے برادر زادہ شیخ احمد زندہ پیر کو ارشاد فرمایا کہ امیر کو تین دن تک مہمان رکھو اور خاطر

سلطنت کے وقت حضرت امیر خسرو نے عرض کی کہ سنو میری چاہنا ہو کہ اپنا سر آجیکہ تیرے من میں دلوں اور اپنی آنکھیں ان پر توں قلندر صاحب فرمایا مجاہد سے نزدیک نہ آؤ کیونکہ یہاں مہمانے والی اگر ہے اس پر توں قلندر صاحب کا شہرہ

و مدارات ہیں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا اس کے علاوہ سلطان تغلق سلطان محمود اور سلطان فیروز کو
شہنشاہی کے زمانے میں ایک دسترخوان پر کھانا کھلا کر سلطنت کی بشارت دی۔

سلطان غیاث الدین نے جب خواہش ظاہر کی کہ مجھے کوئی حکم ہوتا کہ تمہیں کروں تو
ملک علی انصاری کے لئے جاگیر اور معاش مقرر کرادی غرضیکہ ایسے واقعات بکثرت ہیں جن کی
بنیاد یہ کہاجا سکتا ہے کہ سعادت دین کے ساتھ ساتھ سعادت دنیا بھی آپ کے حصہ میں تھی اور
آپ حقوق اللہ اور حقوق العباد کو اچھی طرح برتنا جانتے تھے باوجود ان سب باتوں کے آپ کے
مزاج میں استغنا اس درجہ زنی پذیر تھا کہ وقت کے تمام بادشاہ حلقہ گوش اور اشارہ چشم پر
تین اور دھن ٹھاونی سعادت دارین تصور کرتے تھے لیکن آپ نے کبھی کوئی فرمائش نہ کی
اور وہ بلند گردن جسے خدا نے اپنے دروازے پر بھٹکنے کے لئے بنایا تھا کسی امیر کے دروازے
پر نہ بھٹکی اور زبان سوال سے اپنے استغنا کو الودہ نہ کیا صحیح معنوں میں آپ بنائیں الفقیر علی
باب الامیر و نعم الامیر علی باب الفقیر میر علی تھے آپ کی شاعری الکتابی نہ تھی بلکہ وہی تھی
معاش کا ذریعہ نہ تھی جیسا کہ آپ کے بعض پیش رو نہایت ارفول طریقوں سے اپنے اشعار
کا صلہ طلب کرتے تھے آپ دنیا کی دولت پر پشت بامارے ہوئے تھے آپ نے اپنی
کسی کتاب میں کسی امیر یا بادشاہ کی مدح و ستائش نہیں لکھی کوئی انعامی قصیدہ تصنیف
نہیں کیا صرف ایک دو قصیدوں میں سلطان غیاث الدین یابن کے نظم و فن کی طرف اشارہ
کیا ہے آپ کی روزی کا مدار قصیدہ خوانی پر نہ تھا فتوحات کی آمد بے شمار تھی اس پر بھی آپ
ایسے مستغنی المزاج تھے کہ دل چاہا تو رکھ لیا ورنہ مستردان تھاق سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ
کی ذات میں جلال اور جمال کی دونوں شانیں بدرجہ انتم موجود تھیں اور گو دنیا کے روح فرسا تعلقا
سے دامن کش تھے مگر بقول حافظ

در میان فقر و ریختہ بندی کر رہ ایم باز مے گوئی کہ دامن ترکین تیرا بارش

دنیا سے محمود کے تعلقات کو آخری دم تک اپنی زندگی کا مقصود بنائے رکھا اور رہا بہانہ زندگی
سے مجتنب رہے سب کہ ہیں وہ ہستیاں جو دنیا میں رہیں لیکن اپنے دامن کو اس کے روح
فرسا تعلقات سے بچائے رکھا اللہ کے ساتھ کہیں ہرگز تقسیم پر ملنے کی توفیق عطا کرے۔ آمین

وفات

قلندر صاحب کی وفات ۹ رمضان المبارک ۱۲۲۷ھ بعد نماز مغرب بوڑھ کھڑے
 ضلع کرناں میں ہوئی تین روز تک کسی کو آپ کے وصال کی خبر نہ ہوئی تب سیر سے دن چند زائرین
 حضور کی زیارت کے لئے جو گئے تو آپ کو سوتے ہوئے پایا زائرین نے فوراً کرناں جا کر خبر
 کی کہ قلندر صاحب اس کنج محنت آباد سے عشرت آباد نورانی کی طرف رخصت ہو گئے ہیں
 سب معتقدین خبر سنتے ہی موضع بوڑھ کھڑے میں آئے کیا دیکھتے ہیں حضرت رو قبیلہ دیوار
 کرامت اور جال کے درخت کے نیچے عالی چوڑہیر جاں سپار میں کرناں والے حضرت کی
 نعش مبارک کو اٹھا کر کرناں لے آئے زائرین کے هجوم کا یہ عالم تھا کہ ہزار ہا مشتاقانِ جال کو
 کنہا دینا نصیب نہ ہوا غ۔

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دم سے نکلے

اُس وقت پانی پت میں آپ کے استاد مولانا سراج الدین مکی دیگر حضرات موجود
 تھے اسی اثنا مولانا سراج الدین کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ مولانا
 اٹھو میں اس جہان سے رخصت ہوئے والا ہوں مجھے پانی پت لے آؤ اور یہیں دفن
 کرنا مولانا نے قلندر صاحب کے برادر زادہ شیخ احمد زکریا پیر و قوام انصاری کے بزرگوں کو
 اس واقعہ سے مطلع کیا سب حضرات کرناں کی طرف روانہ ہوئے جب وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ کرناں والے آنحضرت کی نعش مبارک کو غسل دے کر چھپرے تکفین پر آمادہ ہیں۔
 آپ کے بھتیجے شیخ احمد اور دیگر بزرگوں نے اصرار کیا کہ ہم نعش مبارک کو پانی پت
 لے جا کر دفن کریں گے مگر کرناں والے قیل و قال کرتے گئے کہ حضور اسی حکم مندرجہ فرمائیں
 گے کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ کرناں ہی آپ کی ولادت ہے مولانا سراج الدین نے فرمایا کہ ہم قلندر صاحب
 کے ایسا پرستے ہیں ہم اس بات سے انکار نہ کرنا اور شیخ احمد ان کے قضی و دارین ہیں ان کو ظلم

ہے جو چاہیں کہیں مگر کمال والے کسی طرح راضی نہ ہوئے۔

جب مولانا نے دیکھا کہ کوئی فیصلہ نہیں ہوتا تو فریقین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ لوگ کیوں بے فائدہ جھگڑتے ہو؟ اس معاملہ میں حضرت کی لاش مبارک ہی سے فیصلہ لے لیں جو ارشاد ہوگا اس پر عمل کیا جائے گا۔ فریقین نے اس رائے کو تسلیم کیا مگر اس جہیں جہیں میں دن تمام ہو گیا اور فیصلہ صبح پر چھوڑا گیا اور سب حاضریں لاش کے گرد ڈھکیٹھ کر فائزہ شریف درود شریف اور سورۃ اخلاص پڑھنے لگے آخر صبح ہوئی مولانا سراج الدین نے ہائیکوس بلاول راگنی جو قلندر صاحب کی مقبول و مشرب تھی گوانی شروع کی اور فرمایا کہ اگر اٹھائے راک میں حضور کا جسم مبارک جنبش کھلے تو پانی پت والے مالک میں بصورت دیگر ال کرناں! اور ساتھ ہی ایک یہ بھی شرط تھی کہ قلندر صاحب کی لاش مبارک کو پہلے کرناں والے اٹھائیں اگر اٹھا لیں تو انہیں اختیار ہے جس جگہ چاہیں دفن کریں بصورت دیگر پانی پت والے اٹھائیں گے اگر وہ اٹھا لیں تو انہیں پانی پت لے جانے کا اختیار چنانچہ مطربوں نے گانا شروع کیا لاش مبارک کے ارد گرد اہل اللہ حضرات اور خاص و عام کا کثیر مجمع تھا و فتنہ حضرت کا اٹھا اٹھا اور کفن سے باہر نکل آیا اور بدن مبارک جنبش کھانے لگا مولانا نے پاس شریعت کی وجہ سے مطربوں کو گانے سے منع کیا جب گویے خاموش ہو گئے تو فرمایا دیکھو حضرت کی ایک کرامت تو ظاہر ہو گئی اب قول فیصل یہ ہے کہ ان کرناں جنازہ اٹھائیں کرناں والے اٹھے اور جنازہ اٹھانا چاہا اگر سب جان اللہ لاش مبارک جگہ سے نہ ہٹی اب پانی پت والوں کی باری آئی تو شیخ احمد زندہ پیر مولانا سراج الدین کئی و ملک علی انصاری اور دیگر حضرات نے بسم اللہ شریف پڑھ کر اس جہاں پاک کو اٹھا کر صندوق میں رکھ لیا اور پانی پت کی راہ لی اور بتاریخ ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۳۷ھ بعد از مغرب اس آفتاب ولایت کو سپرد فناء فرمایا!

قلندر صاحب نے اپنے دوریات میں سلطان علاؤ الدین خلجی کے اہتمام سے جو چھتری سنگنبد بنوایا تھا اُسی میں استراحت فرمائی اور وہیں آپ کے بالین کی طرف آچکے محبوب شاہ زادہ مبارک فناں آسودہ ہیں۔

دنیا میں مشہور ہے اور حضور کا یہ ایک معتقد جانتا ہے آپ کی وفات موضع پورہ کھیرہ

ایک شعر میں اس طرح لکھی ہے :-

نام خاظم اور سخنینش ابوعلی تاریخ حیاتش شرف شاہ و حیات است
خدا کے عدد ۶۰۵ ہیں جو آپ کا سن پیدائش ہے ابوعلی کے عدد ۱۱۹ ہیں جو
آپ کی عمر شریف ہے اور شاہ وحدت سے سال وفات تک کھلتا ہے ۔
ہم نے قلندر صاحب کی تاریخ پیدائش و وفات مع عمر شریف اس طرح نکالی
ہے :-

شرف دادہ شرف دین خدا را	خدا بخشید نہیں اہل صفارا
بہ عالم آمدہ از جملہ عشق	کہ از حکمت کشاید سلسلہ عشق
ہم عمرش طلب ہی صرف شد	بجملہ عاشقان اور شرف شد
چوں بخنوں دروہا شریف قرار	چوں فراد عاشق شیریں قرار
بروزینہ دہم ماہ رمضان	یعنی پوسیت شاہ اہل عرفان
منقش روضہ شریف کردہ مصور	بجو سائش ز تو صبیحہ منور
اب ۱۹۰۲ء علی عمرش لکھوید	ز فیض نخل مقصودم بروید

روضہ شریف تمام سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے
جو نواب ناصر خان صاحب انصاری پانی پتی متولی موضع ہرنٹاری

نے ہرنٹاری کے محل سے ۱۹۰۲ء میں نصب کرایا اور روضہ منور کے گنبد کا کلس زریں
۱۹۲۳ء میں سیٹھ ابراہیم حاجی عرب بھٹی والوں نے نذر کیا اور پھر زریں پوشی والوں میں جو
سنہری کام ہے وہ بھی سیٹھ ابراہیم حاجی عرب کی سعی اور عقیدت کا نتیجہ ہے گلال باڑی کے اندر
کافرٹھ ۱۹۱۴ء موضع پاوٹی اور ہرنٹاری کی آمدنی سے باہتمام پیر جی بقار اللہ صاحب
نصب کرایا گیا ہے تعویذ کے اوپر چوبی سائبان بنا ہوا ہے جو پیل بوتل سے منقش ہے
جس کے چاروں طرف خوبصورت نقشے آویزاں ہیں مگر حضور مبارک خاں صاحب کے مزار
پر سائبان نہیں ۔

چو کھنڈی لکڑی کی بنی ہوئی رنگین منقش اور عالی دار ہے ابتداء میں چوبی کٹھنہ

کی بجائے چاندی اور سونا کا گنگا جمنی کٹہرہ تھا تھا لیکن جب نادر شاہ درانی ہندوستان میں آیا تو اس نے یہ کہہ کر کہ

”اب قلندر نسبت بلکہ تو نگار است“

تو نادر کٹہرہ پر رکھی جس کے بعد اس کے سپاہیوں نے کٹہرہ کو لوٹ لیا عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ نادر شاہ کی پسے اپنی قلندر صاحب کو گوارا نہ ہوئی جس کی وجہ سے وہ ہندوستان میں رہ نہ سکا ورنہ اس کی کامل فتح کے بعد سب پر اس باطنی وجہ کے اور کوئی باعث نہ تھا۔

حضرت مبارک خاں کے مزار پر بھی گنگا جمنی کٹہرہ تھا نادر شاہ نے اس کو کبھی لوٹا اور تلوار تعویذ کے اوپر ماری جس کا نشان اب تک قائم ہے

چو کھنڈی کی چاروں دیواروں میں چھوٹے چھوٹے درجے رکھے ہوئے ہیں۔ جن کی راہ تعویذ کے پاس دوڑا بیچ کر عاشقانِ جمال قلندر می اور شائقانِ روضہ حیدری فتح پڑھ کر حضرت کی معذور روح کو تواب پہنچاتے ہیں۔ اور تمنا و تضرع کا تعویذ مبارک کو جس سے دیتے ہیں آنکھوں سے لگاتے ہیں جن کے اس ادب اور احترام کی وجہ سے مشتاقانِ حضرت کو بہت شرم حاصل ہوتی ہے اور سالوں کے واسطے گھر لائے مقصود سے کبھی جاتے ہیں عوام کو ماطہ چو کھنڈی میں جانے کی اجازت ہے خصوصاً اسے حضرت کے متوالوں کا حصہ سمجھنا چاہیے۔

روضہ شریف سے شمال کی جانب وسطی دیوار میں ایک دروازہ ہے وہاں سے گذر کر حضرت کے محبوب شہزادہ مبارک خاں رحمۃ اللہ علیہ کا گنبد آتا ہے جو حضرت کے بالین کی طرف ہے مگر کچھ رخ بدلا ہوا ہے وہاں بھی یہی حال ہے اندر داخل ہونے ہی شمال محبت کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے قلندر صاحب کے روضہ شریف کے بیرونی دروازہ پر خواجہ حافظ کا یہ شعر لکھا ہے

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود سالما سجدہ گہ صاحبِ نظرانِ خواہ بود

روضہ شریف کے پائیں میں ایک چوکھٹا میں پنڈت امراتھا آشفتمانی پتی نے اپنی عقیدت سے ایک قصیدہ حنفی کی مدح میں لکھا ہے وہ چوکھٹا روضہ کے کنارے کے ساتھ آویزاں ہے قصیدہ کے اشعار درج ذیل ہیں:-

لے ہادی راہ ہدائے دوستدار انبیاء
 لے کشتی بہند اولیا مقبول رب کبریا
 لے زگر وہ احمدی شاہ قلندر بوعلی
 لے دافع کرب و بلا سے شافع روز جزا
 لے سائیں غلام ہیں منظور ختم السلیس
 لے شاہ شرف اولیاء اور اصل نور خدا
 لے دیگر سیکال کن پیش آنحضرت یکتا
 خاک دیدیم بجاہ زہرا و حسن درگاہ تو
 آوارہ و سرگشتہ ام از خانان وارثہ ام
 آشفتم بے بال پر برصل زارم کن نظر
 لے بوعلی مشکل کشا سے دوستدار انبیاء

روضہ شریف کے اندر غریب دیوار پر بھار اللہ صاحب کا یہ قطعہ درج ہے جس میں
 اپنی حق حقیقت سے ثابت کیا کہ جو مراد غنیمت کے ساتھ اس سزا پر آئے درود و فاتحہ
 پڑھ کر کشتی حق تعالیٰ اس کا دامن گوہر معقود سے بھر دیتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

در درگاہ شاہ شرف

شاہد مدعا و مطلب خویش

ہر کہ آمدہ اعتقاد درست

از دعائش گرفت و بر دست

سید احمد مطابق ۱۶۶۱ھ میں نور الدین جہانگیر کے وزیر مقرب خاں عرف رزق اللہ
 خاں نے جوہر شریف کی عمارت کو بڑا بہاویک والان تمام کا تمام سنگ مرمر کے فرش سے مزین
 ہے دیواریں سنگین ہیں جن پر سفیدی کر کے اوپر آیات قرآنیہ و قطعات وغیرہ رقم کیے گئے ہیں آٹھ
 ستون خالص سنگ محکم کے نصب اسکے گئے ہیں جو ہندوستان کا کسی درگاہ میں نہیں پایا
 جانے ان ستونوں کی وجہ سے جو حضرت کا روضہ ہے پیش اور آٹھانی مانا گیا ہے اس کی حقیقت یہ
 رہنمون نادریت کا نمونہ ہیں عمارت کو دیکھنے سے لوہا ہوتا ہے کہ نواب رزق اللہ خاں نے
 لاکھوں روپے اپنی عقیدت سے عمارت کو دیکھنے سے لوہا ہوتا ہے کہ نواب رزق اللہ خاں نے

ایک کشادہ صحن ہے یہ بھی روضہ کے احاطہ میں داخل اور رزق اللہ خاں کا بنوایا ہوا ہے۔ صحن کے غریب رخ پر ایک دروازہ ہے وہاں سے گذر کر مقرب خان کا مدفن آتا ہے اور وہیں اُن کے بعض متوسلین آسودہ ہیں روضہ شریف کے اندر جانے کے لئے تین چار دروازے سامنے کی دیوار میں ہیں۔ غلیں والی انارسی جانی ہیں جن کی حفاظت کم عمر بچے کرتے ہیں اور زائرین واپسی پر انہیں کچھ دے دیتے ہیں مگر درگاہ شریف کے بڑے صحن میں غلیں انارسی کی کوئی پابندی نہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ وہ پورا احاطہ ادب و احترام کے قابل ہے ذیل کے اشعار سے امیر رزق اللہ خاں کی عمارت کی تاریخ تعمیر ظاہر ہوتی ہے جو دالان کی دیوار پر سیاہ اور سنہری حروف میں ارقام کئے گئے ہیں۔

منظر نور جمال است جمال	ہم جو عیسیٰ مردہ را بخشد رواں
از مقرب خان افلاطون دہر	خان بن خان است رزق اللہ خاں
بوعلی پوں بوعلی سنیاش کرد	زناں شرف کشته ارطوئز زباں
تا بنا فرمود ایوان را چوں محمد	ہر ستون سنگ محکم دوزیر آں
از خرم بن بنائے سال او	چوں طلایے کیمیا کرد عیاں
سال تاریخ و بنائش الحساب	شد بوالاہیاء رزق اللہ خاں

دالان کی چاروں دیواروں پر قرآن مجید کی سورۃ الرحمن کا تائید بنایا گیا ہے ظہور کے یہ شعر بھی اُسی دیوار پر لکھے ہوئے ہیں۔

سر منہ خاکِ درت در چشم مہر خادری	سایہ بین بر آسمان دائم پیر چہر سری
لے خواجہ پیر دلی شاہ شرف ہوئے غنی	نور کرامت مغلی را چار سوئے غنہ سری
محبوب ذات کبریا مقبول شاہ	شمع جمال اولیا پچوں مہر نور سری
دیوار از حکمت رواں الواثق درو عیاں	جانی نور دروس و جمال بافر نشان جید کیا

آند نور بے نوا بر آستان مجھ سا

رحم کن بہر خدائے اسافر بردری

درگاہ شریف کا صحن نہایت کشادہ اور خوبصورت کا تعمیر شدہ ہے مغرب کی طرف

نواب مقرب خاں نے سنگِ سرخ سے ایک مسجد بھی بولائی ہوئی ہے جہاں ہجگانہ نماز پابندی و
 پڑھیں جاتی ہے درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری ہے مسجد کے آگے نواب موصوف کا بنوایا ہوا
 ایک حوض ہے۔

مسافرین اور زائرین کی رہائش کے لئے چھوٹے چھوٹے حجرے تعمیر کئے ہوئے ہیں
 جو درگاہ کی ملکیت ہیں صحن کے وسط میں اسی زمانہ کا بنا ہوا ایک کنواں ہے جہاں سے وضو کے
 لئے پانی استعمال کیا جاتا ہے۔

درگاہ شریف کے احاطہ میں جانبِ جنوب چوڑے کے اوپر جالی دار آہنی کٹھن کے
 اندر شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب عالی پانی پتی مدفون ہیں اور خواجہ صاحب سے جانبِ
 شرق میں عمارت درگاہ شریف کا منار ہے۔

درگاہ شریف کے اندر داخل ہونے کے لئے دو راستے ہیں ایک شمال کی طرف
 دوسر جنوب کی جانب بازاریں اگر شمالی رخ سے درگاہ میں داخل ہوں تو ایک عالی شان مسجد
 راستہ میں آتی ہے کہتے ہیں کہ یہ مسجد قلندر صاحب کے محبوب مبارک خاں صاحب نے بنوائی
 تھی۔

جنوبی دروازہ پر مجتہد فقیر احذب و محبت کے عالم ہیں پڑے رہتے ہیں بہت
 سے چلے کش لوگ دور دور سے آکر اپنے اعمال و وظائف اس پاک احاطہ میں پورے کرتے ہیں
 اور روحانی فیوضات سے مستفیض ہو کر واپس جاتے ہیں احاطہ درگاہ سے باہر درگاہ کے بالمقابل
 قلندر صاحب کا تقارخانہ ہے جس کو ۱۲۵۵ھ میں شمس الدولہ نواب لطف اللہ خاں نے تعمیر
 کرایا۔

دیہان کوں شرفِ زو صادق

سے تاریخِ تعمیر نکلتی ہے۔

غرضیکہ آپ کی درگاہ مرجعِ فلاح ہے قلندر صاحب کی وصیت ہے کہ جو شخص
 میری زیارت کے لئے آئے وہ پہلے میرے محبوب کے مزار پر فاتحہ پڑھے اور پھر میری قبر پر
 آئے پھر سچے دل سے اس وصیت کے مطابق عمل جاری ہے۔

خوش اصحابی سے ادا کئے جائے نہیں قرآن و حفاظ قرآن مجید ختم کرتے ہیں۔ نیازیں بکیتی ہیں اور جو دو مخالف کے دروازے کھول کر قلندر صاحب کی مغفور روح کو ثواب پہنچایا جاتا ہے غرضیکہ یہ جملہ مراسم آپ کے موجود سجادہ نشین حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب پانی پتی کے اہتمام سے انجام پاتے ہیں جو آپ کے برادر شاہ نظام الدین عراقی کی نسل سے ہیں۔ اور درگاہ کے منصب سجادگی پر فائز ہیں۔

جو کہ ہانوں کی آدھیم رمضان المبارک سے شروع ہو جاتی ہے اس لئے پہلی تاریخ سے معمولی لنگر درگاہ سے ملتا ہے اور نالوںی شب کو غیر معمولی طریقہ پر لنگر شریف تقسیم ہوتا ہے مشہور حفاظ اور قرآن پڑھنے والے سجدوں میں قرآن شریف پڑھنا شروع کرتے ہیں اور ساتویں شب کو قرآن پاک ختم کرتے ہیں ختم قرآن مجید کے موقع پر موضع ہڑاٹی کی آمدنی سے تبرک تقسیم ہوتا ہے اور نالوںی شب کو بعد نماز اور تلاوت مسجد لال پتھر میں حضور کا پہلا ختم ہوتا ہے اس موقع پر ایک گھڑ پانی کا سہرا جاتا ہے اور شیر سی تقسیم ہوتی ہے یہ شیرینی اور گھڑا جناب سجادہ نشین کے یہاں سے آتا ہے اس کا خرچہ یقیناً موضع پاوٹی کی آمدنی سے ہوتا ہے۔

ختم کے بعد گلال باڑہ کے اندر مجلس سماع نہایت عمدہ طریقہ پر ادب و احترام کے ساتھ منعقد ہوتی ہے جس میں ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت ہے خوش الحان و خوش گلوں قوال دور دور سے آتے ہیں۔

باہر کے صحن میں مختلف قسم کی دکانیں عارضی طور پر بجا جات ہیں سجادہ نشین صاحب آراستہ کی جاتی ہیں اگرچہ اس صحن میں دکانیں کچھ موزوں معلوم نہیں ہوتیں تاہم ہمارے لئے ضروری ہے کہ جو نقشہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں اس کے حسن و قبح پر آزادانہ طریقہ سے رائے زنی کریں ہم نے اس کے متعلق سجادہ نشین صاحب کی خدمت میں عرض کی ہے اور انہوں نے اس کی اصلاح کا وعدہ بھی فرمایا ہے ہم امید ہے کہ آپ وعدہ کا ایفا ضرور کریں گے۔

یہ امر بھی بہت تکلیف دہ ہے کہ حضور قبلہ عالم کے آستان مبارک کے بڑے صحن میں لوگ بوتیوں سمیت چلتے پھرتے ہیں یہ حرکت غنیمت کیش لوگوں کے لئے صدمہ کی

حکایت پہنچ جاتی ہے ہماری رائے میں یہ پورا احاطہ ادب و احترام کے قابل ہے جہاں پیروں کے بل چلنا بھی سوجھ ادبی ہے چہ جائے کہ بوتوں سمیت ایسے مقدس مقام پر پھر جانے کے حقیقتاً یہ ایسا ہی مقام ہے جیسا کہ خواجہ حافظ شیرازی نے فرمایا ہے

برزینے کہ نشان کھلے پائے تو بود سالما سجادہ گد صاحب نظرال بود

حلی ہذا القیاس دسویں اور گیارہویں شب کو حسب معمول بعد نماز عشاء اور تلاوتِ مجلس سماع قائم ہوتی ہے اور سحر سے ایک گھنٹہ قبل ختم کی جاتی ہے بارہویں شب کو بھی حسب معمول مجلس قائم ہوتی ہے مگر یہ شب سہاگ کی رات کہلاتی ہے اس شب میں حضور دو لہامیاں صاحب قبلہ اور حضور کے آستانہ مقدس کا غسل عرق کیوڑہ سے صاحب سجادہ کے ہاتھ سے ہوتا ہے غسل عرق کو زائرین تمیناً و تبرکاً ساتھ لے جاتے ہیں۔

ایک بجے شب کے بعد مجلس سماع میں سے خاص خاص حضرات حسب اجازت سجادہ نشین صاحب گنبد شریف کے اندر جاتے ہیں سب سے پہلے سجادہ نشین صاحب سنگ سیاہ کی پوکی پر جو اس غرض کے لئے قدیم سے نصب ہے بیٹھ کر شیخ محمود الحسن صاحب بی اسے ایل، ایل، ابی کی معیت میں وضو فرماتے ہیں اس کے بعد چوبی کٹھرے کے اندر داخل ہوتے ہیں زمرہ غلام سے کسی ایک کو اندر بلا لیا جاتا ہے وہ پائیں کی طرف ایستادہ ہو کر بیٹھتا ہے اور صاحب سجادہ بالہین کی طرف ادا در دو نول، صاحب زادے دونوں پہلوؤں پر ادا

عموماً سرائر شریف پر دو غلاف ہوتے ہیں سب سے پہلے سجادہ صاحب سجادہ اس پر اپنے سے دیتے ہیں تو تمام حاضرین صاحب سجادہ کے ہم آہنگ ہو کر اس میں زات کا ذکر بالجہر شروع کرتے ہیں غلاف شریف اٹھا کر پہلے سجادہ نشین صاحب اپنے سر پر رکھتے ہیں اس کے بعد دونوں صاحب زادوں کے۔

بعد ازاں دوسرا غلاف ہین کا اصطلاح میں چوبی یا درپوش کہتے ہیں حسب بلاطین پر اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے غسل شریف سے فارغ ہو کر ذکر بالجہر کرتے ہوئے حضور مبارک خان کے روضہ منور پر پہنچتے ہیں ہاں بھی یہی مراسم بالا التزام ادا کئے جاتے ہیں۔

۴ رمضان کو صبح دس بجے بڑا غسل شریف ہوتا ہے اس میں فرق صرف اتنا ہے

کہ اس وقت عرق کیورہ کے علاوہ قریباً عطر بیس عکس تولد مزارات شریف پر لا جاتا ہے بعد ازیں خدام درگاہ منوں کو ہمراہ لے کر ہر روز مزارات کے فرشتوں کو دھوئے ہیں قدیم سے رواج ہے کہ بڑے غسل کے شروع سے اختتام تک جس قدر نذرانے چڑھاوے، نقدی یا دیگر صورتوں میں آئے وہ سب قبول کا حق ہوتا ہے جس کو وہ خود وصول کرتے ہیں اس کے علاوہ سجاد نشین صاحب سوار کو پیہ نذرانہ درگاہ سے لے کر ان کے غلاموں کو دے دیتے ہیں یہ بھی ان کا موروثی حق ہے ہر غسل کے وقت قوالی درگاہ کے خاص قوالوں یعنی ابراہیم و ذکریا قوال کی اولاد کا موروثی حق ہے دوران عرس میں آستانہ شریف سے خاص چوکی کو دو سیر اٹھا اور چار گاہ یومہ گد جا لے ہیں اور فصل پر کچھ غلہ دے دیا جاتا ہے۔

نودھار۔ اس وقت ابراہیم و ذکریا قوال کی نسل سے صرف دو لڑکے رشید اور دہو نی پسران باکھی قوال ہیں لیکن انہوں نے اپنا آبائی پیشہ بوجہ معذوری ترک کر دیا ہے اس لئے غسل شریف کے وقت جن قوالوں کو اجازت دیں یہ فرائض انجام دیتے ہیں۔

۱۳ رمضان کی شب کو حسب معمول مجلس سماع منعقد ہوتی ہے دوسرے دن بعد نماز عصر آخری ختم درگاہ شریف کے اندر ہوتا ہے مہمان رخصت ہونے لگتے ہیں خاص خاص اور پیچیدہ پیچیدہ اشخاص جو حضور مولائے کائنات رضی اللہ عنہ کے عرس شریف میں شرکت کرنے کے مشتاق ہوتے ہیں رہ جاتے ہیں ۱۴ رمضان المبارک کو عصر کی نماز کے بعد سنگین مسجد میں حضور کا ختم پانچ قسم کی شیرینی پر ہوتا ہے اور رات کو آستانہ شریف کو لقمہ نور بنا دیا جاتا ہے۔ احرام الحرام کو آستانہ مقدس کی طرف سے حضور امام علیہ التختہ والیہ السلام کی سبیل شریف لگائی جاتی ہے اور تعزیر داری بھی قدیم سے ہوتی چلی آ رہی ہے۔

۱۲ ربیع الاول کو بعد نماز عشا مجلس میلاد شریف چھوٹے طے صحر میں منعقد ہوتی ہے اور بہت اعلیٰ پیمانہ پر تبرک تقسیم ہوتا ہے۔

۱۳ ربیع الاول کو صبح کے وقت بعد قرآن خوانی حضور سرور کائنات قبلہ و جہان۔ صلی اللہ علیہ وسلم کا ختم شریف احاطہ درگاہ شریف کے صحن میں ہوتا ہے جس میں نقل تقسیم ہوتے ہیں۔

۱۰ اجماعی الثانی کو قبل نماز عشاء ہلا سماع حضرت شہزادہ مبارک خاں رحمۃ اللہ علیہ کا ختم ہوتا ہے اس موقع پر شیرینی یا حلوا بہت کثرت سے ہوتا ہے اور مزارات میں غیر معمولی شہنی کی جاتی ہے بسنت کے روز آستانہ شریف کی طرف سے حضور قبلہ عالم پناہ کی والدہ صاحبہ کا ختم جناب کے مزار پر بعد نماز عصر ہوتا ہے جس میں سماع کی مجلسیں بھی ہوتی ہیں اور ختم کے بعد قند سیاہ تقسیم ہوتا ہے اس کے بعد درگاہ شریف میں دوسرے دن سماع کے بعد ختم ہوتا ہے اور قل تقسیم کیا جاتا ہے۔

ہم نے زائرین کی سہولت اور وابستگان سلسلہ قلندریہ کی معلومات کے لئے یہ حالات نہایت تحقیق اور تجسس بسیار سے فراہم کر کے درج کئے ہیں ان سب کی سب تعاریب پر حملہ اخراجات جناب سجادہ نشین صاحب کے اہتمام سے درگاہ شریف کی آمدنی یعنی پادوٹی وغیرہ کے محاصل سے ہوتے ہیں۔

قلندر صاحب کی نیاز آپ کا ارشاد ہے کہ اگر کسی کو کوئی مشکل یا حاجت پیش ہو تو وہ خدا کی نذر اور اس فقیر کی نیاز اس طرح پکائے

کہ ایک من میدہ یا آٹا کی چھانٹیاں ایک من دہی، اور ایک من گوشت پکا کر تقسیم کرے انشاء اللہ نالے اس کی مشکل خداوند کریم حل کر دے گا اور اس کی دینی و دنیاوی سرائیں بر لائیں گے۔

طریقہ تقسیم نیاز پہلے یہ تھا کہ جو لوگ نیاز پکاتے تھے وہ درگاہ کے مجاوروں کو حصہ نہیں دیتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد شریف عظیم آبادی نیاولی قلند صاحب کی تربت مبارک کے روبرو مرقبہ میں مشغول تھے کہ باہر خادمان درگاہ سبزی طعام نیاز

ذکر کر رہے تھے بعد ازاں اگر عرض کرنے لگے "اے قلندر عاشق الہی جو لوگ آپ کی درگاہ میں نیاز پکاتے ہیں وہمیں حصہ نہیں دیتے شیخ محمد شریف نے ان کی تائید میں عرض کیا۔

"جو کچھ ہم ہو ہیں اس پر عمل کروں" اشارہ ہوا کہ اے محمد شریف ہاتھ بندوں سے کہہ دو کہ نیاز کے طعام کو تین حصص میں تقسیم کیا کریں ایک حصہ درگاہ کے خادموں کے لئے اور ایک فقرہ طعام بار اور مساکین کے لئے اور تیسرا حصہ پکانے والے کا ہے اس کو اختیار ہے جس طرح چاہے تقسیم کرے جو اس طرح تقسیم کرے گا اس کی نیاز قبول ہوگی چنانچہ اب تک

یہ عمل بدعت و بجا رہی ہے۔

منصب سجادگی قلندر صاحب کے ذاتی حالات میں ہم لکھ چکے ہیں کہ آپ نے شادی نہیں کی اس لئے آپ کی وفات کے بعد منصب سجادگی آپ کے

برادر مولانا نظام الدین عراقی کی اولاد میں منتقل ہو گیا اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر صاحب کی وفات کے بعد سے اب تک نسلاً بعد نسل کون کون حضرات اس منصب پر فائز ہوئے رہے ہیں:-

مولانا نظام الدین عراقی کے چار صاحب زادے تھے مولانا شاہ اختیار الدین قلندر مولانا شاہ شمس الدین مولانا شاہ احمد زکریا پیر مولانا شاہ محمد عثمان

قلندر صاحب نے مولانا شاہ اختیار الدین کو سند خلافت اور منصب ارشاد اپنی حیات میں ہی عطا فرمایا تھا جب آپ پر حذب واستغراق کی کیفیات طاری ہوئے تو مولانا نے منصب ارشاد و تکمیل مریدین اپنے برادر خورشید شیخ احمد زندہ پیر رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد کر دیا اس لئے قلندر صاحب کی وفات کے بعد مولانا شاہ احمد زندہ پیر منصب سجادگی پر فائز ہوئے ان کی وفات کے بعد مولانا شاہ سراج الدین کو یہ نعمت عطا ہوئی ان کے بعد

مولانا شاہ علیم الدین کو یہ منصب ملا ان کے بعد شاہ صدیق الدین صاحب سجادہ ہوئے ان کے بعد شاہ وحید الدین سند ارشاد و تکمیل ہوئے ان کے بعد مولانا شاہ رزق اللہ عرف شاہ عبد السلام کو رشد و ہدایت کا یہ نعمت ملا ان کے بعد شاہ محمد عرف شاہ بدیع الزندہ پیر کو ان کے بعد منصب خلافت حضرت شاہ حمید الدین عارف عرف شاہ حمید قلندر کو ملا آپ نے قلندر صاحب کے مناقب میں ایک کتب خانہ فارسی نسخہ مرسومہ شرف المناقب تحریر فرمایا ہے۔

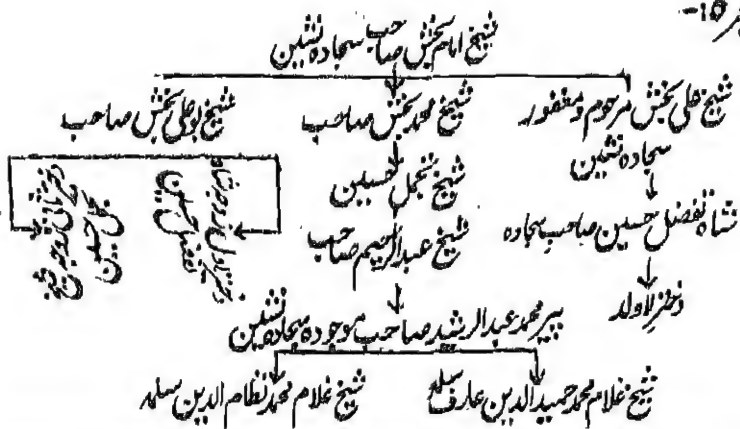
شاہ حمید قلندر کے بعد مولانا شاہ نظام الدین اس خدمت پر مامور ہوئے ان کے بعد مولانا شاہ محمد بہان ان کے بعد مولانا شاہ محمد عثمان پیر مولانا شاہ غلام محمد پیر شیخ محمد شرف الدین پیر مولانا شیخ احمد صاحب پیر شیخ محمد پناہ ان کے بعد شیخ امام بخش سجادہ پر بیٹھے شیخ امام بخش صاحب کی حسیہ ذیل اولاد تھی:-

شیخ علی بخش شیخ محمد بخش شیخ بوعلی بخش جن میں سے منصب خلافت شیخ

علی بخش کو عطا ہوا ان کے بعد آپ کے صاحب زادے شاہ تفضل حسین صاحب سجادہ ہوئے
 شاہ تفضل حسین کی ایک لڑکی تھی وہ لاؤلفوت ہو گئی (اس لئے منصب سجادگی شیخ محمد بخش برادر
 شیخ علی بخش مرحوم کی اولاد میں منتقل ہو گیا چونکہ شیخ تھل حسین و شیخ خواجہ عبدالرحیم روالہ موجودہ سجادہ
 نشین صاحب) شاہ تفضل حسین صاحب کی موجودگی میں رحلت فرما گئے اس لئے شاہ
 تفضل حسین کے بعد مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب منصب سجادگی پر فائز ہوئے آپ قلندر صاحب
 کے موجودہ سجادہ نشین ہیں۔

آپ نے دو شادیاں کی ہیں اولیٰ اول خواجہ محمد صادق صاحب خلف خواجہ
 کرامت علی صاحب پانی پتی کی دختر اولیٰ ہیں جن کے بطن سے شیخ غلام محمد حمید الدین عارف
 سلمہ ہیں دوسری شادی مولوی محمد اسماعیل صاحب ابن مولوی محمد وجید الدین عرف مولوی محمد پیر
 گویا مولوی کی دختر نیک اختر سے ہوئی ان کے بطن مبارک سے شیخ غلام محمد نظام الدین اور دو
 صاحب زادیاں ہیں۔

اوپر لکھا گیا ہے کہ شیخ امام بخش صاحب کے تین صاحب زادے تھے فرزند ثالث
 شیخ بوعلی بخش کی اولاد زینہ تھی دو صاحب زادیاں تھیں دختر اول شاہ تفضل حسین صاحب
 سجادہ کی زوجہ تھیں دختر ثانی شیخ تھل حسین صاحب کے عقد میں تھیں لیکن ہے کہ ناظرین اس
 عبارت سے ان تعلقات کی تشریح کو سمجھ نہ سکیں اس لئے ہم شیخ امام بخش سے لے کر موجودہ
 سجادہ نشین صاحب تک ایک شجرے میں ان کی تمام اولاد کے اسمائے گرامی درج کرتے ہیں
 شجرہ ۱۵۔



درگاہ شریف کی معاش

موضع اجاہ اور موضع برہنام قدیم ایام سے درگاہ شریف کے نام وقف ہوا تھا۔
 نسخے جن کی مالگزاری اور آمدنی درگاہ شریف میں خرچ ہوتی تھی غدر ۱۸۵۷ء میں دو دنوں میں ضائع
 ضبط ہو گئے بایں علت کہ ان دنوں درگاہ شریف میں ایک مولوی صاحب نے انگریزوں کے
 برخلاف وعظ فرمایا تھا لیکن جب ثبوت دیا گیا کہ سجادہ نشین درگاہ اور متولی و خدام ہاگاہ کو اس
 وعظ سے کوئی علاقہ نہ تھا اور نہ ہی کوئی اس نظر پر کاموید تھا تو فیصلہ یہ ہوا کہ مواضع مذکور
 نو بدستور ضبط ہی رہیں گے الا درگاہ شریف کے مصارف کے لئے سہ کارا انگریزی سے
 موضع پاؤٹی کے محال میں سے ایک ہزار گیارہ روپے پانچ آنہ چھ پائی (۱۷۵۰) سالانہ منظور
 ہو گئے جو اب تک بدستور جاری ہیں۔

تصہیبانی بہت میں سلاطین و سیکہ زمین زمانہ قدیم سے درگاہ شریف کے لئے وقف
 چلی آتی ہے جو حضرت شیخ محمد برہان کی پیدا کردہ ہے جس کے متولی سجادہ نشین صاحب
 درگاہ شریف ہیں اس کے علاوہ متعدد درگاہیں۔ اور نہ خالصتہً بھی درگاہ شریف کے نام
 وقف ہیں جن کی آمدنی درگاہ شریف ہی میں صرف ہوتی ہے غرضیکہ یہ تمام آمدنی حضرت
 سجادہ نشین صاحب کے اہتمام سے مناسب جگہ پر خرچ کی جاتی ہے۔

موضع پاؤٹی ابو شمس الدولہ نواب لطف اللہ خاں صاحب صدوق انصاری نمبر خواجہ
 ملک علی انصاری رحمۃ اللہ علیہ جو بہادر شاہ اول شہنشاہ محمد معظم کے
 عہد میں حضور بہار کے گورنر تھے) نے مزارات شریف یعنی مزار فالق الاقواس و زینبہ عالم پناہ
 و مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیا و خواجہ شمس الدین ترکہ پانی پتی کے مصارف کے لئے حسب
 ذیل طریقہ پر وقف کیا تھا۔

اس کے محال میں سے مبلغ نو سو روپیہ حسب ذیل صرف ہوتے ہیں:-

۱۔ درگاہ حضور قلندر صاحب ۲۔ درگاہ خواجہ شمس الدین نرنگ ۳۔ درگاہ حضرت مخدوم جلال الدین

۵/۶ (چھ سو روپیہ) ۱۵۰/۰ (۱۵۰) ۱۵۰/۰ (۱۵۰)

مصارف

نواب خان صادق مرحوم کی اولاد میں نواب ناصر احمد خاں صاحب موضع

ہر نازمی کے حسب وصیت منقول ہیں اور اپنے اسہنام سے حسب

ذیل طریقہ پر درگاہ حضور قبلہ پر خرچ کرتے ہیں :-

۱۲ رمضان المبارک کو ایک لنگران کی طرف سے دیا جاتا ہے نوبت نوازوں کی

تخاواہ ماہانہ انہی کے ذمہ ہے موضع متعلقہ مسجد کو چھروا نائینوں مسجدوں کے چاہات کی صفائی

ومرمت اور ڈول رسی کے تمام اخراجات کے وہی کفیل ہیں اور کفالتیں وہی ہیں ہر نواب

صاحب مرحوم کے وقف نامہ میں موجود ہیں۔

جب نواب صاحب موصوف نے موضع ہر نازمی کو ان مصارف کے لئے

وقف کرنا چاہا تو اس کا مالک معاف ہونے کے لئے دہار شاہی میں درخواست دی گئی کہ اس

کا سرکاری نزول معاف فرما کر موضع القلم فرمایا جاوے جس کے جواب میں شہزادہ غازی

محمد معظم بہادر شاہ اول کے دربار سے یہ فرمان جاری ہوا جس کی صحیح نقل درج ذیل

ہے۔

”فرمان والا نشان محمد معظم الباقی قطب الدین بہادر شاہ بادشاہ غازی بخط

خود

دریں وقت ہیمنت اقتراں فرمان والا نشان واجب الاذعان صادر

شد کہ موضع ہر نازمی موسوم بہ بنیاد صادق متعلقہ پر گنہ پانی پت سرکار و صوبہ

دار الخلافہ شہر جہان آباد مجمع دیوبند و ام کہ سہ ہزار سہ صد و ہشت روپیہ کہ حاصل

آں اسنت ہیمنت صرف عرس و لنگر فقراء و دروہ نوبت نوازان روضات منبر کا

قدوة الوصولین شیخ شرف الدین بوعلی قلندر وغیرہ اولیائے کرام در طلب منصب

لطفاً اللہ خان بہادر صادق منسوب شد و بعد ازاں بطریق انعام حسب

الضمن مقرر باشد کہ حکام و عمال و متصدیان محلات و جاگیرداران و کر و طیاران

نقشہ

حکیم نابینا صاحبِ فلوکِ اعلیٰ کی حالت میں قلندر صاحب کے تصرفِ روحانی سے شاہی حکماء کے زمرہ میں ایک ممتاز عہدہ پر فائز ہو گئے جن کی حسن تدبیر نواب مغرب خان کے لئے وزارت کا منصب چھوڑ گئی۔

سلطنت میں نواب صاحب نے اپنے عہدِ وزارت میں قلندر صاحب کے روضہ شریف کی عمارت کو بڑا یا اسی دوران میں آپ کے بھائی شیخ حاجی نے جہانگیر سے درگاہ شریف کی سندِ تولیت اپنے نام کر لی تھی نواب موصوف اور شیخ حاجی کی وفات کے بعد شیخ محمود پسر شیخ حاجی نے بزمانہِ فضیلت آپ شیخ محمد برہان سجادہ نشین اپنے والد بزرگوار کے کافلاً کی بنا پر تولیت کا دعویٰ کیا نہ بہت لمبی سیکہ سجادہ نشین کو معہ خدام درگاہ بزورِ سبیل کر دیا اس وقت قازی شاہ جہان کا عہدِ حکومت تھا اس تحریک کے دوران میں شیخ محمد برہان نے دربار شاہجہانی میں اپنی حق تلفی کی نسبت استعانت وائر کر دیا جس پر دربار شاہی سے فرمان صادر ہوا جس کی نقل بحکمہ درج ذیل ہے



مُھر شاہی

”واللہ بحسبِ المسلو لعل آئند و خلافِ آں نہ کنند و در عہدِ اوندہ نشا سندِ تاجِ فی الناسخ بہت و پنجم شہر ذی قعدہ ۹۸۳ قمری شد۔“

چوں بہ موجب اسنادِ فرامینِ منتقدینِ تحقیق رسید کہ خدمتِ تولیت روضہ منورہ منبرِ کقطب العارفین زبدۃ الصالحین مخدم الوعلی قلندر رفیق سر الفکر واقعہ در بلدہ پانی پت سرکار دار لیساک دہلی موروثی باسم شیخ حمید الدین پسر زادہ فقیر بود چوں از دفترِ محلّی ظاہر شد کہ شیخ حاجی پسر شیخ بیباک ابن شیخ حسن از روئے خلافِ نمائی فرمانِ عالی شان از بارگاہِ عظمت و جلال حاصل کردہ بردہ فوت گردید

مال و استقوال موضع مذکور راجعت مصارف و مصوات مرقومہ باز گذارند و از هیچ
 وجه و عوارض معاف و موقوف القلم نشانند درین باب ہر سال سند مجد و نہ طلبند
 مطابق ہجرت شہر رمضان المبارک سال دوم از جلوس والا نوشتہ شد۔

موضع ہر تازی اسی خاندان کی تولیت میں ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ نواب صاحب
 مرحوم نے اپنے وقت نامہ میں مفصل طور پر لکھ دیا ہے کہ اس موضع کی تولیت میرے خاندان
 میں ہی رہے اس وقت نواب مرحوم کی نسل سے نواب ناصر احمد خاں صاحب موضع مذکور
 کے متولی اور اپنے بزرگوں کے لائق جانشین ہیں۔

آپ نے ۱۹۱۰ء میں درگاہ شریف کے متعلقہ حجروں کی مرمت بصرف نذر
 کثیر موضع ہر تازی کی آمدنی سے کرائی و نذر تقار خاندان کی مرمت بھی نواب موصوف نے خود
 کرائی آج کل اپنے جد اعلیٰ نواب خان صادق کے مقبرہ کی مرمت جو درسنہ عالی کے نام
 سے موسوم ہے اکرار ہے ہیں۔ دیگر اخراجات کے مقابلہ میں نواب صاحب کی توجہ تعمیر کی
 طرف زیادہ مبذول ہے نواب صاحب کی اس رائے سے میں بھی اتفاق ہے کیونکہ تعمیر
 کا کام دیگر معمولی اخراجات سے زیادہ ضروری اور اہم ہے۔

چونکہ عرس شریف کے موقع پر محالوں کی کثرت ہوتی ہے اور پٹھرنے کا انتظام
 سوائے حجروں کے اور کہیں نہیں لہذا ہم بحیثیت ہضور قبلہ عالم پناہ کے عقیدت کیش ہونے
 کے نواب ناصر احمد خاں صاحب کی خدمت میں پر زور سفارش کرتے ہیں کہ درگاہ شریف
 کے عقب کے میدان میں یعنی آستانہ عالیہ کے شمالی چبوتروں پر چند حجرے اور تعمیر کرا دیں
 تاکہ زائرین کو موسم کے لحاظ سے قسم قسم کا آرام پہنچ سکے جس سے نواب صاحب سلسلہ کی نشانی
 ان کے بعد بھی قائم و برقرار رہے گی چونکہ یہ تعمیر صدقہ جاریہ کو سلسلہ میں داخل ہے اس لئے
 نواب صاحب کو قیامت تک اس کا ذخیرہ کا اجر و نواب متار ہے گا پس نواب صاحب کو بہت
 جلد اس کا ذخیرہ کی طرف توجہ مبذول کر کے چیلک کو شکریہ کا موقع دینا چاہئے۔

درگاہ شریف کی تولیت | نواب مقرب خان عثمانی النسل شیخ حسن کے پوتے اور حکیم
 بیٹا صاحب کیرالوسی کے بیٹے نور الدین جہانگیر کے وزیر

فضیلت مآب شیخ برہان پسر شیخ محمد نظام ابن شیخ حمید الدین بحضور پر نور آمدہ
 بعرض اقدس اعلیٰ اظہار نمود کہ عمدہ تولیت بقعہ منورہ منبر کہ قطب العارفین
 از قدیم عمدہ مودنی بنده است و شیخ محمود خائف شیخ حاجی منتوی مسطور بہ اسم
 فضیلت مآب شیخ برہان پسر ہر برادر زادہ آل قطب العارفین از قدیم عمدہ مودنی
 بنده است و شیخ محمود خائف شیخ حاجی منتوی از راہ تعدی دخل سے نہاید و تہی
 خدمہ در گاہ و بندہ را از این جا بے دخل سے سازد و فرمان بدین خود ظاہر سے
 کند امید افضل و کرم ادریں دلائم حکم جہان مطاع آفتاب شعاع صادر کنند
 کہ تولیت بقعہ منورہ مذکور بتاغری شیخ حاجی منتوی مسطور بہ اسم فضیلت مآب
 شیخ برہان پسر ہر برادر زادہ آل قطب العارفین خدمت تولیت بقعہ منورہ مذکور
 مقرر و مسلم دانستہ شد باید کہ حکام و عمال و کرد و زبان حال و استقبال پر گنہ پانی پت
 از سر کار حضرت دہلی بدانند کہ چوں شیخ برہان منتوی مزار فارالبکرات حضرت قطب
 الاولیاء دانستہ تکریمت را با و سپارند و خادمان مزار سے سخن و مصلح اور کہ در باب اصلاح
 دید ایشان گوید بیرون نروند و اورا بر جمیع مہات مطلع آگاہیدہ چہرے پنہل
 و پوشیدہ نہارند و مجاوران اعزاز و کرام مومی الیہ مرعی نگذارند و بہ استقبال
 تمام متصدی امور تولیت و لوازم آنہا دانستہ دست تعدی اورا قوی دارند
 و خیر لنگر کہ ہوازی نو و پنج بگیہ ہنر وہ بسوہ زین بہ اہتمام شیخ مذکور نمایند و
 بغیر مشا و الیہ دیگر داخل نہ دہند و ہر روز اسجد واقفہ شود کہ بے الطلاع او کار سے
 نہ کنند و ہر کرا لائق خدمات روضہ منبر کہ مثل لنگر کتین و خلاف داری و خواندہ
 چرخ افروزی آل جاوید نصیب کند و ہر کرا لائق نذرانہ عزل نمودہ دیگر را سجا
 اوتعین نہاید کہ در باب تاکید تمام لازم است

جب سے اب تک قبلہ عالم پناہ کے برادر زادے سلا بد سلا سجادہ نشین اور تہی
 جوتے چلے آ رہے ہیں اللہ تعالیٰ خادمان درگاہ کا گروہ و رسلے شہر میں سے ہے جن میں کچھ نو عثمانی ہیں
 کچھ انصاری اور کچھ سادات عظام میں سے ہیں۔

قلندر صاحب کے کلام کا اثر

چشم کلیدت نریاں را بہانہ کن کہ زیر چرخ مجرہ ہزار مر دانند
 اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر صاحب کا طرز عمل فرمان
 خدا اور ارشاد رسول کے کس قدر موافق تھا اور آپ کے کلام کی خصوصیت پر بحث کر کے یہ ثابت
 کرنا چاہتے ہیں کہ اس سے کس قسم کی تعلیم میں حاصل ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ انسان
 کی قسمت اس کی غیر حاضری میں مقرر ہوئی جیسا کہ میرزا قالب دہلوی فرماتے ہیں
 پکڑے جانے میں فرشتوں کو لکھو راجی آدمی کوئی ہمارا دم تھریر بھی تھا۔
 اور انسانی رائے کو اس قسم میں کوئی دخل نہیں دیا گیا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جب ایک
 اندازہ جس کو تقدیر کہتے ہیں مقرر ہو چکا ہے تو ہم اسے پھیلنے اور کڑھنے میں اور یہ سمجھیں کہ جو کچھ لکھا
 ہوا ہے وہ خود بخود چلے گا بلکہ ایسا خیال کرنا ہماری سخت نادانی اور جہالت کا باعث ہے نہ کہ
 کیونکہ تقدیر کے مقرر کرنے والے احکم الحاکمین نے اپنے فرمان پاک میں صاف لفظوں میں فرما
 دیا ہے لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى جس کا حاصل یہ ہے کہ انسان کی قسمت میں وہی ہے جو وہ
 کوشش کرے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ فرمان قدسی دربار حکم الحاکمین سے بوساطت سید الانام
 عام رعایا کے لئے صادر ہوا جس میں کسی کی تخصیص نہیں انبیاء اولیاء اور عامۃ الناس کیلئے
 یہ فرمان یکساں ہے کیونکہ اسلام کی تعلیم کافۃ الناس کے لئے ہے۔

اب اس فرمان قدسی کی تعمیل پر نظر غور ڈالنی چاہئے اور معلوم کرنا چاہئے کہ اس
 کی تعمیل کس حد تک ہوئی سب سے پہلے اسلام کے مبلغ اعظم افضل البشر محبوب رب العالمین
 کا طرز عمل دیکھنا چاہئے کہ آپ نے باوجود محبوب حق اور منظور الہی ہونے کے اس فرمان کی تعمیل
 کس طرح کی چنانچہ آپ کی مبارک اور مسعود و برجیات کا ایک ایک واقعہ ہمارے اس دعوے پر
 شاہدِ عادل ہے کہ آپ کی زندگی سعی عمل اور کوشش حق کا بہترین نمونہ ہے۔

آپ نے اشاعتِ اسلام کے لئے جو جدوجہد اور کوشش و کاوش کی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج اسلام تنہا اور اقدارِ درخت کی صورت میں موجود ہے جس کی شاخیں تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہیں یہ جناب کا منصبی فرض تھا جس کو منصبِ رسالت پر مامور ہو آخری دم تک آپ نے نبھایا۔ اس کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں کوشش و کوشش کو پیش نظر رکھا حصولِ معاش کے لئے سخت سے سخت کڑیاں پھیلیں عام اصحابِ کرام کے ساتھ خدمتیں کھدیں سفر و حضر میں اپنا کام اپنے ہاتھ سے کیا۔ اجرت پر لوگوں کے ریوڑ کو پانی پلایا، بکریاں چرائیں، غرضیکہ محبوبِ خدا نے فرمانِ حق کی تعمیل نہایت عمدگی سے کر کے یہ مثال قائم کی کہ کوشش ہر معاملہ میں شرط ہے۔

آپ کے بعد خلفائے راشدین، اصحابِ کرام، ائمہ دین، مہتممین، اوصیائے کرام و اولیاء عظام کا یہی طرزِ عمل رہا کہ انہوں نے خود کوشش کی اور اپنے حلقہٴ ارشاد میں کوشش کی تعلیم کا رواج دے کر اس کا نتیجہ خدا پر چھوڑنے کی ہرانت کی۔

حضرت قلندر صاحبِ زمرہ اولیاء کے حق اور داعیوں الی اللہ میں ایک برگزیدہ انسان تھے مگر نہ تھا کہ آپ کی زندگی سعیِ عمل اور کوشش و کاوش سے معزات تھی چنانچہ فرماؤ قدس کی تعمیل میں آپ سے سعیِ عمل اور کوشش کا بہترین نمونہ دنیا کو دکھلایا آپ کے حالاتِ زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مدتِ مدید تک درس و تدریس کا کام کیا مسجدِ نبوت الاسلام میں وعظ فراتے رہے کچھ حصہ عمر کا دربارِ شاہی سے بھی متعلق رہا اور شہر کے مفتی بھی رہے اور بالخصوص جلائے روح کے لئے مجاہداتِ اس قسم کے کئے جن کی نظیر طائفہٴ مہتممین میں مشکل سے ملے گی مگر باوجود ان سب باتوں کے کوشش کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور دنیا کے معمول کی طلب بدستور رہی۔

دنیا ناپائیدار ہے جس پر نگرانِ شریف گواہ ہے رسولِ اکملؐ نے اسے ناپائیدار کہا سلف صالحین نے اس کی بے ثباتی کا نوہ کیا خود قلندر صاحب نے اس دنیا کی ناپائیداری کے مؤثر ترین کھینچے کہیں اس کا یہ طلب نہیں کہ دنیا غدار ہے اس کو چھوڑ دو اور ہاتھ پاؤں توڑ کر اپاہجوں کی طرح بیٹھ جاؤ بلکہ شہارِ علیہ السلام اور بزرگانِ دین نے دنیا کے مذموم

کو چھوڑنے کی ہدایت کی ہے اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ دنیا میں رہ کر دنیا سے محمود کو حاصل کر دو کیونکہ دنیا اس چیز کا نام ہے جو خدا سے فافل کرے بقول مولانا روم

چھینٹ دنیا از خدا فافل شدن لے تمناش و فقرہ و فرزند و زن

فلند صاحب کی تعلیم کا حاصل بھی یہی ہے غرضیکہ آپ کی عمر کا پورا حصہ قرآن خداوندی کے ماتحت گذارنا خود کو کوشش اور سعی میں عمر بھر سعی رہے اور مخلوق کو خدا شناسی کے ساتھ عمل کی تعلیم دی کیونکہ اسی سعی پر کائنات کا نظام قائم ہے خدا نے واحد کا ارشاد ہے **وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ** یعنی سب سے ٹوٹ کر کچھ سے مل جاؤ اس فقرے میں عرفان پرزدانی کا راز مضمر ہے دراصل سرچھپ انہی ہر شے میں جاری و ساری ہے۔

سرچھپ انہی درجہ اشیا رسا ریت ورنہ برگل نہ زدنی بلبل میل فریاد

اگر یہ نہ ہو تو ابھی کے ابھی میں آسمان سے ستارے دھنوں سے شاخیں اور شاخوں سے برگے و بار بار ہوا ہوا میں اور اس عالم کون و فساد کا شیرازہ بھر جائے عرفانی دنیا جانتی ہے کہ سب سے ٹوٹ کر خدا سے کس طرح ملا جانا ہے اس راز کے پردے میں سعی اور کوشش کا فرما ہے نفس بغیر ریاضت محمودہ کے مغلوب نہیں ہوتا قلب بجز سعی نہیں کس قبول انوار کا اہل نہیں بننا روح بغیر جدوجہد کے جلا نہیں پاتی جس کے جلا سے خالق و مخلوق کا اتصال ہوتا ہے ثابت ہوا کہ زندگی کے ہر شعبہ میں خدا دانی خدا طلبی اور خدا جوئی کی ہر منزل میں کوشش درکار ہے۔

فلند صاحب روحانی فلاسفر تھے اس لئے آپ کے کلام میں تمام تر سعی عمل اور اس کے تعلقات کی تعلیم ہے اب ہم دیوان سے وہ اشارے مخصوصیت نقل کرتے ہیں جن میں ان اقسام کی تعلیم دی گئی ہے اور ساتھ ہی آپ کے حکیمانہ، ناصحانہ، اور اخلاقی اقوال بھی کہیں گے جن سے معلوم ہوگا کہ اس روحانی فلاسفر اور مبصر نے کیا کیا موزوں نکات عام فہم پر لکھے ہیں بیان فرمائے ہیں۔

عنوان بالا کو جس شعر سے ہم نے مزین کیا ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ منازل عتق کی دشواریوں کا خیال کر کے طالب کی حوصلہ افزائی فرماتے ہیں کہ یہ منزل گو دشوار گذار اور

خطرناک ہے لیکن نتیجہ ناامید ہو کر پائے طلب توڑ کر بیٹھنا نہیں چاہیے بلکہ جہاں تک ہو سکے
عزم و استقلال کے ساتھ کوشش کر کے نتیجہ خدا پر چھوڑنا چاہیے وہ مشکل ہی کیا ہے جو
پے درپے کوشش اور سعی بہیم کے آسان نہ ہو بہت کمر تیرے جیسے صدرِ اثنے لب
اس چرخِ مجر کے نیچے سیراب ہو چکے ہیں

چرخِ کل ایست از ایس را بہ اکین کہ زیرِ چرخِ مجر ہزار اور دانست
قلندرم صاحب کے اسی مضمون کو ایک عارفِ باطن نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے
شکلی نیست کہ آساں نشود مرد را باید کہ ہر اسان نشود

سعی عمل کا اس سے بہترین نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے
راہِ عشق میں چونکہ گونا گوں مشکلات کا پیش آنا لازمی ہے جن سے صحیح و سالم
گزرنے کے لئے عزم و استقلال کی ضرورت ہے اس لئے دوں ہمت عاشقوں کو اس کا
انداز میں فرماتے ہیں کہ یہ منزل نہایت پرخطر اور مہینہ ناک ہے اس لئے تھک و تارک اور
پچھیدہ ہیں کہ جن میں بڑے بڑے عالی ظرف عاشقوں کا رہ رہ سبھی پانی پانی ہوتا ہے عشق کو طے
مسافت کی خواہش ہوتی ہے عقل راستہ کی مشکلات سے خائف ہو کر دلائل کے روئے سگنی
ہے اور اگے جانے سے باز رکھنا چاہتی ہے سن اگر تیرے پاس سہرا بے شوق اور طلبِ صاف
ہے تو اس راہ میں قدم رکھو ورنہ خاموش بیٹھا رہو

چل پائے شوق مدار کج راہِ دوست نثار کہ بہت در راہِ الفت بسے نلیب و ناز
قلندرم صاحب کا یہ شعر تو آپ رے سے لکھنے کے قابل ہے جس میں انتہائی درجہ
کی سعی عمل کی تعلیم پائی جاتی ہے کہ اگر میں نماز نہیں پڑھتا تو میرا ذاتی گناہ ہے گو نونہ تغذیری
طرح مٹ نہیں سکتا مراد یہ کہ گو سر ایک انسان کے مقدس میں روز ازل سے جو کچھ ہو چکا ہے
وہ کسی صورت میں تبدیل نہیں ہو سکتا لیکن انسان پر کوشش کرنا فرض ہے۔

اگر نماز یا رزم ہمیں گناہ بن است گو محو سے نواں شد نونہ تغذیر
بارگاہِ حضرتِ حق جل مجدہ میں حسبِ و نسب کی کوئی تمیز نہیں بلکہ ہر کوئی سحر
کا ہو مراد یہ کہ اپنے ذاتی اعمال کام آئیں گے باپ دادا کے کسب و کمال کی پوچھ نہ ہوگی

اس مضمون پر فرماتے ہیں

چوں پیراں بر سر سجادہ نشین بکشت ساعکنوں عہد سیب است

فلندہ صاحب نے اپنی مثنوی میں بھی یہی تعلیم دی ہے کہ انسان کو اپنے صوبہ و نسب اور اسلاف کے کارناموں کو اپنی نجات کا وسیلہ نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ جہاں تک ہو سکے اپنے ذاتی اعمال سے دامن قصود کو بھرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

چند مغزوری تو بربصہ نسب از نگہ دور و باش سے بے ادب

عارف لوگ اس رنگ آلود دنیا کا اکثر نوحہ کرتے ہیں اور ہر وقت اپنے دامن کو اس عجز کی افترک انگیزیوں سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ انہیں علم ہے کہ اس کے تمام اسباب فانی حادث اور ہالک ہیں ان کے ساتھ دل نہیں لگانا چاہئے اس مضمون کو فلندہ صاحب ان الفاظ میں ادا کر کے اپنے تجرد و انفا کا ثبوت دیتے ہیں

کے بود بستی مارا بجزیرے غیر ازو در گاہ مادی عالم ہست ہشت اعتبار

ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا ناپائدار ہے فلندہ صاحب اس کی حقیقت کو موج سراپ سے تشبیہ دے کر حسی حقیقی پر فدا ہونے کی ترغیب ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

تو بجز حقیقی جاں فدا کن کہ حسن دلبران موج سراپ است

صوفیہ کہتے ہیں کہ جب تک سالک اکل حلال پیدا نہ کرے اس کا دل مورد الطاف بر دانی اور نزول انوار کا استحقاق نہیں رکھتا فلندہ صاحب واعظ کو دھوکہ دیتے ہیں کہ اگر تو خواں عشق سے شکم سیر ہو ناچاہتا ہے تو دنیا کا لقمہ منہ میں نہ ڈال مراد یہ کہ اکل حلال پیدا کر

لقمہ دنیا مند در دمن و کام خویش خواہی اگر واعظا لقمہ از خواں عشق

وجہ حلال کی روزی کے متعلق مثنوی میں فرماتے ہیں

گرفتاری یک لقمہ از وجہ حلال نوز نابد بر دل از مہر کمال

بہر طاعت لقمہ با پیچہ حلال تا بفرزند زار سنج و کلال

گر نشوی از لقمہ شمشیر نفس را سازی بفضل حق امیر

اکل حلال کے ساتھ صدقِ مقال کا ہونا ہی لازمہ عشق ہے جس سے بارگاہِ حق میں باریابی نصیب ہوتی ہے قلندِ صاحبِ راست بازی اور عجز و اخلاص کو حقیقت کے دروازے کی کلید تصور کر کے طالب کو تاکید کرتے ہیں۔

عجز و نیازِ شہیہ کن و راستبازِ باش شاید حقیقتِ برزخ کنند باز
عاجزی چونکہ خداوند کو پسند ہے اس لئے اُس کو حل مشکلات کا ذریعہ قرار دے

کر لے رہے ہیں۔

بھجھو دنیا ز آں جانے پر بند چہرے را بقبضِ خاکساری ہاواں حل کر دے مشکھا
ایک دوسری جگہ عجز و نیاز کو بارگاہِ محبوب تک پہنچنے کا وسیلہ قرار دیتے ہیں
خواہی کہ روی برد آں دوست قلند آں ہایہ کہ مقبول شود عجز و نیاز راست
وصالی محبوب کو مصداقِ طالب کو یوسف اور مصائبِ عشق کو چاہ پوسنی اور اعتکاف
سے تشبیہ دے کر فرماتے ہیں کہ اگر مجھے وصالی محبوب کی خواہش ہے تو یوسف کی طرح مردانہ وار
مصائب برداشت کرتا کہ سلطنتِ مصر اور اطاعتِ برادرانِ یوسف کی طرح تنجہ کو بھی لذتِ وصالی
محبوب حاصل ہو سنی علی کی تعلیم کا ذریعہ نمونہ ہے۔

مصر خواہی ہوں یوسفؑ خیمہ اعتکاف در چہ زن
کیونکہ حبیبِ وجدانیہ کی اہمیت کو عائد انداز سے مثلاً بیان فرماتے ہیں کہ اے شیخ
خدا را عشق الہی میں ایک دم تو وجودِ جویت کر دیکھ کہ اشتہ بے عقل باغِ جرس پر ہی رقص کرنے
لگتا ہے لیکن تو کہما شرفِ الخالق ہے اس نعمت سے نئی دست اور محروم ہے۔
شیخ در عشق الہی و جد سے کن یک نفس اشتہ بے عقل سے رقص ہم باغِ جرس
کیا اعلیٰ تعلیم ہے کہ عشق اختیار کرے کیونکہ جو شخص اس نعمت سے محروم ہے اُس
سے اشتہ ہی بہتر ہے۔

ارشادِ خداوندی ہے تَتَّبِعْ إِلَیْہِ یَتَّبِعْکَ یعنی سب سے ٹوٹ کر مجھ سے مل جاؤ قلند
صاحبِ طالب کو خدا کے قدوس سے ملنے کا طریقہ بتلاتے ہیں۔

زود ہر قطع تعلق بربایدت کردن چنانکہ قطع شود جہانہ و انوارِ انوار

اس شعر میں دنیائے مذموم کی محبت کی طرف اشارہ ہے قلندر صاحب کا شعر
 ارشاد خداوندی کی اسے تفسیر ہے وقت ایک نعمت ہے جس کی قدر کرنا ہر شخص پر فرض ہے اس
 کے بجا اسراف سے انکڑا لیں حق اقتساب کرتے رہے ہیں شیخ سعدی کا مقولہ ہے "وقت از دست
 رفتہ و تیر از کمان جہنم باز نہ آید" قلندر صاحب بھی اسی مضمون کی تائید کرتے ہیں کہ جس طرح
 کمان سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آسکتا اسی طرح عمر رفتہ بھی واپس نہ آئے گی اس لئے جو
 وقت کو غنیمت خیال کر اور بادیق ہیں کو شش کر اور دامنِ حشر سے کو چنگ سے باہر نہ لیا
 یعنی بجا اسراف سے پرہیز کر وقت کی قدریں یہ شعر عظیم النظم ہے۔

عمر رفتہ باز پس ناید نرا از کمان جہنم ناید خنگ
 پس غنیمت تیر تو پیشمار دامنِ حشر مبر بہر کو چنگ

ظاہر ہے کہ دینہ کے بغیر بامِ بلند پر رسائی نہیں ہو سکتی گو یا کہ زینہ بام پر پہنچانے
 کا ذریعہ ہے منازلِ عشق اور راہِ سلوک میں بھی طالب کو وسیلہ کی تلاش ہوتی ہے جس کو اصطلاح
 میں مرشد کہتے ہیں اس ضرورت کے متعلق قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جس طرح بامِ بلند پر
 چڑھنے کے لئے نردبان کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح بامِ حقیقت پر رسائی حاصل کرنے
 کے لئے مرشد کا ہونا بھی لازمی ہے اُس کے بغیر نہ منزل کا پہنچنا ہے نہ راہ کا نشان ملتا ہے
 اس لئے نتیجہ بھی مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع کرنا چاہئے

سبے نردبان چوں نہ رہی بفراد بام پس طالبِ حقیقت فتواریں مجاز
 شعر بالا میں تو کسی کا دل کا دامن پکڑنے کی ترغیب دی گئی ہے شعر ذیل میں
 اُس کی طاعت اور خدمت کی بھی تاکید فرماتے ہیں کہ جہاں تک ہو سکے مرشد کی اطاعت اور
 فرمانبرداری کر جس سے تجھے احوالِ عالیہ اور مقاماتِ رفیعہ کا دارک حاصل ہو۔

شاہِ مگردی ز فیضِ اہل فقر خاکِ شاہِ برتری گم چو تاج
 حریف و دوستی نسبت کسی عارف کا قول ہے کہ جس دینا عارف کے دل کے ساتھ
 وہ کام کرتی ہے جو بابر باب کے تاروں کے ساتھ کرتا ہے قلندر صاحب لکھتے ہیں کہ بیٹا
 کو نابینا کر دیتی ہے۔

ہیچ سے دانی کہ باشند حص دنیا پیرنگ آنکہ می باشد بصیر اور انما ید بے بصیر
قلندر صاحب عام صوفیائے کرام کی طرح دفتر کائنات کے مطالعہ کو معرفت
کردگار کا وسیلہ قرار دیتے ہیں کہ خالق اکبر کی گوناگوں تخلیقات کا جو کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری
وساری ہیں مثلاً ہر کر کے اُس کا عرفان حاصل کرنا چاہئے

تخلیقات کو وحدت بشمار است نظر واجب چمنہ کردگار است
اسی مضمون پر ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ جب کائنات کا ذرہ ذرہ تیرے
فور سے معمور ہے تو میں گوشہ نشین زاہد کی طرح خلوت میں بیٹھنا نہیں چاہتا بلکہ کائنات کے
ورق ورق سے تیرا عرفان حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

مہال توچوں بذات ہماں ساریت بخلوت تے نشیمین چوں زاہد قاض
وحدت کا یہ مرتبہ ہے کہ وہ کنگرہ کبریا کے اوپر لے جاسکتی ہے یعنی اس سے
ایسے درجات عالیہ اور مقامات رفیعہ کا ادراک ہوتا ہے جن کا ابتداء کار میں بلندی کو دم و
گمان بھی نہیں ہوتا قلندر صاحب رون بہت عشاق کو طرز خطاب کرتے ہیں کہ وحدت تو
اُس مقام پر لے جاسکتی ہے جس کی رفعت اور بلندی دم و خیال سے بھی ورا والورار ہے
لیکن وہ کیا عارف ہے جس کا تنہا خیال صرف عرش اکبر یعنی جو کچھ اُسے مل جائے اُسی
پر قانع ہو جائے اور اپنے زعم میں عارف ہونیکا دعویٰ کرے۔

وحدت وراے کنگرہ کبریا کشد کو عارفے کہ منظر اور عرش اکبر است
قلندر صاحب کا یہ شعر بھی سعی عمل کی تعلیم کا بہترین نمونہ ہے کہ موجودہ مرتبہ سے
اُس کے بڑھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

عشق میں دین و دل کو نذر محبوب کرنا پڑتا ہے اسکے متعلق فرماتے ہیں۔

ہے عشق دین و دل باز و میندیش کہ اندر عشق اوامر و نواہی است

دین و دل دے کر رضا کے محبوب پر راضی و شاکر رہنا بھی لازمہ عشق سے ہر
جسے اصطلاح میں وفا و اتحاد کہتے ہیں اس خصوص میں کمال اپنا رکھنے کی تعلیم دے کر اپنی وفاداری
کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

مشرق را گرتو خوں ریزی سر تسلیم خم سازد
 ہر آن قلندر کہ از خوش چکد تنش دماغ خیزد
 صوفیائے کرام ظاہر بیعت مولویوں اور دیر یا کار زباہوں کے ہمیشہ شاکل رہے
 ہیں قلندر صاحب بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔

اندر دل اور گامزد و ذکر بہ لہجہ قاضی بہ قصد رکہ ہیں حق نماز است
 اسی مضمون کو اپنی مثنوی میں ذرا وضاحت سے بیان فرماتے ہیں
 مے کنی سجدہ نواز بہر ریا گاہ نہ کردی سجدہ از بہر خد
 تابان خلق مرد اولیاست متقی پر سب ز کار و پار است
 ان کے علاوہ اگر قلندر صاحب کے اشعار کا انتخاب کر کے آپ کی بارگاہِ مہر و
 سے ناظرین کو اچھی طرح آگاہ کریں ممکن ہے کہ ایک دوسری مثنوی تیار ہو جائے مگر اس
 مختصر میں اتنی گفتگو نہیں تھی لہذا خوفِ طولانی اس پر اکتفا کر کے تمینا و تبرکات قلندر صاحب
 کے چند اقوال نقل کر کے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

حکیمانہ اقوال
 قلندر صاحب ایک عارف کامل ہونے کے علاوہ عالمِ اہل اور فاضل
 اسل ہند گتھ احکامِ شریعت پر غور سے پابند تھے اور اپنے حلقہ

اور شاہیں سرمدین کو یابند سی شریعت کی تلقین کرتے تھے۔

چنانچہ شریعت مصطفوی کی شریعت میں فرماتے ہیں۔

اے برادر باید کہ شریعت را چکوردانی و با شریعت مانی زیرا کہ شریعت آئینہ
 دل را پر عشق و حسن را در دل نماید شریعت شمع دل است شریعت شمس را در و شاند
 شریعت ترا با عشق دارد و شریعت بر تو عشق آرد شریعت حسن معشوقی را نماید و شریعت را
 طریقت نماید و شریعت تہذیب و عفت طریقت است و عفتت بار آں

ایک دوسرے مقام پر شریعت کو تہذیب عشق کہہ کر فرماتے ہیں کہ جب تک تو شریعت پر
 انتقامت نہ کرے گا گلِ طریقت تیرے ہاتھ نہ کیے آئے گا اور با عفتت کسی طرح ملے گا۔
 "اے برادر شریعت را بر پائے دار زیرا کہ شریعت تہذیب عشق است تا در
 مکتبِ عشق شریعت را خوانی تہذیب عشق را کہے دانی تا بر شریعت مستقیم نمانی عشق و معشوق را

ذاتی نامشریعت را بخود انتقامت ندی دست برگل طریقت پرستی کی طریقت از شر
بلکلہ با حقیقت عشق از شریعت حقیقت یافتہ عشق با معشوق از شریعت ہافتہ اسے
برادرین تو شریعت دل تو طریقت در روح تو حقیقت است

صوفیائے کرام نے عقل کی فہمیں بیان کی ہیں عقل جزوی عقل کلی۔ عارف لوگوں نے
عقل جزوی کی قدرت کی ہے کیونکہ یہ راہ سلوک میں دلائل کے دوسرے اٹھاتی ہے اور سالک کے مراتب
عالیہ پر فائز نہیں ہونے دینی الدینہ عقل کی کو احسن قرار دیا گیا ہے جو مرتب عقل کی کمال ہوا اسے اصطلاح
تصوف میں عاقل کہتے ہیں قلندر صاحب عاقل کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

”اے بلادِ عاقل از گویند کہ ثنا سہ خود را و بداند نفس خود را و خود را تسلیم
معشوق کند و حسن او چہاں گم کند خود را کہ بداند ہستی خود را عاقل شناخت توحید
و دانش بشریعت و طریقت و حقیقت از عقل معلوم کند“

گناہوں سے صدقِ دل سے توبہ کرنے کے بعد گزشتہ گناہ معاف ہو جاتے
ہیں چنانچہ صحیح احادیث میں اس کے متعلق خاص احکام ہیں نفس چونکہ جسم میں بہمنزلہ ایک پلیڈی
کے ہے اگر وہ نفس امارہ مطہنہ کی صورت میں تبدیل ہو جائے تو سالک عبادت میں لذت و سرور
حاصل کرنے لگتا ہے اس حقیقت کو ایک مثال میں اس طرح فرماتے ہیں۔

”اے بلادِ اگر در چاہوش افتد و در دن آں چاہِ بیمہ و اگر نوشِ مراد
را بر دل آزند و دوزخ چند و گوشتِ طاہست آبِ بکشد نہ گزنا پاک بناند چہین اگر نواز
کردہ ہائے خود تو کہی دیارِ گردِ آں گناہ نہ گردی و لال را حلال دانی و مجرم را برادر
خوانی و ایں سر دارِ نفس را بر دل آری فوجِ عبادت و تقویٰ نرا حاصل نہ آید“

جو لوگ دنیا طلبی کی بہر میں لگانا کوشش کرتے ہیں اور باوقین سے غافل
ہیں وہ لوگ اس فلاسفہِ ظلم کا نولِ گہوش ہو رہے ہیں۔

”اے بلادِ اگر خاطرِ مع و اگر کہ رزقِ دوتِ بردست کے نیست حق تعالیٰ نے نواز
عشق آفریایں و پیہر بہر قدرت اوست کہے را جمال آں نیست کہ زیارت و تقدس گزند
وصالِ محبوب جس شکل سے حاصل ہوتا ہے اور حصولِ وصال میں ہر تندرستیوں

جھینپی پڑتی ہیں وہ عرفانی دنیا پر مبنی نہیں چنانچہ مشہور ہے۔

پس مردن بنائی جائینگے سفر مری گل کے لبہاں بخش کے برسے لینگے خاک میں کے

اس کی تشریح اپنے عاشقانہ انداز میں اس طرح فرماتے ہیں

اسے برادر تارا از عشق جگر خود را خون نسازی و بر در صاحب جسٹے خاک

نہ نشوی و از ان خاک درخت خزانہ و در ہر سگے خون خود را قسمت دینی و در دنیا

درنگ خود را اس شدہ زمینی بردست صاحب سناں کجا نگار نشوی

نفس امارہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

"نفس امارہ بازی گراست با نفس بازی سے آید و اور ہر دلی آؤ خود

خود را ہلاں دارد و فضیلت حق و سنت رسول بجا آؤ خود را بتوقی و مجاہدہ آؤ نہ کہ از

شومت با نفس نہ گری خوار"

ظاہر ہے کہ حکیم حاکم مرگ مضامین سے چارہ نہیں مگر فاضل لوگ اس آئے والی گھڑی کو بھولی بیٹھیں قلندر صاحب ایک لطیف مثال کے ذریعہ اس آئے والی گھڑی کی یاد دلاتے ہیں :-

"اے برادر اگر گرگ در رہے گو سفند یا سیاہ یک را از ان برابر گو سفند یا

دیگر سر الا کردہ سے میندنا آؤ کہ گرگ از نظر انیال غائب نہ شود آؤ کہ گو سفند را

فراموش نہ سے شود بچوں غائب شد ایشاں در چرا مشغول سے شود تو بے خبری

از ان روز مرگ دیگر ایں ترا خبر میدہند ہم مشیار سے نشوی

پارسانی کے متعلق ناصحانہ انداز میں فرماتے ہیں :-

"اے برادر پارسا باش کہ نور پارسانی شمع واد است دل را از عشق

ساختہ و در صفائی آئینہ دل معشوق عکس حق خود انداختہ

نظاسی تا توانی پارسا باش کہ نور پارسانی شمع واد است

انسان ضعیف البیان سراپا عجز و نیاز زور عاجزی کا ہستہ ہے فقیر ہے و در پیش

ہے اور ہر وقت بارگاہ حق سے اپنی ضروریات دنیاوی و حاکماتہ دینی کی حاجت چاہتا ہے

کہہ کر، اے معنی حقیقی فقر و رویش کی قوم بننا ثابت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-
 "کہ فقر بہترین ہمت و ثبات بخود قبول کردہ و دانستہ کہ غنا و رقیق تعالیٰ
 را در حضور طلبہ الصلوات و التسلیم فقر اختیار کردہ"
 مراد یہ کہ انسان کو۔۔۔۔۔ فقر اور رویش ہی ریا ہے اسے غنی ہونے کا کچھ
 نہیں کلا پاتا ہے۔

چل ہمت غنی و صفی تو اہل فقیریم از خرقہ چہ راست چہ فخر است بہ الحق
 حدیث میں آیا ہے دنیا جن المؤمنین یا یعنی دنیا مومنوں کا نیکو نام ہے جس
 میں راحت نہیں ہوتی قلندر صاحب اس حدیث کی تفسیر فرماتے ہیں:-

"اے برادر دنیا زندان و دستان و ہشت و شمنان است در دنیا
 دستان راے گدازند و شمنان را می تو ازند و در حق ہے حال دیگر است و شمنان
 یعنی سوزان و شمنان قال فی السیر فاہند بود و دستان ستم کش در فرودس النعم
 ہر وہ کہ اس کی کج محنت آباد ہیں جو مصیبت یا تکلیف بھی آئے اسے سختی ہو و ہشت
 کہ وہ بار سے جہاد و شتم اور آرام و آسائش کا گناہ نہ کرے کیونکہ ان کی سلطنت نانی ہے اور سلطنت
 جو نہاں ہے ان مومنین کے لئے ہے جادوانی۔

حدیث نبوی ہے المؤمن لا یکتذب" اس کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ راستی میں
 اس و ایمان ہے۔

"اے برادر خود را بدای دار کہ زبان را براست گفتن آری زیرا کہ مومن کو رخ
 نگوید راستی ہمت و شگاری از ہمہ خطر را"

یہ مصائب و فلاسفہ روحانی کے اقوال کا مختصر مجموعہ مشتمل نمونہ از خردار سے
 جو پرہیزگار نہیں کرنا کیا گیا۔ ورنہ آپ کی ساری تعلیم اسی قلیل سے ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کلام کی مقبولیت

شرف در عشقِ روئے تو کلام از قدس آوردہ یہ چوں نظمِ نظامی آں نہ چوں اشعارِ خاقانی
 قلندر صاحب اپنے وقت کے ایسے ذی علم بزرگ تھے جس کا بیان کرنا ہمارے
 فہم و قیاس سے بالاتر ہے ہم نے آپ کے حالات میں جو کچھ جملہ سائبانِ آپ کی طبیعت کے مطلق
 کیا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ علم و فضل کے بحرِ مولج تھے جو آپ کا آبائی رشتہ تھا
 لیکن آپ کے مشاغل اور ملازمت کچھ اس قسم کے تھے کہ آپ نے اپنے دلی مہذبات کو صفحہ
 فرطاس پر لانے کی بہت ہی کم کوشش کی ہے حالانکہ آپ جیسے عظیم فضل کے لوگ بے بہا
 تصانیف اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں لیکن آپ نے اس طرف بالکل توجہ نہیں فرمائی تاہم جو کچھ
 لکھا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کو حوزہ بان اور دستور العمل بنایا جائے ہم آپ کی بقیہ تصانیف
 کے علاوہ صرف دیوان کے متعلق بحث کرنی چاہتے ہیں کیونکہ ہماری بحث کا موضوع
 اس وقت صرف دیوان ہے۔

قلندر صاحب کا دیوان اثرِ ضخیم نہیں صرف گفتی کی غزلیں ہیں البتہ ردیف دار
 تمام غزلیات کو بھی گئی ہیں اس لئے مجموعہ دیوان کہلائے گا مستحقِ تکرار و تائید سے ثابت ہوتا
 ہے کہ قلندر صاحب نے اپنا کلام خود مرتب نہیں کیا اور نہ ہی غالباً انہیں اس کی فرصت
 ہوگی دیوان کے نسخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام آپ کی وفات کے بعد جمع کیا گیا ہے
 کیونکہ مختلف نسخوں میں بہت سوائے اضافے ہے مگر اس میں شک نہیں کہ جو کچھ جمع کیا گیا ہے
 وہ معانی و مطالب کا دریا ہے بیکراں ہے ایک ایک شوقِ قادِ الکامی اور آپ کے کمالِ فن

کی دیں ہے آپ کو اس فن میں پورا عبور حاصل تھا اور آپ کی شاعری اکتسابی نہ تھی بلکہ مہربانی تھی۔

”مذکوروں سے یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ اس فن میں آپ نے کس بزرگ سے استفادہ حاصل کیا البتہ آپ کے چکیدہ کلک اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو دواہب العطیات سے اس خصوص میں بدلتی تھی کیونکہ آپ کا کلام تمام آمدی آند ہے اور وہیں جس کی مقبولیت کی نسبت اس ذریعہ عرض کرنا کافی ہے کہ صوفیائے کرام کی کلام کی طرح آپ کا کلام بھی ایک نعمت غیر متزنیہ ہے تمام خصوصیات کے علاوہ اس کے مقبول ہونے کی کافی دلیل یہ کہ وقت کے بہت بڑے عالم جید اور صوفی اکمل مولانا نور الدین عابد الرحمن جامی علیہ الرحمۃ نے قریب قریب آپ کے دیوان کی اکثر غزلیات کا کمال بلند آنگی سے تہنن کیا ہے حالانکہ آپ یعنی قلندر صاحب کا پورا دیوان کلیات جامی کی ایک روایت کے برابر بھی نہیں مگر عادت اور مقبولیت کو دیکھ کر مولانا جامی جیسے قادر الکلام شاعر نے اسے کلام کی بنیاد اسی قطع سے شروع کی اور قریب قریب ایک غزل کی تقلید کو ضروری سمجھا قلندر صاحب کے دیوان کے ہوا شعرا بلحاظ معانی و مطالب اول کو پس آئے مولانا اسی خیال کو دوسرے الفاظ کا بوجہ پڑنا کہ قلندر صاحب کی تقلید کو عادت تصور کیا۔

اس انبار اور تقلید سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آپ کے تہنن علمی اور خفائی و سارف کی طرز بیان کے متوالے تھے بعض اشعار خصوصاً سہی ہریم و تہنن کے بعد دیوان قلندر و کلیات جامی دونوں میں موجود ہیں اور روایت و قافیہ بھی ایک ہے جس کا کلام کو حضرت ربیعہ و جیسے عالی پایہ صوفی شاعر وقت ہیں آئیں دہکریں اس کی عظمت اس قابل ہے کہ اگر مولانا جامی اس کی تقلید کریں تو جہت و استغناء کا مقام نہیں۔

”ہیں اس میں کلام نہیں کہ مولانا جامی اپنے وقت کے بزرگ مدح و ستائش اور صوفی شاعر تھے علم مرید اور مذہب میں خاصی مہارت رکھتے تھے اعلیٰ درجہ کے مصنف اور مولف تھے یہ بہت مختصراً ہی لکھا ہے کہ مولانا جامی کی یادگار ہیں اور آپ کی کلک گوئی پر سے نکلے و انمول ہوتی اور قلندر صاحب کی طرح علمی و بنیاد پرستی اور پیرایہ سہی ہیں قلندر صاحب کی تقلید کرنا

یائے کے مفہوم کو اپنے الفاظ میں ادا کرنا مولانا کی شان و عظمت اور بلند مرتبت کے منافی نہیں اس
سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا غزل کی بنیاد خود نہ رکھ سکتے تھے نہیں بلکہ ماہرین فن شاعری نے
اس کی اجازت دی ہے کہ اگر کوئی مصرعہ پسند آجائے تو اس کو لے لینا جائز ہے اور اس پر گرہ لگا
کر مضمون کو دوبالا اور واضح کر دینا کوئی قباحت نہیں اسی تقلید پر ہادشلمان غزل کے شہنشاہ
خواجہ حافظ میر ازلی نے شیخ سعدی، خواجہ کرمانی، ظہیر ناریانی، سلمان وغیرہ اسناد ان فن کے
خیالات کو اپنے الفاظ میں تبدیل کر کے مضمون کو دوبالا کر دیا مثلاً شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے
اس شعر سے

جزاں قدر نزنال گفت در حالِ تعجب کہ مہربانی ازاں طبع و خوشنم آید
کے پہلے مصرعہ پر خواجہ صاحب نے دوسرا مصرعہ اس طرح لگایا ہے جس سے مضمون کی
زیفیت دوبالا ہو گئی ہے۔

جزاں قدر نزنال گفت در حالِ تعجب کہ خیالِ مہر و وفا نیست رستے زیبا را
قیل میں ہم قلندر صاحب و مولانا ہاتھی اسکے اشار کی خصوصیات کے متعلق بحث
کر رہے ہیں جس سے ثابت ہونے لگے گا کہ اس فقر میں قلندر صاحب کا کیا اثر تھا۔

مولانا جامی نے ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے
تجلی ز رخسارِ حرمِ کاشن تھیو تا ز رخسارِ فانی
ایک شعر اس طرح لکھا ہے۔

بجائے شوقِ کاشن کہہ بیاباں چند پیانی
چوں بچو و قربِ ارومانی چو سودا ز قطعِ منہا
حقیقت میں مولانا کے اس شعر کا ناخذ قلندر صاحب کا شعر مندرجہ ذیل ہے
بالی شمعِ حرمِ دارِ ہجرِ سودا کی حرمِ پوئی
چوں بیاں اندرِ غزلِ بانہ چو سودا ز قطعِ منہا
دونوں اشعار مفہوم ایک ہی ہیں لیکن در بیانِ جملہ ہے مولانا کا خیال اس واسطے
چند بیان ہو کر رہ گیا ہے کہ آپ نے اس کا استعمال نہیں فرمایا صرف یہ کہہ دیا کہ کاشن کی حجب
سے روحانی قرب حاصل نہیں ہوتی بلکہ انزل سے کیا فائدہ لیکن قلندر صاحب نے عام صارفین
پر ہرگز اس کا خیال نہیں کیا تھا کہ حجبِ تیر سے دل میں شمعِ حرم سے سودا کی انزل سے

قطع منازل سے کیا حاصل۔ اس لئے قلندر صاحب کا شعر غلط استعمال محاورہ و معانی و مطالبہ مولانا کے شعر پر سبقت لے گیا۔

مولانا کی ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے :-

چوں مستمیں زخما و شہانہ بغیر زرد
ہزار آئندہ دشوار از زمانہ پر خشب زرد
ایک شعر اس طرح ہے :-

چوں تیر جو زرد در کہاں ز بیکانش
ہزار آئندہ ز بہر نشانیہ بغیر زرد
قلندر صاحب اسی مضمون کو ایک عام نظم تشبیہ کا نام پر اپنا اس طرح ادا کرتے ہیں :-

ہزار سرسبز پر چوں شمع نور بر تو زورست تیغی بوائے نوار سرم برود
مضمون وہی ہے طریقہ ان میں فرق ہے مولانا نے سادہ الفاظ میں بغیر زورست
محاورہ کے انما کہہ دیا کہ اگر نور بر ملائے تو ہزار ہا کشتے اسی کے نشانہ کے لئے اٹھیں قلندر صاحب
اسی مضمون کو ادا کرتے ہیں لیکن کسی خوب صورتی سے کہ ہزار ہا کشتے قبیلہ ہراغ کی طرح بار بار تشبیہ
ہونے کے لئے سراٹھائیں ظاہر ہے کہ اگر قیہ چراغ کا سر گر آدیا جائے تو وہ زیادہ روشن ہو جاتا
ہے قلندر صاحب نے اس کے بار بار کرنے کو نہاد اور ہر بار زیادہ روشن ہو سکتا ہے شہادت
سے تشبیہ کے یہ بات واضح کر دی ہے کہ ایک بار ہر بار بار تیری تیغ سے گھائل ہونے
کا شہرتی ہے زور تو کو زرافا آتے اور قوی پر سبقت لے گئے۔

اے دلجو کو کے ناز کا نال رسد کہ نام
مولانا کا شعر ہے۔

یہ نیکان تو زینت زمین کا ہے لایزال
بہ نام باغ و عود و سبیل الانفساخ

قلندر صاحب اسی مضمون کو ہفتا نہ زیاد ہیں اس طرح بیان فرماتے ہیں
کو، بظنی در کار خود بر دیال رفتی
عہد میں چشتیہ باشند سبیل الانفساخ

مولانا نے یہاں پر یہ غزل قلندر صاحب کے شعر میں لکھی ہے اور یہ خیال
ہی قلندر صاحب کا لیا ہے مگر حقیقت میں اولیات کا راج قلندر صاحب کے شعر ہے مولانا

۱۱۲
میں نے عشق کی جگہ فقر کا استعمال تو خوب کیا مگر اس جگہ عشق زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔

مولانا اپنی ایک عارفانہ غزل میں جس کا پہلا شعر یہ ہے
برکش اسے صفائی ز سر اس خرقہ سالوں را ہر دم سے بستان بگوش نشینہ ناموس را
طیب ظاہر سے فرماتے ہیں۔

رہے بے غم میں در بعض عاشق اور طیب بیت و ترنم پر عشق جالبینوں را
قلندر صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

من موعظ عشقم و از جہاں نفور دست بر شصم چہرہ دار و طیب
دونوں اشعار کا مفہوم ایک ہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ مولانا نے صرف اسی
پہلو پر زور دیا ہے کہ بعض عشق کا علاج جالبینوں سے بھی ممکن نہیں قلندر صاحب نے اس کی
وجہ یہ بتلائی کہ عاشقوں کو جان کی پروا نہیں ہوتی اس لئے نادان طیب کو میری جانبری کا خیال
کیوں دانتگیر ہے اور حقیقت بھی یہی ہے۔

دل و جان کر وہ نام نذر تباہ کنوں ہم خواہم کہ گریبا ہم خیمہ دارے فرشتہ دین کا پیر ال را
حضرت امیر خسرو کی جہاں ان دونوں سے بڑھ گئی فرماتے ہیں

از سر بالین من برخیزاے نادان طیب درو عشق را در بجز زبیر غیب ست
مولانا ایک جگہ فرماتے ہیں

کنارہ کن ز جہاں تا ہی بہا من عشق بکوہ آف طلب آشنای غنہ را
اس مضمون پر قلندر صاحب فرماتے ہیں

نکستی نو امید پر یون بد او اسی انتظار بایاد دنیا و یں کردن فلک اقطاع
مولانا کا ایک شعر ہے

بزیں پاسے نمود کردی سرم سپست رسا ز دیوانہ بگردنم اسے دست
اس مضمون کو قلندر صاحب نے اس طرح ادا کیا ہے

چو کنارہ طیفی مقدم تو ذمہ ز بادرج افلاک است
مولانا نے اپنے محبوب میں سرکہ کو آسمان تک رسائی اور سرفرازی حاصل کی

قلندر صاحب نے مضمون دہی ادا کیا گزشتہ سیر کے ساتھ کہ تیرے قدم صحت لزوم کی برکت
سے میرا ذرہ دل تار سے کی طرح اوج عرش پر جا پہنچا اپنی سرسبز سی دسرا فری حاصل ہوئی
تاروں کا آسمان پر ہونا ظاہر ہے ہی اور ذرہ کی پرواز بھی مشہور۔

مولانا معشوق کی تشریف میں فرماتے ہیں۔

غزلے چلے نور دھرائے ہیں نیست چو جلے ہیں کہ بروئے زین نیست

اسی پر قلندر صاحب فرماتے ہیں

کے سبوز غیاں کہ بانولاف زند کہ غنی دو جہاں نہ ترا کسم شد

مولانا محبوب کے تقسیم کی اولیٰ عمری کی نسبت فرماتے ہیں

بطوف روضہ رضا کے دہ تقسیم درت ریخت است جدا از نورش بریا حق

قلندر صاحب نے کوئے محبوب کی بلبل بن کر یہی مضمون دوبالا کر دیا

رکے تو تو آسم کہ من کنم عرض کہ کیم ز کوئے نور و منہ زریا حق

مولانا معشوق کو بھر سے تشبیہ کہ کہہ اے راہ کو رنگ قرار دیتے ہیں

کے کہ کام دریں بکھرے نہ پڑے کام بکام سے رسد آخو لے بہ کام نہنگ

اسی پر قلندر صاحب فرماتے ہیں۔

راہ عبا نیست جز را حفسا را عبا شق نیست جز کام نہنگ

دونوں حضرات نے وہ ماس راہ کو نہنگ سے تشبیہ دی ہے

مولانا ایک غزل کے مطلع میں اس کا مطلع یہ ہے۔

ہزار لالہ رخ خود بہادر لہجہ کنم ہزار داغ بہ دل لالہ زار را چہ کنم۔

فرماتے ہیں۔

مولم اردو بہا کے لیے جمال او جاتی چوں یا نصبت بہ ست یاس دیار کہ کنم

قلندر صاحب بھی اسے ایک خیال کو ہی جامہ پہناتے ہیں۔

بروز آہر وہ ال است جمال تو کا چٹاں روئے تو وہ عالم کیجیو خوشتریم

قلندر صاحب نے اس قدر تنقید غالب سے کہ روئے محبوب کے مقابلہ میں دونوں

جہاں کی قیمت وادہ جو کے برابر بھی نہیں سمجھتے مولانا نے سرسری طور پر کہہ دیا کہ جب یا نہیں تو دیا کہ
کیا کروں قلندر صاحب اس مضمون کو نہ ابھی گئے اور ساتھ ہی دونوں جہاں سے محبوب کے
حسن و جمال کی برتری ثابت کر کے کہتے یہ کمالا کہ جب تیرا حسن و دلوں جہاں سے بڑے نہیں نہیں
کیا کروں۔

مولانا کا شعر ہے

فرقتِ نوچ گوئم چونا توں شدہ ام (تھو آبِ چین چوں شود چناں شدہ ام)
قلندر صاحب نے بھی مضمون لکھا ہے لیکن کسی اولاد میں فرما تے ہیں
ماہِ عشقِ تو نا توں شدہ ام جسمِ بویہم جو چیاں شدہ ام
دونوں شعروں کا مفہوم ایک ہے البتہ تشبیہات جگہ گاہ میں قلندر صاحب نے
جس جگہ لفظ عشق کا استعمال کیا ہے وہاں مولانا نے فرقت سے کام چالا لیا۔

اسی غزل کے منقطع میں مولانا فرماتے ہیں،

گو کہ پیرِ شدی ترکِ عشق گوجا تھی کہ منِ عشق تو پیرانہ سر حوالِ شدہ ام
قلندر صاحب نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے

مازیک جوفہ مے شوقش باز پیرانہ سر حوالِ شدہ ام

تو قلندر صاحب ردیفِ سیم کی ایک غزل میں فرماتے ہیں

مگر گنی لطفِ دردی خوشم ادا لالِ حلقہ درگو شیم

مولانا قلندر صاحب کا دوسرا مصرعہ لے کر پہلا طود لگا تے ہیں

”انودِ رگوئن کردہ حلقہ ادا لالِ حلقہ درگو شیم

قلندر صاحب ردیفِ قد کی غزل میں فرماتے ہیں

زادہ از جامِ مے پریمِ گارالِ راجہ حلقہ و زنا دروزہ و جیگسارالِ چہ حقا

مولانا نے قلندر صاحب کے پہلے مصرعہ کو پورے ہی زیریم و فنیج کے بعد اپنی غزل

میں شامل کر لیا چنانچہ فرماتے ہیں۔

از لبِ جیگولہ زادہ پریمِ گارالِ راجہ حلقہ قلندر صاحب سے مستعار اندازِ شاعرانہ چہ حقا

چہ دانستم کہ آخراں ہمد و شوار پیش آید
 رسیدہ جاں بلب دم غمے تو انم زد
 کہ من عشق ہے رسم آتش کا زخود
 ز خون دل چہ تو نیم بہ لوح خاطر خویش
 چون نیست از تو نہال کچھ در ضمیر من
 ہر گل کہ بر آید ز گل و بیت محبوب
 بو خوشش آغوش آگاہت آید
 عمر تو گنج و ہر نفس در دوسے بی گھر
 گنج چنیں نفیس را کن را گان نلف
 ز ابد کج محراب آورده روئے طاعت
 ہاشق گرفتہ فیلہ اک طاق ابرو وال را
 دامن خور کہ بر آگنہ اے مہر کہ شکلیں
 در رخسار سوختہ آہم طبعہ اللہ اکبر

لیکن آمد رفتہ رفتہ راہ سخت و سنگلاخ
 را از نوبت نادر و دل شود دل خول
 ہر کس کہ دریں دہر نرا محرم رازا است
 پر کو تم اسے شرف و حضرت او
 کہ او داند نہ ان و آتش کارم
 پور بعد از مرگ بی باقی گیاہ برگزین موتہ
 نوشتہ نام تو جانال زہر برگ گیاہ خیزد
 عمر رفتہ ہا پس ناید زرا از کائنات نہی نایفنگ
 میں غنیمت ہے شہر ہر شہر دامن عشق ہے ہر چو گنج
 ہا را سفر قبلہ ابروئے نور و پیش
 اراں ہمد و ز فہد جازند بہ تفصیل
 پردہ بردار کہ مار دے چو مہر بتکرم
 و در آہ جگر پردہ عالم بدریم

فیض ہوا ہے

اولیاء اللہ سے کرامت کا سر زینہ ہے اللہ تعالیٰ ہر نام احباب کرام اولیاء سے
 افضل ہیں لیکن ان میں بعضوں سے نام بڑی کرامت ہے اور بعض نہیں ہوتے چونکہ فضیلت
 اور عظمت کا دار و مدار اخلاص عبادت اور قرب اللہ ہی ہے مختصر ہے اس لئے کرامت کی کوئی
 خاص ماہیت نہیں کیونکہ خواہی کہ کثیر ہو گیوں اور راہبوں سے بھی واقع ہو جاتی ہیں جس کو شرف
 ریاضت اور شہید کہتے ہیں۔

اہل حق اور طہران بالیہ کو بڑی کرامت یہ ہے کہ وہ شرع و عہد اللہ ہی پر قائم
 ہیں اور بگنہ یہ ہے کہ ظالم و کفر سے ان کی تسلیم و تربیت نہیں۔

شیخ محمد الدین ابن عربی نے فرمایا ہے کہ بعض اہل کرامت نے دم واپس لینا بھروسہ
ظاہر کیا کہ کاش کہ کرامتیں ہم سے دلورج میں ذاتیں اور شیخ موصوف نے انھیں کھینچ کر لکھا ہے
کہ حضرت بائید بسطائی سے طے الارض کے بارے میں پوچھا گیا آپ نے فرمایا کہ میں بہریت
کی کوئی مستحکم دلیل نہیں کیونکہ شہداء الابرار ہمیں شرق سے غریب ملے کر آتا ہے کہ خدا کی
نزدیک وہ مردود اور مقہور ہے ہوا میں اڑنے کی نسبت پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا چڑیاں
بھی ہوا میں اڑتی ہیں اگر انہ ان اشرف المخلوقات ہو کر ہوا میں اڑے تو حیرت و استعجاب
کا مقام نہیں غرضیکہ جو کچھ آپ سے پوچھا گیا سب کے کرامت نہ ہونے کی کوئی نہ کوئی
وجہ آپ نے ضرور بتلائی اور ولایت کی علامت اتباع شریعت قرار دی۔

قلمدر صاحب ایک عارف باللہ بزرگ شریعت بنو محمدی پر مستقیم تھے اور صاحب
خوارق کثیرہ بھی تھے بے شمار کرامتیں آپ سے وقوع پڑیں جن میں سے اکثر نعمات ہی
عجیب ہیں ہم نے آپ کی سوانح عمری میں وہ واقعات جمع کر دیے جن کو خوش فطاری
سے تعلق تھا البتہ بعض بعض واقعات جن پر کرامت کا اطلاق ہو سکتا ہے اور جن کا تعلق آپ
کی زندگی کے ساتھ تھا مختلف عنوانات کے تحت ہیں مناسب جگہ کہیں یہ ایک نرالی بات
یہ ہے کہ قلمدر صاحب کی وفات کے بعد کچھ سال کا سلسلہ فیض رسانی جاری رہا یہی نہیں
ہوتا کہ ہم الہی واقعات کو جن کا تعلق بعد الموت سے ہے قلم ازاد کر دیں اس لئے اس عنوان
کے تحت ہیں یہی دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ ذات باریکات زندگی میں تو مفقود نام اور مرجع
خلاق تھی لیکن زندگی کے بعد بھی اسی کا فیض اسی طرح جاری رہا جیسا کہ دو جہان میں
تھا جو شکہ نہیں ہے اور اس کی کہ ادب اور اللہ مرے نہیں بلکہ نقل مکان کرتے ہیں اور قلمدر
صاحب کا ارشاد ہے ع

سکنتہ ناز و زار زندہ دائم شمیم

کس قدر حقیقت کے قریب بلکہ عین حقیقت ہے اب ہم نیمینا و شیر کا قلمدر صاحب
کو فیض رسانی کے چند ایک واقعات ذیل میں درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ کس طرح
وقت کے بڑے بڑے اہل کمال اور گویا نے اکر ہر قد پاک کو بعد مفقود سمجھا اور فیض اٹھایا

جن کا سلسلہ انشاء اللہ قیامت تک جاری رہے گا۔

میر مودود دلاوی آپ کا پورا نام سید میر محمد مودود دلاوی ہے آپ حضرت بابا نظام الدین اہل سکر کے غریب تھے جو قلندر صاحب کے ماسواں سید

نعت اللہ مہدائی کہانی کے بڑے خلیفہ تھے میر مودود نے بیوی بیوت بہت کی ہے اور اپنے زمانے کے اکثر مشائخ سے غرضیں پہنچا دی اور غرضیں حاصل کیا۔

مولانا قادیان کے تلمیذ مولانا عبد الحفوز الدلاوی رحمۃ اللہ علیہ سے کی اور انہی کے لیے قطب الانبیاء حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی قدس اللہ سرہ کی صحبت کا شرف حاصل کیا اور مولانا شیخ صدر الدین نوری کی تصنیفات مولانا جامی کی خدمت میں پیش کیں وقت کے بڑے بڑے اہل اللہ بزرگ شیخ عبد الرزاق جہنماوی اشرف خان پانی پتی شہر مولوی زبیری شیخ فرید الدین کرمانی نے میر مودود کی صحبت سے غرضیں حاصل کیا اور توحید کا علم کیا

میر مودود کو ظہیر الدین بابر اور احمد نوری کے عہد حکومت اور ان کی ولایت و مہندوستان تشریف لائے کچھ دن ان میں تھا فرمایا شیخ ان پانی پتی ان کی غرضیں پیش مقیم تھے حضرت میر مودود کی سخاوت اور پاکیزگی کا شہرہ ان کے حاضر خدمت ہوئے اور کچھ تو ہی ان کے حسن خدا وادب عاشق ہو گئے اور میر مودود کی صحبت میں رہ کر فانی کی بہت ہی سزا میں خصوصاً احکام وغیرہ پیش کیں۔

شیخ ابو الکثر پانی پتی کی تعریف کرتے تھے کہ مال و اسفل کے شب و روز شرف الدین بوطی قلندر اسودہ ہیں جہاں سے آفتاب کی طرح تاج کا بعض ماری ہے میر مودود سے کہ در ہر روز اس کے حضور میں آتا ہوں گے ایک دن ابی عثمان بن خلف رحمہ اللہ کی دعوت سے ملاقات فرمائی فرمایا کہ صاحب سے تشریف آیا۔

اسے مودود ہم بھی قلندر ہیں اور تو بھی قلندر ہے ایک ہی جگہ

رہیں۔

ایمہا کریمہ صاحبہ پانی پتی کے گھر میں رہنے لگے تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ کہیں کبھی قلندر صاحب کی ازادگی کی خبر نہ آئے کہ اگر نہ تھے اور ان کے مقررہ ہاں سے

میں نے خیال کیا کہ ہر رات جہنمیانہ سے پانی پت پہنچا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے جب کہ بیچ میں دریا بنے جتنا بھی حائل ہے اس معاملہ کی تحقیق کے لئے میں ایک کوٹنے میں جو میرے پیر کی محضوں تشنگا ہنسی چادر اور رخ کر کھڑا ہو گیا آدھی رات گزری ہوئی کہ حسب معمول میرے سر باہر آئے اور اسی کوٹنے میں جہاں میں کھڑا تھا آگئے اور مجھ کو یا سچی دیا تبووم پڑھنے کے بعد آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا ایک لمحہ کے بعد حسب الارشاد میں نے آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو مع شیخ کے پانی پت میں عاشق الہی کے روضہ منورہ کے دوانے پر دیکھا کچھ کو قلعین آگیا پھر میرا نظریہ بڑھ کر اندر لے گئے کیا دیکھتا ہوں جناب عاشق الہی اور صاحب زادہ مبارک خاں آپس میں لعل گیر ہو کر ہوا فوری کر رہے ہیں جو میں شیخ عبدالرزاق کو دیکھا فرمایا باراد عبدالرزاق آفرین آجہا شیخ صاحب قریب گئے اور زبور می در صحبت میں رہ کر حضرت امام بندہ اللہ ہیں بدر عالم امام لہم کے مزار پر انوار پر شریف لے گئے اور وہاں سے زیارت کر کے ایک لمحہ میں مع اس خاکسار کے جہنمیانہ پہنچ گئے اور مجھ کو علیحدہ کر کے خود وضو کرنے لگے

شیخ دو جن جنید می رح آپ کے والد بزرگوار سہارنپور میں پشیم زراعت کیا کرتے تھے جب شیخ دو جن کی عمر بارہ سال کی ہوئی تو آپ کے والد نے فرمایا کہ ہم تو کھیتی باڑی کیا کرتے ہیں اگر تم سے ہر سکنے تو ہمارے بیوں کو جنگل میں لے جایا کرو شیخ نے والد کا فرمان قبول کیا۔

ایک دن جہنم کے کنارے پر بیوں کو پانی پلا رہے تھے کہ پانچ مردان غیب

۱۵ امام موصوف حضرت امام زین العابدینؑ کو تھے ہیں بچی گئے سب پہلو دعوت اسلام کے کہ پانی پت نہ لائے اور غزوہ میں اللہ کی راہ میں جان دیدی۔ آپکا مزار بلندی منہ دیو کو نام کو مشہور ہے حضرت عاشق الہی اکثر اوقات عالم حیات میں امام موصوف کے مزار پاک کی زیارت کے لئے جاتے تھے لیکن یہاں ادب و درہی سے فاتح پڑھتے حضرت امام ابوالقاسم اور حضرت امام اسحاق جابر ہی کے مزارات بھی قصبہ پانی پت سے دو کوس مغرب کی طرف یا دگار اسلام ہیں آپ چھوٹے شہید کہلائے تھے میں علاوہ اس کے پانی پت میں اور بہت سے شہداء کے مزارات ہیں جو غزوات میں شہید ہوئے۔ ۱۲

علاؤ مظہر

ظاہر ہوئے خواجہ حضرت علیہ السلام، قلندرها صاحب، بابا بہلول حصار سی، والدین سلیمان، شیخ
سید ابوالفتح، جو ہیں شیخ نے ان غیبی آدمیوں کو دیکھا کہ رگے مروان غیب سے کہہ احواف مسند کر دیوں
سہارا ہمارا ہے اسی اشارہ میں خواجہ حضرت کے بڑے اور شیخ کا لفظ پکا کر یہاں کر کے لے گئے اور اپنے
دروازوں کو ٹھوں کو شیخ کی آنکھوں پر رکھ دیا۔ جب اٹھا گئے تو درجن و سما کے اسرار ان پر کشف
ہو گئے اب وہ خوف نہ رہا۔

خواجہ حضرت نے فرمایا اسے عاشق الہی وہاں تمہارا ہے تمہاری سپرد کرتا ہوں قلند
صاحب کے حکم کے بموجب باطنی تعلیم دی اور فیض سے مالا مال کر دیا اور فرمایا نیز اطاعتی حضرت
سید راہبری کے پاس ہے انہی کا مرید ہونا وہ ابھی زندہ ہیں جب مروان غیب غائب ہو گئے
تو شیخ اسی دار فتنہ حالت میں شیخ سدو کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے غرضیکہ آپ نے قلند
صاحب کی روح مبارک سے بہت فیض حاصل کیا آپ تربت قلند کا لطف کیا کہ تھوٹے شیخ
کی وفات ۹۶۲ ھ میں ہوئی اور شہرہ جندہ لافض صاحب میں خواجگاہ افتخار کی

شیخ عبداللہ اور اجڑوری | آپ شیخ برہان الدین کے صاحب زاوے تھے سلسلہ نسب
آپ کا شیخ عبداللہ زہری کہلاتے ہیں اکثر مشائخین سے
آپ نے انہیں اٹھایا خصوصاً قلند صاحب آپ کے مغلوں پر تھے
افتخار الانوار میں لکھا ہے کہ

”روحانیت آنحضرت یوم از وفات دس سالہا سے بسیار شرم عبد اللہ اور
اجڑوری لازتیب کردہ بہ تکمیل و ارشاد رسانید

جب شیخ صاحب موصوف کسی بزرگ سے مرید ہوئے کی انجا کرتے تو جواب میں تھو
کسی دل کی روح سے فیض پہنچے گا چونکہ آپ کی باطنی نعمت قلند صاحب کے پاس تھی وہ
ایمان شہبانی پت پہنچے اور روحہ مفدہ کے دروازے کے سامنے جو قبلہ رو ہے بیٹھ گئے جب
آدمی رات گزری شیخ کے کال میں آوازا کی کہ اؤ شیخ نے عرض کی روئے بند ہے کیسے آؤں۔
ارشاد ہوا کہ دروازہ کھول لو شیخ دروازہ کھول کر اندر گئے دیکھا کہ قلند صاحب فرید الطہر کے
ادب بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ کے محبوب مبارک خال ہاتھ میں جام لے لکھ کر بیٹھے ہیں قلند صاحب

کے مطابق ضروری ہے۔

آپ حسب الحکم اس امر پر اکتفا فرمائیے کہ اگر آپ صاحب کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے
 وہاں ہی آپ کو طایرہ قلابہ منظور ہوئی ہو یا نہیں اس پر کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ اس کی ضرورت نہ تھی اور
 والہ تعالیٰ سے اور یہ بھی ہوا کہ اگر آپ کو سرخ کاغذ نہ ملے اور پر لکھے جاتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے ارشاد
 ہوا میں نظم و ضبط نہ ہو تو کسی کے سر پر نہ رہے اس لئے ان کی خاطر مجھے عزیز ہے اس کے
 علاوہ یہ بھی ہے کہ اگر آپ نے اسے بلکہ کچھ دینے کے ہیں مجھے مدت سے آرزو تھی کہ کوئی شہباز
 میرے دام میں پھنسے تو اللہ تعالیٰ نے سیدہ امہ کو بھیج دیا اس کے مابین یہ وہ سیدہ ہے جو
 پاسبانہ تو میرے عجیبے دوست اور بہیم بہادر ہے۔

یہی وہ شخص ہے کہ خواہش ہو گئے بالآخر غائب ہو سو فرمائیے آپ کو یہ ملافت سے سزاوار
 فرما اور وہاں پانی پتہ بھی دیا اور وہاں تک کہ صاحب سے کہہ دیا کہ لو آپ کی اس بات آپ اس کے
 سپرد کرتا ہوں بلکہ صاحب پانی پتہ اس کے اور صاحب ارشاد فرمادے گا آپ صاحب ولایت تیار
 ہو کر وہاں تشریف لائے اور میں مقرر ہوں اس میں آپ نے انتقال فرما اور میں آپ کا حشر ہے
 حضرت مولانا غوث علیہ صاحب قلندر

۱۲۱۵ء میں ہوئی یہ سلسلہ برحق میں آپ پانی پتہ تشریف لائے حضور غیبیہ المہدیہ کے
 روحانی ارشاد پر میں سکونت اختیار فرمائی آپ کا معمول تھا کہ روزانہ درگاہ فیض میں حاضر رہتے
 اور گاہ بگاہ محراب کے قلم میں گزار دیتے تھے تشریف لے جاتے تھے جب آپ کو ابھی حاضر ہوا ہوتا
 تھا کہ کوئی بوجھ آج حضور کے پاس آئے اور انہیں قلمند صاحب پر کہہ کر لے گئے کہ فرمایا کہ بھائی
 وہاں ہی ملافت کا زمانہ تھا کہ وہاں ہی عروج و زوال تھا کہ ان کے ہاتھ قلمند صاحب نے
 لکھ دیا کہ وہ اس کے لکھوائے قلم کی طرح تھے کبھی سائیم کیلئے حضور ہوا ہوتا کہ وہ حضور
 کی طرح پر نور سے وہ فیض جاری تھا بالآخر اس کے اول روز درگاہ فیض میں آپ اپنے وقت
 پائی اور قلمند پانی پتہ سے جانب جنوب کو انہیں ابدی ترک پانی پتہ میں موجود رہے کہ وہ
 قلمند کے قلم پر لکھا کہ وہ آپ کو کلمہ لکھ کر دے جو سرور و خیر لائے کہ وہ اور میں آپ کے محبوب سرور

مولوی گل حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا روحانہ ہے
آپ اٹھارہ سال سات بیسے چھ روز پانی پیتے رہے

رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

مردہ ہرگز نبوداں کہ بہرہ ور عشق



از چوہدری عبدالرؤف قمر بھٹی

محکمہ شاہ صفیہ آباد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غزل نمبر ۱



ہست در سید ماجلوہ جانانہ ما ۱ بت ستیم الیاست صنم خانانہ
 اے خضر شہید جیواں کہ برائ می نازی ۲ بودیک فطرہ زرد و تپیانہ ما
 جنت و ناپس ماست بعدد حلد ۳ سے فتاہد بہ کجاہست مردانہ ما
 جنید اچاؤ فتد بر سر افلاک بریں ۴ بشنو عیش اگر نعمت تانہ ما
 ہم چو پروانہ پسویم و بسایم عشق ۵ اگر آں شمع کند جلوہ بہ کاشانہ ما
 مابنازیم بہ تو خانہ زبایم ۶ گریبانے لبش وصل تو در خانہ ما
 گفت او خندہ زناں گریہ چوں کرم بدش
 بوسلی ہست مگر عشق دیوانہ ما

۱۔ بزچہ ہمارے سید ہیں عشق کا جلوہ ہے ہم بت پرست ہیں اور ہمارا دل بتخانہ

ہے۔

صنم (خوئی) معنی ہناری مجاورہ میں خوبی صورت کی مناسبت سے عشق پر

اطلاق کرے ہیں۔

بت کی اصطلاح تحقیق :- ج بت ہیں جانم عشق اسن وحدت

یعنی صوفیائے کرام کی اصطلاح میں بت سے عشق و وحدت کے مظاہر مراد ہوتا ہے
ہیں کیونکہ موجودات کے تمام ذات اس حقیقت مطلقہ کے آئینے میں پس جب بت کی صورت میں
ظاہر ہوا الہی کمال کے لئے متوجہ الہیہ بننا ہی ہوگا۔

بروز خان بہتر لکھن اسے پیشا (سوری) اور دوسرے دفتر بیت معرفت کردگار (سوری)
بیت کی اصطلاحی تحقیق کے لئے صوفیاء مذاق کے ماتحت ہم گلشن راز کی فاضل
مشرع سے جتنہ جتنہ مقامات کا ترجمہ اپنے الفاظ میں ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس سے
ناظرین خود اندازہ لگا سکیں گے کہ صوفیہ کی اصطلاح میں ان الفاظ سے کیا مراد ہوتی ہے صاف
گلشن راز فرماتے ہیں۔

چو کفر و دین بود قائم بہستی	شود تو جید عین بُت پرستی
چو اشیاء بہست، سنی را مظاہر	ازالِ جملہ یکے بُت باشد آخر
نکو اندیشہ کن اے مردِ عال	کہ بُت از روئے سستی نیتِ بال

جناب سے مراد یہ ہے کہ جب کفر و دین وجود مطلق کے ساتھ دو باہمی اضداد ہیں پس خدا تعالیٰ کو
واحد نفس کرنا بت پرستی ہوگی کیونکہ اگر کوئی شخص بت یا کفر کو از روئے حقیقت خوار تعالیٰ لے گا تو یہ نقص
کرنے کا تو یہ شرک ہے اور نہ تو حقیقی کافران نہیں۔

یہ بات تو کسی سے مخفی نہیں کہ موجودات اکابر و حق تعالیٰ الہی کا مظہر ہے ضروری
کہ بت پرستی ان مظاہر میں سے ایک ہے جو قرآن مجید میں وارد ہے۔ "فَقُلْ لِّی رُحْمَیْ اَنْ لَّا یُؤْخَذَ بِمَا لَیْسَ بِالْحَدِیْثِ الْغَدِیْهِ" (سورۃ اعراف ۳۱)
بہتر ہے کہ یہاں پر ہم عبادتِ بت کو ذکر کریں کہ "تذکرہ" ہے کہ اگر ہم تصور نہ کریں کہ کفر ہی حق تعالیٰ ہی کے
عابد ہوں گے صرف طریق تین حصہ جدا جدا ہوگا قرآن مجید پر اور سری جگہ اور اس سے۔

پیشا خان بہتر لکھن اسے پیشا (سوری) اور دوسرے دفتر بیت معرفت کردگار (سوری)

پھر اس سے احبابِ عقل سلیم کو ترغیب دی گئی ہے کہ بت پرستی اور بت پرستی کے جوہر سے بوجھنا پس منہ پرستی
کے جوہر سے بوجھنا ہے باطل نہیں کہ بت پرست حکیم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں۔

مسلمان اگر بدلتے کہ بت چھیت	بدلتے کہ دین و دہر پرستیت
وگرنہ شرک نہ بت آگاہ گشتے	کجا دین خود گمراہ گشتے

چونکہ قلندر صاحب کا سیدہ تعلیمات محبوب کلر کر اور مخزنِ بے ساس لئے کہ بتائے
 دل میں انوارِ یزدانی کا مشاہدہ کرنے ہوئے خود کو بت پرست اور اپنے دل کو جو ذاتِ احدیت
 مآب کی وحدت اور عشق کی حوالہ گاہ ہے صحنہ خانہ سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ
 اہلِ حقیقت کی اصل یہی بت پرستی یعنی وحدت پرستی ہے اور اسی بت پرستی میں عینِ حق پرستی کا
 راز مضمر ہے قلندر صاحب اپنے مکتوباتِ شریف میں بت کے متعلق فرماتے ہیں
 "ما شق الارشاق معشوق مست سے بود صاحبِ حُسن ربتنا حسن عشق
 بروئے نمود عاشق پیشِ بت نشیند زیرا کہ در بیتِ حسن معشوق بہ بند از عشق چون پیش
 بت جھنڈا کر دیکھو نورِ خودِ حسن معشوق بہار دہ عاشق بتِ را حسنِ خانہ معشوق سے
 بند و در بت خانہ نشیند معشوق در لباسِ بت جمالِ خویش نمود عاشق مست ہر بود
 مست خود را نداند الا از عشق معشوق را داند و حسن اور عشق مالہ
 مراد یہ کہ عاشق جس چیز میں دیکھتا ہے حسن معشوق ہی دیکھتا ہے۔

خدا و رب بت پرستی سے نواں دید کہ اندر بت میں ستر الہی است
 ۲۔ نیز ہمہ اے حضرتِ نوابِ حیات پرنا ز کرتا ہے وہ میرے پیالے کی شکائیل
 آلودِ فطرہ ہے

حضرتِ باگسر ایک پیغمبر کا نام ہے وہ فتحِ اول و کسرتانی بمبئی شاخِ سبزه نشین ترو
 دنام پیغمبرِ مذکور کو یکس جگہ وہ بیٹھے ہیں سبزہ گاہ اور آپ کی سیر و تفریح کے مقامات سبزہ زار
 ہیں یا اس وجہ سے کہ آپ کی قدم کی برکت سے یہاں سے سبزہ نشین ہو جاتے ہیں اور آپ
 کی نبوت میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک نبی ہیں اور بعض ولی کہتے ہیں وہ یمنین نازگی جو
 سبزی حضرتِ تھمر علیہ السلام کا اصلی نام ارمیا ہے اور حضرتِ آپ کا لقب ہے۔

چشمہ حیا وال: مراد از آبِ حیات درو ہل وہ ترقی چیز جو پیالے میں نہ نشین ہوگا
 بہارِ انوارِ سبزہ بالمشیت!

قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ حضرتِ آبِ حیا وال پرنا نال نواں لیکن بیخیال نہیں

کہ وہ میرے پیانے کی تھکا میل آ کر قطرہ ہے یعنی آب حیات کی اصل میرے پیانہ کی درو سے ہے اور جو تائیر اصل میں ہوتی ہے وہ نقل میں نہیں ہو سکتی اس لئے حضرت کو چشمہ حیواں پر ناز نہیں کرنا چاہئے بلکہ باید ناز ہمارا پیانہ دل سے جس کی در بھی آپ حیواں سے اچھی ہے شمع سعدی شیرازی کا شعر قریب قریب اسی مضمون کو واضح کرتا ہے۔

گر سے بجاں دہدنت بنال کشی رانا از آب حضرت خوشتر خاک شرخسانہ

اسی مضمون پر خواجہ حافظ فرماتے ہیں

آلہ حضرت حیات از بیافت در سیکدہ جو کبیا آرد

آب حیات :- کے خواص کے متعلق لکھا ہے کہ جو شخص اسے نوش کرے اس کو ابدی زندگی عطا ہوتی ہے چنانچہ مذکوروں میں مذکور ہے کہ حضرت علیہ السلام نے سکندر ذوالقزین کی معیت میں کوہ قاف میں پر وہ ظلمات کے اندر چشمہ حیواں سے وہ پانی پیا جس سے آپ کو حیات بلورانی کی نعمت ملی اور سکندر اس نعمت سے محروم رہے۔

از تہ بدستان قسمت را بچو و از تہ میر کمال کہ حضرت از آب حیواں نشنہ می آرد مکن در را

لیکن اس زندگی کا تعلق اسباب ظاہری سے ہے جو فقط اقیامت تک کے لئے محدود ہے مگر زندگی جاوید جو عارفان حق کو ملتی ہے ان کو تو اس سے حاصل ہوتی ہے اس کو حیات حضرت سے کوئی نسبت نہیں۔

شرابِ محبت :- یعنی فناہ کی شراب جو ذاتی تجلی اور عینی کے لئے لازم ہے تاکہ اپنی ہستی اور تعین کا حجاب دور ہو کر حق تعالیٰ کے ساتھ بقا کا مرتبہ حاصل ہو اور یہ وہ بقا ہے جس پر حضرت کو ہی رشک آنا چاہئے کیونکہ اس پر کسی قسم کا تغیر جائز نہیں جس کو یہ شراب عطا ہوئی اسے عالم بقا میں ابدی اور غیر فانی زندگی حاصل ہو گئی جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے
 اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَيُؤْتِيْنَهُنَّ مِنْ حَيْثُ يَشَآؤُنَ
 یعنی اواباء اللہ مرتے نہیں بلکہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں نقل کرتے ہیں۔

قلندری صاحب نے بھی حیاتِ بہر اور حیاتِ عاشق کا مفاد یک کر کے شرابِ محبت کہا ہے حیواں پر فوقیت دی ہے کہ باید ناز نہ مالک کا پیانہ دل ہے نہ کہ چشمہ حضرت!

اصطلاح تصوف میں بالفاظ صاحب جوامی غیبی ساغر و پیانہ سے شاہدہ انوار غیبی اور
ادراک مقامات عالیہ مراد ہیں مگر یہ ادراک شرب محبت کے بغیر نہیں ہو سکتا اور چونکہ شرب کا تعلق
جام سے ہوتا ہے اس لئے تشبیہ فرمایا کہ ہمارے پیانہ کی نذ کا میل آلود فطرہ بھی آپ حیوان سے بہتر
ہے کیونکہ حقیقی شرب نذ بجائے خود اس کی درد سے بھی ایسے ایسے مقامات ذبیعہ اور اتوالی
عالیہ کا ادراک اور انکشاف ہوتا ہے جن کا بیان جھیلہ تھریہ تفسیر سے خارج ہے جب نقل کا یہ حال
ہے تو اس کی اصل کا اندازہ ناظرین خود کریں۔

۱۳۔ جنت و دوزخ صدہا منزل ہیں ہمارے پیچھے ہیں وہ ہماری مردانہ ہمت کے
ساتھ شتاب روی کب کر سکتے ہیں۔

مرحلہ ماخوذ از جل معنی منزل مراد از منازل عشق۔

شتاب مذکور مضارع از تفتن معنی دوڑنا

آیت اَنَا عَرَضْتُ الْأَمَانَتَ الْوَالِیَ تَفْسِیر میں مفسرین نے امانت سے عشق و محبت مراد لی
ہے چنانچہ مفسرین لکھتے ہیں کہ جب یہ امانت آسمان و زمین اور ملائکہ ملکوت کے سامنے پیش کی
گئی تو سب نے اپنے عجز کا اعتراف کر کے اس کے اٹھانے سے انکار کر دیا جس کے بعد یہ
امانت حضرت انسان کے حصہ میں آئی۔

آسمان بابر امانت نہ تو امانت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند

جنت باوجود اپنے ساز و سامان اور دوزخ باوجود اپنے مہلکت ناک عذاب کے
لذات عشق و محبت سے محروم ہیں اور جس منزل میں حضرت انسان کا منزل ہے وہاں ان دونوں
کا گزر نہیں قلندر صاحب نے بھی اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جس منزل عشق اور جادۂ
میں میں چلا رہا ہوں اگلی میں دوزخ اور بہشت کو بار نہیں کیونکہ وہ اس نصرت سے محروم ہیں
اور نہ ہی انہیں اس کا احساس ہے۔

اے سعادت بزدل باندہ نصرت قلندر خدا کے بخت مند

ہم ماگوش ہمارے مستان نعرے سننے تو اپنی جگہ سے ہل کر آسمانوں پر گرو
عرش، تخت و تختہ۔

یعنی اگر عرش میرے سنانہ نعرے سے تزیینا ہو کر کاپ اٹھے اور اپنی جگہ سے
 ہل کر گر پڑے ان نعرے سے وہ سوز و ساز مچا دے جو سالک کے دل میں ضبطِ عشق کی دیہی
 ہوتا ہے جس کے انکشاف سے جہان و رابل جہان کے درجہ برہم ہوئے کا احتمال ہے عارف
 ربوبی فرماتے ہیں۔

اسر بنیان است اندر زیر و بزم فاش گر گویم جہاں برہم زخم

قلندر صاحبِ نور بھی ردیفِ آغ میں اپنے اس دعوے کا اعادہ کرتے ہیں
 آہ من آتشِ زند در زمیںِ شمس و قمر نعرہ من سے گنگا گوشتِ گردوں کا سماخ
 ۵۱۔ اگر وہ شمع ہمارے کاشانے میں جلوہ کرے تو ہم پروانہ کی طرح جل کر عشق
 سناں ہیں۔

کاشانہ: خانہ کو چمک و محض اور غادرستانی جس کے روشن انوار میں جامِ چمک کی طرح
 روشنی کے شیشے لگائے جاتے ہیں کاش کے معنی شیشہ کے ہیں جس کو بزبانِ ہندی کالج کہتے
 ہیں۔

یعنی اگر محبوب میرے کاشانہ دل میں جلوہ افروز ہو تو میں پروانہ کی طرح جل کر اپنی
 عشق کا ظہار کر دوں یعنی جلوہ محبوب میں اس قدر محو و رحوں ہو جاؤں کہ اپنی وہی نہی کی اصلا خبر نہ رہے
 اور من دون کا اندازا اٹھ جائے حضرت امیر خسرو دہلوی لکھتے ہیں

من نوشدم تو من شدی من تن شدم تو ہا کشدی تا کس نہ گوید بسا زین من دیگرم تو دیگر
 بہ الفاظ صاحبِ جواہر علیی "وہل عبارت نہ است از زبانِ خود شہود نور و یوحی تعالیٰ"

یعنی ذاتِ حق میں اس قدر محو و رحوں ہو جاؤں کہ اپنی ہستی کی اصلا خبر نہ رہے وہل کہلاتا ہے پروانہ کی طرح

قلندر صاحب بھی مرتبہ فناء کے طالب ہیں ظاہر ہے کہ پروانہ بمصداقِ ع

ہر کہ دوکانِ نمک رفت نمک نشد

اپنی رہی رہی کو بلا کہ ہر گشتِ شمع ہو جانا ہے یہی مقصود قلندر صاحب کا ہے

۵۲۔ اگر تو ایک دفعہ دھل کی لانت ہمارے گھر آئے ہم تجھ پر ناز کی گرجے تجھے بہت

سے گھر ہیں

یعنی اگر محبوب شہد وصال ہمارے گھر آئے تو میں اس پر ناز کروں کہ محبوب نے
اپنے قدم مہینت لزوم سے میرے غریب خانہ کو رونق بخشی مگر شاید محبوب کو ہر جانی سمجھ کہ خود ہی
کہتے ہیں کہ خانہ نزا بسیاریم میں غریب کسی شمار و قطار میں ہوں جبکہ تیرے اور بہت سے ملک کار میں
واقعہ اگر محبوب خانہ دل میں رونق افروز ہو تو مقام ناز ہے گرد گاہ محبوب میں ایسی
بے جوڑ دنیا میں منظور نہیں ہو کر تیں اور بچائے اس دہل سے کہ جو و فراق کی تجویز کر کے جواب
لٹا ہے صبر کن تا نفع مصور!

مے۔۔۔ جب میں اچس کے دروازے پر دیا اس نے ہنس کر کہا کہ بولے ہمارا دیوانہ
عاشق ہے۔

یعنی میں نے جب دریا ناں پر نالہ و فریاد کی تو کمال خندہ ہی مجھے جواب ملا کہ بولی
ہمارا دیوانہ عاشق ہے مشغول کی خندہ دہنی مشہور ہے کہ خود لوس و رفت خندہ لب رہتے ہیں لیکن
عشاق کو اس نعمت سے محروم رکھنا چاہتے ہیں اس لیے بیانی کا شعر ہے۔

وہ ہنس نہنس کے لہر چھو گیا میں رو رو کے دامن بھگوا گیا

حضرت امیر خسرو نے بھی یہی شکوہ کیا ہے فرماتے ہیں

ماذ گریہ یوں تک بگدا تم تو خندہ لنگر افشانی ہنوز

شاید عشوق کی خندہ دہنی سے مراد یہ ہوگی کہ بولے کی نالہ زاری خالی از علت نہیں ہے
کیونکہ بغیر کسی وجہ کے رونا بھی نہیں آتا نادانوں کا قول ہے کہ عاشقوں کا رونا لادہ عشق سے
ہے لہذا صاحب سر عشق میں گریہ عاشق کی ذرا وضاحت کرتے ہیں

”اچھ دیدہ عاشق در گریہ شود از غیرت حقیقت وجود اور ست و حقیقت

وجود اور کہ عشق حقیقت اور ست از خبر کے سے خواہز نادیدہ او از گریہ سفید شود و از

دیدن لوس شود و ازیر کہ دانکہ اس دیدار بدیں دیدہ موانع بود و الود کہ دیدہ ازل

گریہ خمیرہ شود و از نظر ہر جمال آل دلربا سے شگیند زیرا کہ تیرہ اس روئے

الغنا کی بدیں نظر بصر شود“

غزل ۲۰

نقاب از روی غم و چوں گنگندان شمع مغلما ۱ بسوز و چو پر پروانه ہم جانها و ہم لوسا
تو چمی پر سی اسے مجنوں رہ و سیم طلب انما ۲ کدما طے کردہ ایم از عاشقی صد گونه منتر لہما
بجز عجز و نیاز بنجانی پر سہ چیز کے را ۳ بقیض خاکسار پہاڑوں حل کر دے مغلما
بدل شمع حرم داری چر اسوے حرم لونی ۴ چوں یار اندیش باشد چہ سودا قطع منتر لہما

شرف حسن ازل بینی چشم جان دل ہر دو
عباس در علوت جانسا نہاں و غلوت لہما

۱۔ اگر وہ شمع مغل سے اپنے چہرہ سے نقاب اٹھائے تو دل و جاں پر پروانہ کی طرح حل

سایاں۔

نقاب :- پردہ۔

بنی محبوب اگر سرخ زریا سے پردہ اٹھائے تو عاشقوں کے دل و جاں پر پروانہ و چو لہما
وہ یہ کہ تجلیات کی کئی فرہیں ہیں اور ہر ایک کے جدا جدا آثار ہیں منجملہ ان کے ایک کا نام ذاتی تجلی
ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ اگر سالک کے جوہر عنصری کے آثار اور صفات کچھ باقی ہوں تو
وہ ہیوں ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت کلیم الرحمن طور پر بیہوش ہو گئے اور اگر آثار عنصری مطلق فنا
ہو چکے ہوں تو مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو قبل از وفات
بیضا صلی اللہ علیہ وسلم نے عطا ہوئی اور بعد از مرگ عامۃ المسلمین کو دی گئی
اکی ہو گا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ مشاہدہ عالم ناموس میں جب عنصری کے ساتھ ناممکن ہے کیونکہ جب
نصرت کلیم جیسے اولی العزم مرسل اور پیغمبر مشاہدہ ذات کی تاب نہ لاسکے تو اور کوئی کیونکر مفضل ہو
ہو سکتا ہے فلند صاحب کسی ایسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ اگر محبوب اپنے چہرہ پر نور سحر

نقاب اٹھائے یعنی بے حجابانہ تعلیٰ کرے تو عاشقوں کے دل پروانہ کی طرح شمعِ جمال پر جل کر خاک
 ہو جائیں پس قول فیصل اس معاملہ میں یہ ہے کہ نہ ابد ذاتِ مجیدِ عنصری عالمِ اسباب میں ناممکن ہے
 سخاکہ اگر پردہ زروئے تو برافتد و زغیر تو نہ علین نواں یافت نہ آمار
 کلیم نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے

کلیم شکر و حشر تک نہ ہوش آتا ہوئی سے خیر کہ وہ شمعِ حجاب نہ تہا
 مگر حضور رسالت مآب کا شاہدہ ذاتِ مجیدِ عنصری کرنا عامہً خلافِ کس لئے
 حجت نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ معاملہ اور ہے جس کی بحث موجبِ تطویل جان کر قلم انداز کر تے
 ہیں

۱۲۔ اے محبوبوں تو ہم سے راہِ محبت کی رسم درواج کیا پوچھتا ہے جب کہ ہم
 عشق کی صدگوں نہ منزلیں طے کر چکے ہیں۔

یعنی تو ہم سے طلبِ محبوب اور رہا عشق کے رسم درواج نہ پوچھو کیونکہ ہم نے عشق
 محبوب میں ایسی صد منزلیں قطع کی ہیں شاعر غنی پر ہے کیونکہ جو منزلیں آپ نے محبوب کے
 عشق و محبت میں طے کیں وہاں بیچارے محبوں کا کیا دخل!

محبوں کا لیلا کے ہجر و فراق میں منزلیں قطع کرنا ایک شہ و رات ہے لیکن محبوں
 اور شاعروں کی منزلوں میں بعدِ ایشیتین ہے کیونکہ وہ مقامات جو عاشق کو اثنائے وصال میں طے
 کرنے پڑتے ہیں مثلاً توبہ، صبر، شکمہ، خوف، ارجاء، زہد، توجید، انوکھ، محبت، اشتوق، اخلاص، اصداف
 مراقبہ، محاسبہ، تفکر، وغیرہ ان کی دیلِ مابیت اور طریقِ تحصیل پر اگر مصوفیانہ کٹنگ نظر سے غور کیا جائے
 تو قلندر صاحب کے شعر کا مطلب صاف صاف واضح ہو جاتا ہے کہ جو مقامات اور جو واردات قلندر
 صاحب نے طلبِ محبوب اور وصالِ معشوق کی خاطر طے کئے وہ محبوں کی منازل سے مختلف ہیں
 اس لئے یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ محبوں اور قلندر صاحب کی منازل میں بڑا فرق ہے
 جن میں حفظِ مراتب کا خیال ضروری ہے۔

گر حفظِ مراتب نہ کنی زندیقی

۱۳۔ اُس جگہ عزیزِ نیاز کے سوا کچھ نہیں پوچھتے وہاں خاکساری کے فیض سے

مشکلیں حل ہو سکتی ہیں

مراد یہ کہ بارگاہ محبوب مطلق میں عجز و انکسار اور نیاز و مندی کی ضرورت ہے کیونکہ کل مشکلات کا واحد علاج عجز و نیاز ہے اور یہی تخلص ہام وصال کے لئے بمنزلہ معراج ہے
سلطان العارفین حضرت ابائزید بطامی رحمۃ اللہ علیہ بارگاہ حق میں دعا کیا کرتے تھے
کہ اے محبوب مطلق ابائزید کہ تیرے حجر میں جاں لب اور بے قرار ہے اُسے اپنے وصل سے سرفراز
کرجیں کے جواب میں

یہ ہوا فرمان حق اے بایزید
گر پخت ہے نری لبس ازید
پرنہ ہر وے وصل سے بہرہ بخش
جب تک لاؤ نہ تو تخلص
یعنی لاؤ ہر جو کچھ میں نہ ہو
دولت جو وہ ہر جو کچھ میں نہ ہو

یہ جواب سن کر حضرت بایزید روئے اور عرض کی اسے پروردگار عالم اہمیر کہ ہمہ اوست
کا قابل ہے تخلص سے ہی سب کچھ جانتا ہے اور کسی کو تیرا غیر نہیں دیکھتا اسکان اسلام میں نے
تیری خوشنودی اور رضا مندی کے لئے ادا کیے علم پر یا اور اس سے وعظ و کسار ارات دن نیز ذکر
کیا اور تیرے سو کسی فکر کو دل میں آنے نہ دیا جب حضرت بایزید محبوب سے تمام راز کہہ چکے تو محبوب
کی درگاہ لاابالی سے آیا زانی -

یعنی یہ اعمال جو تو نے کئے
سور و ظماں ان کے بدلے میں لئے
ان عبادانوں کے اسے ملے گئے
یاں پھرے لاکھوں خزانے لے کر

یہ جواب سن کر حضرت بایزید چشم پر آب النجا کرنے لگے کہ یا اللہ العالیین مجھے اُس
چیز سے آگاہ کر کیونکہ میں لاعلم ہوں -

پھر ہوا دل حکم رب دو جہاں
گوشت و دل حسن ذرا لے یکمال
یعنی وہ ہے درو و سوز و انکسار
ہم منہ نہیں ہے اے ذی فادر
در و کیا ہے وصل کا پیغام ہے
ہج کیا ہے وصل کا انجام ہے

اس حکایت سے پایا جاتا ہے کہ عجز و نیاز افضل ترین عبادت ہے کسی بزرگ کا ارشاد ہر
پیشین بنی یک نالہ از روئے نیاز
مہ کہ عمر سے بے نیاز اندر نہ سارا

اسی مضمون پر شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

ہیں آستانِ عجز و کمینیت	بنا طاعت و شوقِ بندیت
گنگا نازِ نیشہ ناک از خدا	بنا ز پارے عبادتِ خدا

۴۷۔ جب تو دل میں شمعِ حرم کھتا ہے تو کعبہ کی طرف کیوں دوڑتا ہے جب بائبل میں ہو تو مندر میں نفلِ کرنے سے کیا فائدہ!

حرمِ یقین وہ چار دیواری جو خاکِ کعبہ کے گرد گری ہوئی ہے جس کے اندر ہر آدمی یا حیوانات کو قتل کرنا حرام ہے اہلِ فارس نے مشرقِ ازمین کے گھروں کو بھی حرم کہا ہے منکوحہ۔ پوئی۔ مضارع از پوئیدن یعنی دوڑنا۔

یعنی جب تیرے دل میں انوارِ بھائی کا تسلسل جاری ہے اور یہی دل اس قابل ہو کہ خدا کعبے اس پر رنگ کریں تو پھر تجھے کعبہ بھاری کی طرف نہیں دوڑنا چاہئے طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے۔ حدیث میں آیا ہے

قلوب المؤمنین عرش اللہ تعالیٰ ایمان داروں کے دل خدا کے تخت ہیں۔

جس سے مراد یہ ہے کہ اگر آئینہ دل دنیاوی آنکھوں سے پاک مجاہد اور مہذب ہو تو اس میں انوارِ جمال محبوب جلورایہ ہو سکتا ہے شریکِ ایمان قلندر و صاحبِ کعبہ بھاری پر کعبہ دل کی فوقیت ثابت کی ہے اور غرض یہ ہے کہ اگر دل صحیح معنوں میں دل ہے تو وہ کعبہ سے افضل ہے کیونکہ کعبہ کی بنا آبد گل سے ہے اور دل کی سائنات انوارِ ربانی سے ہے اس طرح یہی دل کو فوقیت حاصل ہے عارفِ رقی دل کی عظمت کے متعلق فرماتے ہیں۔

کعبہ بزرگہ جلیلا و اذراست	دل گذرگاہِ تلیل اکبر است
آسمانِ را ایاز بزرگی از کعباست	کہ دل پاک ولی اللہ است
آفتابِ جمہور آفرین ز بردہ است	میں گنجِ جمیع درہ الزوہ است
در زمین و آسمان آفرین برتر است	میں آفرینِ دانی یقین
رہ دل مومن گنجِ ابرار و محب	گر مر اجوی دایں دلم طلب

اسند اللہ! ذکر کر رہا ہے۔ یہ ثابت ہوتا ہے کہ دل انوارِ محبوب کی لاج گاہ بن چکا ہو تو پھر کعبہ

مجازی کی طرف دوڑنا ہے سوہمے لیکن اس سے فریفت ج سافہ نہیں ہو جاتی کیونکہ صاحب
 متفرد پہنچ فرض ہے جو ان کا ان اسلام سے ایک خاص لگن ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ کعبہ
 کے طواف سے صرف فریفتہ ج ادا ہو سکتا ہے لیکن اصل لذت اور حقیقی انبساط جو روح کی پروا
 اور زیب الی اللہ کا ذریعہ ہے صفائی دل اور جلال قلب سے متعلق ہے اس کے علاوہ کعبہ میں
 صاحب کعبہ جو جو نہیں لیکن حسب ارشاد قدسی کعبہ دل میں انوار محبوب کا جلوہ ضرور ہے اس اعتبار
 سے بھی دل کو فضیلت حاصل ہے لہذا صاحب اس مضمون کے متعلق اپنے ایک مکتوب میں فرماتے
 ہیں :-

"عاشقان کہ سرگردان عشق شہ اند بختے ہو اے اوسوے خانہ کعبہ ہارے
 طواف روانہ ہو بعضے دل نور اکعبہ سافند و نور راہ طواف کہید دل انداختند بعضے در
 ہر چیز کے کہیں اریافتند نور را در عشق آن حسن والہر افتند"

خلوت پر دم در خانہ ماست نمونے بیابانی کجانی (نالیہ ۱)

قلندار صاحب کے اس خیال کو مولانا آسی نے یہ جامہ پہنایا ہے کہ میں
 بکمال شوق اس کعبہ بیابان چڑھتا ہوں چوں نمود فریب روحانی چہ سودا فطری منزل
 ہا، شرف جان و دل کی آگہوں سے ہر دم حسن ازل کی کھیتا ہے جلوت و باطن میں
 ظاہر اور باطن دل میں پوشیدہ

جلوت : ظاہر کردن و نہ کردن خود را بحدود لفظ جلوت کی ضد ہے
 یعنی میں شہادت حقیقی کا جلوہ ظاہر و باطن میں کھیتا ہوں جلوت و باطن میں پوشیدہ طور پر اور
 عالم وجود میں ظاہر :-

سبب سالک کا دل دنیاوی آلودگیوں سے پاک ہو جانا ہے تو اس میں الزام نیرانی کا
 زور ہوتا رہتا ہے اور بالخصوص کا شہادہ بھی اسی جلوت اور جلوت کی نسبت مرزا اسحاق دہلوی
 نے ایک نکتہ یہ لکھا ہے فرماتے ہیں :-

غیب پر وہ ہے کہ ہمیں کچھ بھی نہیں سامنے آتی ہے

غزل ۲

ساقی مازِ شربِ کمنہ چرکن جام را	۱	خاک بر سر کن چو پنی ز اہلِ خام را
حاشق بے ننگ و نامِ نعرہ خوش میز خم	۲	من بخوارم ننگ را دینِ نہ جو خم نام
شاید آں شہباز روز سے ارمہ آئید زیر	۳	وانہ افشا ندیم بجاک وی کشائیم دام را
زاہد از غیور و در حلقہ اہلِ ریا	۴	الائق صحبت نئی زندان سے آشام را

۵ سے نہ غضب بولگی ہر گھدا اندر خودی ۵
نوبے خواہی برسی در کعبہ باز مست آرا

۱۔ ترجمہ :- اے ساقی پرانی شرب سے جام لبریز کر اور اگر تو ناہلان خام کر دیکھے تو ان کے سر بجاک ڈال۔

شراب کمنہ پرانی شرب مراد اس شراب سے ہے جو بر زمینانِ ارجح کو دی گئی جس کی نسبت ارشادِ باری ہے وَنَقَّامُ خُمْرٍ تَتَجَمَّعُونَ لَهَا طُغْرًا جِسٌّ کی جویدی سے ارجح نے جواب آگشت بڑھائی کہا۔ ناہلان خام :- سے وہ لوگ مراد ہیں جن کی طاعت و عبادت سر اسیر ہو کر اور زور کی ہوتی ہے چونکہ عیش میں وہ ناتمام ہوتے ہیں اس لئے خام کہا۔

فلذہ صاحب دوبارہ اسی شراب کے طالب ہیں ظاہر ہے کہ پرانی شرب اپنی نشہ زیادہ ہوتا ہے جس کے پینے سے مراد یہ ہوتی ہے کہ میں بیش از بیش محبوبیت حاصل کروں اور ان ناہلان خام اور صوفیانِ ریاکار کی نسبت جو اس شراب کے اہل نہیں طعنہ آفرمایا کہ ان کے سر بجاک ڈال یعنی ان کو اپنے حال پر رہنے دے خواہ جتنا ہی فلذہ صاحب کے سنجیدہ ہیں نہ تے ہیں

ساقی لبریز سے کن جام را خاک بر سر کن عسیم ایام را

شراب اور اصطلاحی تحقیق :-

شرب بخوردی در کش زمانے	کہ تا از دست خود پالی امانے
بخوردی نماز و نیت وارہاند	و جو نظرہ در دربار رساند
شدہ ز غفلت کل حیران نہ پیش	فنا دہ نفس کل را حلقہ در گونش
ہمسہ عالم ہو یک ضمنا نہ دوست	دل ہرزوہ چمانہ ادرست
خیزست و ملاک صفت و جان	ہواست و زمین ست آسمان
غما گر گشتہ از یک جہرہ سرخوش	فنا دہ گاہ در گاہ گاہ در آتش
زیوہ جہرہ کا فنا دہ بر خاک	بر آمد آدمی تا شدہ بر افلاک
ز عکس یاد توں پیرہہ ہماں گشت	ز تابش جان افسردہ روان گشت
یکے از نیم برہہ گشتہ صادق	یکے از یک صراحتی گشتہ عاشق
یکے دیگرہ در برہہ یک بار	خیم و چخانہ و سانی و میخوار

فلندہ صاحب بھی شراب فنا و بخوردی کے طالب ہیں جو ذاتی غلی اور پستی کے لئے لازم ہے تاکہ تعین اوتہ سستی کا حجاب دور ہو جائے اور رسول الی اللہ کا مرتبہ حاصل ہو مگر خام ناہر چونکہ اس شراب کا نا اہل ہے اس لئے اس کے سر پر چڑھنا کٹوانی چاہئے۔

خاک بر سر کردن یا انگلندن ایک شہور و مآورہ ہے جس سے عدم انتفاقی اور غیر توہمی مراد ہوتی ہے فلندہ صاحب نے اس مآورہ کو عدم انتفاقی کے معنوں میں استعمال کیا ہے کہ جب زاہد اس شراب کا اہل نہیں ہوا اس کی طرف توجہ بھی نہیں کرنی چاہئے۔

نہ ترجمہ: میں بے رنگ و نام عاشق خوش نعرے مارتا ہوں کہ مجھے رنگ و نام کی پرواہ نہیں ہے۔

مطلب صاف ہے کہ مجھے رنگ و ناموں کی پرواہ نہیں فی الحقیقت عاشق ایسا ہی ہونا چاہئے جو محبوب کی خاطر منہاج ناموس لٹا دے اور افسوس نہ کرے فلندہ صاحب میں حقیقت پر جو خاصیت موجود تھی۔

کرا یا۔ئے خاطر بر آید بہ رنگ نیندیشد از شیشہ نام و رنگ

۴۔ ترجمہ۔ شاید وہ شہباز کسی روز ہم سے نیچے آئے اس لئے خاک پر راہ ڈال

فلندرز صاحب فرما نے نہیں کہ میں نے بھی اسی امپیرک کہ شاید وہ شہزادی کسی روز ہوا سے نیچے آئے دانہ بھیر کر دام چھیلایا ہے اگر شہزادہ سے وصال محبوب اور شاہدہ ذات مراد ملی جائے تو کتنا بڑے شگامہ دانہ و دام کی ترکیب تو اچھی ہے کہ شہزاد کا دام میں چھپنا ممکن نہیں کہ فلندرز صاحب کو معلوم ہے بھی کہ ایسا ہونا غیر ممکن ہے مگر یہ سب کچھ سنکین خاطر اور سکون احساس کے لئے ہے ورنہ یہی معلوم عرفی لکھنا ہے

دائم کہ ز سر سدا زہ بخورنید و لیکن شوقِ طسیران میکشدار با بیم را
 و محمد ز کلام اللہ رکتہ و لا اللہ ز کونہ بالعباد و ال تفسیر میں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بنظرِ شفقت
 اپنے بندوں کو متنبہ کیا کہ مشاہدہ ذات کی امید اور کوشش بیکار ہے سلطان محمود غزنوی اسی مشاہدہ
 ذات کی نسبت تحریر فرماتے ہیں۔

بسنم بے خیال کہ منیم حال و دست
 آں ہم نہ شد بستر و سوز دل خام شد

۴۴ ترجمہ : اے نادان! او راہیں ریا کے حلقہ میں جا آید کہ تو شراب نوشی و مادی کی
 صحبت کے قابل نہیں۔
 یعنی نیز ظاہر و باطن کیساں نہیں اس لئے توبہ و توفیق وحدت کی محاسن ہیں بلطف
 نہیں سکتا اسی مضمون پر ہے

بروئے واعظ نادان زبیر سے خواراں درونِ مستان چہ کار لبِ نفاہ و نثاراں را
 زہرِ نیشک اور زلفائے ریا کسبیز کے متقابل میں خاصانِ حق زندی۔ سے عشقِ محبوب اور
 اُس کی مستی مراد لیا کرتے ہیں۔

۵۔ ترجمہ۔ اسے بوقت خودی میں خدا نہیں مانتا تو پھر بھی کعبہ میں بنوں کو لایا جانا ہوتا ہے
اصحاب نام۔ جمع صنم کی بمعنی بت مراد از تعلقات ماسوائہ
مطلب یہ کہ جب خودی میں خدا کی سمائی زمین نزلت کعبہ دل میں بنوں کو دھن سے تعلقات
ماسوائہ مراد میں اکبوں لے جانا چاہتا ہے یہ عام ارشاد ہے ورنہ ظلمت و صاحب خودی کے راہ سے

آگاہ ہیں اور جانتے ہیں کہ گنبد دل میں جنوں کو رکھ کر صبا کی عواش رکھنا خیالِ محال نہ ممکن ہے
نزا باغی آں آشنائی دہد کہ از دستِ غشیتِ رانی دہد

کہ تاجِ غری با خدا را بپسندت وزین گنبد جز خردا گنبد نیست سہمی

ابنِ صحن گئی تا بیدار میں خوابہ عین الدین حسن اجمیر کی فرمائے ہیں۔

مشہور حسن طلبی از بدو و بدو گلد کہ بزد بدو و نو اور احباب دیگر نیست

مردیکہ کہ اول وصال کے لئے اُن چیزوں سے ہر راہِ عشق میں مانعِ وصال ہوتی ہیں گنا
کرنایا ہے جب تک ہی حقیقی راحت اور سرفرازی محال ہوتی ہے۔

غزل

غزل

اگر نیمِ شہنا کا قہن آں سلطانِ خواب را ۱ سہل نہ پانچو سے آرمِ فدا سازم دلِ جان را
فروزم آتشِ در دل بسوزم قبلہِ عالم ۲ پس آگاہ قبلہ سازم من کی را برو جان را
بیاساقی کہ روئے تو مرا شمعِ حرم بانشد ۳ بگردم گردِ مستخانہ بہوسم پاسے سنال را
دلِ جان کردہ ام نہ ریتیاں آگاہِ دلِ غلام ۴ کہ گریہم خرابی سے فروزم دینِ ایمان را
نہ بک از آتشِ دوزخ نہ پروا جنابِ ارم ۵ منم شہنوبہ جانانِ شخواسم و رو غلام را
بپہنتی این سخن کفر است اگر کوئی شہوی کافر ۶ برواے واعظانِ ناولِ زندانی ہست سنال را

مشرق بر بند لب از گفتنِ اشعارِ زندان

۷ شکا تہاست از اشعارِ تو گیر و مسلمان را

اس پرری غزل میں قلندر صاحب نے اپنے محبوب و سر پرست زادہ مبارک کے خیالِ صلاب

کو مخاطب فرمایا ہے چنانچہ دیکھو سوا کھری جھٹھ ۵۶

قبلہ نون پر دواں خواب خوش	قبلہ نساں بدانش پر دوش
قبلہ حرص وائل باشد ہوا	قبلہ فالتہ نوکل بربدا

جہن سے ثابت ہوتا ہے کہ قبلہ حقیقی کی طرف کم لوگوں کی توجہ ہے بلکہ ہر ایک نے اپنے اپنے دلائل کے مطابق اپنا قبلہ جدا بنا لیا ہے ان اشعار کو بہ نظر تحقیق دیکھنے سے شعر زیر تشریح کا مطلب صاف ہو جاتا ہے کہ جو قبلہ حقیقی کی طرف کسی کی توجہ ہی نہیں تو یہ بلا فائدہ قبلہ اس قابل ہیں کہ ان کو تشریح عشق سے ہلا کر محراب ابروئے جاناں کو اپنا قبلہ بنا لیا جائے اے ابروئے جاناں کو بوجہ غمدا رہنے کے محراب یعنی قبلہ کہا ہے۔

۴۔ ترجمہ۔ اے ساتی! کیونکہ تیرا چہرہ مجھے شمع حرم ہے میں سے خاد کے گرد چھڑا ہوں اور مستنوں کے پاؤں چومنا ہوں۔

ساتی سے الٹا کی گئی ہے کہ آادر میری قبیلہ دل کو روشن کر کیوں کہ تیرا چہرہ میرے لئے شمع حرم ہے شمع کے پر نور سے قبیلہ دل کا روشن ہونا ظاہر ہی ہے مصرعہ ثانی میں اختلاف کیا گیا ہے کہ میں مستان وحدت عشق کا خدمت گزار ہوں لہذا ان کی تفضل میری طرف بھی توجہ کی جائے۔

اصطلاح مصوفیہ میں سے خاند سے مراد الفاظ صاحبِ ہواست یعنی سر لاہوت ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ ان کی تفضل مجھے بھی لاہوتی راز و اسرار سے پیش اور پیش سرافراز فرما ساتی سے مراد بھی مراد لی جاسکتی ہے۔

۵۔ ترجمہ میں نے دل و جان ہاتھوں کی نذر کر دی ہے اب جاہتا ہوں کہ اگر کوئی خریدار ہے تو دین دیاں بھی بیچ دوں۔

تہاں۔ یہ عشق مراد ہے۔

یعنی میں نے افسانہ دہندہ کی دھرت پرستی اور عشق شناسی کے لئے دل و جان وقف کر دی ہے بانی دیاں دیاں اسوان کو بھی بیچنا چاہتا ہوں شنبہ طیکہ اگر کوئی خریدار ہے

ایست عشق از ہمد دینہا جداست	عسا شغال را مذہب دین خداست
-----------------------------	----------------------------

دین دیاں سے ظہری اور ظہیری ایمان مراد ہے جس کے سچنے سے عاشقوں کی مراد یہ

ہوتی ہے کہ جب ہمارا ایمان یقینی ہے تو ظلمی اور تقییدی ایمان رکھنا یہ معنی دارد اے غدار و مسمی
اس کی وجہ یہ بتلائے ہیں۔

انشاء را غیرت بود بر سر کہ اور بگر بند بعد از ان کہ دید رو

یعنی شہادہ خواہاں کو اس پر غیرت آتی ہے جو اس کا چہرہ دیکھتا اور پھر بھی بوسہ نہ دے گا
مشاق ہو سارا یہ کہ ایمان یقینی حاصل کرنے کے باوجود بھی دین و ایمان تقیدی کا قائل ہو۔
ہمزجہ۔ نہ دوزخ کا ڈر ہے نہ جنت کی پرواہ میں محبوب کا شور و بریدہ عاشق خود فلان
کو بھی نہیں چاہتا۔

شور۔ بالعمم بروزن نور ہو را کی طرح وہ عورت ہو سفید جسم ہو اور اس کی آنکھیں سفید
اور سیاہ ہوں اور بال بغایت سیاہ ہوں یعنی وہ معشوق جو مومن کی کو بہشت میں نصیب ہو گئے
شوریاں جمع الجمع ہے۔ غلمان۔ بالکسر جمع غلام کی اور غلام کا اطلاق امر و مکرل
پر کیا جاتا ہے یعنی وہ بے ریش لڑکے جو جنت میں مومنین کے خدمت گزار ہوں گے۔
یعنی نہ مجھے آنش دوزخ کا خوف ہے اور نہ نعمائے جنت کا اشتیاق میں فقط اپنے محبوب
کا شور و بریدہ عاشق ہوں فی الحقیقت عاشق ایسا ہی ہونا چاہئے جس کی نظر پھر مطلوب کسی چیز پر پڑے
اگر خوف ہو تو اس کا شوق ہو تو اس کا قلندر صاحب بھی نہیں شور و بریدہ عاشقوں سے قطع ہوں
نے رضا جوئی محبوب کو اپنی زندگی کا مقصود سمجھا

در جنت خواہم نے خود نے انہما و جہانم کی لڑائی از تو از رانی اسے نہاد ہمکن بار سے خواہم

ہمزجہ۔ کیا کہا یہاں کفر ہے اگر تو کہے گا تو کافر ہو جائے گا جہاں سے نادان و اعظا و نونو
کے عیسید کو نہیں جان سکتا۔

یعنی تو ہماری باتوں کو کفر کہتا ہے لیکن ایسا نہیں بلکہ اگر تو ہماری باتوں کو کفر کہے گا
تو خود کافر ہو جائے گا کیونکہ تو ہمارے راز داسر اور کو نہیں سمجھ سکتا چونکہ خفا و نفی کی تفسیر اہل
کشف نے محسوس و موردوں کے ساتھ تعبیر فرمائی ہے چنانچہ بہت دوزخ کفر و ایمان لب و لہجہ
خال خط و زلف و رخ و عطر و عشوہ و شراب و جام وغیرہ کی تاویلیں دیکھ کر اہل ظاہر اور طاہرین و اعدا
ہمیشہ ان کو کفر کہتے اور کفر کے خندے دیکھتے ہیں مگر چونکہ ان تاویلات میں ہمیشہ حقیقت کا ذکر ہے

یہ ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں۔ ع

واعظان واول ندانند شہد از اسرار را

نا اہل توکل اور ظاہر پرست واعظوں کی ایسی شکایت کی نسبت خواجہ جافظ فرماتے ہیں
 زاد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست در حق ما ہجو گوید جاسم ہج اکراہ نیست
 مگر حمہ شرف زندانہ اشعار کہنے سے زبان بند کر کیونکہ گبر و مسلمان نیز سے اشعار کی
 شکایت کرتے ہیں۔

گبر۔ بالکسر وہ لوگ جو معبودِ حق کی پرستش کی بجائے الگ کی ظاہری چمک دکھا کر اپنا
 معبود دیکھ کر عبارت کریں آتش پرست فرقہ۔

یعنی ایسے زندانہ اشعار کہنے چھوڑ دے کیونکہ لوگ نیز سے اشعار کے شکی ہیں
 صوفیہ کے کام تمام تر نکات توحید اور رموز و عرفانِ بیداری سے لبریز ہیں جن میں غلطی
 خدا ہوتی اور حصولِ وصال کے لئے سالک کو منصفانہ طریقے بتلائے گئے ہیں کہ دنیا سے قطع
 نظر کر کے خدا سے کس طرح ملا جانا ہے مگر چونکہ اہل طریقت کے نزدیک دل آزاری بھی ایک
 بدترین گناہ ہے اس لئے قلندر صاحب کمال اخلاق کا ثبوت دے کر فرماتے ہیں کہ اگر نیز سے زندانہ
 اشعار سے کسی کی دل آزاری ہو تو ہنتر ہی ہے کہ ایسے اشعار دیکھے جائیں تاکہ کسی کا دل نہ دکھ
 [قرآن شاعر زندانہ ہیں اب خاموش بھی ہو جا شکایت ہے ترے اشعار گبر و مسلمان]

تحت طریق ڈاکٹر محمد فرید الدین صاحب ہلالی شاہ نظامی قبلہ نے اپنے گلدنہ باب حقیقی
 میں قلندر صاحب کی اس غزل۔ ع

گر نیم شبے ناگاہ من آن سلطانِ خواب را

ہر ایک غزل لکھی ہے اور پوری کی پوری غزل میں وہی خیالات ادا کئے ہیں جو قلندر صاحب کی
 غزلِ بالا میں پائے جاتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے قلندر صاحب کا
 دیوان کو سامنے رکھ کر اصلی فارسی غزل کو اردو رنگ ایسا جامہ پہنا یا ہے کہ ایک ایک شعر کو اپنی تاد
 قابلیت اور بحرِ نظامی کی وجہ سے اصل فارسی غزل کا منظوم ترجمہ بنا دیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

چنانکہ خدائیں دیکھیں جو ہیں سلطانِ خواب کو رکھوں سرگئے قدوں پر کہوں غزلیں دل و جان

کروں گا آتش دل نیز قید بھی جلاؤں گا بناؤں گا میں قبلہ ابروئے حسد ارجاں کو
مجھے شمع حرم ہے ساقیا شہدایہ رخ روشن پھروں اطراف پہچانہ کہ چوموں پاؤں متاں کو
دل و جاں کر چکا نذرِ بناں اب پھر بیچا ہنسا ہوا کوئی گاہک اگر پاؤں تو چوں دین و ایمان کو
نہ مجھ کو خوف دوزخ کا نہ جنت کی مجھے پرواہ میں دیوانہ زانہوں کیا کروں گا سور و فلماں کو
نہ کہ زندوں کو نہ کافر نہ جا بھلس میں زندہ دنگی نہیں پائے گا اکو اعظا کبھی اسرارِ زنداں کو

فخر اشعارِ زندانہ میں اب حساموش بھی ہو جا
شکا بہت ہے تو سے اشعار سے گبر و مسلمان کو

غزل ۵

بنامِ حشیم آں عزت نشیں را ۱ کہ وارد سرمدہ عینِ نقیس را
زہے چاہک سوارانِ طرقت ۲ بختک نہ فلک بستند زیں را
ازاں سرے کہ با محبوب دارم ۳ خسر نہ بود کراگانہیں را
پول من در کوچہ جاناں ششم ۴ چہ خواہم کرد فردوس بریں را
اگر یک شعلہ خیز دار دل ما ۵ بسوزد شہیر روح الامیں را
من از یک نضر ہستائے خویش ۶ بہ جنش آدرم عرش بریں را

قلندر ابو علی آزاد ششم

ندائے راہ و رسمِ کفر و دین را

اگرچہ میں اسی گوشہ نشین انگھ پنا کرنا ہوں جو عینِ نقیس کا سرمدہ رکھتی ہے۔

عین الیقین کسی چیز کو اپنی آنکھ سے دیکھ کر اس کی ماہیت کو سمجھنا اصطلاح صدوقیہ میں یقین کہتے ہیں مراتب شمار کئے گئے ہیں۔

(۱) علم الیقین (۲) حق الیقین (۳) عین الیقین

پہلا مرتبہ علم الیقین ہے یعنی علم اور اعتقاد کے لحاظ سے خدا تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کرنا اور اس پر ایمان لانا۔ علم الیقین ہے جس کا نام دوسرے لفظوں میں ایمان علمی اور تقلید سی ہے اس کی مثال اس طرح ہو سکتی ہے کہ کوئی شخص نہیں کہے کہ عبد شریف ائیں، حجاز میں ہے جس کا حج مسلمان پر فرض ہے اس پریم کو کامل یقین ہو جائے کہ عبد منور ہوگا ایسا یقین علم الیقین کہلاتا ہے کہ علم اور اعتقاد کے لحاظ سے خدا تعالیٰ پر ایمان لانا کہ کوئی واجب الوجود متنی ضرور ہے ہونا عالم کو سمجھنا ہے جسے ہر حق الیقین۔ اس کے بعد کثرت نو کہ عبد شریف دیکھنے کا ارادہ کریں اور قریب جا کر چشم خود اس کو دیکھ لیں اور میں کامل یقین ہو جائے کہ یہی کعبہ ہے اس شناخت کو حق الیقین کہتے ہیں یعنی خدا تعالیٰ کو نزول وارات اور صفات کے ذریعے پہچان لینا کہ خدا تعالیٰ ضرور ہے۔

عین الیقین۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے جس کا درجہ اول الذکر دونوں مراتب سے بلند ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ عبد شریف کے اندر جا کر اس کی ماہیت کو سمجھ لینا کہ کس کس چیز سے بنا ہے اس شناخت کا نام عین الیقین ہے یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اور صفات کا عرفان اس طرح سہل کرنا کہ مسالک کی لغزوں میں بجز ذات باری اور کوئی چیز نہ سمجھنے اور کامل انضمام ہو جائے جس کو اصطلاح میں فنا فی الذات کہتے ہیں چونکہ یہ مرتبہ فناہ افعال و اخلاق اور صفات کے بعد حاصل ہوتا ہے اس لئے قلندرحما حسب فرماتے ہیں کہ میں اس گورنر شہین مرغی پر نازاں ہوں جو عین الیقین اس کے مرتبہ میں ہو سارا وہ کیا ایسا آدمی نہانت ہی مباد کیا ہے جو فناہ افعال و اخلاق کے بعد وصول الی اللہ کی ہیں اس پریم کو حق الیقین کہتے ہیں پر ناز کرنا ہوں جو شافعی کی نسبت عین الیقین کی منزل میں سے مطالبہ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے

۴ مرتبہ چہرہ شہاباں آکھیا کہ سواران طریقت نے لوگسمانوں کے ساتھ جنگ کے (ارادے پر زنجیر کسی ہے۔)

جیسا کہ تسلیم بائے سواحدہ چہت و چالاک و بعد تواریانہ زین۔ کاظمی گھوڑے کی۔

نہ فلک مدار اول آسمان ۱۔ فلک زحل ۲۔ فلک مشتری ۳۔ فلک مریخ ۴۔ فلک عطارد ۵۔ فلک زہرہ ۶۔ فلک عطارد ۷۔ فلک قمر ۸۔ فلک ثابۃ یعنی اٹھواں آسمان جس کو شرع میں کرسی کہتے ہیں اور حکماء کے نزدیک فلک البروج ہے ۹۔ فلک اطلس یعنی فلک الافلاک جس کو شرع کی زبان میں عرض کہتے ہیں جو سب آسمانوں سے اونچا ہے اور سب پر محیط ہے۔

حوادث روزگار سے مقابلہ کرنے کے لئے معنی عمل کی تعلیم کا دین نبوی پیش کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اول آسمانوں سے جنگ محال ہے مگر سوارانِ طریقت کی سروانہ بہت قابلِ حدِ شناسی ہے کہ ان کے مقابلوں بھی نیا نظریہ نہیں چونکہ حوادث کے وقوع کو گردشِ فلکی سے تفسیر کیا جاتا ہے اس لئے حوادثِ روزگار کا مقابلہ گویا گردشِ فلکی کا مقابلہ ہے مراد یہ کہ عارفِ لوگ دنیا کے روحِ فرسا تعلقات میں ہرگز مبتلا نہیں ہوتے بلکہ دنیا سے تدریجاً گرا کر کن تعلقات کے مقابلہ کے لئے ہر وقت کمالِ جوہر دی سے سببِ سیرِ جنم میں اور انہیں مغلوب کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ صرف عارفِ لوگوں کا حصہ ہے دنیا دار لوگ اکثر اس نعمت سے تہیہ دست نہیں کرتی عارف اپنی اس جوہر دی کے متعلق غریب کہتا ہے۔

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک پیش میں جسے غرور ہوا ہے کرے لکھار مجھے
مرد آج دہلوی نے تو اس معاملہ میں شرطیہ کہدیا۔

فلک کو کسی دلی بیلوں سے کا نہیں جلائے فلک نہ کروں نوراغ نام نہیں

زین کسا موارہ سے جس سے مراد مادہ جو تک و پیکار ہونا ہے۔

مترجمہ۔ اُس بھید کی بویں محبوب کے ساتھ رکھتا ہوں کراہا کا نہیں کوئی نہیں۔
کراہا کا نہیں۔ خدا تعالیٰ نے ہر انسان کے ساتھ دو فرشتے مقرر کئے ہیں ایک اعمالِ خیر لکھتا ہے دوسرا اعمالِ شر لکھتا ہے کراہا کا نہیں کہتے ہیں۔

یعنی اگر کراہا کا نہیں میرے اعمال سے واقف نہیں لیکن ہزار میرے اور محبوبِ مطلق کے درمیان ہے اسے نہیں جانتے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اپنی نعلی سے اسے اس اثر کی طرف انسان کے دل میں جو سببِ راز و دجیت فرماتے ہیں انہیں کراہا کا نہیں کیا بلکہ لکھتے ہی نہیں جان سکتے انسان کی ہڈی پر لکھی ہی جیلے خود ایک خفیہ بھید ہے جس کا سوا ہے اور جب وارہ ہندو کے

کسی دوسرے کو اور اک جہان نہیں نگران مجید میں دارد ہے کہ جب حق تعالیٰ کو خلیفہ فی الارض بنانے کا مشق ہوا تو لاکھ ملکوت عرض کرنے لگے یا اللہ العالمین یہ خاکی خلیفہ دنیا میں فساد اور غیور نبی کرے گا کیا ہم نبی طاعت و عبادت اور تسبیح و تہلیل کے لئے کافی نہیں ہو کہ قدرت کا نشانہ فقط عبارت ہی نہ نہا بلکہ اس کی تخلیق کی عرض و غایت کنی ایک سرسبزہ رازوں پر منتقع کنی مقصود ہی اس لکھ لاکھ کی عرضداشت کے جواب میں ارشاد ہوا۔

قَالَ اَيُّ اَعْلَامٍ مَا لَا اَعْلَامُونَ
جو کہیں باتنا ہوں تم نہیں جان سکتے
چنانچہ خلیفہ بنا گیا اور تمام لاکھ کو سجدہ کا حکم ہوا سب نے ارشاد خداوندی کی تفصیل لیکن ابلیس چونکہ اس کے میسن فطرت سے ناواقف تھا اس لئے حکم کی تفصیل میں گردن خم نہ کی اس لئے ابدی لعنت کا حلقہ اس کے گلے میں پہنا یا گیا آدم کے اس سجدہ اور ابلیس کی اس نافرمانی میں ہی راز صغیر تھا جس کا قلندر صاحب نے اعتراف کیا ہے۔

حدیث شریف میں آیا ہے

الْاِنْسَانُ بَشَرٌ يُّوَدُّ الْاَمْرَ الْغَائِبَ
تو مازدور دن میں دن را زور دن تو
تو میر جلا عشق و معشوق کے رازدار سر کو اغیار کیسے سمجھ سکتے ہیں نظیر ہی بینا پروری کا شرف ہے
گوئی بغیر واسطہ درگوشی خاسکے راز سے کراں خبر نہو جب دلائل را
ہم بزم جمہ۔ حبیب کی کوچہ ہاناں میں بیٹھا ہوں تو فریادیں بریں کو کیا کروں۔
ماشوق کے نزدیک بہشت بریں کے کوئے محبوب کا درجہ زیادہ افضل ہے کوئی
محبوب کا نظارہ نقد اور بہت کا امداد ہے اسی لئے عقل مند نقد کو ادھار پر بیع دیتے ہیں
چنانچہ قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے بہشت بریں کی خواہش نہیں بلکہ تیرے لئے کوئی محبوب
جنت سے بہتر ہے۔

مقبول کوئے دلداریم رخ بدینا و دین سے سیریم

ہم بزم جمہ مار ہمار سے دل سے شعلہ اٹھے تو صبح الایں کا بڑا پر جلا دے
روح لاہیں سے حضرت جبرائیل مرا ہیں مطلب صاف ہے عاشق کے سوز و درد
کا اثر نہ لایا گیا ہے قلندر صاحب کی عمر شریف کا آخری حصہ جذب و محبت کا تھا اور اس وقت آپ

۶۔ ترجمہ میں ایچ ایک مسئلہ نعرے سے عرش پر ہیں کہ بلا دوں۔
مطلب واضح ہے محتاج تشریح و توضیح نہیں اسی ضمنوں کے لئے دیکھو شعر

$$-\frac{14}{5}, \frac{1}{2}$$

فائدہ یہ طریق۔ اس مبارک سلسلہ کا سلوک نہایت کاناوانہ حضور رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس محترم ارشاد کے ماتحت ہوتا ہے

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ خَافُ اَنَّیْ اَلَا شِیْءَ کَا هَیْ
 اَوَّلَیْمُ کَیْمُ کَوْنِیَا اِلٰی عَظِیْمِیْنِ عِلْمِیْ کَیْمِیْنِ لَکَیْمِیْنِ لَکَیْمِیْنِ
 پس علمِ ذاتی اور واجبِ عطیات کی عطا و نوازش سے یہ بزرگ خفائنِ الاشیا پر کما حقہ مطلع و موز
 نہیں اسی لئے ان کا مشرب و طریقِ ادویہ سلوک نہایت آزدانہ ہوتا ہے اور آہستہ۔

وَعَبْدُكَ سَيِّئٌ يَا نَبِيَّكَ الْنَّبِيُّ
اپنی کئی یہاں تک عبارت کے ساتھ کہ جو شخص نبی کا مرتبہ حاصل ہو
کے حامل ہونے کی وجہ سے اس خاندان کے صوفی عین النبیین کی انتہائی مراتب پر فائز ہونے میں اور
ایمان بالعبیہ کے فائل۔ اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں آنرا قلندر بہوں کفر و دین کو
طریق و اطوار نہیں جانتا ہوں نہ جانتے کی فرصت ہے یعنی میں شریعت کے تعلقات سے فارغ ہوں
تعلقات ماسوائے نبی شریعت کے تعلقات مراد ہونے میں۔

العلق محمود جس کا شعرِ نبوت نے امر فرمایا ہے یہ تعلق کس خلق ہے۔

ہا تعلیق مذموم جس کی مندرجہ بالا نئی فرمائی ہے اس کو قلع کرنا لازم و واجب ہے۔

۳۔ تعلق مباح جو نہ طاعت میں شمار کیا جاتا ہے نہ معصیت میں۔ اسے بالکل ترک کرنے

کئی خصوصیات تھیں البتہ تقطیع اور انہماک کو نا ضروری ہے لیکن شعر و شاعری سے فائدہ حاصل ہوتا ہے

مطلب یہ ہے کہ میں پھر تعلق محمود کے مذہب اور مباح سے قطعاً کنارہ کش ہوں جس کو فردین کے نام سے تفسیر کیا گیا جس کی مفصل تحقیق کے لئے دیکھو شعر ہے

غزل ۷

ہم شرح کمالِ نور نہ گنجد بہ گمانہا ۱ ہم وصفِ جہاں تو نیاید یہ بیانہا
 یک واقف اسرار تو بنو کہ بگوید ۲ از ہیبتِ راز تو فرد بستہ زبانہا
 ماہِ حلہ در مرحلہ رفتن نتوانیم ۳ در وادی تو صیف تو بگشتہ چنانہا
 حسن تو عجیب است و جالِ تو غریب است ۴ حیران تو دلہا و پریشان تو جانہا
 چیز بے بود جز تو کہ یک جلوہ نمائے ۵ گم در نظر با سست یکینہا و مکانہا
 یک ذرہ ندیدیم کہ نہ بود ز نور و روشن ۶ جبینم ز اسرار تو در دست انہا
 یک تیرنگاہت را ہمسر نہ توان شد ۷ صد تیر کہ بر بستہ ز اغوش کمانہا

دار و شرفِ ارعشقِ تولدِ فتنہ دوران
 در سینہ نہاں آتش و در حلق قنارہا

از مجموعہ - تیرے کمالات کی شرح کا گمان نہیں ہو سکتا اور تیرے جہاں کی توصیف بیان نہیں اسکتی۔

منشرح پہنچ کھول کر بیان کرنا کسی پیچیدہ معنیوں کو بوضاحت بیان کرنا۔
 یعنی اے محبوب تیرے کمالات اور جہاں بے مثال کی شرح لکھنا غیر ممکن ہے کیونکہ
 بجز جہاں ایسی ایسی دلربائیوں کا عجز ہے جن کا تعلق فقط روح سے ہے اور روح نہ خود بلتی ہو

اور نہ اس کے مخفی رازوں کے انکشاف کی ضرورت ہے ظاہری عقل اور فہم گویا اُس مقام میں عاجز ہے
حدیث نبویؐ میں مَنْ حَفِيَ رُكْنَهُ كُنِيَ سَاكًا سے اس حقیقت کی تصدیق ہوتی ہے کہ تیری تعریف
و توصیف میں زبانِ قلم لنگ اور فہم ناطقہ مسکوت ہے

دستِ تمام گشتِ بیاباں رسدِ پیر ماہچنایں در اول وصفِ تو ماندہ ایم (سعدی)

(۲) اگرچہ تیرے بھیدوں کے واقف سے یہ نہیں ہو سکتا کہ تیرے راز کے کیونکہ تیری
ہیبت سے ان کی زبانیں بند ہیں۔

یعنی جو شخص تیرے راز و اسرار کا محرم ہے اُس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ خلقت کے سامنے
تیرے راز ہائے سرستہ کا انکشاف کرے وجہ یہ بتلائی کہ تیرے جاہ و ہلال اور عظمت و ہیبت کی وجہ
سے ان کی زبانیں خاموش ہیں گویا کہ عاشقوں کے دل تیرے راز ہائے سرستہ کی امانت سے ہرگز
میں گویاقتِ گفتار نہیں۔

افشاں کے راز۔ اہل طریقت کے ہاں رازداری لادری قرار دی گئی ہے یعنی دار و
قلب کو مخفی اور پوشیدہ رکھنا کہ چونکہ ان کے اظہار سے بھائے منفعت کے نقصان کا احتمال ہوتا ہے
صوفیائے کرام کہتے ہیں کہ جب سالک پر سکرا کا غلبہ ہوتا ہے تو الوار غیب کے مسلسل نزول سے سالک
کے دل میں افشاں کے راز کا جوش پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے ضرور اسے کچھ نہ کچھ کتنا پرتاسہ چنانچہ
حضرت منصور علاء نے اسی غلبہ سکری کی وجہ سے اناحق کہہ دیا جس کی پاداش میں وہ سزا سے دار
کے مستوجب قرار دیے گئے اور اگر افشاں سکری میں صحو کا غلبہ ہو جائے تو سالک افشاں کے راز سے
باز رہتا ہے چونکہ قلندر صاحب پر مذاقِ نانی غالب ہے اس لئے فرمایا کہ تیرے واقف سے یہ نہیں
ہو سکتا کہ تیرے راز افشاں کرے۔

لبشِ نقل است و در دلِ راز لبِ نموش و دلِ پراز آواز لا۔

ہارنایں حیلِ جامِ حقِ پوشیدہ اند راز ہاں سنہ و پوشیدہ اند

۳) اگرچہ ہم منزل بہ منزل جاتے ہو کہ تیری توصیف کی ہر لفظ میں بگم ہوتے ہیں

مرحلہ بہ منزل گاہ۔ کو چگاہ۔ بجائے نخت و اسباب۔ پالانِ شتر و مقدارِ مسافت چہار

فرنگ اور ایک مہارت کا نام ہے جس میں پیرِ سول پیچیدگی کے رستے جگ کرتے تھے۔

وہی مضمون جو مطلق غزل میں ہے کہ جب ہم نے نیری توصیف کی دلی ہی قدم رکھا
یہی نیری توصیف شروع کی تو تمام باتیں راسخ ہی میں ٹوٹ گئیں یعنی نیری توصیف کی ایک سطر بھی
ختم نہ ہوئی جبکہ سنا سنا ہوا کا اشارہ ظلم و ظفر کی طرف ہے کہ وہ نیری توصیف کے گھٹکی اور شوق ہو گئی ہوا
یہ کہ اپنے عجز کا اعتراف کیا تو صیف ربانی کے متعلق قرآن مجید سورہ النہام میں آیا ہے :

وَلَا تَنْفَاكُ مَانِي الْأَقْفُسِ مِنْ شَوْءٍ أَفْلَاكُ الْمَجْزُورِ
مَجْدُكَ مِنْ جَعْلِهِ سُبْحَانَكَ فَتُكَلِّمُهُ الْاَلَدُ
جہاں میں جلفہ درخشاں اگر ان کے ظلم نہ سنے
جہاں میں اور سمندر سیاہی بن جاگیں اور ان سمندر
پر رات سمندر را در بڑھائے جاگیں تو وہی تم کلمات خدا کو ظفر نہیں کر سکتے
اس خصوص میں قلندر صاحب نے ہی اپنے عجز کا اعتراف کیا ہے۔

نست تمام گشت بیایاں کرسی عیسیٰ ام چمنان در اول و مقب نو مانہ ایم

۴۴ نمبرہ نیر حسن و جمال عجیب ہے دل اور جان نیرے جمال کی آرزو میں جبرائیل اور
پریشتیاں ہیں۔

جہاں مطلق کے جمال روزا فزوں کو مافوق الحسن بیان کر کے فراتسٹیم کی نیر حسن
و جمال اس قدر عجیب و غریب و افن ہوئے کہ میرے دل و جان اہل کی آرزو میں محو حیرت اور بغیر آگیا
ہر اک کہ روئے اولینہ قرار رفتہ ازو نگار یا چہیں آب و تاب سے گذر
۵۵ نمبرہ۔ کوئی چیز نہیں کہ مجھ نیرے ایک جلوہ کرے میری نظروں میں کیوں مہکاں
گم ہیں۔

صوفیائے کرام دنیا کی کسی چیز کو جمال الہی سے الگ تصور نہیں کرتے قلندر صاحب
بھی اسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ کائنات کی کوئی چیز مجھ نیرے جلوہ کے قائم بالذات نہیں
جس جگہ اور بھی چیزیں ہیں تیر جلوہ ہے اس لئے میری نظروں میں کیوں اپنی اہل دنیا اور مکان
بچی دنیا سب گم ہیں اور میری نظران سے گذر کر تجھ تک پہنچتی ہے اور قدرت کے مخفی نوشتوں
کو دیکھتی ہے زُنْبَا مَا خَلَقْتَ نَدَا بِاللَّهِ

در دیر بدل بجای بکعبہ ہما دست	بہار است و عیال بہر و ہما دست
بالندہم ادست ہم باللہ ہم دست	لَا تَحْزَنْ وَلَا تَفْزَحْ اِلَّا بِاللَّهِ

انترجمہ۔ ایک ذرہ بھی نہیں دیکھا جو مجھ سے رفیقِ مہر و ہم نے زمانے میں تیر سے اسرار
تیر سے نشانات سے ڈھونڈا ہے۔

وہی مضمون ہے جو شعر بالا میں بیان کیا گیا ہے کہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں تیر اور
جلوہ کہاں ہے

ایک ذرہ زذرات جہاں پیدا نیست	کز نور نور معصوم وراں پیدا نیست
از غیر نشانے تو ہے جہانم و لے	امروز ز غیر تو نشان پیدا نیست

حدیث میں آیا ہے کہ وہی ہے میں سب چیزوں کا ظہور میں لیکن نہیں وہ میں سب
چیزوں کا ان کی ذات میں اسی مسئلہ ہمہ اوست کے متعلق قلندر صاحب اپنے ایک مکتوب میں
لکھتے ہیں :-

”اے برادرِ فقہ از دریا جہاں نیست و ذرہ از آفتاب چوں جوشِ بدربار
غالب سے شود بخار از دربار سے آید و ہوا میگرد و آواز از سگوبین چوں جھکد بارانِ شوق
چوں جوشِ شوق و جوشِ گویند چوں رواں شود لباش خوانند چوں بدربار رسد ہاں دریا
و ذرہ غلی از آفتاب نیست زیرا کہ ذرہ در کشت سے باشد و این ذرہ سے آفتاب
در ناز و آفتاب از بس ذرہ بے نیاز آں از آفتاب پیدا ہم در آفتاب ماند
اسی مضمون پر ہے

آں چیز کہ در غنہ ہستی پیدا است	ایں صورت آنگس کا میں نقش پیدا است
در بے کہن سے زندہ موج نرسد	موجش خوانند در خفقت دریا است

ما ترجمہ۔ کمان کی گود سے نکلے ہوئے مسد لا تیری نگاہ کے ایک تیر کی
سہسری نہ کر سکتے۔

آکھ کو بوجہ خمدار ہونے کے کمان کہتے ہیں اور بلکوں کو تیر لیکن ہے کہ تیر سے عدم
التفاتی مراد ہوتی ہے کہ غمزہ کہتے ہیں جو کہ غمزہ کا تعلق آکھ سے ہوتا ہے اس لئے آکھ سے تیر کما صحیح
ہے غمزہ وہ لفظ پیش ہوتا ہے آکھ کا بند کر لینا عدم التفاتی اور کھولنا دل و اسی کی طرف اشارہ ہے
ع ۱۔ غمزہ سے دہشتی بخار نہ

تیرنگاہ کو اصطلاح تصوف میں غم و غمی عدم التفانی سے مطابق نہ کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ کہاں کے صد ہائیر تہی خویر زہی نہ کر سکے غمی تیری در اسی عدم التفانی نے کی گریا سینکڑوں تیر تیرنگاہ کے مقابلہ سے عاجز ہے۔

بہترہ چشم او دل سے ریاید
یعنی معشوق کی آنکھ بے خوف و خطر ظہور و بھیا کیا خد معشوق کے دل لے جاتی ہے پھر بھلا کہاں کے تیر اس کی برابری کب کر سکتے ہیں۔

۸ تیر جہم لے لے قلندر دوران انشرف بوجہ تیرے عشق حقیقی میں آہ و فغاں اور سبیل میں آگ رکھتا ہے۔

قلندر دوران۔ رانے کا فساد ہی مراد و معشوق کیونکہ ہر جہاں معشوق کا شبوہ ہے
یعنی میرا سببہ آنش عشق سے لبریز ہے اور اپنی نذر و شباب سے اس صاحب کشف و کرم
اس آگ کے متعلق فرماتے ہیں کہ وہ آگ جو معشوق کے دل میں راہ پاتی ہے عجیب آگ ہے۔
قرآن مجید سورہ ہمزہ میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ الَّتِي تَلْقَىٰ تُطْفِئُ عَلَى الْآلَمِیْمِ
آگ جو لگائی ہوئی اللہ کی جو چڑھاتی ہے اوپر
دلوں کے۔

یعنی خدا تعالیٰ نے اشی کو اپنی نذرت کاملہ سے افرختہ کیا ہوا ہے جس کو بنی تعالیٰ
افرختہ کرے وہ کسی سے بچ نہیں سکتی

چراغے را کہ ایزد بر نفسد و زرد ہر گس نفی و شمش بسوزد

شبیدہ عشق معصرت حبیب بن منصور جلال رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مگر سال سے
آنش نارا اللہ الموقدہ کبیر سے اندر میوزن ہے تاکہ ہم کو جلا دے ناگماں ایک شہر شہگل اناحق باہر آیا
اور اُس نے مجھے جلا دیا یہی وہ آگ ہے جو قلندر صاحب کے بحر سبیل میں شغلہ زن ہے۔



غزل ۷

در پے آزار ما ہرگز نباشد یارِ ما ۱ یارِ ماں کو کہ نبود در پے آزارِ ما
 در دلِ ما گر بود مسجود و ماسجدِ رویم ۲ بہتر از بیکاری ما نیست ہرگز کارِ ما
 ما حرمِ کعبہ مے دانیم کوئے یارِ ما ۳ واعظِ نادان نداند شتمہ از سطرِ ما
 آں کہ نامِ راست نبود تمیشتِ در عانتِ ما ۴ جان فروشی را روا ہے ہست در بازارِ ما
 نازِ باوش رفتہ ایم از خود فراموشیم ما ۵ کاش در یادِ او دوارِ المراشِ گلِ ما
 کرد با یارِ ما عہدِ وفا و انصاف ۶ بعد ازین ہرگز نخواہد طالعِ بیدارِ ما

ما کہ مجروحیم از تیغِ نگاہِ او شرفِ
 بوسے غول مے آید از گفزارِ وا کردارِ ما

اگر چہ ہمارا یار ہمیں آزار دینے پر آمادہ نہ ہو گا ہمارا بارہ ہے جو کبھی بھی ہمیں آزار
 دینا گوارا نہ کرے گا۔

محبوبِ مطلق کے لطفِ عام پر فکر کر کے غلڈر صاحب فرماتے ہیں :-

یارِ ماں کو کہ نبود در پے آزارِ ما

و انسانی قادرِ مطلق کا فیض عام ہے وہ کسی کے در پے آزار نہیں آئے گا۔ اُن کے مطابق وہ والدین
 سے بھی زیادہ شفیق اور مہربان ہے حدیث میں آیا ہے

سَبَقْتُ رَحْمَتِي عَلَى غَضَبِي
 اسی کی رحمت اُس کے غضبِ بخل سے
 اور اگر کوئی عاصی تجھ سے تو اُس کی بنا ہی کسی مصلحت پر ہوتی ہے قُلْ اَتُكْفَرُونَ بِالْحَسَنَاتِ
 کیونکہ اُس تکلیف کے پردے میں ہماری بہتری کا لازم صفرِ مہربان ہے لیکن ہم نہ سمجھ کر شکایت
 کرتے ہیں۔

۲۔ ترجمہ۔ اگر ہمارے دل میں جو دہواور ہم مسجد کی طرف جائیں تو ہمارا کام بیکاری سے کچھ بہتر نہیں۔

دل کہ انسان است عرش اللہ بادل از حدیث حضرت امام علیؑ کلام

دل چونکہ انوار محبوب کی منزل گاہ ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اگر ہمارا دل میں جو دہو یعنی محبوب کا جلوہ ہو یا دوسرے لفظوں میں ابلتہ دل مجھے اوصاف ہی ہو چکا ہو اور نزول انوار و تجلیات کا اہل بن گیا ہو اور ہم پھر بھی مسجد کی طرف جائیں تو ہمارا یہ فعل عبت ہو گا زلف کے شرفی صوبہ حضرت ذوق دہوی دل کے متعلق فرماتے ہیں۔

دیکھئے آئیے بہت بن خاک ہیں ناصحاب ہی کمال اہل صفا کہنے کو ہیں
کیوں کہ دل جب انوار الہیہ کا مخزن بھی ہو اور تجلیات محبوب کی جلوہ گاہ بھی تو اسے
چھوڑ کر مسجد کی طرف رجوع کرنا بیکار ہے۔

دل بود مراکت فانت ذوالجلال	در دل صافی نمایان جمال
منظر نشان اکسی دل بود	منظر نشان کما ہی دل بڑا
ہست در ہر گوشہ اش صد ننگہ	ہر طرف صد کعبہ و صد معبدہ

دل چونکہ اللہ کے اسم العدل اور عظمت و کبریا کی کامل ہے اس لئے اگر وہ صاف ہو اور عبادت میں اخلاص تو وہ ہر نگہ مقبول و منظور ہو سکتی ہے مسجد کی تخفیف نہیں اشعار ذیل ہی دل کی عظمت کو واضح کرتے ہیں۔

لے خانہ پریناں چہ پریندگی رنگ	اے خانہ پریندگی کہ خاصاں طلبدند
اے خانہ دل خانہ حق واحد مطلق	خوش وقت کسانیکہ دران خانہ خریدند
خوش وقت کسانیکہ شمس الحق نہر یز	در خانہ نشینند و بیابان نہر یز

مزید وضاحت کے لئے دیکھو شعر ۲
۳۔ ترجمہ ہم یار کی گلی کو حرم کعبہ جاتے ہیں نادان واعظ ہمارے راز و اسرار کا شہ
سچی نہیں جانتا۔

ترجمہ۔ بالفتح و تشدید یعنی بوسے اندک اور کسی چیز کو ایک بار نہ گھنٹا دھا گھسرتی میم یعنی

سریشیں کو زبان ہندی ملائی کہتے ہیں یا خود از قلم بعضی بوسیدن مجازاً فارسی میں انگ اور کم کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

یعنی کوئے محبوب میرے لئے حریم کعبہ ہے حریم کعبہ سے منازل عشق کی چاروں شاہراہیں شریعت، طریقت، ہفتیقت، اور معرفت مراد ہیں۔ جو کعبہ مجازی کے حصول اور بے سے افضل ہیں کیونکہ مصنوعی کعبہ کی چار دیواری آب و گل سے ہے لیکن کعبہ دل کی حریم محبوب کے انوار سے ہے مگر کیا کیا جائے نادان و اعظم ہمارے ان راز و اسرار کو سمجھ نہیں سکتا امتیازی کا شعر ہے۔

کعبہ زامروں کو مسئلہ عشق کا سرفہم نامحرموں سے راز کیا گفتگو کریں

ظاہر ہے کہ اگر سالک مرشد کی متابعت اور اس کے زیر فرمان ان چاروں منزلوں کو طے کرے تو وہ حال محبوب کوئی مشکل یا تے نہیں ان چاروں منزلوں کو حریم کعبہ سے تشبیہ دینا فقیر صاحب کی شاعرانہ بند پر دازی کی اسطے دلیل ہے۔

۴۴۔ تڑپہ جو نامرد ہے عاشقوں میں اس کی قدر قیمت نہیں ہوتی ہمارے بازار میں جان فروشی کا رواج ہے۔

مطلب یہ کہ بار آور اور ثمر باب وہی ہو سکتا ہے جو بازار عشق میں نقدِ حیاں دے دینے کو گریز نہ کرے۔

میرے پرستش کی عزیز دے خریداری محال نقدِ حیاں اسکی ہے قیمت نقدِ دل بہاؤ (ناخ)

اسی معنوں پر خواجہ حیدر علی آتش فرماتے ہیں

یوسف نہیں ہو نامتھ کے چند درم سے قیمت جو دو عالم کی ہے بیجانہ ہر اکا

۵۵۔ تڑپہ جب ہم اس کی یاد سے ہاتھ نہ رہے ہم اپنے آپ کو ہر دے رہے کاش کہ ہمارا فرش کاش میں یا دیں لائے۔

فرموش کار سے محبوب مراد ہے جو خیالِ عارفانہ سے عاشقوں کے ساتھ بے اعتنائی کرتا ہے۔

مراد یہ کہ محبوب کی عدم التفاتی اور بے اعتنائی سے ہم آوارہ و سرگردان ہیں اور اپنے

آپ کو بہو لے ہوئے ہیں کاشی ایسا ہو کہ وہ محبوب ہیں پھر یاد کرے یعنی محبوب کے انکسار اور اغشا کی نشنا ظاہر کی گئی ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ ہمارے بارے میں ہمارے ساتھ وفادار اتحاد کا عند کیا اس کے بعد وہ ہماری بیدار قسمت نہیں چاہتا۔

یعنی محبوب اب ایسا ہے عند پر کا وہ نہیں اور نہیں چاہتا کہ ہمارا بخت گرا خواب بیدار ہو مرزا مستطہر جان بھاناں فرمائے میں کہیں نے اپنی آنکھوں سے آنکھوں کے سیلاب ہمارے گرا فوسوں کو میرا بخت گراں خواب بیدار نہ ہوا۔

آپ نے زور ہوئے گراں خواب بخت ما بااں کہ گریہ واد بر سیلاب رخت ما

مراد یہ ہے کہ محبوب معاہدہ وفادار اتحاد کرنے کے بعد ہمیں بھوک کر کے اب ایسا ہے عند پر کا وہ نہیں اور ہمارے بخت گراں خواب کی بیداری نہیں چاہتا یعنی اصل وصال سے پہلے ہی گزرا ہے معشوقوں کی بیوفائی مشہور ہے قلندر صاحب ہی اپنے محبوب کی بیوفائی اور عدم انکسار کے نشا کی ہیں۔

نہیں گل کی بیوفائی پر بلبل کو خطاب کر کے لسان الغیب فرماتے ہیں۔

نشان ہر وفا نیست در رسم گل بنال بیل سگیں کہ جائے فرما بہت

مرا کہ حسینوں میں وفا کی بو نہیں ہوتی۔

یا یعنی میری میں لوں زرد رنگ رنگ ہے پھول وفا کی حبیب ہو وہ گل نہیں ملتی اقبال

مرزا دلخ دہوی کا شعر ہے۔

محبوب رہو گئے با وفا ہوئے ہم نہ نہیں اگر خدا ہووے

۷۔ ترجمہ۔ اسے شرف ہم جو اس کی تیغ ابرو کے گھائل ہیں ہماری گفتار اور کردار سے خون کی پلاتی ہے۔

مراد یہ کہ تیری تیغ نگاہ میں اس بلا کا اثر ہے کہ ہمارے کام اور کام سے بھی بہنوڑ ہوئے غلام سے آبد جس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ شرف حضور کسی کی تیغ نگاہ کا گھائل ہے تیغ نگاہ اور سخن کی نسبت ظاہر۔

غزل ۳۵

جلوہ اک شوخ بے پروائے ما ۱ می برد از جسمها جانها سئے ما
 گوشِ گردوں کر در غلطے ۲ بشنودگر ہے ہے وہا سئے ما
 لے خیال تو زینہاں و گزشت ۳ مے گنجد و ردی دانا سئے ما
 آئینہ ہر ذرہ دشت وجود ۴ جلوہ اش در ویدہ بینا سئے ما
 دوزخیم امروز از بارِ سراق ۵ ہیں چہ خواہ بود و فرودا سئے ما
 ماچونوں در پیاہاں مے ریم ۶ ہست و محمل نہاں لیلایا سئے ما
 ساقے ما مے کند ہر ساعتے ۷ از شراب شوق پریدنا سئے ما
 مے مگر دو کس ز وحشت نزد ما ۸ مے گریند خلق از سودا سئے ما
 جائے ما آنجا بود این جہاں ۹ در جہاں ہر گز نہ باشد جائے ما
 ہر کہ او آرنی بگوید بشنود ۱۰ لعلِ ترائی چہرہ زیبایا سئے ما
 از خیال چہرہ پر نور او ۱۱ مے رود تا ریکے شہناںی ما
 اے خوشا عشق سبجائے کہا ۱۲ شد طیب پیامہ علت ہا سئے ما
 مے نیم ایں نعرہ خوش میبشیم ۱۳ شاد باش از عشق خوش و دانی ما
 بر دل ما عشق نشتر مے زند ۱۴ مے چکد غول از ہر رگما سئے ما
 شیشہ را بگذارد و ہم جام را ۱۵ التماس دگر مے صہ پیاسئے ما

بوعلی لامیسم و مولا علی

۱۴ بوعلی باشند علی مولا سے ما

انترجمہ۔ ہمارے اُس شروع بے پرواہ کا جلوہ جہوں سے جانوں کو لے گیا۔
 جلوہ بے حجاب تو ہم عصری کے ساتھ ممکن نہیں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ تخلیقات بالمرآت
 اور مسائل کی تمنا میں ہم سے جان چلی گئی اقسام تخلیقات سے اگر سالک کے دل پر صفات جلالی
 تجلی کریں تو اُس پر شروع و مضمون کا غلبہ ہوتا ہے جس سے اُس کے ظاہری حواس کچھ عرصہ کے
 لئے معطل اور بے کار ہو جاتے ہیں البتہ اگر صفات جہالی تجلی کریں تو سالک کے دل میں اس اور
 سرور پیدا ہوتا ہے اور مشاہدہ کر سکتا ہے قلندر صاحب پر کیفیتِ اولی طاری ہے
 ہمارے ہم آسمان کے کان بہرے ہو جائیں اگر ایک لحظہ ہماری ہاؤ ہو گئے
 کمر۔ بہرہ بینی آسمان میں ہماری ہاؤ ہو اور شور و غیون سننے کی تاب نہیں۔
 فی الواقع عاشق کے دل میں اس قدر سوز و عشق ہو جاتا ہے کہ آسمان باوجود اس
 قدر بھاری بھر کم ہونے کے اُس کا تحمل نہیں ہو سکتا قلندر صاحب اسی مضمون کا اعادہ کر رہے ہیں
 ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

آہ من آتش زند در خونِ شمس و قمر	نعرہ من می شکافد گوش گردوں را صیقل
بڑا فلک کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں	جلال کے راکھ نہ کر دوں تو دل کا نام نہیں
اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر رقم ۲۹	
۳۰ انترجمہ۔ اسے کہ نیز اخیال غلوت سے گزر گیا اور ہمارے دانوں میں نہیں سمنا۔ یعنی نیز اخیال دم و گمان سے بھی دراز اور اسے جو نہاں خانہ دل میں نہیں سمنا مارا یہ کہ کہنہ ذات کی حقیقت اور اس کا عرفان ہم دار اک سے بالا نہیں ہے نظیر ہی کا شعر ہے۔	
زنان حسن تو توان نشانِ مغلط سازند	تو در دانش نمی کنی تو در پیش نمی آئی
قلندر صاحب بھی ہمیں یہ مطلق کی کہنہ ذات کے ادراک سے اپنے عجز کا اعتراف کرتے ہیں کہ تیری ذات کی حقیقت معلوم کرنا ہم و گمان سے بھی بعید ہے اور حقیقت بھی یہی ہے	

کہ انسان ضعیف الخلق اس کی ذات کی حقیقت معلوم کرنے سے عاجز و قاصر ہے اور یہ لایعنی کا قدر
جیسا کہ ازل سے ایسا تک سرستہ ہے ایسا تک ہی طرح سرستہ رہے گا کیونکہ اس کے ادراک سے
ادراک ہی عاجز ہے نتیجہ میں درک لا درک اور کاک نفع سعدی شیرازی فرماتے ہیں۔

جہاں منفق بر الیقینش لہو انکسہ باہمیتش
نہ دروغ نازل بر سر غیثم نہ در ذیل یقین سد و ستیم

عربی شیرازی نے بھی مشابہہ ذات کے ادراک سے اپنے عقیدہ کو یوں اعتراف کیا کہ
لکھتا ہے۔

نور حیرت و رشتہ از اندیشہ او صاف نلو بس ہمایوں مرغ غفل از آفتاباں انداختہ
۴ مترجمہ۔ میری آنکھیں دشت وجود کے ہر ذرہ میں اس کا جلوہ دیکھتی ہیں۔
مطلب صاف ہے کہ میں دشت وجود کے ہر ذرہ میں محبوبِ مطلق کا نور عبادہ کر
دیکھتا ہوں ذیل کی رباعی بھی اسی منوں واضح کرتی ہے۔

نور صورت آب گل عیاں غیر لکبیت دھولت سہاں دل نہاں غیر لکبیت
آغشی کہ ز غیر من بہ پیروار دست اسے جان جہاں در وہاں غیر لکبیت

وجودِ ضروری کو دشت کائنات فیاض نہیں کہونکہ اس کی ساخت جو محض آب و گل
ہے ہے اور یہی مختلف عناصر کا مجموعہ ہے۔

۵ مترجمہ۔ آج ہم نایزاق کے دوش میں ہیں کیونکہ گل کیا ہوگا۔
یعنی آج ہم مبتلائے ہجر و فراق ہیں کیونکہ گل کو نہ سٹیں کیا ہے یعنی ہر دم ہجر
دیکھنا پس اس خصوص میں اولاد نے روم علیہ الرحمۃ کا جواب مفورل ہے۔

از آتش و دوزخ چہ پاک است کہ از سستی تن و جان از پاکی است
از آتش ز رہا نص بر نفس و دوزخ چوں غشی نیست اندر سے پیوستہ

جس سے مراد یہ ہے کہ جب سالک نفسانی متفقیات سے صحیح و سالم گذرے تو ہونو
طلائے ناب کی طرح اسے آتش و دوزخ سے ہر اس نہیں ہونا پاتا ہے کیونکہ بے غش سوئے پرگ
کا از نہیں ہونا کیونکہ فلسفہ صاحب ہی ہجر و فراق کی آتش و سفل سے دگر ہر دور ہے ہر لمحہ

خاص ضرورت کے امتثال پر پورا اترے گا جس کا خرید و فروخت کا اور قیمت نقد و بیکار
۷۔ ترجمہ حبیب الرحمن کی طرف سے کیا ہوں میری پہلی برکت میں
نہاں ہوتی ہے۔

محفل۔ کچادہ۔ ہودج۔

نقاش اہل ایمان کی محفل کی صورت اور مشہور ہے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ حبیب میں
بھی محفل کی طرح بیابان میں جانا ہوں تو پہلی کو پرہ محفل میں سنو رکھتا ہوں محفل سے مراد دل ہے
قلب المؤمنین عرض اللہ تعالیٰ بے شک حسب الارشاد حق تعالیٰ سخن ان فریب البین جن الوریونی
انفسکم افلا تبصرون۔ وہ محبوب حقیقی عشاق کے محفل دل میں جلوہ افروز ہے مراد یہ کہ محفل کی طرح
صحرایا بیابان میں آوارہ و سرگردان ہونے کی بجائے گیلان کے بخدی کو گل دل میں تلاش کرنا چاہیے
کعبہ نگاہ قبل از راست دل گذر گاہ جلیل اکبر است
مولف کا شعر ہے۔

میں عبت گوہر بیابان میں غیبی طور پر ملتا ہوں تو میری دل میں نہاں تھا مجھ سے معلوم نہ تھا

نیز دیکھو شعر

۸۔ ترجمہ ہمارا ساقی ہر گھڑی ہنر ہے شوق سے ہمارے بیٹا کو پر کرنا ہے۔

بیٹا۔ شراب کا شیشہ

یعنی ساقی ازل سے ہے بیٹا ہے دل کو شراب شوق سے پر کرنا نہ تھا ہے لیکن بیٹا ہے

دل پر نہیں ہوتا

۹۔ ترجمہ ہمارے ساقی بارہ ہر دل و لیکن پرستار بیٹا ہے دل

اپنی تشنگی کا اعتراف ہے اور تین تین ہیں طالب کی طلب و رزاقوں ترقی پذیر ہوتی چاہے قلندر صاحب اس کے شراب کی تحقیق کے لئے دیکھو شعر

۸۔ ترجمہ خلق ہمارے سے سو۔ اسے گر کر کرتی ہے اور کوئی شخص ہمارے وحشت دیکھ کر

نزدیک نہیں آتا طالب ہمارے سے ہے

الفن میں لڑتی ہم نے پایا سو بھی پایا وحشت سے بھی اپنی خلقت نہ ہوتا شامی

خلق کیا جائے کہ ایسی لے سرو سامانی اور ظاہری خشنہ حالی میں کیا مصلحت ہے
نگرمولانا آزاد نے یہ راز خوب سمجھا۔ کہنے ہیں

کمال عشق یہی ہے کہ جو (ظاہر حال) بگاڑ بیٹھے ہیں وہ ہی سنوار بیٹھے ہیں

فی الواقعہ اس سلسلہ کے بعض سالکوں کا مقام استغراق سے بھی بدرجہا بلند ہوتا
ہے مگر وہ اپنی جامعیت کی وجہ سے پابندِ شریعت بھی ہوتے ہیں لیکن بعض سالکین جو حدیثِ نبوی
رَسُوْلَہِیْہِیْ عَلَیْہِیْ السَّلَام کے سخت اپنی ضروریات کو ہم پہنچانے کی وجہ سے اپنے حالات
کو مختلف ذرائع سے پریشدہ رکھنا چاہتے ہیں اس لئے ایسے طریق اختیار کرتے ہیں جس سے
کوئی غیر شخص رجوع عن الحق میں ان کا حارج نہ ہو بلکہ ہر شخص ان کے ظاہری حالات و حرکات
منجاب ہونے کی وجہ سے ان سے نفرت کرتا ہے ایسے درویشِ ماضی قلندر کہلاتے ہیں یہی
وجہ قلندر صاحب کی رحمت کی ہے جو خلق کے نفرت کا باعث ہے۔

خاکسارانِ جہاں را محفارت سنگر احافقا، نوحہ رانی کہ دریں خاک سوارے ہائند

۵۱ ترجمہ: ہماری جگہ وہ ہے نہ کہ یہ جہاں اس جہاں میں ہماری جگہ ہرگز نہ ہو۔
مطلب یہ کہ میرا ممکن باغِ ملکوت ہے نہ کہ یہ دارِ فناء اور حقیقت ہی یہی ہے کہ دنیا
ناپائدار ہے اور انسان اس میں عارضی طور پر مقیم ہے۔

اگر روح کو مخاطب کیا جائے تو یہی مطلب واضح ہو جاتا ہے کہ روح دراصل عالم
ارواح کا باشندہ ہے جب حق تعالیٰ نے اسے جسم کے تنگ و تاریک قید خانے میں ڈالا تو یہ
بہت ہراساں ہوئی اور بارگاہِ رب العزت میں فریاد کرنے لگی کہ یا رب العالمین کیا مجھے ہمیشہ
کے لئے اسی تنگ و تاریک قید خانے میں رہنا پڑے گا اس پر فرمان ہوا کہ نہیں بلکہ تلوڑے
عرصہ کے لئے بالآخر توستے یہاں ہی آنا ہے مولانا روم نے مثنوی شریف کے دیباچہ میں روح
انسانی کو نے سے تشبیہ دے کر اس کی اصل کو بیناتان قرار دیا ہے۔

اگر بیناتان نامہ سر بدہ اند از فیہ سرور دن نامہ لیل اند

نے کی تغیر ہی اپنے اصل سے جدا ہونے کی وجہ سے ہے اور روح انسانی بھی اصل
سے واصل ہونے کی تمنا میں کوشاں ہے۔

۱۰۔ اگر ترجمہ جو اُنہی کے گادہ ہی جواب سے گا کہ تم میرے روئے دیکھو کچھ نہیں

سکتے۔

مراد یہ کہ محبوب مطلق کے دیدار سے جواب کی خواہش رکھنا خیال خام ہے کیونکہ درگاہ
محبوب سے صاف جواب ملے گا کہ کن نرانی

دیدار بالمرآت یعنی بذریعہ تعلیمات و توسل ہے مگر دیدارِ بے جواب کی نفی قرآن مجید سے
ثابت ہے ﴿وَقَدْ رَفَعْنَا إِلَهُكُمْ ذُو الْفَوَاقِ بِالْعِبادِ وَاصْفَرْنَا نَواصِرَهُمُ الْاِداوَالِ﴾ خدا صاحب مہاجر علیہ الرحمۃ
فرماتے ہیں۔

میں طور عشق پر تیرے ہوں گرچہ نرانی نہیں لانا یاں پر کیونکہ خوف کن نرانی ہے

اسی مضمون پر ہے

میں نے ارنی کما نوریوں بولا جب تک تو پہنچ نرانی ہے

۱۱۔ اگر ترجمہ اچھے کے پر نور چہرے کے خیال سے ہماری رات کی تاریکی جاتی ہی۔
شعر تاریکی شب سے سحر و فراق مراد لیتے ہیں مطلب یہ کہ جب مجھے محبوب کے رخسار
پر انوار کا خیال آتا ہے تو سحر و فراق کی تاریکی میں قدرے تخفیف ہو جاتی ہے یا میرے دل کو قرار و سکون
حاصل ہوتا ہے اصطلاح میں نزول و احوال اور تعلیمات کو بسط کہتے ہیں اور انوار و تعلیمات کے رک
جھاسے کو فصیح کہا جاتا ہے اسی لئے عالمتاب فصیح کو تاریکی شب کہا گیا ہے جس سے اپنے دل کو
گرفتہ ہونے کا اظہار مقصود ہے اور عالمتاب بسط کو روئے پر نور کہہ کر نزول و تعلیمات کے دوبارہ
عود کرنے سے عارفانہ تمثیل میں یہ بات واضح کی گئی ہے کہ اس کے چہرہ پر نور کے خیال
سے ہماری رات کی تاریکی تبدیل ہو رہی ہو جاتی ہے۔

۱۲۔ اگر ترجمہ۔ اسے سچا عشق انوشیہ نرانی ہماری تمام غفلتوں کا طبیب ہے۔

۱۳۔ اگر ترجمہ ہم بعد از خوشی نصیرہ کنائیں کہ اسے ہمارے خوش سودا عشق شاد ہو
حضرت مسیح علیہ السلام کی نسبت مشہور ہے کہ آپ حکیم علی تعالیٰ مردوں کو زندہ
فرماتے تھے گویا آپ روحانی طبیب تھے عشق کو ہی روحانی طبیب کہنا سچا ہے اور حضرت
مسیح سے نسبت دینا شاعرانہ کمال اور جہت طبع کا ثبوت ہے کیونکہ حضرت مسیح خود مسرہا۔

غریب عشق تھے اور اصطلاح حکما میں سودا بھی لازماً عشق سے ہے۔

صوفیائے کرام نے اخلاقی ذمہ کے دو علاج تجویز فرمائے ہیں

۱۱۔ جزئی یعنی خاص (۲) کلی یعنی عام۔

جزئی سے مراد یہ ہے کہ ہر ایک خلق کا جدا جدا علاج کیا جائے اس کو طریق سلوک کہتے ہیں علاج کلی کے یہ معنی ہیں کہ ذکر و شغل سے یا جس طرح شیخ طریقت ارشاد فرمائے تھے تعالیٰ کی محبت دل میں پیدا کی جائے جو اس کا غلبہ ہو گا تو اپنی خودی اور مہمندی خود بخود مضمحل ہونے لگے گی اور سب اخلاقی ذمہ خودی اور مہمندی سے پیدا ہونے میں لالہ ہو جائیں گے اس کو طریق جذب کہتے ہیں پہلا طریق گو سبے خطر ہے مگر ایسا کرنے کے لئے ایک عرصہ درکار ہے اور طریق ثانی گو خطرناک ہے مگر بہت جلدی اثر دکھانا ہے قلندرمصاحب پرچہ نگہ مذاق ثانی غالب ہے اس لئے دعائیہ انداز میں اس کی مدح فرماتے ہیں کہ اسے طلب عشق خوش رہو کہ زہاری تمام صفتوں کا بیج کن ہے حضرت مولانا روم بھی عشق کی مدح میں فرماتے ہیں۔

ہر کرا جامہ ز عشق چاک نشد	اور حوص و عیب کلی پاک نشد
شد بانس از عشق خوش سوداؤ ما	لے طیب و عیب علت اے ما
لے دوائے نجات و دماؤس ما	اے نواز اطلون و جالیوس ما

قلندرمصاحب نے اپنی ملتزمی میں اکثر خیالات مولانا روم کے استعمال کیے ہیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ قلندرمصاحب نے اشعار زیر تشریح میں مولانا روم کے شعر ثانی کا اتباع کیا ہوا درمکن ہے کہ پوری غزل مولانا روم کے اشعار کے تلمیح میں لکھی گئی ہو کیونکہ بعض مصرعوں میں تو بالکل توار دیا یا جانا ہے۔

۱۲۔ از ترجمہ۔ جب عشق ہمارے دل پر نشتر لگاتا ہے ہماری رگوں سے خون ٹپکتا ہے وہی مطلب ہے جو اوپر لکھا جا چکا ہے ان اشعار میں عشق کو سیج اور یہاں فصا کہنا کہا گیا ہے اور اس منتیل میں مطلب یہی ادا کیا ہے مراد یہ کہ جب فصا عشق میرے دل کا قصد کھولتا ہے تو رگوں کے رستے خون کے قطرے بہتے ہیں فصا کھولنے وقت میل آلود گندہ خون خارج ہوتا ہے جس کو تعلقات ماسوا وائندہ سمجھ لو یہ حارفانہ مثال ہے ورنہ نہ کوئی فصا

ہے دانش کی ضرورت ہے صرف طلب یہ ہے کہ۔

ہر گرجا میں رہتے چاک شد اور زمین و عیب کلی پاک شد

۵۱ ترجمہ۔ شراب کی مدت سے نشینہ اور جام ہم نے پہنچا دیا

النتہاب۔ بالکسر گک کا جھنڈا شعلہ زن ہونا سہارا گرمی۔

صہبا۔ بالفتح شراب انگوری اور کولف غیاث اللغات لکھتے ہیں کہ صہبا ایک شراب کا نام ہے جس کا رنگ سرخی مائل ہوتا ہے کیونکہ صہبا مونث ہے اصہب کے اور اصہب صہبت مشبہ ہے صہبت سے۔

شعر نیا میں قلندر صاحب نے شراب محبت کی حدت کا اثر بیان فرمایا ہے کہ شراب عشق ایسی پُر انتہا ہے کہ جس کے پینے ہی ہم نے نشینہ و جام یعنی تعلقات ماسوا السلوب کو چھوڑ دیا اور یہ کہ تعلقات وادین کی محبت میرے دل سے جاتی رہی جن کو شراب عشق کی حدت نے جلا دیا اصطلاح میں شراب سے بخودی مراد لی جاتی ہے چنانچہ صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

شراب بخودی درکش رسلے کہ ناز دست خودیابی امانے

بخورے ناز خوشیت و اماند و خود فطرہ در دربار ساند

پس جب کامل بخودی پہنچ گئی اور فنا فی العبود کا مرتبہ حاصل ہو گیا تو وہ تعلقات جو رجوع الی اللہ میں حارج اور مائل تھے خود بخود زائل ہو گئے جن کو شاعر نے انتہا شراب سے جلتا ظاہر کیا ہے۔

۱۶۱ ترجمہ۔ بولے ہم کچھ نہیں ہیں آفا علی ہیں اے بولے ہمارے آفا علی ہیں۔

مولانا غلام اور آفا دونوں معنوں میں استعمال ہوتا ہے مصرعہ اولیٰ میں اگر اس سے غلام کے معنی لئے جائیں تو بھی مطلب درست ہے کہ ہم علی کے غلام ہیں بولے کی وجہ تسمیہ کے لئے دیکھو سوانح عمری صفحہ ۲۵۷

شعر نیا میں قلندر صاحب نے اسی حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ ہم کچھ نہیں بلکہ ہمارے آفا و مولانا حضرت علی علیہ السلام ہیں اور ہم ان کے غلام ہیں بھی سلسلہ فقر میں ایک لکھنؤیہ سلسلہ کے کے سوا باقی سب کے سب سلاسل حضرت امیر المومنین سے مربوط ہیں اس لئے انہیں مولانا آفا

کی طہیں.... اور انہی کے کمال سے معرفت خدا تعالیٰ کے احوال مستنبط کئے گئے خدا شناسی کی راہیں انہی کے بیان سے روشن ہوئیں تمام دنیا میں نور معرفت انہی کی تعلیم سے پھیلا بدیں وجہ فناء صاحب فرماتے ہیں عیہ برہلی باشند علی ہولائے ۱۔

غزل ۹

رُخِ او نورِ مقدس لبِ اور روحِ مصفا ۱ جُدا واقعی موسیٰ کفِ او پویدہ یحییٰ
مریم از قدس نبشِ حاملہ روحِ اللہ ۲ آدم از پر نور پوشِ رنگے یافتہ حساب
عارف از مسے لعلش شدہ مسرتِ بخش ۳ بر شعاعِ رُخِ او گشتہ قلمِ در شیدا
آرزو از پیکرِ او دیدے نہاں بشکستے ۴ پسرش دستِ علمہائے پدرِ رازِ تاشا
یوسف از عکسِ جالشِ نگریدی در خواب ۵ مست و مسرتہ شدی چو برادِ بود ز لیجا

۴ بولی عاشقِ خسارِ نگارینِ ولے است
۴ گاہ مولا شود و گاہ قلمِ در شیدا

یہ غزل غیر مطبوعہ ہے مطبوعہ دیوانوں میں درج نہیں ہم نے ایک پرانے طبعی نسخہ سے انتخاب کر کے زیبِ شرح کی ہے۔
۱۔ ترجمہ۔ اُمّی کا چہرہ نورِ مقدس ہے اور لبِ روحِ مصفا اُمّی کی زلفِ اُمّی موسیٰ ہے اور ہاتھ بدیں یحییٰ۔

۲۔ جُدا۔ ہضم ہونے سے غزلِ سرِ روزِ افغنی۔ یعنی سیاہ فہم کے ایک سانپ کو کہتے ہیں جو بہت زہرناک ہوتا ہے کہتے ہیں کہ افغنی زہر دیکھنے سے اناصا ہوجاتا ہے اناہی اس کی جمع ہے اس جگہ افغنی موسیٰ سے عصائے موسیٰ مراد ہے جو آپ کو حضرت شعیب علیہ السلام سے عطا ہوا تھا

خلاصہ یہ کہ حضرت شیخ کا عرصہ قیام میں آنا اور حضرت ابو البشر آدم کو شرف زندگی عطا ہونا محسوس مطلق کے ارشاد اور اذن و رضا سے ہے۔

اور اگر اس شعر کی تفسیر غنی رنگ میں کی جائے تو حدیث پاک "انا من النور اللدنی" سے و خلق کلکم من النوری" اس کے مفہوم کو با حسن و برکت کر سکتی ہے۔

سہ زخمہ - عارف اس کے لئے تعلیم سے مست ہو کر چون میں آیا اور لذت راحی کے پھرے کی شفاعت پر عاشق ہوا۔

عارف پہچانے والا جگہ - مئے لعل - سرخ مشرب - شراب کارنگ عموماً سرخ ہوتا ہے اصطلاح میں مشرب سے خودی مرادی جاتی ہے مطلب یہ کہ عارفان حق کی خودی اور حقیقی محبوب کے مشرب لعل میں سے ہے اور قلند بھی ماسی کے رضا پر انوار کے شیدائی ہیں۔ ہم زخمہ باز اگر اس کی شکل کو سمجھنا نہ بنوں کو تو زینا جیسا کہ اس کے بیٹے نے باپ کے عمل کاموں کو ایک نمائش سمجھا۔

آرزو بالہ حضرت ابراہیم کے باپ کا نام ہے بعض کہتے ہیں کہ آپ کے چچا کا نام تھا اہل تواتر آپ کے باپ کا نام ناسخ ہے لکھتے ہیں لیکن قرآن شریف اس پر دلالت کرتا ہے کہ آذر حضرت خلیل الرحمن ہی کے باپ تھے ہمارے لئے یہی گواہی افضل ہے

پیکر شکل و معرفت قرآن مجید سے ثابت ہے کہ آذر رب نوافل اور رب پرست پیغمبریا کہ حضرت خلیل الرحمن نے اپنے باپ سے فرمایا تھا کہ تم اور تمہاری قوم معبود حقیقی کی پرستش کی بجائے خود زائیدہ بنوں کو کیوں پرستتی ہو تم کو اور تمہاری قوم کو گمراہی میں دیکھتا ہوں حضرت ابراہیم کوئی جہش نہ لے اپنی قدرت کی نشانیاں دکھلایں آپ نے قرآن سن کر نبوت سے معبود حقیقی کو پہچانا جیسا کہ سورج اور چاند کے زوال نے آپ کے اسٹیل مذاق کو عرفان بندانی کی طرف مائل کر دیا شعر ہذا میں اشارہ اسی طرف ہے کہ اگر آذر اس حقیقت پر غور سے واقف ہو تا کہ زہ زہ اس محبوب حقیقی کے نور سے محو ہے تو وہ بنوں کی پرستش کی بجائے انہیں نورِ خدا کے رافع و یکا کی پرستش کرے مگر افسوس کہ وہ اس حقیقت کو سمجھ نہ سکا حالانکہ اس کا فرزند زید باپ کی اس نسبت کو ایک نمائش سمجھنا نہ چاہتا تھا آپ نے بنوں کو توڑا اور تار مطلق کی پرستش کا اعلان کیا۔

۱۔ نیز جہد اگر یوسف اسی کے حال کا عکس خواب میں دیکھتے تو بھی دہرائے جس طرح

ان پر لہجہ تھا۔

زلیخا یوسف اول بیفخ لام از لک کی موٹ ہے ماخوذ از زلیخ بمعنی پاؤں کے لغزش
لھانے کی جگہ مراد یہ کہ اگر کوئی عورت جن حال میں اس قدر لٹائی ہو کہ دیکھنے والوں کی عقل رنگ رہ
جائے اور بائے ثبات لغزش لکھا جائیں تو اس عورت کو زلیخا کے نام سے موسوم کرتے ہیں بعض
محققین لکھتے ہیں کہ زلیخا کا مولد ملک مغرب ہے اور آپ کے باپ کا نام بلہوس تھا مولانا جاتی
بھی اس کے موید ہیں جیسا کہ آپ مثنوی یوسف زلیخا میں فرماتے ہیں۔

کہ در مغرب زمین شاہی نہاد	ہے زکوس شاہی نام بلہوس
زلیخا نام زیبا دختر سے داشت	کہ با اواز جہ عالم سر سے داشت

زلیخا کا اصلی نام سریانی زبان میں راحیل تھا زلیخا ال عرب کا وضع کردہ ہے اور بعض اسم
عجمی کہتے ہیں۔ یہ زمین لکھتے ہیں کہ جب نارنج جہاں کا آغاز ہوا تو کل ربین صنف بصف الینارہ
تھیں جب حضرت آدم کو اپنی کل اولاد کے معائنہ کا حکم ہوا تو حضرت یوسف علیہ السلام انبیا کی
صفیں کھڑے ہوئے اسکے علاوہ بادشاہوں کی صفیں ہی نظر آئے آپ کے سر پر تاج
نقا اور روٹی پر ردا لے دہری آپ کے حسن و جمال کو دیکھ کر حضرت آدم علیہ السلام نے ذات
یاری سے سوال کیا کہ بارالہ یہ تو نہال کس گلزار کا ہے۔

خطاب آمد کہ نور دیدہ نست	فرح بخش دل غم دیدہ نست
و باغستان پیغوبایی نہالیت	ز صحرائے جلیل اللہ غزلت البست
ز کسواں بگذر دیوان جاہش	زین مصر باشد تخت گاہش

آئندہ وقت بھی آیا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کچھ عدم سے پردہ دنیا پر جلوہ افروز ہوئے۔

چو یوسف بر زمین آمد زماور	برخ شد ماہ گردوں را برابر
دمید از بوستان دل نہالے	نمود از آسماں جان ہالے
ز گلزار خلیل اللہ گلے رست	قبضے نازک اندازے برہت
برآمد از سرے از بزم احسان	ز روئے او منور چشم آفاق

	غزالے شہدیم افرلے کنعاں	اور شک خنقن محولے کنعاں
	آپ کا حسن و حسن تھا جس کی کشش کی نسبت عجب حادثہ شیرازی نے فرمایا ہے۔	
	من انراک جن روز افروز کے پیسے لڑتے تھے	کہ عشق الزبیرہ ہمت برون روز بجا را
	زلیخا ملک مغرب کے ایک با اقبال بادشاہ طیمورس نامی کی صاحبزادی تھیں جو جمال یوسفی پر اس طرح فریفتہ ہو گئیں کہ چودہ برس کے سن و سال میں آپ نے تین روزہ جمال یوسفی کو خواب میں دیکھا جب کہ مولانا جامی فرماتے ہیں۔	
	بجز انش چشم معورت میں فنوردہ	و سے چشم دگر از دل کشودہ
	در آمد ناگہاں از در جو اسے	چہ میگوم جو اسے نہ کہ جانے
	ہمایولہ بکیر سے از عالم نور	ببارغ خلد کردہ غارنہ حور
	جب حضرت یوسف علیہ السلام سے عیسوی بار زلیخا نے فائدہ اٹھایا اور وطن و مکان کی نسبت دریافت کی تو آپ نے آپ سے آپ کو عزیز مصر بتلایا۔	
	گفتا گر بدیں کار نہ تمام است	عزیز مصرم و مصرم مقام است
	بمصر از خاصہ گمان نہ کہ مصرم	عزیز سے وادح و جاہ مصرم
	خواب سے میدانتو کہ جب رابعہ نے اسفند رصال کیا تو زلیخا نے خواب کا واقعہ سن کر رابعہ سے کہہ دیا آپ کے حسن و جمال پر اکثر شاہان وقت فدا تھے لیکن جب خواستگاری کا پیغام آتا تو آپ مسترد کر دیتی تھیں بالآخر جب طیمورس کو اصلی واقعہ کا علم ہوا تو اس نے شاہ ریان کو جو اس وقت عزیز مصر تھا نکاح کا پیغام بھیجا اس نے منظور کر لیا اور زلیخا کی شادی عزیز مصر سے قرار پا گئی شادی ہوئے کہ بعد جب زلیخا مصر میں آئیں تو معاملہ برعکس نکلا کیونکہ یوسف علیہ السلام بھی پیدا ہی نہ ہوئے تھے بالآخر یوسف علیہ السلام کے مصر آئے تک آپ پھر فریق میں نہلا رہیں۔	فلندرمہ احب اپنے محبوب کے حسن و جمال کی نسبت فرماتے ہیں کہ اگر یوسف علیہ السلام میرے محبوب کو خواب میں دیکھتے تو اسی طرح دارفتہ ہو جاتے جس طرح کہ ان پر زلیخا تھی پر کیا محبوب کے حسن و جمال کی برتری ثابت کرنا مفقود ہے۔
	ہاں ترجمہ۔ راعی اس عشق کو رخسار کا عاشق ہے کہ بھی تو مولا ہوتا ہے کبھی فلندرمہ نہ ہوتا	

مرا بہ کہ بطل ایسا عاشق ہے کہ کبھی نہ غلامی محبوب کا دعویٰ کرتا ہے اور کبھی فلسفہ و شیدا
بننا ہے غلامی کے دعویٰ سے اظہارِ وفاداری سراسر ہے۔

غزل نمبر ۱

ذرتہ ذرتہ ٹنڈ ٹنڈ پوچوں کشیدارِ رخِ نقاب ۱ آں جالِ حجاب آید بروں چو آفتاب
بر در و صد پردہ را گر ز رخ او انگند ۲ حُسنِ بے پروا کو اور ہر گز نہ ماند در حجاب
نازیم آں فہم و حیا را کاں جمالِ بقریب ۳ عاشقاں را در شبِ ہرگز نمی آید خواب
در چنان مٹی رخِ جانان بدین چشمِ حریف ۴ ایں خیالِ خاک از زہد بود نقشے بر آب
از خار زہد و تقویٰ سر را با شد نہی ۵ من کہ از غمانہ وحدت ہمے نوشتم شراب
غرق بحرِ عشقِ اویم گر کنم قصدِ نسیاز ۶ گستم سجادہ بر آب رواں چو حجاب

۷ جز غلو ص و حجب آں جا سے نہ پرند و شرف
۸ ناہار زہد رہیائی سے نہ گرد و کامیاب

انترجمہ یہ ہے کہ اُس نے اپنے پہرے سے پردہ اٹھایا اور وہ ذرتہ ذرتہ نور سے منور ہو گیا اور وہ
بہ حجاب جمالِ آفتاب کی طرح باہر آ گیا۔
یہاں فکند و صد پردہ نے اُس ذلت کی بخت چھیڑی ہے جب کہ کائنات کا موجودہ
سلسلہ تمام میں مستور تھا اور کائنات کے نظام کو سنبھالنے والی ذات بھی کسرتی میں تھی۔

دارِ ثلوت کہ تھی فزائاں اور	کچھ بخوردی عالم نہ سالار
جمالِ مطلق از فہمِ غلام	بزدل خوشام بر غیشِ غلام (اجاتی)
نرا سے دلبری با توئی نیست	تماہا شقی با توئی سے نیست

مخلوق کا خالق سے کر لی تعلق نہ تھا عشق و محبت کے چرچے نہ تھے کفر و ایمان کا کوئی شبراز نہ تھا
تھا غریب و کمزور کا عالم تھا ایک ذاتِ امدیت کا کہ اپنا جلال خود دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی جس کے لئے ایک
آئینہ کی ضرورت محسوس کی گئی

ہرگز کہ سلطانِ جہاں خواہد کہ پندِ رے خود از لولیانِ ملکِ دنیا آئینہ سے دار و طلب
پھر کہ کیا تھا محبوبِ مطلق کے لبوں کی درجہ کی آواز نہ تھی کن سے یہ نام کا زمانہ برتر تھی تھا نہ شہود
پر گڑھ گر گیا اور کائنات کا ذرہ ذرہ بربختی کے انوار سے نور ہو گیا اور خود بربک جلالِ جہاںِ فردِ ذاتِ تاب کی طرح
پردہ سے باہر آ گیا

بدونِ زخمیہ و ظہیم فتنہ	تجلی کر دیو آفاق و انفس
ذراتِ جہاں آئینہ کائنات	زرد و خرد بہ یک مجلس نشست
جہاںِ دورت ہر جا ہلکہ کردہ	زمین و آسمان عالم بستہ پردہ

۲۔ ترجمہ اگر اس کے چہرہ پر صد پروردے ڈالے جائیں تو وہ پچھلے جہاں اور اس کا بے پردہ
حس ہرگز جواب میں نہ دے۔

پروردہ و مضمود از معدود و پروردہ یعنی پوچھنا چاہا کہ ہونا ایک مظهرِ ہدایت میں پروردہ
کی بجائے پروردہ رکھا ہوا ہے جس سے ترجمہ کر لے میں بہت دقت محسوس ہوئی کیونکہ پروردہ و پروردہ
کی دونوں ضمیریں ایک ہی طرف اشارہ کرتی تھیں معلوم ہوا کہ یہ کائنات کی غلطی ہے۔
یعنی اگر محبوب کے رُخ پر نورِ پروردہ ہر سے ڈالے جائیں تو وہی اشیاء پروردہ میں چھپنا
نا ممکن ہے کیونکہ پروردہ میں اشیاء نورِ مطلق کو چھپانے کی طاقت نہیں آئینہ بانی کا شعر ہے۔

پروردے میں ہونے والی ہر چیز پروردہ کا پروردہ سے باہر آؤ تو کیا جاسکے کیا کرو

جہوگرافیکل اصولات کے مطابق یہ بات مسلمہ ہے کہ سورج کی روشنی صدمہ ہوائی
طبقات سے گذر کر زمین پر آتی ہے واصل یہ طبقات سورج کے منہ پر جواب میں لیکن پھر بھی دیکھ کر
صدائے آواز پرانِ حجابات کا کوئی نمایاں اثر معلوم نہیں ہوتا جب ایسے ضخیم حجابات کا دنیا سے
آواز پر کوئی اثر نہیں ہونا حالانکہ نورِ مطلق کا عکس ہے تو کیا اشیاء نورِ مطلق کے جہاں کا پروردہ میں
چھپنا ممکن ہو سکتا ہے! ہرگز نہیں۔

ایں خیال است و حال است خلیل

۳۲ ترجمہ میں اس شرم و حیا کا زبردستوں کہ وہ دلفریب جمال رات کو بھی عاشقوں کو جواب میں نظر نہیں آتا۔

وجہ یہ کہ وہ عجب دلخیز و پور ہے اور اس کی غیرت کا تقاضا ہے کہ وہ پردہ میں رہے دراصل یہ بھی ایک مصلحت ہے اس پر وہ نے عاشقوں کی آتش شوق کو نیز کیا ہوا ہے۔

وہ ایسے شامی و پرہیزگار کے کئی بازار پریش و آتش باتیں کے کئی

کیونکہ اگر وہ شاہد حقیقی عام مجازی عشقوں کی طرح بے نقاب ہوتا تو اتنی قدر قیمت نہ رہتی ہوتی کہ ہے دوسری وجہ یہ کہ اگر اس صاحب جمال کی غیرت پردہ کی مقتضی نہ ہوتی تو کائنات کا یہ نظام درہم برہم ہوتا کیونکہ اس نے جمال کی تاب کی استعداد کسی چیز میں نہیں تو لامحالہ عیاجی کا نتیجہ دہی ہوتا جو کوہ طور کا ہوا حضرت کلیم الرحمن نے بے عجبانہ دیدار کی خواہش کے جواب میں اس لڑائی کے بعد بھی اصرار کر کے دیکھا یا کہ محبوب بطلن کا درپردہ نہ سہا ہی ٹھیک ہے جب دوسری نجی نے طور حبیبہ رفیع الشان پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر کے بھلا دیا اور کلیم حبیب عظیم المرتبت سر عشق کھا کر پیوٹ ہو کر گر پڑے تو پھر بھلا بآب دیدار کس میں ہے پس ثابت ہوا کہ اسی دلفریب جمال کی غیرت مصلحت کا تقاضا ہے ورنہ نتیجہ معلوم!۔

ایہا العاشق اگر عشق بردار و نقاب دیدہ کار و خور و نیست آجیسہ کن

۳۴ ترجمہ۔ نواں ویسے آنکھوں سے جنت میں عشق کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہے اسے زائد بخیال رہا کہ پانی پر نقش کی طرح ہے۔

ظاہر ہے کہ نقش بر آب کی کوئی اصلیت نہیں ہوتی اور سطح آب پر نقش و صاب کا نادرین قائم رہنا غیر ممکن ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اُسے زائد نواہ فرار میں محبوب مطلق کا دیدار نہ کرنا چاہتا ہے لیکن یہ بھی ہستی اس کے ساتھ نقش بر آب کی انرا ہے کہ اس کی حقیقت نہیں ہوتی۔

رکن (موت) کے بعد عامۃ السالین کو جنت میں دیدار الہی کا ہونا جو کتب تصوف میں وارد ہے اس میں یاد رکھنے کے قابل ہیں ایک تو یہ کہ دیدار شغف کو سبب استغفار حاصل ہوگا

دوسری ایک حضرت حق کا دیدار سے لئے وہ آنکھیں حطاک جائیں گی یا آنکھوں کو وہ نور دیا جائیگا جو دیدار حضرت حق کی تاب لاسکیں ورنہ ان آنکھوں میں وہ تاب نہ نوسے اور نہ ہوگی اس لئے نقیض صاحب زاہد سے خطاب کرنے میں کہ تو ان آنکھوں سے دیدار کرنا چاہتا ہے نیز یہ خیالی نقش بر آب کی مانند ہے یا یہ کہ تو زہد خشک اور اتقائے رب یا آمیز کے صلہ میں دیدار محبوب کی آرزو رکھتا ہے نیز یہ خیالی اس نقش کی طرح ہے جو سطح آب پر ہو آیت قدسی الہیہ تجزئی گل نفس پاک است اس کی نشاندہ ہے کہ ہر درجہ اہل نفس کو اس کی کمائی کا بدلہ ملے گا کہ بغیر یا صحت محمودہ اور محنت شاقہ اور عشق کابل کے وصال اور دیدار محبوب محال ہے حکیم عمر خیام کی رباعی اسی ضمنوں پر ہے

دوسرے کے ہر گل ہزار سے زبرد	تا بردش از زمانہ ہمارے زرسید
دوشادہ گلر کہ نا اصد شاخ نشد	دشش بس زلف نگارے نہ رسید

۵ ترجمہ میرا سر زہد و تقویٰ کے خار سے خالی ہے کیونکہ میں نعمانہ وحدت سے

شراب پیتا ہوں۔

زہد باہضم لذات دنیا اور خواہشات نفس کی مخالفت کرنا

تقویٰ۔ پرہیز گاری۔ زنا۔ نعمانہ شراب خانہ اصطلاحی تحقیق کے لئے

دیکھو شعر ۳۔

مطلب یہ کہ میرے سر میں زہد و تقویٰ کا خار نہیں بلکہ میرے خار کا باعث وہ شراب

عشق ہے جو مجھے بیخانہ وحدت سے پیئے کیلئے ملتی ہے۔

نا اصد خانہ اعجاز ہے کہ زہد خشک اور اتقائے رب یا آمیز کے مقابلہ میں شراب عشق نفس

کرنی چاہئے تاکہ ہر وصال تک رسائی ہو میرزا غالب نے ترک تقویٰ کا خوب بہانہ تجویز کیا ہے

سخن کوتاہ سرا ہم دل بہ تقویٰ مال است	زنگ زہد اقلادہ بکا طرہ جرائے ما
--------------------------------------	---------------------------------

۶ ترجمہ۔ میں غریب بحر عشق ہوں اگر ناز کا قصد کروں تو جہادہ کو آپ روال پر حساب

کی طرح بچھا دوں۔

سچا وہ سجدہ کرنے کی جگہ مجازاً معنی حساب۔ بلبلہ۔

ظاہر ہے کہ اگر بلبلہ کو حقیقت ہی حرکت یا ہوا لگ جائے تو وہ فی الفور پھٹ کر پانی میں

مل جاتا ہے۔

فلندرس صاحب نے نماز بالعموم کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اصل نماز میں کی نماز کا اولیٰ درجہ یہ ہے کہ اس میں تخلیقات کا مشاہدہ ہو اور نماز میں اس قسم کا اتصال ہو کہ الصلوٰۃ معراج الملائک کا صحیح منظر پیش نظر ہو جائے اور اس وقت فانی ہستی کا تعلق نماز جو بیت سے اصلی ہستی کے ساتھ ایسا ہو جیسا کہ سیلاب کا پانی کے ساتھ ہوتا ہے اسی نماز بالعموم کی نسبت حضرت خواجہ عبدالصمد صاحب نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ شیخ شمس الدین عظیمی میں فرماتے ہیں۔

حبیب کریں کبیر اولیٰ و تمام	نور وحدت کیجیے پس بود بیکنا
بعدا کے حبیب ہیں ہم کتاب	جلوہ گر ہو حضرت کا آفتاب
حبیب ہیں امداد صلی	نور وحدت کیجیے پس جانیں صلی

اسی مضمون پر حضرت مولانا روم فرماتے ہیں۔

ہر نگہ با کبیر نامہ فرماں فرمید	ہر نگہ با کبیر نامہ فرماں فرمید
---------------------------------	---------------------------------

ما ترجمہ۔ اسے شرف اعلیٰ جگہ پر رکھو جس کے سوا کچھ نہیں پوچھتے زاہد و سحر زاہد رہا ہائی
کا سیلاب نہ ہوگا۔

شاعر نے اس خیال کو بہت خوبصورتی اور سوز و غمی الفاظ سے ادا کیا ہے کہ مجھ کو انہماک خدا کی درگاہ میں بہت عزیز ہے اس کے علاوہ کسی اور چیز کی پریشانی اور غم لینے نہ ہوگی چونکہ زاہد کو اپنی عبادت پر فخر ہے اور فخر فدا قضا کے لیے کو پسند نہیں اس لئے وہ اپنے مفقودین کا سیلاب نہ ہوگا حدیث شریف میں آیا ہے

لَا يَكْمُلُ الْمُجْتَهِدُ حَتَّىٰ كَانَتْ فَلْيَبْلُغَ شَأْنَهُ
وہ شخص جنت میں داخل ہوگا جس کے دل میں
ذرہ بھر کبر و غرور ہوگا۔

حضرت اسحاق العنقیبی رحمۃ اللہ علیہ صاحب کے خیال میں۔

راہ فرور داشتند اسلامت نہ رہا
نہا نہ نیار بدار السلام رفت

غزل نمبر ۱۱

اے شرف خواہی اگر وصلِ حبیب ۱ نالہ سے زنِ روز و شب پہ چنند لیب
 من سر یعنی عشقِ من و ارجبِاں نفور ۲ دستِ بزمِ خیمِ پیرا دارد طلبِ لیب
 رسمِ وراہ ماندا نہر کہ او ۳ در دیارِ عیشِ شقی ماند غریب
 شربتِ دیدارِ دلداراں خوش بہت ۴ در نصیبِ ماثبِ اشد یا نصیب
 بر سرمِ جنبیدہ تیغِ مخسب ۵ در دلمِ پوشیدہ اسرارِ عجیب
 ماز و دوریم دوراے واسے ما ۶ از رگِ جہاں بہت او مارِ قریب

اوتھلی شاعر زندگی سے حشر شدی
 ایں جیسے انگیزی خیالاتِ غریب

انترجیمہ۔ اے شرف اگر تو وصلِ حبیب چاہتا ہے تو بلبل کی طرح بد روز و شب نالہ و فریاد کر
 غنڈ لیب۔ بالفتح و وال مفتوح۔ بلبل کسر کے ساتھ پڑھنا غلط ہے

نالہ۔ بلند آواز پر سو زل سے ہو

یعنی اگر تجھے وصالِ محبوب کی خواہش ہے تو بلبل کی طرح سو زل کے ساتھ نالہ و فریاد
 کر کیونکہ در و دل کے ساتھ رزنا بھی علاماتِ عشق سے ایک علامت ہے اور عاشق کی صفت ہے
 کہ کم مہنسے اور زیادہ روئے کیونکہ وصل کے شوق اور قطعیت کے خوف سے روز و رات پائے و صرت
 کو خوش میں لانا ہے

اے بلبل اگر نالہ میں ہاں ہم آواز م

نہ عشق کے داری من سے کل نالہ م

لسان الغیب بھی نالودہ ہر باد کو وصال محبوب کا رعبہ قرار دیتے ہیں۔

ماؤنڈ زرد پودہ دانہ اٹکے جیسے فٹال بانڈ کہ مرغ واصل کند نصیب و دام ما۔

مگر عری کو شہا بدان نثار دیز سے اتفاق نہیں لکھنا ہے۔

عری اگر گرہ گیر تیر شد سے وصال صد سال سے نواں بہنما گرہین

۲۰ ترجمہ میں مرہیں عشق جان سے پیڑ ہوں طلیب میری نبض پر کیوں ہاتھ رکھتا ہے
نفور نہ نفرت کرنوا لا دور بھاگنے والا۔ نبض۔ رگ کا ہن۔

یعنی میں مرہیں عشق اپنی جان سے تنگ ہوں اس لئے طلیب کو میری نبض پر ہاتھ نہیں
رکھنا چاہئے کہ نہ وہ مرہیں عشق کی تشخیص کا اہل نہیں اس لئے اس کے علاج اور تشخیص سے مجھے کوئی
آرام نہ ہو گا کی الحقیقت مرہیں عشق ظاہری اطباء کے علاج سے مستغنی ہوئے ہیں اور حقیقتاً ان کی
تشخیص اس مرض میں قابل اعتبار نہیں چنانچہ سلطان باہر حکیم مطلق کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

طلیبیاں حمل سے ہند درہر گزید اند طلیب نوہ داکن بہ بیان با خود را۔

مرہیں عشق۔ اصطلاح اطباء میں عشق جنون کی قسم سے ایک مرض ہے جو بصورت چیز
کو دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ عارف ردی نے فتویٰ حنفی بادشاہ اوزبک سے معاف شدہ کے
ضمین میں لکھا ہے کہ چونکہ مرہیں عشق میں مبتلا ہستی اس لئے ظاہری اطباء کی تشخیص اور علاج اس
کے لئے مفید ثابت نہ ہو چنانچہ مرانا صاحب فرماتے ہیں۔

بہر کرد از علاج دواز روا گشت سنج افزون معاجفت نارا

منہرنت وادوید واسباب او از طلیبیاں برویکسرا برو

چونکہ وہ مرہیں عشق تھی اور اس کی مرض کو ظاہری علاج سے کوئی تعلق نہ تھا اس لئے۔

مرض برہنہ کیا جوں بوں دوا کی

اور اور بہتہ مخالف اثر کرنا شروع کر دیا چنانچہ

از فضا سرنگیں صفہ نفوذ روغن بادام شنگی سے شود

از لایہ نبض شد اطلاق رفت سب انش را دوشد ہچو نفث

سستی دل شافزون واداب کم سوزش چشم و دل پردو غم

آخر سب طبیبوں نے کینزک کے علاج سے اپنے بچے کا اظہار کیا جب بادشاہ بالکل یابی ہو گیا تو عین کے کسی میں خدو نہ نہالے کی بارگاہ میں مسجود ہو کر رہا اور استمداد چاہی اس پر دریاے رحمت کو جوش آیا اور اسے غنودگی اور کمال محبت کی حالت میں ایک کابل اور غیبی طبیب کی نشانت یابی الفاظ ملی کہ۔

گفت اے شاہ نژادہ جان رست	گر غریبے آیت فردا زماست
پونکہ او آید حکیم حاذق است	صادقش دال کو امن و صادق است
در علاجش سحر مطلق را بین	دریز جش قدرت حق را بین

الغرض جب ارشاد طبیب غیبی آیا اور بادشاہ سے ملاقات کی مصافحہ اور معافہ کے بعد بادشاہ اس طبیب غیبی کو اپنے محل میں لے آیا طبیب غیبی میں مریض کے سر اسے لپیٹ گیا اور حکمت ملی سے مریض کی شخص اس طرح شروع کی یعنی مریض سے پوچھا۔

نرم زبک گفت شہر تو کہا است	کہ علاج و سنج شہر تو جداست
داندراں شہر از قوت کیست	خوشی و پیوستگی با چہ کیست

کینز نے سوال نہ حکیم کہ جو امات بالکل صحیح دیکھے اسی نشانیں

درست بنفش زماہ یک یک	باز سے پسید از جو رنگ
----------------------	-----------------------

کہ تو اپنے شہر سے جا کیوں ہوئی اور زیادہ عرصہ کس شہر میں پھری کینز نے شہر کا نام سہرند تبا یا اب طبیب نے سہرند کا حال پوچھنا شروع کیا اور بطور مبالغہ کہا کہ وہ شہر واقعی عداوت اور لذت میں مشغول ہو گا اس طبیب کا یہ کہنا تھا کہ بن نے سرعت کے ساتھ حرکت شروع کر دی اور اسی کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا بالآخر اس نے اپنا راز اس طرح ظاہر کر دیا کہ۔

گفت بالہ گام آنجا آرید	خواجہ زرگر دران شہر خرید
دوبر خود ازنت سہ ماہ و فرخت	چوں گفتن این آتش غم بر فرخت

یہ کہنتی اسی کی حالت اور یہی نازک ہو گئی طبیب غیبی اپنے فہم و فراست سے نہال گیا کہ کینز زرگر پر عاشق ہے مریض کو تسکین دلائی کہ میں تمہارا کابل علاج کروں گا اور بادشاہ کو اس واقعہ سے آگاہ کر کے کہا کہ اگر کینز کی صحت مطلوب ہے تو زرگر کو یہاں بلاؤ چنانچہ بادشاہ نے اپنے

مستحق مرگ نہ ہوں کہ انعام و اکرام کے لالچ پر زگر کو اپنے پاس بلایا اور کہیں نے کچھ ایسی روایں اُس کو
 بلائیں کہ جن کے اثر سے وہ دن بدن گھٹنے لگ گیا جب اُس کی شکل رصورت میں ادھن جمال نہ
 رہا تو گنیز کی محبت بھی بدل گئی اور اُس کو نہ خود زگر سے نفرت پیدا ہوئی کچھ عرصہ کے بعد زگر گریہ
 گیا کہ گنیز جو کہ مرے عشق فانی محبت یاب ہو گئی اسی طرح مرے عشق اور طیب روحانی جس کو سو فیوں
 کی اصطلاح میں مرگند بھی کہتے ہیں سمجھ لو کہ طیب عشق امرائی بالنی میں اخلاقی ذمہ نشل مشہوت، آقا
 لسان، غضب، بغض، حسد، ثوب دنیا، بخل، عوس جاہ، ریاء، عجب، غرور، تکبر وغیرہ کی نفس
 اور عالجہ، مرقبہ، مجاہدہ، مشاغلہ، محاسبہ اور ذکر و ادکار کے ذریعہ تدریج کر نکالے گئے تھے جس میں مرض
 اور پیہم علاج کے بعد امرائی بالنی کا فرد انھی انسداد ہو جاتا ہے اور سالک بخیر و خوبی اپنی منزل
 مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

حکومت مندرجہ بالا سے ثابت ہو سکتا ہے کہ جس طرح گنیز زگر کی عاشق تھی معلوم
 اسی طرح انباز میں سالک کا نفس اخلاقی ذمہ اور تعلقات ماسوائے عاشق ہوتا ہے اور جس
 طرح طیب غیبی نے پہلے تو زمین کی نشانیوں کی اور پھر زگر کو محبت عمل سے ہلاک کیا اسی طرح
 مرشد مرید کے دل سے تعلقات دنیاوی کو ہٹا کر نفس کو مغلوب کرنے کے طریقے بتاتا ہے۔ پھر
 پرکار بند ہونے کے بعد مدارج روحانی میں ترقی ہوتی ہے اور سالک اپنے مقصود کو حاصل کر لیتا
 ہے پس نکمے ظاہری اور اطباء کے روحانی کے مفاہیم نفس و صاحب فرمانے ہیں کہ مرے
 عشق کو ظاہری اطباء کے علاج سے فائدہ نہ ہو گا واپس کی کو شنش کریں۔

درجہ بالا مثال میں درجہ عشق و طیب

نہ نہادینے برہمن عشق و طیب را

سوا ز جسمہ۔ در عشق کامسا فرسہارے رسم دواج کو نہیں جانتا۔

غریب۔ مسافر مراد از نام یا مہندی جو اسی راہ میں ہوا اگر وہ خام ہے تو بالکل داماد
 ہے اگر مہندی ہے تو مہندی کی حالت کو کیسے جان سکتا ہے۔

مثنوی معنوی کے دیباچہ میں مولانا دوم فرمانے ہیں کہ بعض لوگ تو ایسے ہیں جو
 تجلیات اور نزول و واردات سے کبھی سیر نہیں ہونے بلکہ نشہ اور کشادہ دہن ہی رہتے ہیں ایسے
 لوگ اصطلاح میں مادی کہلاتے ہیں اور ایک وہ جن کو کچھ ملا ورائی پرتا رہے ہو گئے وہ مادی کہلاتے

میں اور ایک وجہ کو کچھ حاصل نہ ہوا ان کو بے روزی کہا۔ اب جیسے جزا ہی ماہی کی حالت سے
 بے خبر ہے ویسے ہی بے روزی جزا ہی کی حالت سے غافل ہے یہی مراد قلند صاحب کی ہے
 کجا دانند حال ماہکسا را این ساحلها

ہم ترجمہ۔ دلداروں کے دیدار کا شربت بہشت اچھا ہے گو ہمارے نصیب میں ہو یا نہ ہو
 دیدار دلدار سے مراد اگر دیدار ہے جو بار بار ہو تو کتنا پڑتا ہے کہ یہ شربت خود افسی اچھا ہو
 قسمت میں ہی ہے لیکن آئینہ خازن دہریہ فنا کن نہیں این خصوص میں نہ حضرت کلیم اللہ جان جیسے
 اور العزم پیغمبر کی رپ آ رہی ہے جواب میں کن زانی سن چکے اس نے قلند صاحب کو بھی نفع تصور
 نکال کر کہہ کر پڑا۔

ہم ترجمہ۔ میرے سرچشمہ ب کی نوازل میں ہے مگر میرے دل میں عجیب اسرار ہے
 محنت سب۔ شرمی ماکم اور نوازل سے انشراح اور آداب شریعت مراد ہے۔
 یعنی اگر آداب شریعت کا خیال و انگیزہ نہ ہو تو میں ان راز ہائے سرسبز کا انکشاف
 کرنا جو میرے دل میں پوشیدہ ہیں اگر انکشاف راز کی حقیقت منصوص ہے پوچھنی چاہئے یہ شعر غریب
 عشق کا دریں نمونہ ہے ریاکار صوفیوں کو جو کرامات کی ڈینگ مار رہے ہیں اس سے عبرت حاصل کرنی
 چاہئے

ہم ترجمہ۔ ہم اس سے دور ہیں افسوس کہ دور میں درندہ وہ ہماری رگ جال ہو بھی نہیں
 واسے۔ افسوس۔ کلمہ حسنہ۔

قلند صاحب اظہار تاسف کر کے فرماتے ہیں کہ افسوس ہم اس سے دور ہیں حالانکہ
 وہ ہماری رگ جال سے ہی قریب ہے جس کو مطلق کی نزدیکی اور قربت سے متعلق اس مقام پر
 ہم قرآن مجید سے وثوق پیش کرتے ہیں پارہ ۱۱ سورہ ق و کو رب علیہ میں اللہ تعالیٰ ارشاد
 فرماتے ہیں

وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّا لَا نَمُوتُ
 اور البتہ پیدا کیا ہم نے تو کی کو اور جانتے ہیں ہم جو
 ہر افسوس و شوق و فراق میں خلیل اور نیک
 کہ خطہ کرتا ہے مانتا اس کے دل اسی کا اور ہم
 ہم بہت نزدیک ہیں طرف اس کی رگ جال سے۔

بارہ سورتوں کے علیٰ اسرار و باری ہے
 وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُفْقِرُونَ
 اور بیچ جانوں تمہاری کے ہے پس کیا نہیں
 دیکھتے ہو تم۔

پس جب محبوب مطلق انسان کے اس قدر قریب ہیں تو فائدہ صاحب نے اپنی دردی
 کا افسوس کیوں ظاہر کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبوب تو واقعی قریب ہے لیکن انسان کی خودی
 اور ہستی وہی کا پردہ درمیان میں حالِ شے ہے جو جدائی کا باعث بن گیا ہے اگر اس خودی اور ہستی کا قہمی
 پردہ درمیان سے اٹھ جائے تو پھر سب اور محبوب کا کابل اتصال ہے کوئی دردی نہیں رہتی
 البتہ اس قربت اور نزدیکی کے متعلق ایک عارفانہ کھنڈہ قابلِ غور ہے کہ یہ نزدیکی اس کی علم اور قدرت
 کے لحاظ سے نہیں۔

صاحب بحر الخفائی لکھتے ہیں کہ جل الورد قربت اجزائے نفسِ انسانی ہے اصل کلام
 یہ کہ نفسِ سبحانہ انسان کے بہت قریب ہیں پس انسان جب خود کو طلب کرتا ہے خدا کو پالینا ہے
 الْإِنْسَانُ بِهَرِّي وَأَمَّا مِرَّةً وَأَوَّلًا سَالِكٌ غِيَاوِي كَأَنِّي قَرِيبٌ سَمِيحٌ مِّنْ مِّنْهُمْ وَاصِحٌ مِّنْهُمْ هُوَ مَلِكٌ
 میں آیا ہے الْإِنْسَانُ مَلِكٌ وَفِي حَضْرَتِ مَوْلَانَا رُوحِ اس قریب اور بعد کی نسبت نفوس میں فرماتے
 ہیں۔

سخنِ افریب گفت من جل الورد	تو گندہ شیر گشت را عبید
اسے کسان و شیرانِ شمشیر	عبید نزدیک و دور را غنیمت

کشف الاسرار میں آیا ہے کہ قرب حق بندے کے ساتھ یہ ہے کہ فرمایا وَتَقَرَّبْ
 یعنی نماز کی حالت میں انسان خدا سے زیادہ قریب ہو جاتا ہے اور یہ قرب پہلے ایمان بالتحقیق ہی
 اور آخر احسان بالتحقیق یعنی مشاہدہ اور قربتِ الٰہی انسان کے ساتھ دو قسم کی ہے ایک بکافہ خلق
 علم اور قدرت کے ساتھ یعنی وَهُوَ مَعَكُمْ مِمَّا كُنْتُمْ رُوحًا كَوْنًا خُصًا وَشَوَاهِدُ كَسْ
 لطف سخنِ افریب الہی من جل الورد پہلے بندے کو قریب یعنی عطا ہوتا ہے تاکہ وہ قیود و تعلقات
 دنیاوی سے رہا ہو جاوے اور پھر قریب حقیقی سے سرفراز ہوتا ہے تاکہ آب و گل یعنی مستیِ سحر و
 سے گزر جائے چنانچہ پہلی حالت میں وہ خود ہوتا ہے اور آخر سب کچھ وہ ایسی مضمون پر ملا نام

فراتے ہیں ۔

رحمان درحیم رحمہ اللہ یا کیم شیطانی رحیم الرحمن اللہ یا کیم

اس جگہ علاقہ مریخ کا سبب منقطع رسالت باطل مدعو متلاشی کچھ نہیں رہتے اور وہ خود باقی رہتا ہے۔

موج بحر لسن السکت آید نگاہ غرق گردن دریاں بحر دیش پوشتاہ
خومین ہستی مہم چہاں سوزانند زائش عشق کہ فی راہ ہاندے نگاہ

کے ترجمہ۔ بولے شاعر ہو گیا یا ساحر یہ کیا عجیب خیالات رکھتا ہے۔
شاعرانہ فقرہ منقطع ہے کہ بولے کے اشعار پر سحر کا دم کا ہوتا ہے۔

غزل نمبر ۱۲

۱ وادی چربہ قمارتِ دیبا نش و کوخوب ۱ گردنیش گناہ بود اسے غافل الذنوب
۲ گریب میں ہیں کہ شدم مبتلا سے عشق ۲ خواہم فزوں کنہ عیوباً علی العیوب
۳ آں گوہر مجبِ جمالِ قندری ۳ کس ہو سہری نبود مگر عالم الغیوب
۴ اہل ملائم نہ شکہیم ز طاعناں ۴ کو زوقِ القلوب و ان نشقت الحیوب
۵ برکش نقاب از رخ آنش جمالِ خویش ۵ اسے از رخ تو اوقدت لندری القلوب
۶ طال الفراق و آخرتت لی نزائب ۶ من کرنت الششق یا کاشف الکروب
۷ من از شمال توچہاں غرقِ صیرتم ۷ کز جانب شمال ندانم ہمہ جنوب
۸ تنھے کہ کاشت بولے اندیش و عشق ۸ تو برنگاف و خلی کن اسے خالقِ الحبوب

از مجہ اسے غافل الذنوب اگر اُسے دیکھنا گناہ ہے تو تو نے اسے قاصتِ ربیبا کے
ساتھ اتنی قربی کیوں دی۔

قاصت - قد غافل الذنوب۔ گناہ بخشنے والا مرد از خدا۔

محبوب کی ربیبا اور رعنائی پر دل دینے کی نسبت کرنا ہے جس میں کہ چونکہ اس کا چہرہ نہایت
خوبصورت اور قد بالائے انعامت مردوں ہے اس لئے ہم کہیں کہ اُسے نہ دیکھیں گواہی کو دیکھنے سے
میں گناہِ عظیم کا ترک قرار دیا ہوں۔ مگر غرض اس معاملہ میں مجبور ہوں کیونکہ تو نے اسے مقبولِ صورت
بنایا تھا اور اچھی چیز ہر ایک کو پسند آتی ہے شیخ سعدی شیرازی بھی اپنے کو مجبور کہتے ہیں۔

دو شاں منع کنندم کہ چادرِ بند و ادم بادر اول بنو گفتن کہ چلیں خوب چرائی
خواجہ حافظ ابھی قلندر صاحب کے خیال میں کہ معشوق کو مجبور اول دینا پڑے ہے کیونکہ
علاوہ اس حکمت بدست عاشق نیست۔

چون چشم تو دل می برداز گونہ نشینیاں و نبال تو برون گنہ از جانب مایست

۲۸ مجہ اگر میرا فتنائے عشق ہونا بھی عیب ہے تو میں پہنچتا ہوں کہ میرے عیب
اس سے بھی زیادہ ہوں۔

عشق - ہاں کسی چیز یا آدمی کے ساتھ حد اعتدال سے زیادہ الفت و محبت کرنا عشق
کہلاتا ہے اور اطباء کے نزدیک عشق جنون کی قسم سے ایک مرض ہے ہر کسی خوبصورت چیز کو دیکھنے
سے پیدا ہوتی ہے۔

مولانا عبدالرزاق شاعر ظہوری نے شرح اسباب و فتوحاتِ محکم سے نقل کیا ہے
کہ عشق عشقہ سے ماخوذ ہے اور وہ نبات کی قسم سے ایک پل ہے جس کو لبلاب کہتے ہیں جب وہ
کسی درخت پر پڑ پڑتی ہے تو اس کو تشک کہتی ہے یہی حالت عشق کی ہے کہ جس دل پر طاری
ہونا ہے صاحبِ عشق کو تشک کرتا ہے عشق کا در رنگ ہونا عشق کی علامت ہے عشق
کی معنوی توفیق قلندر صاحب نے خود اس طرح بیان فرمائی ہے۔ کہتے ہیں۔

آنچہ عشقہ بر شجرہ ہے چھپتا اور از رخ برآر و نہاد و نہ اولد خود در کار و
نہ از عداوت است نہ از محبت خود نہا عینِ او است کہ باہر کہ در دست در کار و

اور ازینج برآردم چنین عشق بر شجره نہا دیدم حاشق ازل می چید تا اورا ازینج
ہستی بر کند و لطافت اورا در خود در آمد زیرا کہ صاحبیت او آنست کہ باہر کہ آمیزد
اور برآرد اورا باکس عداوت نیست و محبت ہم نہ ہر تائیر سے کہ ظہر کند بجا محبت وجود کند نہ بہ
اختیار را و آنچہ عاشق را در عشق اختیار نہی ماند ستر این معنی است۔

یعنی اگر عشق اختیار کرنا عیب ہے تو میں چاہتا ہوں کہ میرے عیوب اور بھی زیادہ ہوں تاکہ
میں وصال و قرب محبوب کی جاں نوا لذت حاصل کروں عشق چونکہ ایک شریف ترین فن ہے جس کے
ذریعہ وصال محبوب نصیب ہوتا ہے اور بام وصال کے لئے معراج ہے جس کے ذریعہ قرب حق میں
باریابی نصیب ہوتی ہے اس لئے قلندر صاحب فرما تھے کہ خدا کرے میرے عیب اور زیادہ ہوں
۴۴ ترجمہ میں قلندری جمال کے سمندر کا وہ موتی ہوں کہ اس عالم الغیوب کے سوا
میرا کوئی جوہری نہیں۔

عالم الغیوب۔ غیب کا علم جاننے والا مراد از خدا تعالیٰ
جوہری۔ صاحب جوہر جو باہر پر کھتا ہو۔

انسا کر ادلیا دار وظائف و لایب میں قلندری مرتبہ السیاراتیہ نشان ہے جو برگزیدگان
حق کو خاص انعام عبادت ایزدی سے منجانب اللہ عطا ہوتا ہے چونکہ قلندر صاحب اپنے دوست کے
پیسے کا لے اور کل قلندر تھے پانی پت میں قلندریہ سلسلہ آپ ہی کے ذریعہ شروع ہوا اس لئے بطور اخلاص
نعت فرماتے ہیں کہ میں بحر عشق و محبت کا وہ گوہر ناباب ہوں کہ عالم الغیوب کے سوا میرا کوئی جوہری نہیں
یعنی سحر ایش کے کوئی میری شناخت نہیں کر سکتا دراصل لعل و الماس کی قلندریہ جوہری ہی جانتے
جانتے ہیں۔ ۴۵

۴۶ ترجمہ میں اہل علامت ہوں اور مطلق کی طہ منہ باری سے مجھے سب سے بڑا مانا گیا
اور ممکن ہے کہ قلندر صاحب اپنا سچے زمانہ کے شکی ہوں جیسا کہ اکثر اہل کمال نااہلوں اور ناقدروں کے
ہفتوں شکی سے ہیں۔

۴۷ ترجمہ میں اہل علامت ہوں اور مطلق کی طہ منہ باری سے مجھے سب سے بڑا مانا گیا
۴۸ ترجمہ میں اہل علامت ہوں اور مطلق کی طہ منہ باری سے مجھے سب سے بڑا مانا گیا

لو۔ مگر یہ وہ وقت ہے۔ ہاں کہ قلندر صاحب قلب تری و طامی الفت و صحبت سحر انگیزہ

کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے

سپند و دل مع المرح ہے حبیب کی حبیب کی جمع حباب ہے

فرمانے ہیں کہ اگر کوئی شخص سے میرا دل گناہ ہو رہا ہے اور گریباں چاک ہے مگر مصلحت کی لحاظ سے اور اور اس سے میرا دل گناہ نہیں ہوتا اسی حال میں صرف لوگوں کی نسبت فرمان باری ہے۔

وَالْأَخْفَرُونَ لَمْ يَمِزْ فِيهِمْ نَجَسٌ فَضَّلَ اللَّهُ بِرَأْسِهِ يَتْلُو وَفَاتَهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِمْ

جس کا حاصل یہ ہے کہ میرے محبوب ملاحت کو دنیا والوں کی ملاحت سے خوف نہ کریں جس سے حضرت تصویبہ کے کرام نے نتیجہ دیکھا ہے کہ محبوب اپنے دوستوں کو اغیار کے ملاحظہ سے محفوظ رکھنا یہاں تک کہ کسی آنکھ ان کے حال کے جمال پر نہ پڑے اور میرے حسب اپنا جمال اور مرتبہ دیکھ کر متکبر نہ ہوں پس اس لئے خلق کو ان طرحوں و ملاحت کے لئے مفر کر دیا۔

کشف المحجوب یا غرر الحیدر علی بحر رسی زانکج بخش اسی طاہرات کے منتقل کیے گئے ہیں۔

اَسْبَلَالِاَسْتَدِلْیَ فِیْهِ کَلَّ لَیْلَةٌ لِّاَنَّ اَللّٰهَ لَمَنَ رَّوَضَهُ الْعَاشِقِیْنَ وَزَوَّجَهُ الْوَحْدَانِیِّ وَرَبَّوْنَ اَسْتَدِلْیَ

وَمَرْوَدُ الْوَحْدَانِیِّ ط

أَبَا الْعَلَاءِ مِنْهُ لِيْ هُوَ وَكَانَ الْكَفَّيَّةُ لِأَنَّ الْعَلَاءَ مِنْهُ رُضِيَ الْعَالِيَيْنِ وَزَيْنَبُ الْعَمَلِيَّةِ وَرَبُّونَ الشَّيْخَانِ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّضَلُّ اللَّهُ سَبِيلَهُ

ہرگز صبر نہ اپنے آتشین چہرے سے لُقاب اٹھانا کہ میرے دل میں آگ بھڑکے۔

اَوْفَرِ الْبَطْنِ كَانِي رَجُلٍ مُطْلَبٍ مِنْهُ

انہی تہذیبوں کے لیے سینیٹر اور ان کی تحریروں سے مل گیا ہے اللہ تعالیٰ کے پیارا کرنے والے

طالب طولی طویل -

۱۱۔ بالفتح و تشدید گردانیدن از الفتن و چنانچہ نیک و بد از زبان دگر گویند و از میان نامیها
 اور چینی بیرون گردانند و اگر کسی را از کلمه معنی مراد پس ۔

میلینہ اسپیر کی قبر سے چھٹا اٹھارہ میلینہ سسک مغنوں میں آتا ہے ۔

مکتبہ رشیدیہ، لاہور، پاکستان کے لیے ہے۔

یعنی اسے نہ تو تھیں سیکھا کر نہ آیا۔ یہ غیر محقق ہوا زئی بھر کی وجہ سے میرا ہی نہیں مل گیا اور

سانڈھی اٹھ اُٹھی، بے کمریری لطف رکابہ کہ تیرے مجھ ورنہ میں میرا سینہ سونف ہوں، اسے مجھ ورنہ اُڑا
وہ وصال مجھ بے کس کے لئے اور تم عشقِ مستور میں معشوقی کے لئے لالہ ہی ہے۔

سر عشق میں غنجدار صاحب نے اس حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے کہ وصل میں ہجر کا
کھٹکا دامن گیر ہوتا ہے لیکن ہجر میں وصل کی امید ہوتی ہے اس لئے ہجو و فراق میں عاشق کی بہبودی
کاراز مضمون ہے۔

وصل میں ہجر کا ذکر ہجر میں ملنے کی امید | اگر نکتہ ہے کہ فراق سے وصل ایسا آسان

مے ترجمہ میں نیز یہی شکل و صورت سے ایسا غرقِ حیرت ہوں کہ شمال و جنوب نہیں جانتا۔
شکالِ خوبصورتی و عادتِ شکل و صورت کے معنوں میں یہی متعل ہے۔

یعنی نیز سے حالِ جانفزا کے نظارے میں ایسا محو حیرت ہوں کہ مجھے شمال اور جنوب کی بھی
خبر نہیں ہے۔

یہ شعر کمالِ استغراق کا نمونہ ہے اسی معنوں پر غنجدار صاحب اپنے ایک کتبہ میں لکھتے ہیں

"اے برادرِ شنیدہ! بسنے حالِ عشقِ جنوب میں ایسا ہے کہ اگر درمیانِ ایشان

لافات شدے محنوں سرخ و زرد پائے لیے نہار سے و سیویش گشتے ایسا برفاستے

دہشتے محنوں راز و فراق اور خبرِ نذر سے ثبوتِ برائے است کہ در مرتبہ عشقِ نفسِ لعلِ غلیب است

۸۔ ترجمہ۔ اے خالقِ محبوب بولے اپنے دانہ عشقِ نوا چنے دلِ پیا بویا ہے تو اسے سر

سبز و شگفتہ کر۔

شکل۔ بالفتح درختِ خرماء | محبوب۔ جمع حب کی دانہائے مثل گندم

جودِ پست و غیرہ

یعنی اسے شعلے مراد کو سر سبز اور شاداب کرنے والے خالقِ لعل سے نغمہ عشق اپنی زمینِ عشق

میں بویا ہے نرائے کو اپنے فضل و کرم اور بارانِ رحمت سے ہار کر مراد یہ کہ انعامِ عطا فرما۔

الہی غنجدار امید بکشاؤ | گلے از رونقِ حیا و برہنہا

غزل نمبر ۱۳

دیکھیم خسرواں بر ماغل است ۱ خسرو کے کہ غلٹے تجرید و بر است
 سیرغ داروے نہفتہ تافہ عشق ۲ کز ہر دو کون دانہ رجم نہ درخور است
 وحدت درائے گنگرہ کبر پاک شد ۳ کو عارفے کہ منظر او عرش اکبر است
 گفتہ بہ علم و عقل بہ ملک دگر شو ۴ نغمہ ز علم و عقل چو دیدم بروں تر است
 مایم کوئے عشق و خیالات و بخودی ۵ ویں رسم و تیر نیست کہ خاص قلندر است
 بخش در علم لڈنی بہ عاشقاں ۶ کیس علم و عقل و رسی و رسی مختصر است

دریں شرف بود از الواح ابجدی ۷
 لوح جمال دوست اورا در پر است ۸

اس غزل کے متعلق ایک تاریخی واقعہ سوا سہری ص ۲۵۵ پر ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔
 اس ترجمہ رشتا بانہ ناز ہمارے لئے سم خر کے برابر ہے بادشاہ وہ ہے جس کے بدن پر
 خلعت تجرید ہو۔

دیکھیم - تاج نشاہی - نعل - آہنی کنش جو گھوڑے کے پاؤں میں لگائی ہیں
 اسطر - خچر - خلعت - جامہ و قلعہ جو کسی کو پہنا یا عا سے بھاننا وہ لباس جو بادشاہ یا امرا و اپنے
 بدن سے انار کسی شخص کو بخشیں اور وہ تین پارچہ سے کم نہیں۔ ہوتا تجرید کسی چیز کو رہنہ کرنا
 رپر استق و اصلاح نمودن بھاننا ناکہ الدنیا ہونا۔ اور قطع غلاف کرنا یہاں مراد وحدت ہے
 دنیا کی بے ثباتی اور عشق بانی کے مقابل میں فرما نہیں کہ ہمارے نزدیک تاج نشاہانہ
 خلعت سلطان کی یہ وقعت سے کہ ہم اس کو نعل استر سے زیادہ نہیں سمجھتے بلکہ ہمارے نزدیک بادشاہ
 دوسرے ہوا ہوتا تجرید و انفا سے آراستہ و پیراستہ ہو مراد یہ کہ عشق آئی کا تاج سر پر اور بقا اللہ کی خلعت

نہ پر ہوا یہ شخص کی غلامی غلبہ دہی کو نشانہ دیاں فرمیں گے کیونکہ دنیا کے تاج و تخت سب
لانی ہیں اور عشق الہی باقی۔

ہو سکتا ہے کہ شاید قلندر صاحب نے شاہی تحائف کا خیال کر کے سلطان علاؤ الدین
کی طرف اشارہ کیا ہو کہ گردہ باد شاہ وقت ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کی سلطنت ہم عمر کے برابر
ہمارے لئے بایہ نادر و نایاب خلعت ہے چونکہ قلندر صاحب کے مزاج میں استغناء بدرجہ نمانت تھا
اور مقام استغراق سے بھی بالا اور اپنی نادر گوشت کی وجہ سے طبیعت لالہ بالی نمی چنانچہ سلطان کو جو خط
حضرت امیر کے ہاتھ جواب تحائف و ہدیہ آپ نے لکھا اس میں غولہ دار کے لقب سے بادشاہ کو خطاب
کیا گیا تھا اور اس سے پہلے ایک خط میں شہنشاہی کہا گیا تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ نہ جاہ و شہم
ہی کو ہم نوسے تشبیہ دی گئی ہے۔

اور شعر میں لفظ خسرو کا استعمال اس وجہ سے ہو کہ قلندر صاحب نے امیر خسرو کی موجودگی
میں یہ اشعار ترجمہ کئے دئے ہوں کیونکہ قادر الکلام شاعر سے ایسا ہونا ممکنات سے ہے اور قلندر صاحب
تو خضانی رموز و اسرار کے فرمان سے لہذا مقام استغیاب و حیرت نہیں کہ جو عشق سے پوری غزل ہی نئی بات
کہہ دی ہو واللہ اعلم بالصواب۔

نادر حمید۔ سیرت کی طرح میں نے اپنا منہ فانی عشق میں چھپا لیا کیونکہ دو نور جہان کا دار و میری روح
کے سزاوار نہ تھا۔

سیر مرغ۔ مشہور جانور ہے کہتے ہیں کہ ہر لون و نقش و رنگ ہر ایک مرغ کے پردوں
میں ہو کر آگے نکلتا ہے اور بعض سیر مرغ کو کام فرضی کہتے ہیں کہ جو ہمیں رکھنا اور بعض نے سیر مرغ کو خفا لکھا ہے
قاف۔ ایک پہاڑ کا نام ہے جو دنیا کے گردا گرد ہے کہتے ہیں کہ نام تمام زمر کا ہے۔
در غور۔ سزاوار و موافق۔ سیر مرغ کی نسبت مشہور ہے کہ کوہ قاف میں رہتا ہے۔

قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے سیر مرغ کی طرح اپنا منہ فانی عشق میں چھپا لیا یعنی
دو جہاں سے اپنا قلبی قطع کر لیا اور منہ چھپانے کی بیوجہ بیان کی کہ میری روح کو دو نور جہان کی غذا
سزاوار نہ تھی مراد یہ کہ تعلقات داریں ہیں مجھے روح کی غذا میری نہ تھی اس لئے میں نے جہاں اور اہل
جہاں سے منقلب قطع کر لیا اور فانی عشق یعنی پردہ و حجاب میں اپنا منہ چھپا کر تعلقات کی بجائے عشقِ الہی

اختیار کیا جو روح کی اصلی غذا اور حیاتِ انسانی کا اولین مقصد ہے۔
 مگر ترجمہ و مدحت کنگرہ کبریا کے اوپر کھینچ سکتی ہے کیا ہے وہ عارف جس کا منظر

عشرش اکبر ہے

کنگرہ۔ جو عمارت کے اوپر بنائے ہیں مراد ان عرشِ عظیم۔ ورا ارتق و مدنت
 کبر معنی بدون بد معنی مخلوقات اوجین داس، اور ناری ہیں اور کا تحف ہے۔

یعنی و مدنت کا یہ مضمون ہے کہ کنگرہ کبریا کے اوپر جس کی رفعت اور بلندی خیال سے بھی
 ورا اور اسے لے جا سکتی ہے وہ عارف کیا ہے کہ جس کی حد نگاہ اور ہمتا کے خیال صرف عرش
 اکبر ہے اس شخص میں خواجہ حافظ بھی قلندر صاحب کے ہم خیال ہیں۔

ایل کشا و صفیر از شمس بدلوئی زن حیف باشتد چو تو مرغ کہ اسپر نفس

جس سے مراد یہ ہے کہ عارف اس کی محنت آبادیں دل نہ لگائے تو کنگرہ کبریا کے اوپر
 بھی بلند پروازی کر سکتا ہے یعنی ان میں مراتب درجات حاصل کر کے مقبول و منظور ہوا ہو سکتا ہے
 خواجہ حافظ کی طرح قلندر صاحب کا یہ شعر بھی نا اہل انداز میں ہے کہ جہاں تک ہو سکے اعلیٰ مراتب
 اور درجات عالیہ پر فائز الہام ہونے کی کوشش کر کے نور و مدحت میں ملنا چاہیے۔

ہم ترجمہ میں نے کہا علم عقل سے دوسرے ملک میں چلا جاؤں جب میں نے دیکھا تو اس ملک
 کو علم عقل سے باہر پایا دوسرے ملک سے مراد ملکِ عشق ہے۔

فرماتے ہیں کہ میرا خیال تھا کہ میں علم اور عقل کے ذریعے مرتبہ و مدحت کو حاصل کروں اور اس
 دارِ فنا سے علم عقل کی وساطت سے دارِ بقا میں پہنچ جاؤں اور بقا بالحبوب کا درجہ پاؤں لیکن جب
 میں نے بظہر حقیق دیکھا تو یہ حقیقت مجھ پر منکشف ہوئی کہ وہاں علم عقل کے ذریعے پہنچنا امرِ محال اور خیالی
 خام ہے۔

عقل۔ اس شعر میں عقل سے عقلِ جزوی و غریزی اور علم سے علمِ رسمی مراد ہے یہ دونوں نہیں
 حق تعالیٰ کی کند ذات کے ادراک سے عاجز ہیں کیونکہ دائمی عشق میں ان کا نہ نہیں قانون عشق میں گما ہو کہ
 جیسے عقل کی اپنی حقیقت اور روح کی حقیقت عقل سے منفی اور اسرار میں
 داخل ہے ہر بخود اہل بہ غیر اہل ہیں ہر امر اور ہر شے کی حقیقت دریافت کرنے میں۔

عقل جان سجادہ عرش حقیقت تو بہت ہی دور ہے اور یہ لنگڑی ٹوٹنی ایک اونچے ٹیلہ کے سر پر غنیمت تک نہ پہنچ ہی نہیں سکتی یہاں اس غفال کے سوار کو بڑے مشکل بنی وہ اس کو کہتا ہے وہ ٹھوکرین کھانی جیتی ہے سوار یہاں نہ گرا دیاں گرا سوا دیان نیز رفتار پاس سے نکل گئے اور یہ جوت سند دیکھتے رہ گیا اس مشکل سے وہی صاحب کی سکتے ہیں جو غفال کے اوپر سے کہیں اور اشدب بادبا، نیز رفتار، نور بصیرت کو بقیت ترکب لذات جسمانی و ممالکات ہواش نفسانی عالم غیب سے خریدتے ہیں سوار اُس پر سوار ہو کر یہاں حقیقت کے شمسواروں کے اتباع میں عرش حقیقت پر پہنچے ہیں اور معراج مسنوی سے سرفراز ہوئے ہیں اُسے اُس کا کیا حال ہے جس کے پاس نہ غفال ہو نہ اشدب نیز رفتار

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود رشتی چراغ دہلوی فرماتے ہیں۔

اور منطق اور حکمت و غیر عشق نہ فہمیدم	چند ناکہ نظر کرم شب کتاب اندر
نور شکر شوالے حضرت پیرے انجمنہ کہ من	مناظر پیادہ سے دم و ہراں سوار اندر

ہر جہم ہم ہیں اور عشق و خرابات کی گل اور بخودی اور یہ رسم و سیرت کہ میری ہوا فاس قلندر خرابات سے خانہ - قمار خانہ - قلندر دراصل قلندر یعنی کندہ و نازانیدہ مبارز آدمی جو قلم ہر اچھا نہ ہو مگر اہل دل ہوا در بیک باطن جو اہل الحروف میں لکھا ہے کہ قلندر دراصل قلندر ہے تحقیق کے لئے دیکھو سوا انجمنی ص

فرماتے ہیں کہ میں ہوں اور عشق کی گل خرابات کو کادر دائرہ اور بے خودی گویا مجھ میں اور ان میں ایک خاص نسبت ہے اور میری یہ روش خاص قلندرانہ ہے چونکہ قلندر صاحب نے شعر ہوا میں قلندر یہ استغراق کی طرف اشارہ کیا ہے اس لئے اس کے متعلق ہم اجمالاً کچھ لکھتے ہیں۔ قلندر کی بخودی اور محبوبیت مشہور ہے چنانچہ حضرت شاہ عبدالعزیز کی قلندر کے انشراح کے متعلق لکھا ہے کہ ان کی محو بہت سالہ سال تک ہوتی تھی اور چونکہ تصوف اور فقر کے رازائے سرستہ سیدہ بہیدہ منتقل ہوتے چلے آئے ہیں اس لئے اس سلسلہ کے ہر بزرگ کی باطنی نعمت عطا ہوتی تھی اور ان کے لئے ہر نوعی معنی اس بابت پر اہلالت کر لے ہیں کہ یہ لوگ بخودی اور محبوبیت کا مکمل

موند ہونے کی وجہ سے ہر وقت جذبات میں محو و غور رہتے ہیں فائدہ صاحب نے ہی کوئے عشق
خرابات اور مجھڑی سے اپنے فائدہ راہ مشرب کا اظہار کیا ہے خرابات کی حقیقت بالفاظ صاحب
گلشنِ راز یہ ہے۔

خرابات میں عشق اور ربا پرست	خودی گرفت است اگر بار بار سبابت
نشاے داود اندر اہل خرابات	کہ التوحید را شفا طاطا طافات
خرابات انجمن ہے نشانی است	مقام عاشقان را بالی است
خرابات خراب اندر ربا پرست	کہ در محلے او عالم مر ربا پرست
خرابات آشیان مرغ جانست	خرابات آستان اداکان است

ہاں ترجمہ عشق کو خدا سے علم لدنی بخشتا ہوا ہے کیونکہ یہ حسی اور دینی علم و عقل خفیر ہیں
لدنی یعنی وہ علم جو کسی کو بغیر اس کی پاکسی کی سعی کے حاصل ہو۔
محقق خفیر۔ ناجیز۔

یعنی عاشقان کو لدنی علم از حق نفع عطا ہوتا ہے کیونکہ سچا انداز علمی اسرارِ نفوس کا
بیان ہوتا ہوگا۔ اور اس لدنی علم کے مفاد میں علم دینی حسی قابلِ تدریس نہیں بلکہ بالکل خفیر ہے
حقانی کا ایک شعر ہے۔

رموزِ علم اور دینی بود ذاتی نہ نامداریسی جب دانند ذاتی الہیسی رموزِ علم الاسما

ترجمہ یہ شرف کا سببی الواج اجیدی سے نہیں بلکہ الواج جہاں درست سے ہے جو کہ
وقت اس کی آنکھوں کے آگے نہیں ہے۔

الواح جن لوح یعنی تختی اسجد می حروفِ ابجد یا حروفِ تہجی جن کی ترتیب
یوں ہے ۱۔ ا، ب، گ، د، ہ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، ظ،
یہ نمبر پہلے شعر سے ترتیباً ہے دوبارہ اعداد کی ضرورت نہیں ملاحظہ فرماد
مطلب یہ ہے کہ



غزل نمبر ۱۴

درویدہ تا خیال جالت مقوار است ۱ ملک دو عالم بہ چنانست منقر است
 روحانیان پیش نور سجدہ میروند ۲ عیسے اگر سجدہ نیار دوم نراست
 تا نقش پیکری تو چشم شعاع زد ۳ پیوستہ نور پاک فرا کم برابر است
 شوق پیمینہ شورانا اللہ سے زندہ ۴ ایں قول نزد مدعیان گرچہ متکبر است
 نور بصورت کے کہ چشم نموده اند ۵ نور آئی است کہ موعودہ محشر است
 چندیں ہزار تکہ توحید خواندہ ایم ۶ زال خط کہ در عبارت جنت مسطر است
 ذات خدا اگر نہ بصورت کند حلول ۷ دیدم بروئے نو کہ ز نورش منور است
 از لعلہ کہ روئے تو آنگندہ چشم من ۸ تا حشر از جمال آئی منور است
 از نفی کہ زلف تو سرداد مغز من ۹ تا حشر از شام قاسمی معطر است
 پر غمبستم ز دیدہ کہ دیدت کو تو ۱۰ یابرسرے کہ دیدہ من اندراں سحر است
 چندال کہ از روئے تو در سینه جائے کرد ۱۱ ہرگز رو کہ دو چشم کنوں محقر است
 آں کو خدا کے راہ تصور بر دمناس ۱۲ مومن بظاہر است و بہ تحقیق کافر است
 چندیں ہزار سر آئی عیساں بدید ۱۳ روحم بدال خیال کہ پوشیدہ در لستر است
 آزاد از ظواہر حکم شریعت است ۱۴ خوش طالع کسے کہ بہ عالم فلکدار است

<p>۱۵</p>	<p>باب اولیٰ گوزاسر معرفت کورائے از حکمت لوجید از راست</p>	<p>۱۵</p>
<p>از ترجمہ۔ موجب سے آنکھوں میں نرے جمال کی تصویر کا خیال ہے میرے لئے دونوں جہاں حنائت میں مقرر ہوئے۔ یعنی جب سے میری آنکھیں سرپائے پر انوار کی معصوم میں مراد ہے کہ میری آنکھوں میں نیزی تصویر کا عاں ہے اس کے صلہ میں حضور کی عنایت سے دونوں جہاں میں رہے ہو گئے مطلب یہ کہ میں نے نیزی تصویر کو آنکھوں میں جگہ سے کر عزت دارین حال کی سالک جب عبادت کے ذریعے قریب حقیقی حال کر لیتا ہے تو دونوں جہاں اعلیٰ کے مطلع اور فرماں بردار ہو جاتے ہیں پہنچا چہ اکثر اولیا کے حق اور نور و قند رضا و سب کی غلبہ ہوئی کو نشان زمان فخر خیال کرنے سے بیشک اگر نواضع اور عہد بیت کی روسے حق تعالیٰ کی عبادت کی جلسے کو کوئی کو مستحضر کر لینا کوئی تعجب چیز نہیں کہ یہ نگاہ کوئی کا اس سے بہتر کوئی عمل نہیں شیخ سعدی علیہ الرحمۃ ایک مظلوم حکایت میں فرماتے ہیں</p>		
<p>کیکے دہیم از عرصہ رسد بار چنانچہ ہول از حال بر نشست بنیم کمال دست برب غفلت تو ہم گردن از حکم داد و کلاچ</p>	<p>کہ پیش آمد مہر پائے سوار کہ ز سیدیم پائے نفع پر بست کہ سعدی ہمارا آئینہ دیکھ گفت کہ گردن نہ چید ز حکم تو بیچ</p>	<p>بند کام و کامیکہ غلامی بہاب بہر اینست روانہ از غفلت مناس</p>
<p>۲ ترجمہ و فرشتے تو میرے آگے سجدے ہیں جانتے ہیں جیسے اگر سجدہ نہ کرے تو دم خروست ہے روہا خیال۔ بالعمم فرشتگان در بیان دم خروید و دل۔ ہر زہ کاری کردن از طالعہ۔</p>		
<p>یعنی ملائکہ ملکوت باوجود نور و معصوم اور پاک ہونے کے لیل و نہار نیز ہی حمد و ثناء میں مصرف رہتے ہیں پھر اگر عیب علیہ السلام گورہ اولوالعزم پیغمبر میں تجھے سجدہ نہ کریں تو زہ کوئی چہیز نہیں لہذا ایسی کی تمہیں انسان کی طرف ہے کہ انسان باوجود خطا کار اور عاصی ہونے کے اگر سجدہ نہ کرے</p>		

اور غول فضا میں رہا ہے تو اس کی زندگی پر افسوس ہے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام اکثر اوقات دراز گوش ہالہ راہچہ کی سواری کیا کرتے تھے پانچ
نصاریا بنک اس جانور کی تعظیم و تکریم کرتے ہیں لہذا عیسیٰ اور خرقہ رحمت ظاہر
سورجہ رنیر انور کے نقش سے میری آنکھوں میں شعلہ ٹالی میں برہاں
نور پاک پر فدا ہوں۔

مطلع غول کی طرح یہاں بھی قلندر صاحب مغرب میں کہ جب سے محبوب ازل کی
نصویر میری آنکھوں میں ہے میں اسی وقت سے اگلی پاک نور پر فدا ہوں۔

۴۴ ترجمہ رنیر انور سبب میں انا لائق کا شکر کرتا ہے گو یہ غول مدعیوں کے نزدیک کسیر
مدعیان - سر ادا زابی ظاہر۔

یعنی گواہی ظاہر کے نزدیک یہ غول کفر ہے مگر میری محبت کی وجہ سے میرے پیچھے لائق
کا شکر ہے سبحان اللہ انا شوق شوریدہ سر کی محبت بھی عجیب ہوتی ہے حضرت حسین بن منصور
صلی اللہ علیہ وسلم نے مارا اللہ الموفق کے خوش اور تجلی محبت کے بعد انا لائق کہہ دیا جس پر یہاں
رنیر انور سے ملوئی علمائے کرام نے کفر و کفر کے فرقے دے گرائیں عاقل ہاں باز کی زبان بند
نہ ہوتی تھی اور نہ ہوئی بالآخر در پر پڑھ کر محبوب سے جا ملے لیکن رہے عشق کہ ان کے فطرت خو
بھی انا لائق کا نقش پیدا ہوتا ہے۔

قلندر صاحب پرچہ کہ حالت جو غالب ہے اس لئے ان کا شور و مدینہ ہی ایک مدد ہے
اور ان تمام شریعت کی وجہ سے زبان بند ہے

۵۵ ترجمہ رنیر انور جس صورت میں کہ میری آنکھوں سے نور آتی ہے کہ جس کا شکر میرے
وعدہ کیا گیا۔

موجودہ - وعدہ کیا گیا۔

یوں تو ہم شکر جس طرف چاہو یہاں دگر یہ خاص نفعیہ شکر معلوم ہوتا ہے فراتے میں کثیر
صورت کا نور جو میری آنکھوں سے دیکھا دی نور آتی ہے جس کے دیدار کا شکر کے روز وعدہ کیا گیا کہ
قلندر صاحب سے صلہ و وسعہ کے سہا پائے جا لیں مبارک کو نور الہی لکھ لے جو عین حقیقت ہے خود

مضمون سے اپنی زبان قدس لسان سے فرمایا ہے اِنَامِنْ نُّورِ اللّٰہِ نُّعَاۓ الرَّحْمٰنِ کُلُّ شَیْءٍ نُّورِیٌّ سِرِّا دیکھ
 رہا اُن کی جو انفس از انفساے بہشت ہے تیری صورت کا نور ہی وہی نور ہے جو میری آنکھوں نے دیکھا
 ہزار چہرہ میں سے کئی ہزار چہرہ کے نکات اُس خط سے پڑے جو تیرے حسن کی تعریف
 میں لکھا ہے

خط سے مراد قرآن شریف ہے مضمون فطرت سیدی و ولای خواجہ حسن نظامی صاحب
 قدس نے اپنے ایک مضمون میں خط سے مراد قرآن شریف ہی ہے

یعنی اسے محبوب اُس خط سے جو تیرے حسن و جمال کی توصیف میں مسطور ہے میں نے
 کئی ہزار چہرہ کے نکات پڑے یعنی وہ خط تمام تر توحید پر مبنی ہے۔ چونکہ قرآن شریف میں رب العزت و
 مجد بیت کے راز ہائے سر بلند کا کشف کیا گیا ہے اس لئے قلندر صاحب کا یہ کہنا کہ اس قدر غنیمت
 کے قریب بلکہ عین غنیمت ہے۔

ہزار چہرہ گوئی ذات کسی کے جو ہیں داخل نہیں ہو سکتی لیکن میں نے تیرے چہرے
 کو دیکھا کہ اُمی نور سے منور ہے۔

حلولی یمنین۔ خود آمان ایک چیز میں دوسری چیز کا گھس جانا ایسی طرح پر کہ نہ تیر
 نہ ہو سکے۔

شاعر کی مراد یہ ہے کہ گو میں ناسخ کاغذی نہیں مگر تیرا دے پر نور ذات حق کی تصویر ہے
 ہزار چہرہ تیرے روضے منور کی روشنی جو میری آنکھوں میں ڈالی گئی حشر تک وہ نورِ جمال
 اُمی سے منور رہے گی۔

لمعہ۔ روشنی حاصل یہ کہ میری آنکھوں کا نور تیرے نور سے ہے اس لئے حشر تک
 وہ آنکھیں نورِ جمال سے منور رہیں گی جن آنکھوں میں نور و عدت ہو ان کا حشر تک منور رہنا معلوم
 لیکن قلندر صاحب نے وجہ پہنچائی ہے کہ وہ نور حضور پر نور کے روضے منور کا نور ہے اس
 لئے میری آنکھیں نا حشر نظارہ نورِ جمالِ دوست سے پر نور رہیں گی بعض دفعہ رخ سے نورِ ایمان
 بھی مراد لہائی ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ میری آنکھوں میں نورِ ایمان ہے۔

ہزار چہرہ تیری زلف جس نے تیرے منور میں اپنی خوشبو ڈالی حشر تک پاک خوشبو

نفعہ - خوشبو

شما کم۔ نوں دیو کی جو منگی جا میں شہم کی جمع ہے

قلبی - پاکیزہ صاف -

محبوب یا مطلوب کے خلق میں دعا فرماتے ہیں کہ تیری وہ زلف جس نے میری منہام جان کو معطر کیا حشر تک پاک خوشبوؤں سے معطر رہے
شعر از زلف محبوب کو خوشبودار نگھنے میں مولانا شبلی کا شعر ہے۔

برگزیدگان و عطر فروش محسری بوسے زلف لوبکف و اشک و سودا میگرد

کبھی عارف نے کیا عمدہ بیان فرمایا بلکہ حقیقتاً سوتنی روئے

سیم زلف عنبر بوئے او ساخت و سماع مجله عالم را معطر

یعنی اس کی زلفِ عنبریں کی ہوائے ساسیہ جہان کے دماغ کو خوشبو دار بنادیا خواجہ
حافظ ابھی فلندریہ صاحب کی طرح محبوب کے سخن میں دعا فرما رہے ہیں

حاکم الله عن منتهى النواصب
بجراک الله فی دارین خیرا

۱۰۔ از جہ میں اُس آنکھ پر غیرت کرنا ہوں جس نے نیز اچھرہ دکھایا اُس سر پر کہ جس میں میری آنکھ ہے۔ یعنی مجھے ان آنکھوں پر رشک آتا ہے جنہوں نے غلام کو نہ میں تیرے چہرے کو گود دیکھا یا وہ سر قابلِ صدا خنزام ہے جس میں میری قابلِ رشک آنکھ ہے۔

”در عشق کایچشم برون ز است از کار دل گریه با یکدیگر پیوسته حسد می کنند و پیوسته از یکدیگر رشک می برند۔“ (مرحوم عشق)

القلب مجيد علي لذت النظر والعين مجيد قلبي لذت الفكر

یعنی انکھ کو جلد زلت ویدار سے مائل ہوتی ہے اس پر دل رشک کزنسب ہے اردل کو جلد زلت
فصمور سے مائل ہوتی ہے اُس پر آنکھ رشک کرتی ہے۔

۱۱۔ از حرمہ غنئی کہ تیری آرزوؤں نے میرے سینے میں جگہ کی گو ہر آرزو مجھے دوست ہو
لیکن قہور کی ہے۔

یعنی تیزی سے آزاد ہو چکے، اور تیزی سے تیزی سے آزاد ہو چکے اور آزاد ہو چکے

دل میں جگہ کی وہ گویا سب مجھے عزیز ہیں لیکن بخود ہی ہیں سر اور یہ کہ تیری طلب جس قدر ہو تو تیری ہے
طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے کہ موجودہ مرتبہ پر قناعت نہیں کرنی چاہیے بلکہ جہاں تک ہو سکے
اگلے مرتبہ پر فائز ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۲۔ از جہد۔ وہ شخص کہ نماز میں خدا کا تصور کرے بطور مسلمان ہے مگر باطناً کافر
چونکہ خدا تعالیٰ بے مثل و سبے مثال ہے اس لئے اس کی ذات کا تصور عاجز نہیں
کیونکہ تصور کے لئے وہود کا ہونا لازمی ہے اور وہ ذات پاک و ہر سے منزہ ہے اس لئے ایسا کرنے
والے ضرور کافر ہے۔

عقائد شکار کس نخواستہ دام باز ہیں کہ اس جاہمیشہ باد پرست است دام را

۳۔ از جہد۔ میری روح نے کئی ہزار سال ازل الٰہی ظاہر دیکھے تو یہاں کہ وہ خیالی میرے سر
میں پر نشیدہ ہیں۔

یعنی میری روح نے وہ اسرار ربانی کہ میرے سر میں پر نشیدہ ہیں ظاہر و عیاں دیکھے
سر لطائفِ نندہ سے ہے اور سر کی غذا کا شنفہ ہے جس سے قلندر صاحب کی سرایہ جو
کہ میری روح نے اسرارِ الٰہیہ کو مکاشفہ کی صورت میں دیکھا۔

۴۔ از جہد۔ وہ شخص ظاہری احکام شریعت سے آزاد ہو اور خوش قسمت ہے جو دنیا میں
قلندر ہے۔

گویا بالفاظِ حضرت قلندر صاحب دنیا میں قلندر ہونا خوش نصیبی کی علامت ہے اور ساتھ
ہی یہ بھی فرمایا کہ خوش قسمت قلندر شریعت کے ظاہری احکام سے ہی آزاد ہے اس سے یہ خیال
نہ کرنا چاہئے کہ قلندر بالکل قلندر صاحب شریعت کے احکام سے مطلق آزادی کا اظہار فرما رہے
ہیں بلکہ وجہ یہ ہے کہ اس خاندان کے اکثر مشیتیں سالکین پر ہر وقت بخودی کا عالم طاری رہتا ہے
اور یہ عالم ایسی محبوبیت کا ہوتا ہے کہ ان کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی قرآن شریف میں وارد ہے
کہ نماز کے نزدیک دنیا و مافیہا کی خبر نہیں ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ اللہ کی حالت میں جب حق بڑا
کی ہوش نہ ہو تو نماز کس طرح ادا کرے بلکہ ایسی طرح قلندریہ سالک جب اپنی نامحسوس اور
انتہائی متغیران کی وجہ سے ہر وقت ذاتِ حق میں نانی اور باقی ہونا نہا ہے تو اس پر سے

ظاہری آداب کی پابندی بھی اٹھ جاتی ہے چونکہ ان کا سلوک اُمیدِ قدسی و عہدِ ربک شئی یا تیک البطلین کے ماتحت ہوتا ہے اس لئے وہ شریعت کے لٹل پر عمل پیرا ہوتے ہیں اور اکثر حضرات بوجہ اپنی جامعیت کے ظاہری احکام بھی نہیں چھوڑے جیسا کہ حضرت شاہ جہاںگیر کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ہوش آفرین فغانا نہیں ادا کر لیا کرتے تھے ہر کیف و جدائیہ کیفیات کی وجہ سے پھر حضرت اکثر مجبور ہوتے ہیں۔

۱۵۔ ترجمہ۔ بقی سے اسرارِ معرفت نہ کہہ کیونکہ اسے ہزاروں نکات انہی ہیں۔
ازبر۔ حفظ یاد کرنا۔

مطلب یہ کہ میرے آگے اسرارِ معرفت بیان نہ کر کیونکہ میں بذاتِ خود اسرارِ رموزِ الہیہ کا مخزن ہوں مجھے سننے کی فرصت نہیں ایک قلمی نسخہ میں پہلا مصحفہ اس طرح لکھا ہے
”تا بر حسی گوئے ز اسرارِ معرفت“
اگر اسے تسلیم کیا جائے تو مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ میں خلقِ تکمیل و معارف کے اسرار سے پر ہوں بلکہ مجھے ہزار نکات زبانی یاد ہیں زبہ فہم ۱۔

غزل نمبر ۱۵

جمالِ پیکرش سترِ آبی است ۱ کہ برتر از سفیدی و سیاہی است
بہ عشقش دینِ دلِ باز و بندیش ۲ کہ اندر شوقِ او امر و نہا ہی است
زہے شاہد کہ من شیدائے اویم ۳ ز روشِ پر تو از ماہ تابا ہی است
خدا در بت پرستی سے تو راں دید ۴ کہ اندر بتِ ہمیں سترِ آبی است
بینگیزد ہمیں عشقِ آبی ۵ بگو آوازِ مطرب از ملا ہی است

ہمیں غافل کس دراز غیر معشوق ۶ مگر نوشیدین سے ازمنہا ہی است
سوال ازوے غنی کردست مارا ۷ گدائی درش چوں پادشاہی است
ز طوفان ہوا و حرص دنیا ۸ بہا و عسر و اندرتباہی است

ز جرم کشف اسرار ز نور نظم
قلندر و مقام عذر غلامی است

ترجمہ - اسی پر پیکر کا جال خدا کا بھید ہے کہ سفیدی دیا ہی سے بالاتر ہے
پیکر - شکل یا صورت برتر - اونچا - بلند
سفیدی دیا ہی سے بالاتر ہونا بیچ رنگ کی طرف اشارہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ
شعر حضور رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں لکھا گیا ہے یعنی حضور کا جال مبارک خدائی
بھیدوں سے ایک بھید ہے کہ وہ تصویر پاک سفیدی دیا ہی سے برتر بلکہ بیچ سے خود حضور نے
اپنی زبان قدسی لسان سے فرمایا کہ انا بیچ مافی یوسف جمیع
یہ ہمیں حال پاک ہے جس سے کونین کی آنکھوں نے نور حاصل کیا قلندر صاحب کا اپنا
ذات خدا اگر نہ بصورت کند معلول دہم زروے تو کہ ز نورش منور است
چونکہ حضور رسالت مآب کا نور حقیقت میں اللہ تعالیٰ کا نور ہے لہذا اس جال پاک
کو سرا لٹی کہنا عین حقیقت ہے

نور از درون من را ز درون تو (اقبال)

۴ ترجمہ - اس کے عشق میں دین و دل ہر دے اور اندیشہ نہ کر کیونکہ اسی کے عشق میں
امرونی کا رواج ہے۔

باز فعل امر از مصدر بافتن بمعنی ہارنا
لوہی - جس سے منی کی یعنی وہ کام جو بشرعاً مستحکم ہیں۔
امر حکم جو شریعت نے نہ نکلیا ہو۔

یعنی عشق محبوب میں دین و دل ہر دے اور یہ اندیشہ نہ کر دین و دل گئے کیونکہ اسی کو

عشق میں ہی شمع کی طرح اس روز اہی کا رواج ہے مراد یہ کہ دین و دل قمار خانہ محنت میں دینے پڑتے
ہیں ہمدن رضا کے محبوب میں فساد ہونا پڑتا ہے اور یوں ہی دونوں چیزیں اس کی ہیں اس لئے اگر اس
کے عشق میں نذر کر دی جائیں تو زہر ہے نصیب !

دل ہو کہ جان تجھ سے کیونکر عزیز رکھے (احال) دل ہے سو چیز تیری جاں پر سوالیہ تیرا
دل و دین کیا بلکہ نقد جان تک نذر محبوب کرنا پڑتا ہے یہ وہ مقام ہے جہاں کی زمین خود
شہیدیاں سے اللہ دار بنی ہوئی ہے اور ہر ہر قدم پر ایک ایک سبز نذرانہ مانگنا ہوتا ہے۔

شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی نے اسی مضمون کو ایک لطیف پیرائے میں اس طرح اور لکھا ہے

میرے یوسف کی عزیزو ہے خرید لکھال نقد جان ہے اس کی قیمت نقد دل ہے جانک

شمار حسن جاناں بس گل است ایم کو گریں سودا بجاں بوردے چو بوردے

۳ ترجمہ۔ آفریں! کہ جن شاہد ہیں عاشق ہوں اس کے چہرے کا پر تو چاند سے چاند
کی روشنی تک ہے

گمراہ شاہد خفنی کا جمال لارض و سما و بحر و بریں جاری و ساری ہے فرائ مجید میں از شاہ باری
ہے اند نور السموات و الارض قلندر صاحب کے انشور کو اس آیت کی تفسیر کہنا چاہئے
بے شک کائنات کا ذرہ ذرہ نور مطلق سے سمور اور جس مطلق کی جلد گاہ ہے

اے ذات نور صفات جہاں ساری اوصاف نور و صفات نشان ساری

وصف توچوں ذات مطلق است انبیت البوسیدہ در ضمن مطلق ہر از القید جاری

۴ ترجمہ۔ خدا بت پرستی میں دیکھا جا سکتا ہے کیونکہ بت کے اندر سراسر اسرار الہی
پوشیدہ ہیں۔

مراد یہ کہ حق تعالیٰ کی شناخت اور اس کے خصال کا واحد ذریعہ بت پرستی ہے

ح بت اس جا مظہر عشق است و مدت

کیونکہ بت بذات خود اسرار الہیہ کا خزانہ ہے گمشدہ راز میں لکھا ہے :-

اسلام اگر بدانتہی کہ بت پرستی بدانتہی کہ دین در بت پرستی است

یعنی اگر مسلمان بت کی مصیقت سے کما حقہ واقف ہوتا کہ یہ بتی مطلق کا مظہر اور

اسرار روزگار نہ ہے اور حق تعالیٰ نے اس کے بت کی صورتیں ظہور کیں ہیں تو سمجھ لیتا کہ ہیں
 اسی بت پرستی میں ہے یعنی حق تعالیٰ کا عرفان بت کی حقیقت پر غور و غوض کرنے سے حاصل ہوتا ہے
 چونکہ اصطلاح صوفیائے کرام میں بت سے عشق و وحدت کے مظاہر مراد ہیں
 لئے فقہر صاحب طالب کو درغیب دلانے میں کہ دل کو غیر اللہ کی محبت سے خالی کر کے وحدت
 پرستی اختیار کرنی چاہیے اور مظاہر کائنات کی حقیقت پر غور و غوض کر کے اس کا عرفان حاصل کرنا
 چاہیے کیونکہ یہ سب اسی حقیقت مطلقہ کے ایکے ہیں۔

بر درخان سبز نظر کن لے ہونیا (سہ) سرور تھے دفتر بیت معرفت کردگار

بت کی مفصل تحقیق کے لئے شعر +

۵۵ نیز جہم یہی عشق الہی پیدا کرتی ہے کہو کہ مطرب کا آواز اس کی کھیلوں سے ہے
 ملاہی بے یقین جمع ہے تو کی کھیل کو دلو بازیاں۔ باز رہا۔

اس شعر میں اشارہ ہے سماع کی وحدانی کیفیتوں کی طرف کہ مطرب کی آواز میں
 بھی یہی جذبات پوشیدہ ہیں جو تواسے روحانی کو برانگیختہ کر کے پرواز روح کا باعث ہوتے ہیں
 بیشک نصائح میں تیار موجود ہوتا ہے چنانچہ صاحب ذوق لوگوں کے وجدان حقیقی اسکا تجربہ ہیں
 کشف المحجوب سے نقل ہے کہ حضرت جنید رضی اللہ عنہ کا ایک مرید سماع میں بہت
 اضطراب کرتا تھا اور درویش لوگ اس کے ساتھ مشغول ہوتے تھے کسی نے اسے صاحب
 وحدان مطرب کے متعلق حضرت جنید کے آگے شکایت کی آپ نے اسے فرمایا کہ اگر تو آئندہ
 سماع میں اضطراب اور وجد کرے گا تو میں نیز سے ساتھ صحبت نہ رکھوں گا چنانچہ حضرت
 ابو محمد حریری نے فرمایا کہ میں اس درویش کو دیکھتا رہا۔ اب آپس میں بندھے اور
 چپکے ساتھ اور اس کے بدن کے ہر دھڑکے سے ایک پتہ جاری ہوا حتیٰ کہ وہ بیہوش ہو گیا اور ایک
 روز اسی طرح بیہوش رہا میں سمجھا کہ وہ سماع میں زیادہ درست تھا اور مرشد کی بزرگی اس کے
 دل پر زیادہ قوی تھی ایک روائت میں آیا ہے کہ حضرت جنید فرماتے ہیں ایک دفعہ میں ابن الفریج کے
 ساتھ حبلہ کے کنارے پر جا رہا تھا درمیان بصرہ اور آٹہ کے ایک مکان پر پہنچے ایک خوبصورت
 نوجوان نکجینت آدمی کی ایک دروازے پر بیٹھا ہوا دیکھا ایک لڑکی اس کے آگے بیٹھی ہوئی مصروف

نعمت تھی اور ایک ایک بیت پر مبنی تھی چنانچہ میں نے ایک جوان کو اس محل کے بیچے کھڑے ہوئے
دیکھا جو صاحب ذوق معلوم ہوتا تھا اس کے کینزک سے کہا کہ اس بیت کو پھر کہو کیونکہ میری
زندگی اب ایک نفس سے زیادہ نہیں لہذا چاہئے تاکہ ذوق و جذبہ میں سے جان باہر کر کے کینزک نے
بیت پڑھا اور اس جوان کو ایسا وجد ہوا کہ مدح جسم عنصری سے پروا نہ کر گئی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ صاحب ذوق لوگوں کو سماع میں ایک خاص لذت حاصل ہوتی ہے

دو طے بہشت میں وہ شریف ترین لذت ہو بعد از مشاہدہ ذات و انوار و تجلیات حاصل ہوگی یہی

سماع ہے ثنوی کے ایک شارح صاحب نے مولانا کے اس شعر

عاشقان کیں نعم را بشنوند جزو گدازند سوسے کل اند

کے تحت میں لکھا ہے کہ سماع منادی ہے اس امر کی کہ در ماندگان بیابان تیرگی افزائے دنیا عشرت
آباد بہشت نورانی کر یاد کرنے میں یعنی سماع سے مقصود اس عشرت آباد کا یاد کرنا ہے حضرت
بیکٹی بن معاذ رازی سے کسی نے پوچھا کہ کونسی آواز کو آپ درست رکھتے ہیں فرمایا کہ۔

”مرا سیر النش فی منفا صیف فذوق بالجان فحشید فی الریح بنجد“

پس فند صاحب کا بیان تھا کہ مطرب کی آواز عشق آتی کوہر انگیزہ کرتی ہے کسی فحش

اور حقیقت ہے۔

اخبار لاخیر میں سماع کے اثر یعنی حال کے متعلق حضرت خواجہ فیض الدین محمود دہلوی

چرخ دہلوی سے منقول ہے کہ

”ادل انوار از عالم علوی نازل سے شہد برار و ارج بعد از انزال ظاہر سے

شہد بر جوارح و جوارح متنازع قلب اسنت چوں قلب مخترک شہد جوارح نیز در

حرکت سے آید“

اگر ترجمہ گو شراب پینا منع ہے مگر خیر خدا سے غافل کرنا اسی کا کام ہے

نہی کے احکام شراب اگر کے متعلق ہیں لیکن یہ شراب شراب عشق ہے جو اہل نسب

میں بخودی پیدا کر کے عہد و عبود کے راز و نیاز کا وسیلہ بنتی ہے۔

بیاض شہیم مست بادہ نوار است

شرابے خور کہ جانش روزگار است

ظہور آں سے بود کز نوٹ ہستی نزا پا کی دہر در وقت ہستی
 شراب کا خاصہ ہے کہ وہ کم از کم کچھ عرصہ کے لئے جو ریاضت کے عوارضات کے احساں
 سے انسان کو بے خبر کر دیتی ہے اور اسے خرابی کی حالت میں اسی کا حس باقی نہیں رہتا انسان آخر
 انسان ہے زمانے کے تعلقات اسے اکثر تکلیف دیتے ہیں اس لئے شراب محبت کی پیروی
 اسے زمانے کی کشمکش سے فاصل کر کے تخلیقیت محبوب کا مشاہدہ کراتی ہے۔

اسے نیاید در دلش رنگار دنیا ہیچ گاہ زائد اس کس کہ شد از ساغر شراب مست
 سائز چہ ہم نے سوال کیا اور اس نے ہمیں غنی کر دیا اٹھ کے دروازے کی گدائی
 بھی بادشاہی ہے۔

محبوب مطلق کے لطف و اکرام پر نظر کر کے فرمانے ہیں کہ ہم نے جو کچھ اٹھ سے مانگا
 نے دیا اس معذک ہم غنی ہو گئے مصرعہ ثانی بطریق نزج ہے کہ محبوب مطلق کے دروازے
 کی گدائی بھی گریبا بادشاہی ہے یعنی در محبوب کا گدایت ہفت اقصیٰ کی بادشاہی سے بھی بدرجہا افضل
 ہے سچ کہ ہوا اک نظمیں مستغنی سوال آئے تیرے درپس گدائے کیا

اسی مضمون کو ستھان ساوجب نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے
 من اذل روز کہ در بند نواں آزادم یاد شاہم جوں بدست تو اسیر افتادم

ہر ترجمہ دنیا کی ہوا و محسوس کے طوفان سے ہماری عمر کا بہار نہا ہی ہے۔
 شریعت انسان کو بہار رواں بھی کہتے ہیں کیونکہ بہار کی طرح اس کے پاؤں بھی
 تیز ہوتے ہیں اور ہوائے مخالف کی طرح اس میں ہر وقت بادشاہ کا کھٹک لگا رہتا ہے۔

بہار عسیر رواں پہ سوار بیٹھے ہیں (اذن) سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں

بہار کی نہا ہی اور غریبی کا کوئی اختیار نہیں ہوتا کیوں کہ ہوائے موافق نے لڑائیاں
 سے بدلافی الفور سوز میں طوفان آگیا اور بہار ظناب ہونے لگا جینہ بھی حال انسانی زندگی کا ہے
 اسی حصے والے دنیا کے تعلقات میں نہا یا اسیر ہونے ہیں نہ دنیا کی خبر نہ حقیقت کا خیال لہذا لاکھ ان کی
 زندگی کو بھی بادشاہ کا خدشہ لگا رہتا ہے

فلذرحا حسب نے بھی اسی حقیقت کو واضح کیا ہے

کہانیوں کی حکایات حضورِ آف بقاء (ذوق) بقاء کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں
 ۹ ترجمہ قلندر نظم میں تیرے اسرارِ ظاہر کرنے کے جرم سے معافی کا طلب گار ہے
 شعر آسان ہے محبوب سے طلبِ معافی کی درخواست کی گئی ہے اور حقیقت میں
 ایسی غزل کا مقطع بھی ایسا ہی ہونا چاہیے غزل کی مثال ایک شاہراہ کی طرح سمجھنی چاہیے
 عاشقِ حق اسی ذریعہ سے محبوب کے راز و اسرار کا ترجمہ جہاں بناتا ہے اور حقیقت کو عملی جامہ پہنا کر
 خلق کے سامنے پیش کرتا ہے لیکن قلندر صاحب چونکہ زمانہ کی نااہلیت اور نولوں طبع کے شکاری
 ہیں اس لئے محبوب سے التجا کرتے ہیں کہ مجھے انکشافِ راز کے جرم سے معاف فرما دے
 کارِ کرباں عفو است۔

غزل نمبر ۱۶

تخلیہ مائے وحدتِ بیشمار است ۱ نظر واجب بہ صنیع کردگار است
 بین زاهدِ جمالِ لم یزل را ۲ کہ گردِ آں خط و خالِ جندار است
 تجلی در مقامِ محبت ۳ نگار اندر نگار اندر نگار است
 شدم غرقِ حیرت کا ندیں بعد ۴ ز گوہر اکداہیں آبِ دار است
 میانِ عشاقِ سرور گشتی ۵ دق کوئی سر تو گوہرِ دار است
 جمالِ کل کہ در کل اک جمال است ۶ برویِ قدسیٰ سن آنکار است
 سرم دار و خیالِ جلوه ہو ۷ دلم روحِ انبیاں راز دار است
 میں است امیرِ شرفِ بسم اللہ عشق ۸ کہ دل چو مرغِ نسیل بے قرار است
 شرفِ کم گوندا سرارِ الہی ۹ دینِ دوراں کہ چوں اخبارِ یار است

۱۔ ترجمہ۔ وحدت کی تجلیات میں ہر گار کی صنعت پر نظر کرنا واجب ہے
تجلی۔ فلور کو کہتے ہیں اس کی کئی قسمیں ہیں اور ہر ایک کے جدا جدا آثار
۱۔ تجلی ذاتی میں کو مشاہدہ کہتے ہیں اس کا تعلق روح سے ہوتا ہے اگر سالک کے
وہ جو عنصری کے صفات اور آثار کچھ باقی ہوں تو وہ بہرہوش ہو جاتا ہے چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام
طور پر بیٹھ کر جبکہ کہ فرات مجید میں وارد ہوئے تھے تجلی بہرہوش ہو گیا کہ وہ تو موسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور اگر
وہ جو عنصری کے آثار بالکل فنا ہو چکے ہوں تو مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ قبل از وفات بہ معلومت
خاص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا ہوا اور بعد وفات سب مومنین کو جنت میں دیدار ہوا
۲۔ تجلی صفاتی جس کو مکاشفہ کہتے ہیں اس کا تعلق سر سے ہوتا ہے جس کی علامت
یہ ہے کہ اگر صفات ہلالی تجلی کریں تو سالک پر شمع و خضر کا غلبہ ہوتا ہے اور اگر صفات جہالی
تجلی کریں تو سالک کو سرد و ادراش حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ تجلی افعالی جس کو محضرہ کہتے ہیں اس کا تعلق قلب سے ہوتا ہے جس کی علامت
یہ ہے کہ سالک کی نظر کسی کی مدح و ذم و فخر و ضرر اور رد و قبول پر نہیں رہتی۔
غرضیکہ ہاتھ اکبر کی تجلیات کا نگاہ عالم میں اس قدر ہیں کہ دنیا جبرائیل و جبرائیل میں اس
لئے کہ وہ مطلق کی صنعت اور قدرت پر نظر کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ حاشا تعالیٰ حق نہیں
تجلیات سے خالق کا عرفان حاصل کرتے ہیں۔

۴۔ ترجمہ اسے ناہد جہاں لا ذوال کو دیکھ کہ اس کے گرد اگر خط وصال و غدار ہیں۔

لم یزل۔ لا دھال۔ خط۔ سبزہ نورشہ معشوق

خیال۔ وہ مباح نقطہ کہ انعام انسان بہرہ تو ہے اگر چہ بے بہرہ تو توڑ بھونکی کے لازم سے ہے
قدار۔ زخا یا عارضی۔

اس شعر میں قلند صاحب نے وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کا سبب لکھا
ہے یعنی اسے زاہد و بظرف تحقیق و تجسس دیکھ کہ حال محبوب اپنی صفاتوں کے لحاظ سے کس قدر
آرامند و سیرانہ ہو رہا ہے اور جبرائیل کی وحدت و یکسانی پر نظر کر صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

رخ این جا مطلب جبرین خدا نیست مرا از خط جناب کبریا ای است

روح سے منظر حسن حق تعالیٰ مراد میں جو اسمائی اور صفاتی کمالات کی جمعیۃ اور لازماً ذات میں کیونکہ ذات کے لئے صفات کا ہونا ضروری ہے اور غلط سے بارگاہ کبریائی مراد ہے یعنی عالم ارواح مجرہ باوجود مطلق کے سرتبائیں سے ہے مرتبہ اطلاق کے ساتھ تشریب ہے جیسا کہ سب سے پہلی خط سبز پر لکھا ہے اسی طرح عالم ارجح کے تین ذات ذات اسی کے گرد اگر رہا ہر اسے ہیں اور چونکہ کثرت کا آغاز اور ابتدا وحدت ہے اس لئے گلشن رازی میں آیا ہے

برآں رخ نقطہ خالص مبدیہ است کہ اس و سر کثرت در محیط است

یعنی خال سے وحدت تین مراد ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وحدت کی رنگارنگ تجلیات سے اس میں کسی قسم کا تعدد لازم نہیں آتا کیونکہ کثرت کی انتہا آخر وحدت ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اسے زواہل لم یزل اور لازوال وحدت کو دیکھ کہ وہ باوجود رنگارنگ تجلیات کے ... پھر بھی انفرادی اور تعدد سے پاک ہے یعنی باوجود عالم کثرت میں ظہور فرماتے کے بھی وہ ذات یکبارہ واحد ہے خود خال اور ہزار سے کثرت کا عالم مراہم ہے کیونکہ یہ ذات کی صفات ہیں۔

۳۴ ترجمہ: مقامات محبت میں بھی تجلیات محبوب نقش و نگار ہیں۔

مطلع غزل اور شعر بالکل طرح اس میں بھی کریم رازی سے عشق و محبت کی تجلیات کے آثار نکالے گئے ہیں کہ جیسے عالم اسباب میں مصانع حقیقی کی تجلیات ہوا گاہ نگاہوں میں جلوہ آ رہی ہیں اسی طرح منازل عشق میں سالک کو گونا گوں تجلیات کا مشاہدہ حاصل ہوتا ہے گریبا کہ عالم کثرت کی طرح واحدی عشق بھی محبوب مطلق کے انوار انوار کی جلوہ گاہ ہے ان تجلیات کی تفصیل تحقیق کے لئے مطلع غزل ملاحظہ فرمائیے۔

۳۵ ترجمہ: میں غرقاب حیرت ہوں کہ اس سمندر کے نیوے میں آباد مونی کونسا ہے قلندر صاحب نے عشق کو سمندر اور رنگارنگ تجلیات کو دریا آباد سے تشبیہ و رسم کر کے اس کا اظہار کیا ہے کہ میں کیا کہوں کہ ان نیوے میں سے زیادہ آباد مونی کونسا ہے کیونکہ جس قدر نظر کی حواس ہمہ از دست کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے فی الحقیقت سمندر کے نیوے میں اسی کی آب ہے عالم کثرت میں اسی کا جلوہ ہے منازل سالک میں اسی کی تجلیات ہیں مرتبہ یکہ جس عجبہ اور اور جس بیت میں ہے اسی کا جلوہ ہے ان اللہ علی کل شیء قیود اور احوال و ہرگز نہیں اسانائی

وساری ہے اور عبرت کی وجہ یہ ہے کہ جس کے عدل و انصاف اور یکساں بننا و بر نظر کرے نہ ہوئے
کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے سکتا کیونکہ کائنات کی سبب اشیا اپنی منظریت کے لحاظ سے
اپنی نظیر آپ ہیں۔

۵۱ ترجمہ۔ نون گوئی سے بعض عاشقوں کے درمیان مہر اور ہوا جائے گوئی اور سہری پرچم
نامیہ انداز ہے کہ اگر نون گوئی اور استنبازی اختیار کرے تو کچھ علی مرتتب اور
رجبات حاصل ہوگی کہ ہمیشہ تلخ لگتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ ماسدان زماں سے کچھ کو ازار
پہنچے جس کو مجازاً سولی سے تعزیر کیا گیا لیکن نون گوئی اختیار کر حضرت منصور کی استنبازی اور
واقعہ دار اس کی تین دلیل سے ۵۲

ہر آنکہ گفت انا حق بدار سے آید

۵۳ ترجمہ۔ حال مطلق کہ کائنات میں ہے میری پاک روح پر آشکار ہے
یعنی نون مطلق کہ کائنات کے ہر ذرہ میں جاری و ساری ہے میری روح بھی اسی نون
جمال سے فیضان حاصل کرتی ہے مزید شریح کے لئے دیکھئے شعر (۵۴)
۵۴ ترجمہ۔ میر اسر جلوہ صفو کا خیال رکھنا ہے اور میرا دل فخر شوق کا ازار دار ہے۔
صفو۔ اسم ذات باری تعالیٰ

یعنی میرے سر میں اسی قدر اسم ذات کا جلوہ سما یا ہوا ہے جس کی وجہ سے میرا دل فخر و شوق
کا ازار دار کمال پر کائنات کی طرف اشارہ ہے جس کا تعلق سر سے ہوتا ہے نیز دیکھئے شعر (۵۵)
۵۵ ترجمہ۔ اسے شرف عشق کا کہم ابتدا ہی ہے کہ دل سرخ ہوسل کی طرف بے اختیار ہے
جبکہ ابتدا میں یہ حال ہے تو انتہا کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں فی الحقیقت عاشق
کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔

۵۶ ابتدائے عشق ہے روزناسہ کیا۔ رفتہ رفتہ دیکھئے ہوتا ہے کیا

۵۷ ترجمہ۔ اسے شرف اسرار الہی ظاہر منت کر کیونکہ اس زمانہ میں اغیار بار ہیں۔

اغیار بار وہ لوگ ہر آدمی جو باوجود ریاکاری کے کہے کہ ان کی زندگی بارگاہ ہے اور
نفلہ ہر اس مہندس لباس سے آراستہ ہو کر رہنے لگی اور تنگ لباس نہایت مسکے کام کرتے ہیں اس لئے

فلند صاحب فرماتے ہیں کہ عوام اس کے اہل نہیں اس لئے اسرار و رموز آئینہ کا اکتشاف نہ کرے

غزل نمبر ۱

منکہ با شتم از بہار جلوہ دلدار است ۱ چو منم ناپید در خانہ غار است
سے نیاید در دلش ز نگار دنیا ہنگامہ ۲ ز اہد کس کہ شد از ساغر شام است
منکہ از جام انتم مست ہر شام و سحر ۳ سے نظر آید مرا ہر دم در و دیوار است
چونہ اندر عشق او جاوید مسکنیم ۴ شاہد مارا بود گفتار ہم رفتار است
تا اگر راز شما گوید نہ کس تنگ واہ کند ۵ زیں سبب باشد شمار محرم اسرار است
جلوہ مستانہ کر دے دورایام بہا ۶ شدیم و بلی نہرو گل و گلزار است

غافل از دنیا و دین از محبت نارا است

در جہاں ہر کس کہ سے باشد قلندر وار است

- انترجمہ میں کہ محبوب کے جلوہ بہار سے مست ہوں خانہ غار میں میری طرح کوئی مست نظر نہیں آتا۔

خانہ غار میں خانہ مجاز آدنیاء عالم اسبابا۔

یعنی میں جلوہ حسن محبوب سے ایسا مست اور بے خود ہوں کہ مجھے عالم اسباب اپنی طرح کوئی مست نظر نہیں آتا یعنی مستان عشق کی مستی میرے جذب و استغراق کے مقابل میں بالکل آج ہے۔ فی الحقیقت قلندر یہ سلسلہ کا سالک اپنی نادر محبت کی وجہ سے ہر وقت خود کو رہتا ہے اور سلوک کی انتہائی منزلوں پر پہنچ کر اس کی محبت اور وجدانی کیفیات کا یہ عالم ہو جاتا ہے کہ ماسواۃ المخلوب اس کی نظر کسی چیز پر نہیں ٹھہرتی۔

قلندر صاحب کو بھی اپنے انتہائی جذبہ و استغراق پر ناز ہے کہ مستغرق کے بلوہ حال
سے مجھے بالکل مست کر دیا

۴۴ ترجمہ۔ اُسے زاہد جو شخص سماعِ شہسار سے مست اُس کے دل پر دنیا کا رنگا کچھ نہیں پاتا
دنیا کے مضموم کی محبت کو رنگا کما جاتا ہے جو دل کو رنگ آلود کر دیتی ہے جس سے
آئینہ دل کی صفائی اور پاکیزگی ناک ہو جاتی ہے اور وہ مشاہدہ الوار و تجلیات کے قابل نہیں رہتا
میں آیا ہے

ان فی الحب ففقدت اذا فعلت صانع جسم میں ایک گورنت کا گلہ ہے جب وہ اچھا
الحب کو گلہ ڈالنا ففقدت فساد الحب ففقدت الا وہی ہوتا ہے تو تمام جسم اچھا ہوتا ہے اور اگر گورنت
انقلب ہے۔ ہے تو تمام جسم گورنتا ہے اور جان کو کہ وہ گورنتا ہے

قلندر صاحب زاہد رنگ آلود کو طبعاً فرماتے ہیں کہ جو شخص سماعِ شہسار سے مست ہو
اُس کے دل پر دنیا کے مضموم کی محبت مسلط نہیں ہو سکتی یعنی اُس کا آئینہ دل عکسِ رخسار کے سوا
کسی چیز کو قبول نہیں کرتا۔

۴۵ ترجمہ میں کہ جامِ الست سے ہر شام و بھر مست ہوں مجھے ہر دم درو دیوار ہی
مست معلوم ہوتے ہیں

یعنی دروازہ الست کے فقط ایک ہی جام سے ابنا تک میری سنی کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر
پیر مست معلوم ہوتی ہے لیکن نہ ناعد ہے کہ اگر کوئی شخص ہر وقت مضموم و متغیر ہی رہتا ہو تو اسے
سارا جہان بیت الحزن معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا یا اگر کوئی شخص مال و زر کی کثرت
یا کسی اور وجہ سے ہمیشہ خوش و خوشی کی زندگی بسر کرتا ہے تو اسے اپنی طرح ساری دنیا خوشی نظر آتی
ہے اسی طرح چونکہ قلندر صاحب بھی جامِ الست سے مست ہیں اس لئے آپ کا یہ کہنا صحیح
نظر آتا ہے۔

خلاصہ قیاس نہیں بلکہ عین حقیقت ہے ہر حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
کن ازل جام کہ در روز ازل نوشیدام
اچھاں میں صرف خواہم بود تا یوم الفشور
اسی صورت پر ہے۔

اک خط میں ہی نہیں ہیں عشق میں مبتلا کرت
 شخص تیرے جہنم کی عطار مست
 ہر ترجمہ ہم اسی کے عشق میں کیوں ہمیشہ مست نہ رہیں جب کہ ہمارے محبوب کی
 گرفتار درنار مست ہے۔

بہاؤیدہ بیٹہ شاہد محبوب حقیقی

۵۔ ہر دشت اہل فریغ زور و راح
 یعنی ہماری مستی کی علت غائی معشوقہ تطلق کی رفتار و گرفتار ہے
 ۵۔ ترجمہ: نیز محرم راہ اسی واسطے مست ہو گا اگر نیز سے راہ کہ جاویں تو کوئی پہاڑ نہیں
 یعنی اگر نیز سے سر نہ راہوں کا انکشاف کیا جاوے تو اہل دنیا سمجھ نہیں سکتے اس
 لئے نیز سے راہ و اسرار کے راہ دان اور محرم مست ہیں نکلے مذہ کہیں اور نہ نا اہل سنیں یہاں مست کو
 مراد مطلق خاموشی ہے۔

۶۔ ترجمہ: تو نے ایام بہار میں مست نہ جلوہ کیا کہ نسیم و بلبل و نہر گل و گلزار مست ہو گئے
 نسیم۔ باد نسیم یا وہ چیز جس سے اچھی خوشبو آئے۔

بہار کے دن محبوب حقیقی کی چشم فیض، ریاں اور حال جانفزا کے دل میں مست اور
 مزاج احسان ہیں کیونکہ اس موسم میں اعلیٰ کا خاص حاصل جلوہ ہوتا ہے اور ہر گل میں اسی
 کی شان کبریائی نظر آتی ہے جس کی وجہ سے نسیم و بلبل گل و گلزار بھی مست نظر آتے ہیں یہاں بھی
 وہی شانِ جمال کام کر رہی ہے جس سے ۷۔

خاکہ مست و آبِ مست و بادِ مست و بارِ مست

۷۔ ترجمہ: وہ شخص دنیا و دین جنت و دوزخ کو جبر ہے جو جہاں میں قلندر کی طرح مست ہے
 مطلب: صاف ہے کہ جو شخص قلندر و ارشاد ہے وہ ہر وہاں میں مست اور بے غور
 ہے وہ دین و دنیا۔ دوزخ اور جنت سب سے غافل ہے قلندروں کی مستی
 مشہور ہے۔

غزل نمبر ۱۸

دلم از جلوہ اش در اضطراب است ۱ مرا اندر نعل صد آفتاب است
 چوں پیراں بر سر سجاده بنشین ۲ بکش ساغر کنوں عہد شباب است
 ہزاراں فتنہ ہا در دہر برپا است ۳ ہنوزش چشم میگوں نیم خواب است
 ہیں آں شوخ سے کش را کہ ہر دم ۴ دلم از نیش عشقش کباب است
 دل از دنیا و دین نو سپید گرداں ۵ کہ ایں دنیا و دین نقشے بر آب است
 نو حسن حقیقی جاں فدا کن ۶ کہ حسن دلبر ال موج سہراب است
 مستم درس نوحدیت چہ گوید ۷ کہ ایں اسرار بیرون از کتاب است
 اگر باشد حجابے پاک سوزد ۸ جمال شاہد ما بے حجاب است
 در آئینہ بدین چشم خودت را ۹ کہ ایں مستی ازاں جام شہراب است
 برو از درمیاں تا او در آید ۱۰ خدائے را خودی مثل نقاب است

شرف ہرگز کن اسرار حق فاش

کہ نزد ما خطائے زنا صواب است

از ترجمہ میرادلی اش کے جلوہ سے اضطراب میں ہے گویا میر نعل میں سو آفتاب ہیں
 مراد یہ کہ محبوب کے جلوہ جاسم نو سے میرادلی بقیار اور مضطرب ہے جسے صرعہ ثانی بطریق
 ترجمہ ہے کہ میر سے اضطراب کی وجہ یہ ہے کہ جلوہ محبوب کے سینکڑوں آفتاب میری نعل میں شعلہ
 زن ہیں اور میں ان کی تاب و جدت سے بیقرار ہوں۔

موسم گرہیں جب آفتاب کی نمازت پوری شدت کے ساتھ موقی ہے تو اس کی مدت کی برداشت نہیں ہو سکتی مگر آفتاب چونکہ آفتاب حسن حقیقی کا عکس ہے اس لئے حسن مطلق کی تجلیات کے مقابلہ میں اس کی شعاعیں بے قوت اور بے اثر ہیں۔ انہی تجلیات کو قلندر صاحب نے صبر آفتاب کہہ کر اپنے اضطراب کا اظہار کیا ہے کہیں اس جلد ہال سوز کی شدت سے نعل در آتش ہوں۔

حسن مطلق کی ادنیٰ سی تجلی کے مقابلہ میں سینکڑوں آفتاب کی نمازت بھی قابلِ اعتبار نہیں لیکن قلندر صاحب تجلیات کے صدم آفتاب نمل میں دبائے ہوئے ہیں۔ اس سے ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آپ کا ظرف جو حسن مطلق کی آماجگاہ ہے کس قدر وسیع اور عالی ہے۔

۲۴ ترجمہ۔ پیر دل کی طرح سجادہ پر نہ بیٹھ شراب پی کر بھی ثناب کا نمانہ ہے۔

سخی علی کی تعلیم کا ذریعہ نہونہ ہے کہ پیرانِ ظاہر دار کی طرح صرف سجادہ نشینی ہی کو معمولِ معرفت کا ذریعہ نہ سمجھ بلکہ ساغرِ وحدت نوش کر لیں کہ ابھی تجھ پر ثناب کا رانہ ہے یعنی کسبِ کمال حاصل کرے کامؤلفہ ہے عالمِ پیری کی بیہید گاری اور صفا باطنی قابلِ قدر نہیں۔

در جوانی توبہ کردن شیوہ بہنہ پیر است وقت پیری سے نو و گرگ کنی پر پیر گار

اسی مضمون پر حکیم مرثیاء ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

عمرت نا کے بخود پرستی گذرد یاد رہے بستی بستی رہستی گذرد

مے خور کہ جنہیں عمر کہ عمر در پر دست آں پہ کہ بخواب یا بہ بستی گذرد

طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے کہ توانِ پیروں کی طرح جنہوں نے صرف بزرگوں کے کسبِ ہوا کمال اور دینی و عمامہ کو طلب دنیا کا چیلہ بنا رکھا ہے سجادہ پر نہ بیٹھ کیونکہ بارگاہِ ایزدی میں اپنے اپنے اعمال کام آئیں گے لہٰذا مایوگنا اعمالنا اس لئے تو صحیح معنوں میں عشقِ الہی اختیار کر لیں کہ ابھی تجھ پر ثناب کا نمانہ ہے جس سے مراد یہ ہے کہ موجودہ وقت کو قیمت شمار کر شیخ سعدی کا منقولہ ہے۔

”وقت از دست رفتہ تیر از کمال حبستہ باز نہ آید“

اسی طرح اگر وقت گزر گیا تو بعد میں کفِ اندویش ملنے سے کیا فائدہ۔

کھیتوں کو ربانی دھول کا بوجھ ہی ہو گیا کچھ کر لیں جو انبیا ہیں امیثیا

۳۳ ترجمہ - دنیا میں ہزاروں فلسفے برپا ہیں مگر اس کی مسست آنکھ ہنوز نیم خواب ہے
 شفا مشرق کی آنکھ کو مسست کھا کر تے ہیں - رع -
 پیشکش خواستہ بیماری و مسمی

فرمائے ہیں کہ ممشوق کی مسست آنکھ نے ایک عالم کو تہ والا کر دیا لیکن انہی نے
 برپا ہونے پر بھی انہی کی آنکھ نیم خواب ہے خدا جل نے کیا کچھ کرنے کو ہے گویا اس کی سے گوا
 آنکھ ابھی تک سو رہی ہے اور اپنے کئے سے بے خبر ہے

یاں بگر چل گئیں چھر پاں کی مشاکسے

۳۴ - ترجمہ - اس شروع سے کش کو دیکھ کہ میرا دل ہر دم اس کی کاشی عشق میں کباب ہو
 مضمون بالا کا اعادہ کیا گیا ہے - ہدم التفاتی کی شکایت ہے -

۳۵ ترجمہ - دل کو دنیا اور دین سے ناامید کر کے کہ یہ دنیا اور دین نفس براب کی مانند ہیں
 یعنی دنیا منظم فساد ہے اس کی محبت کو دل میں جگہ نہ دینی چاہئے کیونکہ یہ آخر ہو گا
 کربانی ہے دنیا کی بے ثباتی پر قندہ صاحب اپنے مکتوب میں فرماتے ہیں -

اے برادر دنیا را ساعت اداں گفتند اندک نام بود و طعی سپید اگر دانید ناظر
 کند قدرت خود را پیش خود در ساعت کہ پیدا کردانید دنیا را آفرید یک سرخ را و
 دنیا بدو پس از دنا ہا پر کرد و ازاں دنا ہا رزق او گردانید و گفت لکھتیں دنا ہا قاتی
 است حیات تو نیز با قلیست ہوں یاں دنا ہا تمام شود و عمر تو نیز بیانی گردد و سرخ آں
 دنا ہا بر تمام کرد و حق تو دیگر دنا ہا پر کرد و باز رزق آں سرخ گردانید و چینی ہفت بار
 ایں دنیا را از دنا ہا پر کرد و آں سرخ تمام ہو و تو ہم بد فرماں آمد و سرخ نصیب
 تو ہو پس بار است سرخ آں دنا ہا آہستہ خوردن گرفت چنانکہ در روز قضاعت بر
 یک وار دست چوں دیدمانہ دانکم سے شود لبدہ باہ را نہ خوردن گرفت بعد از
 سالے و نہ خوردن گرفت چند ہر سال آں سرخ نصف رہا یاں دنا ہا کرد
 چوں دانہ تمام شد و دنا ہا تمام کرد و چندین ہزار سال ہر آں سرخ ساقی نمود
 نیز دیکھو شعر ۳۹ -

ہذا ترجمہ: تو حسن حقیقی پر جان فدا کر کیونکہ دلبروں کا حسن سرج سرب ہے
 حسن دلبروں - مراد ازربائش دنیا جیسا کہ قرآن میں آیا ہے۔
 اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْاَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِيُذَكَّرَ
 ہم نے جو کچھ زمین پر پیا کیا ہے اسی کی آرائش
 کے لئے پیدا کیا گیا ہے تاکہ آرائش کریں

انسان کی کہ کون اہمال میں بیگ نہ ہے۔

بعض مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں ماعلی الارض سے محرمات مراد لی ہے کہ خدا کے
 محرمات دنیا کو انسان کے امتحان کے لئے کراستہ کیا کہ کون ان نعمات کو ترک کرنا ہے بہر کیف
 دنیا کی زیب و زینت انسان کی آزمائش کے لئے ہے اور جو کچھ دنیا میں ہے سب کچھ دنیا
 کی زینت کے لئے ہے

سراب - بالضم چمکتی ہوئی صحرائی ریت جس پر مسافر کو پانی کا دمکہ ہوتا ہے لیکن وہ
 اہل وہ پانی نہیں ہوتا۔

یعنی محبوب حقیقی کے حسن و جمال پر جان فدا کر کیونکہ دلبروں کے حسن میں خجے سرب کی طرح
 دھوکا ہوگا اور تجھ کو نام ہونا پڑے گا مراد یہ کہ لائق پرستش اور عبادت خالقِ کبر کی ذات ہے اسی
 کی اطاعت کرنی چاہئے اور حسن دلبروں یعنی اسے کے پر زیب اور دلکش تعلقات سے جو فانی
 حادث اور ہلکے میں کبھی دل نہ لگانا چاہئے کیونکہ ان کی مثال سراب کی سی ہے جو مسافر کو پانی
 کا دمکا دے کر مار ڈالتی ہے اسی طرح یہ دنیا بھی اپنے عاشق کو رعبا رعبا کر کے فانی کر دیتی ہے
 حکما سن - حضرت عیسیٰ نے مکاتیف میں دنیا کو ایک بوڑھی عورت کی شکل میں دیکھا
 پوچھا تیرے کتنے شوقین ہیں کہنے لگی سب شمار آپ نے فرمایا کہ سب نے تجھے چھوڑ دیا کہنے لگی
 نہیں میں سب کو کھا گئی حضرت نے مستعجب ہو کر فرمایا کہ انسوں لہ نادان بھی بھی عبرت حاصل نہیں کر
 قرآن مجید سورہ ہریم رکوع میں آیا ہے

وَكَمْ اَنجَلْنَا نَبَاهًا مِّنْ قُرْآنٍ مِّنْ قَبْلِهِمْ فَهُمْ يَنصُرُوْنَ
 اور بہت سے لاک کے ہم نے ان سے
 پہلے انسانوں کے طبقے جو باعتبار مال و منافع

اور ہیئت و منظر کے ان سے بہتر تھے۔

دوام پر درش اندکے کت یا در ہر طبع کن کہ درد بوسے مہربانی نیست
مہربانی غرہ و غافل جو پیش سر در پیش کہ در طبیعت اس گرگ گلہ بانی نیست

یہ شعر طالب کے لئے بہترین نصیحت ہے۔

۸۔ نوجوہ معلم تجھے توحید کا کیا سبق پڑا ہے جبکہ یہ اسرار کتاب سے باہر ہیں
طالب سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ معلم تجھے عشق و وحدت کا سبق کیا پڑا ہے
سبب کہ یہ رموز و اسرار درسی کتب میں مسطور نہیں یعنی درس عشق کتابوں کے مطالعہ سے حاصل نہیں
ہوتا اس لئے تجھے حصول مقصد کے لئے معلم کے پاس نہیں جانا چاہیے کیونکہ وہ ان رموز و اسرار
جان نہیں سکتا اور جو شخص خود وحدت پرست نہیں وہ تجھے توحید کے نکات کیسے بتلائے گا بلکہ عشق
و وحدت کا سبق کسی عارف کامل سے سنا چاہئے۔

در کس زود ہا یہ نواں دید بخدا را در صفحہ دل میں کہ کتا لیے باز نیست

اگر توحیدت کی ات، کی ضمیر خدا تعالیٰ کی طرف منسوب کر کے اس طرح ترجمہ کیا جائے
کہ معلم تیری توحید کا سبق کیا بتلائے "تو بھی مطلب واضح ہو جانا ہے کہ علمائے ظاہر تیری توحید
کے مراد بیان نہیں کر سکتے کیونکہ یہ اراک علم و عقل کی دسترس سے بعید ہیں البتہ اگر کوئی صاحب تحقیق کامل
تیرے اسرار کی ترجمانی کرے تو خلاف قیاس نہیں ہے غالباً یہی مطلب قلندر صاحب کا ہے
کہ توحید کے رموز و اسرار چل کر لئے علمائے باطن کی طرف رجوع کرنی چاہئے۔

۹۔ نوجوہ ماگر ہمارے شاہد کے حال پر حجاب ہو تو وہ بالکل حل جاسے کیونکہ جیسا ہے

مراد یہ کہ حال محبوب کا حجاب میں چھپنا ممکن نہیں مزید وضاحت کیلئے دیکھو شعر ۱۰

۱۰۔ نوجوہ تو آئینہ میں اپنی آنکھ کو دیکھ کہ میستی اس جام شراب سے ہے

شراب کی مستی آنکھوں کے رخسار سے ظاہر ہوتی ہے کیونکہ ان میں سرخ ڈور سے مستی
کی علامت ہوتی ہیں ازاں شخص فرماتے ہیں کہ آئینہ دہرے دیکھ کہ تیری چشم محمود کا رخسار اس چروٹی
شراب سے ہے جو بروز استغفار کو پانی گئی و ستقامت و شکم شرابا ظہور جس کی کیفیت سے

خرد مست و ملاک مست و حل مست ہوا مست و زین مست اسماں مست

۱۱۔ چونکہ دید کا ذریعہ آئینہ ہے لہذا آئینہ اور چشم مستی اور جام شراب کی لطافت ظاہر۔

۱۔ انترجمہ ہو کر درمیان سے اٹھنا کہ وہ اندر آئے خدا کو خودی میں نقاب ہے
یعنی اپنی خودی اندر سے کوڑا کرنا کہ حجاب دور ہو کر اندر کی جلیں پیرامو جائے کیونکہ نیرے
اور خدا کے درمیان پیری خودی اندر سے کا پردہ حائل ہے ورنہ وہ نیرے قریب ہے۔

نزا باقی اس آشتی دہد	کہ از دست طوشت پانی دہد
کہ تا بخودی با خدا راہ نیست	دوڑی بگداز خود آگاہ نیست

کسی حوض کے کنارے ایک نشہ دہن میٹھا تھا لیکن حوض کے درمیان ایک دیوار تھی
نشی اور وہ غریب پیاس کی وجہ سے سخت مضطرب اور بے قرار تھا جبکہ غنوسی شریف کے
مترجم نے بلوغ و ہمارے لکھا ہے۔

نشہ مستقی زار د زار	عاشق مست غریب بقرار
---------------------	---------------------

لیکن دیوار حائل ہونے کی وجہ سے پانی تک اس کی رسائی نہ ہو سکتی تھی اور وہ آب
آب پکار رہا تھا۔

ناگہاں اک غشت اس دیوار کی	کچھ کریمینکی تو پانی میں گری
گوش میں پہنچی جو اسکے باگ آب	غشت سے بے چھینکا نہ جیسا
ایک بیک اس آب کو آلی ندا	بھینکنے انیٹوں کی کیا حاصل ہوا

یہ سوال سن کر اسی نے کہا کہ اس گل سے مجھے دو فائدے ہوئے ایک نپہ کہ پانی کی آواز
میں نے تسکین و راحت حاصل ہوئی۔

دوسرے خوش گشت گئی ہے ابھر	منزل پانی میں نہا ہوا اُدھر
اس حکایت کے نتیجہ کی نسبت عارف رومی نے یہ فرمایا ہے۔	
جب تک دیوار حائل کی بلند	آب طلب ہو تو تا بہرہ مند
اسی سوچو سے گاہ جب تک نہ نجات	کب پیسہ ہو بھٹے آب حیات

مراد یہ کہ جب تک سالک اپنی خودی اندر سے سے گذر نہ جائے وہ حال محبوب حاصل نہیں کر سکتا

بے فنا ہو خود میسر نیست رہدار نشا	سے فروشد غنیمت اڈل خریدار نشا
-----------------------------------	-------------------------------

اسی معنوں کے لئے دیکھو شعر (۲)

اگر محمد اسے شرف اسرار حق پر فائز نہ کرے تو کیا میرے نزدیک یہ خطانا صواب ہے
یعنی اسرار درود رکوع کا کشف کرنا سخت غلطی ہے اس لئے تو اعتقاد کرے کہ یہ عوام
اس کے الٰہ نہیں ہوتے اس لئے ان کے غلطی میں پڑ جانے کا احتمال ہے راہِ راستی کی تعلیم ہے

غزل نمبر ۱۹

چوں بیا آمده این فاقست زینا که تراست
۱ شمع از جام مع مسجد به آفاست بخاست
کیست مشاطه آں شلوخ منم بنده آں
۲ کین چنیں روایا راست چنیں سیر است
نیست آں موی مگر سلسله ارواح است
۳ نیست آں روزگر کارگر صانع خداست
مکه که با عارض او گشت معارض بجمال
۴ آخوش رویی کرد و نذر ریج بجاست
گره بشیر محبت گشتی من زنده شوم
۵ در جفا کاری کنی زدن آں عین فاقست
جلوه ریز از رخ پاک تو چش و چشم
۶ عطر نیز از سر زلف نوشمال و چه باست
سرو با فاقست اولاف زدن تواند
۷ که در آں شلوخی زفا حسینانه بجاست
ای شرف بخت تو خد ز رویش می خواں
۸ نور آں رو پر اثبات خداوند گواست

۹
۹
بوی گرز لامت بهوایت رخسار
نه زان خوان صف او نه ز مردان خداست

انترجمہ حبیبیہ قریب قریب تمام دنیا کی یاد رکھنے والی جامع مسجد سے اقامت اعلیٰ
 قامت - قد
 اقامت عقیام

اصلاحِ تصوف میں محبوب کے تہاں اسے صفتِ معبودیت مراولی جاتی ہے ایسی صورت

میں مطلب یہ ہوگا کہ جب شیخ کو تیزی صفتِ محبوبیت کا خیال آیا تو وہ بایں خیال جامع مسجد سے چلا گیا کہ عبادت صرف مسجد ہی میں مخصوص نہیں اگر وہ عجزِ راسخاں سے ہو تو سرچکے قبول ہو سکتی ہے۔

منزل اربابِ رُفِی است ہر روزِ پنجشنبہ سجدہ گر بہ نیازِ استہ پر مسجد چہ کشت

بعض دفعہ فاضلِ محبوب سے حقیقتِ ذاتیہ ہی مراد ہوتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ حق تعالیٰ کی معرفت اور الوہیتِ ہم و گمان سے ورا را را ہے اور سجدائیں کی حقیقت کے ادراک کے لئے مضمون نہیں اس لئے وہ جامع مسجد سے اٹھ کر چلا گیا جہاں ایک شیخ نے زندانیوں کی طرح مسجد کی چار دیواری میں زندگی بسر کرنے کی جاسے ان غیرِ ادر تعلقات سے علیحدہ ہو کر تیزی بخیر شروع کی یا تیرے قیدِ بالا کے خیال میں زمرہ نقل و قال سے گرد و وجہِ حال میں داخل ہو گیا فاضلِ محبوب کے متعلق جس سے کمند ذات کی حقیقت مراد ہے مختلف مضمون کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

ہم اس لئے اس قیدِ بالا اگر نیا است	حفظ
باز گوئی سخن از عالمِ بالا سے کرانی نہمان	نہمان
کہنا ظلم بہ ہوا سے قیدِ بالا کیست	ناتم دیو

۱۲ ترجمہ۔ اس شروع کی مشاطہ کون ہے میں اس کا غلام ہوں جس نے اس کے پہرے کو آراستہ اور بالوں کو پیراستہ کیا ہے
 ۱۳ ترجمہ۔ وہ بال نہیں بلکہ ادواج کا سلسلہ ہے وہ چہرہ نہیں بلکہ صفتِ خدا کی کارگاہ
 مشاطہ گنگھی کرنے والی عورت کارگاہ۔ جہاں کاریگر کام کرتے ہیں
 صفت گری۔ کاریگری۔

یہ دونوں شعر عجیب و غریب مضمون قطعہ بند ہیں فرماتے ہیں کہ میں اس مشاطہ کا غلام ہوں جس نے تیری زلف اور رخ کو آراستہ و پیراستہ کر کے دل پسند اور نظر فریب بنایا کہ ایک عالم اس پر مشاطہ شغرائی میں زلفِ محبوب کو سلسلہ یعنی زنجیر کہہ کر فرمایا کہ وہ زلف نہیں بلکہ ادواج کا سلسلہ ہے اور روئے محبوب کو کارگاہ صانع عالم کہہ فرماتے ہیں کہ وہ چہرہ نہیں بلکہ صفتِ خلق کی کارگاہ ہے سلسلہ زلف کی نسبت گلشنِ راز میں لکھا ہے۔

معلق ہند ہزاراں جہاں زہر سو شہیک دل بڑا اڑھلفہ او
مراد یہ کہ تمام کائنات اس کی زنجیر زلف کا اسیر ہے اور کوئی دل حلقہ کے سلاسل سے
بائیں نہیں چہرہ کی نسبت صاحب گلشن مارنے لگتا ہے

مگر زہر اور وسیع المثال است کہ یہ جوئے اڑھو معانی است

محل یہ کہ ایک عالم اس کی زنجیر زلف کا اسیر اور اس کے چہرہ گلگون کا دیوانہ ہے
زلف و رخ سے کفر و ایمان بھی مراد لی جاسکتی ہے ایسی صورت میں مطلب
یہ ہو گا کہ وہ زلف کیا ہے بند کفر اور چہرہ انور ایمان جس سے نہیں اور کفار کا ظہور ہوا
انور کو دست این ہمہ یوں عیاں شدہ وز زلف او مست این ہمہ کفار آمدہ
۴۔ ترجمہ۔ چاند نے اس کے چہرے کے ساتھ اپنے صحن کا معارفہ کیا آخر ہار گیا
ادب بند رنج سے قراری کے ساتھ رو رہا ہے

عارض۔ زہر اور چہرہ۔ معارض۔ اعتراض کرنا بھگڑنا
روکھی کر دیں۔ کسی کی طرف منہ کرنا یعنی گھٹنا بھجنا ہارنا۔ بھکا بیقراری کی حالت میں رونا
یعنی چاند نے زہر اور محبوب کے ساتھ بھگڑا کیسا اور برابر سی کا دھڑکی۔ آخر تاب سے
لا کر ہار گیا اور مذمت و مخالفت کی وجہ سے اب تک بیقراری کے ساتھ دور رہا ہے شاعر نے
چاند کے گھٹنے اور بچہ پر جوئے کو اس کے رونے سے تعبیر کیا اور دہ گریہ یہ بتائی کہ عارض
محبوب کے ساتھ معارضہ کرنے سے نادم اور بھل ہو کر رو رہا ہے چونکہ زہر اور محبوب کا پرزور اور
عکس ہے پھر بھلا معارضہ کیوں کیا اور منہ کی کھائی حالانکہ اس کا صرف عارض ہی عارض ہے
نہ سر نہ پیر نہ فدا بالا پھر بھلا اس معارضہ پر معنی دار رہا

بہیزاں لفظ حسن نزا با ماہ منجدیم میاں با این و اس فرقی نہیں واسان بدیم
اسی مضمون پر سلطان محمود غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر ہے۔

فانکہ انور زلف مستید رخ خواب است دھڑکی حسن اگر ماہ کند باشد لاف

مصرعہ ثانی میں اگر کسی کی جیسے کہین پڑ جائے تو مطلب زیادہ موزون ہو گا کہ چاند نے
زہر اور محبوب سے معارضہ کیا اور تاب مقابلہ نہ لا کر نادم اور بھل ہو کر رو کیوں کر یعنی چہرہ گیا چاند کا

غروب ہونا ظاہر ہی ہے۔

۵۔ ترجمہ مگر ترجمہ شمشیر الفت سے ہلاک کرے تو میں زندہ ہو جاؤں اور اگر جفا کرے تو میرے نزدیک عین فنا ہے۔

رضا و تسخیم کا اس سے بہت نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے لفظ لفظ سے اور ہیکلتا ہے گ

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

سر العشق میں قلندر صاحب جفا کے محبوب کی حقیقت بیان فرمائے ہوئے لکھنے میں

”اے جفا را کہ مستوفی کند بر عاشق پوئں حقیقت بنگری بدائی کہ آں جفا

از مستوفی ہوائے طلب و ناست زیرا کہ در مقام فراق شغاف کردن و در بے خودی

اکرام گرفتن کثرت دوائی است او سے خواہد تاکہ کثرت دوائی عاشق بوحسدت دے باز

آید و در بے پوئندی پوئندے سے پدید آید۔“

ایتر ترجمہ۔ نیز سے ریح پاک سے جلوہ ریز ہے کیا سورج اور کیا چاند اور نیزی زلف

سے خطر نیز ہے کیا شمال اور کیا صبار۔

شمال۔ وہ ہوا جو شمال کی طرف سے چلے۔ صبار۔ جو ہوا مشرق کی طرف سے چلے

یعنی شمس و قمر نیز سے ریا پر انوار سے جلوہ نما اور شمال و صبار نیزی مشکبیز زلف سے مشکبیز

اور خطر نیز نیز یعنی ہر چیز میں جمال لایزال کا پرتو اور ہر پھول زلف مشکبیز کی خوشبو ہے۔

اگر زلف سے عالم کثرت سرا دل ہائے تو مطلب یہ ہوگا کہ محبوب مطلق کا زور بروہ کثرت

میں ہے اور کائنات کے تمام نقش و نگار اس پتہ نور کی شفا میں ہیں جو پردہ کثرت سے باہر نکل نکلیں

ظاہر ہو رہی ہیں وحدت اور کثرت کے متعلق مولانا جامی کی پوری غزل ملاحظہ ہو۔

کالسبد در فی الدجیدہ الشمس فی الغمام

سار بست عشق در اھیاں علی الدوام

دیوہ سوئے اہل نظر سے کند خرام

کس را چو ناپ مطوت و دیار فرد ندید

واجب بہ جلو گاہ عیاں نا نہادہ گام

سکن زنگنہ عدم نا کشیدہ رخت

بر لوح مصورت آمدہ مشہور خاص نام

در جہیز تم کہ ایں ہمہ نقش غریب چلیست

بر دانشہ بحسب لوہ احکام خویش کام

ہر یک ہنفتہ لیک زمر است آں دگر

بادہ نہان و جام نہاں آمدہ بید	در جام گلشن بادہ و در بارہ رنگ جام
نور سے گلشن گئے کہ آنخیز ماہیہ بود	جسمے بہر جوئے کہ انجام ما کہ اسم
جہاں معاد و مہار ما و صفت است و پس	مادر میانہ کثرت مہر مہم و التسلام
<p>۸۰ ترجمہ۔ سر داس کے فامست کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ اس میں حسینانہ رفتار کی شوقی کہاں ہے۔</p> <p>سر و کر بوجہ درست فامست ہونے کے قدر محبوب سے تشبیہ دی ہے فرماتے ہیں کہ سر و گور است فامست ہے لیکن محبوب کے قدر بالا کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ اس میں حسینانہ رفتار نہیں گور است فامست ہے مگر پاگی اور ساکن ہے اس لئے اس کی برابری کا دعویٰ قابل اعتبار نہیں سر و دیگر م کہ دارد با قدر اور است نسبت (حق) آں گل رخسارہاں شیبوہ رفتار کو سر و اور قدر یار سے مختلف شعرا کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔</p>	
سر و را با قدر عطا گئے تو بوسے نسبت (جہاں) گز رنگ عارض و از غنچہ دانی میباید است	
سر و را قدر یار سے گویند انشک (سر و جو بیت نازا شیبوہ	
اگر گلشن نازا گردد قدر بلند تو جلوہ فرما اپہل) زیکو سر و موج خلدت شود نمایاں جو جزو دنیا	
کسے از راستی خوشی نمود است جہاں انشک سر و پیش قدش از راستی خود محال است	
فامست شیبوہ رفتار چوں بنیاد کند (لا زبان) سر و را بنیدہ خود سازد و آزاد کند	
قدر مودوں نازا با سر نسبت چوں کنم (عرفی) ایں قدر خود فرق در روزوں نام و روزوں کنم	
سر و بیادہ خوشی بود اندر چہیں وے ایشیر سر و آں سر و کن پیادہ خوشی است سوا خوش	
شرمندہ است بختی قدرش از انت خود است صمد باغ زنگے پیادہ و سر و سوارہ اش	
حلقہ مار گوش سر و از طوفانی میبکند (۱۰) گر گلشن راہ نمزد سر و زما سے نزا	
بگلشن کہ در آمد سبب و غل قدرش (۱۱) چوں ابراز سر و آب الفعال گذشت	
بگلشنے کہ آں شمشاد فامست بگردا عرفی) سر و را انگشت بہریت بر لب جو میبکند	
سر و سہی کہ خواستہ بود از چہیں بنا ز (۱۲) چوں دید کل قدر نازا بر زمین نشست	
<p>۸۱ ترجمہ۔ اسے شرف و تجید کے نکات اسی کیے چہرے سے پڑے کیونکہ اس کی چہرے</p>	

کا نور خدا کے اثبات پر گواہ ہے۔

یعنی نکات وحدت محبوب کے چہرے سے طرح

اگر رخ را وسیع المثال است کہ سر جوئے ازو بھر معالی است

رخسار کو مصحف بھی کہتے ہیں نذر ان مجید نکاتِ نوید سے سر اس پر بڑی ہے اس لئے نذر صفات
کا یہ کہنا کہ وحدت کے نکات رخسار محبوب سے بڑھ کر کس قدر مکمل ہوئی حقیقت ہے اسے اسطلاح میں
رخ سے مطلب ہو کر نوبہ بھی مراد ہو سکتی ہے۔

رخ میں جہاں مظہر نور خدا نیست

ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ مظاہرِ کونین کے ہر ذرہ میں اس کی وحدت کا جلوہ
ہے تو ہی ان مظاہر سے نوید کا سبق حاصل کر۔

ہر ورقے و فنریست معرفت کردگار

۱۰ ترجمہ۔ اگر کوئی تیرے عشق میں لامت سے رنجیدہ ہو تو وہ اہل صفائے سہجہ نہ

نہ مردانِ خدا سے

یعنی اگر کوئی دیر میں محبت میں طعن و لامنت سے رنجیدہ ہو تو وہ اہل صفاء اور مردانِ خدا
کے نہیں ہے اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۱۱)

غزل نمبر ۲

۱ مایم چشم وقف رہ انتظارِ دوست ۱ بہ نشنہ ایم بالسرِ راہ گذارِ دوست
۲ گردِ دوست جلوہ گر شود امشب بجانِ نام ۲ ہوش و حواس و صبر کین من نثارِ دوست
۳ اے خضرِ تنگبیر من بے قرار باش ۳ آوارہ سے روم و دناں تم دیارِ دوست
۴ ہر جا کہ سے بر دمر اے چارہ می روم ۴ باشد عینانِ من کعبِ اخیارِ دوست

ماہیم رنج ہجر کہ شام و سحر کشیم ۵ خوش طالع کے کہ شود ہمکنار دوست
 سرخ دلم بہ دانہ دنیا سے پرو ۶ زیرا کہ گشت طائر رجم و شکار دوست
 این دفتر ارباب دہی پر مناسب است ۷ کیس علم و عقل دین نو نایب کار دوست
 تا دوست در کنار من آید بدیں اسید ۸ دل از کنار من رود لذت کنار دوست

۹	گر چشم دل کشادہ شود اسے شرف تزا	۹
	ہر ذرہ ہماں شود آئینہ وار دوست	

۱۔ ترجمہ۔ میری آنکھیں دوست کے انتظار میں غیب راہ میں اور ہم دوست کی گذرگاہ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

مطلب صاف ہے علامہ انبال اس مضمون پر فرماتے ہیں۔

۲۔ پوچھ انبال کا ٹھکانہ کبھی ذی کیفیت ہو سکی کہیں سرگندار بیٹھا ستیم کش انتظار ہو گا

۳۔ ترجمہ۔ اگر دوست آج رات میرے گھر میں جلوہ افروز ہو تو میں ہوش و حواس اور صبر اس پر تیار کر دوں۔

ظاہر ہے کہ اگر محبوب حقیقی خانہ دل میں جلوہ گر ہو تو ظاہری ہوش و حواس معطل اور میکا ہو جاتے ہیں اور یوں بھی جلوہ محبوب کے وقت عاشق کا از خود رفتہ ہونا تعجب نہیں فلذرا صاحب نے بھی اسی کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

حکایت عاشق نادردیدار محبوب کے متعلق روایت ہے کہ جب بچوں کی دیوانگی حد اعتدال سے تجاوز کر گئی تو اس کے والد نے بیٹی کے باپ سے بچوں کی نشادی کی درخواست کی کہ اب تو اس غریب کو مدد نہ انتظار سے رہا کہ دو بیٹی کے باپ نے مصلحتاً عذر کیا اور کہا کہ یہ معاملہ کچھ اور ہے اگر ایسا ہو گیا تو بہت خطرناک حالات رونما ہو گئے فی الحقیقت اس کی سہلا منی جدائی میں ہے بے حاد صرار کے بعد لیلیٰ کے باپ نے آزمائش کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا۔

	باب نے پھر دی مذاہد کو کہ اس آؤ زلعین اک دم میرے پاس	
	جب لیل کے باب نے لیلیٰ کو اپنے پاس بلایا	
	جب اٹھی لیلیٰ تو دامن پر نظر جا پڑی مجنوں کی اس دم بخیر	
	اب کیا تھا خوش جنون اور تازہ ہو گیا اور کچھ عرصہ کے لئے ہوش و حواس نڈھ بھوٹا	
	گر پڑا بیتاب ہو کر دل حزین مازنا تھا وہ پڑا سر بر زمین	
	پھر کیا لیلیٰ کے والد نے کلام دیکھ لے مجنوں کو تو اے بیکنام	
	دیکھ کر دامان لیلیٰ جو بیہال اُس کو گر دیکھنے تو عینا بہر حال	
اسی حکایت اور مثال سے یہ بھی واضح ہو سکتا ہے کہ دیدار حجاب کی نفی بوفران مجید		
میں وارد ہے مصلحت کا تقاضا ہے کیونکہ سالک اُس نظارے کا متحمل نہیں ہو سکتا		
۳۲۔ زحیمہ - اے خضر مجھ بقیہ ارکاہ شگیرین کیونکہ میں آوارہ ہوں اور دیارِ دوست نہیں جانتا		
خضر - انہی تھنہن کیلئے دیکھو شعر (۱۰)		
ظاہر ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام ہر آوارہ و گمراہ کی رہنمائی پر پنجابِ ابدام میں لیکن		
قلندہ صاحب کا رد سے سخن اپنے مرشد اور پیڑائیت کی طرف ہے منزلِ عشق کے پیچ در پیچ رستے		
اور پھر اندھیری رات میں ملے گئے کچھ معنی رکھتے ہیں جب تک عالمِ انہیات کی تابیگی میں شمعِ ہدایت اور		
نورِ مکی نہ ہوتی نہ کرے ان کو ملے کرنا اور ان سے صحیح و سلامت گزرنا محال ہے خواجہ مآظا انہی را جو پر		
دیچ اور شمعِ ہدایت کے متعلق فرماتے ہیں۔		
	شبِ نیرہ جو سر آرم راہِ پیچ زلفت مگر اُن کہ شمعِ ہدایت برہم چسپ رافع دارد	
قلندہ صاحب بھی اپنے راہِ پیڑائیت سے التجا کرتے ہیں کہ میری راہِ میری گرو اور دیارِ		
محبوب کا راستہ بناؤ منزلِ عشق کے پیچ پار راستے بوسیدہ مرشد ہی ملے ہو سکتے ہیں چنانچہ مولانا روم ان فنون		
کے فطرت اور مرشد کی ضرورت کے متعلق ثنوی شریف کے ولتر اول میں فرماتے ہیں۔		
	پیرا گتہ میں کہے پیراں پھر ہست بس پر آفت و خوف و خطر	
	ہر کدے مرشد سے در راہ شد اوز غولان گمراہ در چاہ شد	
	گمراہانہ سادہ پر و فنون پس ترا مرشد دار با گمراہی	

بار بابر را منتہا مرد	از سر غور اندرین صحر امر و
اندزین وادی مرد را می بدید پس	لا احب الغالین گوجو خلیل

سواٹھویں حصہ۔ پر لکھا ہے کہ قلندر صاحب کو جناب حضرت علیہ السلام کی ملاقات نصیب ہوئی تھی اس لئے شعر بالا میں ارشد کے معنی میں لفظ حضرت کا استعمال ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے ۴۔ ترجمہ جس جگہ کہ مجھے لے جانا ہے پھر وہ چلا جانا انہوں میری عثمان دوست کے اختیار میں ہے

عثمان باگ گھوڑے کی

باگ سوار کے قابو اور اختیار میں ہوتی ہے جس طرف سوار عثمان کا رخ پھرتا ہے گھوڑے کو اسی طرف پھرتا ہے یعنی قلندر صاحب سے یہی حالت اپنی بیان فرمائی ہے کہ میری تمام حرکات و سکنات محبوب کے کف اختیار میں ہیں جو پھر چاہتا ہے پھیر دیتا ہے اور جو چاہتا ہے کرتا ہے یہ شعر ہی تسلیم و رضا میں ہے۔ لَا تَخْشَاكَ ذُرَّةُ الْاَبَا ذَرْنِ اللہ۔

۵۔ ترجمہ ہم ایم کیا کسے سے شام آگے جو کار رخ اٹھا ہے میں خوش طالع وہ ہے جو دوست کا ہنس رہو۔

طالع۔ بالکلام۔ نصیب۔ برآمدہ۔ جمعہ کنندہ اور محبوبوں کی اصلاح میں ایک برج ہے جو دلالت کسی چیز کے سوال کے ذمت افق شرقی سے نمودار ہوتا ہے اور ہر طالع کا اثر بارہ برج سے حکومت اور سوا دس تین علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے۔

اپنی پھر ان نصیبی اور اختیار کی ہم اغوش کا اظہار کیا گیا ہے اور غنیمت بھی یہی ہے کہ خوش طالع شخص دہی ہوتا ہے جو نہ نا محبوب میں وصال کی لذت اٹھا سکے۔

۱۰۔ ترجمہ۔ میرا مرغ دلایا دنیا کے دانہ کی طرف مال نہیں ہوتا کیونکہ میرا لاکر روح دوست کا شکار ہو گیا۔

دانہ۔ سے مراد تعلقات کائنات میں یعنی میرا دل دانہ دنیا (تعلقات کائنات) کی طرف مال نہیں ہوتا جس کی وجہ یہ ہے کہ میرا لاکر دین معشوق کے دام محبت کا شکار ہے اور اسی کا یہ شعر اسیری عاشق کا بہترین نمونہ ہے۔

میں مائی کا زرد بکھے۔

ہشتم حق بیناں اگر بود سے ترا - اور رخ از ہر زندہ بنمودے ترا

نیز دیکھو شعر (۱۶) (۱۷)

غزل ۲۱

گر عشق حقیقی است و گر عشق مجازی است ۱ مقصود از میں ہر دوسرا سوز و گداز است
گفتی تو است زوم آواز بلبل من ۲ بنگر کہ مرا با تو ز شیاق نیباز است
راز تو بلب نادر و دل شودش خو ۳ ہر کس کہ دریں دہر ترا محرم راز است
عشق است و صفات محن لازم و زرق ۴ ایں منزل دشوار و رہ سخت و راز است
ایں جائے بہانست کہ در کعبہ تو اں دید ۵ بنگر کیسے نہ بنگر کہ چشم تو باز است
اندول او گلو خرو و ذکر بہ لب ۶ قاضی بہ قصور کہ میں حق نماز است

خواہی کہ رومی برد آں دوست قلند

آں ہدیہ کہ مقبول شود و عجز و نیاز است

انترجمہ حقیقی عشق ہو یا مجازی ان دونوں سے میرا مقصود سوز و گداز ہے
مجاز بہ لفظ راہ۔ جائے کہ شعلن و ضد حقیقت اور وہ کلمہ جو اپنے اصلی لفظوں کے غیر
معنوں میں استعمال ہو اور اس کے حقیقی موضوع کے معنی متروک نہ ہوئے ہوں مثلاً اصل میں خر کر
معنی حیوان ناکل ہے لیکن تشبیہ احسن آدمی پر یہی اطلاق کرتے ہیں اسی طرح خزان خرا منند طعام خرا منند
کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے یعنی عشق خواہ مجازی ہو خواہ حقیقی سوز و گداز دونوں میں ہوتا ہے اور

دونوں کا مقصود بھی ایک ہی ہے چنانچہ حقیقت تو حقیقت ہی ہے اس بار مجاز سوا میں بھی اگر
منزل کٹ کی پابندی کی جائے تو وہ حقیقت کی منزل میں پہنچا دیتا ہے جیسا کہ حدیث میں آیا ہے
الہما ز فطرۃ الحقیقۃ

حضرت عارف رومی عشق کی صفات کے تحت میں لکھتے ہیں۔

عاشق گریں سر و گریں سرست عاقبت ما را بدایں ستارہ را بہرست

اس شعر کی شرح میں شارح صاحب لکھتے ہیں کہ مولانا کے اس شعر میں سر
بمعنی طرف ہے جس سے مولانا نے عشق مجاز کو ذریعہ معرفت الہی ہونا بیان فرمایا ہے کہ عشق خواہ
اس طرف کا ہو یعنی مجازی خواہ اسی طرف کا ہو یعنی حقیقی لیکن آخر وہ طالب کو بارگاہ حق میں لے جاتا
میں لے پہنچتا ہے اگر وہ خاص حقیقی ہو تو اس کا سفر نسبتاً آسان ہے جانا ظاہر ہی ہے کیونکہ متصل
الی اللہ ہونا ہے اور اگر عشق مجازی ہو تو وہ ایک خاص طریقہ سے منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے اور
عاشق متصل الی اللہ کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس طرح یہ دونوں عشق ذریعہ معرفت سر را بہرست
ہیں لیکن مطلق عشق مجازی کو ذریعہ معرفت سر را بہرست کہہ سکتے ہیں اس لئے مولانا نے شعر میں (ما را) کی قید
لگا دی جس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ مجاز سے حقیقت میں لے کر لے گا طریقہ جاننے میں
طریقہ اگر انفاقا عشق مجازی میں مبتلا ہو جائے تو ان بالوں کا خاص خیال رکھے۔

اعفت اور پارسا اختیار کرے۔ کوئی امر خلاف شرع نہ کرے نہ فساد اور کچھ نہ بات
کرے نہ کہ فساد دل میں ہی اس کا خیال نہ لائے کہ کیا شرع کی مخالفت منافی ہے حقیقت کی راہ
منافی کے ہونے سے کیونکہ امید ہو سکتی ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو جائے۔

۲۔ اسی سے دوری اختیار کرے کہ انفاقا ہی اس پر نظر نہ پڑے پائے نہ اس کی ہوا
کان میں پہنچے۔ یہ قلب میں سوز و گداز پیدا کرنے کا ذریعہ ہے اگر فساد اس کے خلاف کرتا رہے تو عمر بھر
میں مطلوب حقیقی کی طرف توجہ نہ ہوگی

۳۔ غلو و ولولت میں خیال کرے کہ اس کے صمن و جمال کا اخذ کرنا ہے جب مجازی
موصوف کی یہ حالت ہے تو موصوف حقیقی کی نشان کس قدر ارفع و اعلیٰ ہے اس سے اس کا عشق
مخلوق سے خالق مصنوع سے مصالح کی طرف منتقل ہو جائے گا۔

ماہیت ہوا کہ حشمت سے گروہ مجازی کیوں نہ ہو قلب میں سوز و گداز منور پیدا ہوتا ہے اور سوزائے
مشتوق کے باقی تعلقات کیسے کا غور ہو جائے نہیں اور خیالات میں کیسے پیدا ہو جاتی ہے البتہ صرف اس
تعلق کو حق تعالیٰ کی طرف پھیرنے کا کام باقی رہ جاتا ہے جو آسانی سے شیخ کامل کے ذریعہ ممکن ہے
یہی مراقبہ رعبا حب کی ہے کہ ان دونوں سے سیر مقصود سوز و گداز ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ نور نے است کہا اور میں نے علی کی آواز دی دیکھ مجھے میرے ساتھ بیٹھنا

سے نیاز ہے۔

الست۔ قرآنی آیت کا حصہ یعنی الست برکیم دیکھ میں نہیں ہوں نہما رازب جس
کے جواب میں ارواح نے کہا کہ ہاں (یعنی حق تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کیا۔)

میتاق۔ عہد و پیمان یا سنوار سی رد و است جبکہ رد و قول سے اقرار ربوبیت لیا گیا

نیاز۔ حاجت۔

مطلب یہ کہ بروز میتاق بالفاظ الست برکیم اپنی ربوبیت کا اقرار لیا اور میں نے از رو
نیازی کہا اب دیکھ کہ میں اسی دن سے نیاز خواہشمند ہوں۔

روایت ہے کہ جب حسب الحکم باری تعالیٰ نے بروز میتاق ارواح کی چار صفیں قائم ہو گئیں
نور شاد ہوا الست برکیم جس کے جواب میں صف اول دوم نے جو انبیاء اولیاء و مؤمنین کی رد میں
تھیں دل اور زبان سے کہا ہاں، دوسری فرمان پر تیسری صف کی رد و قول نے جو منافق تھے دل
سے نہیں بلکہ زبان سے ہاں میں ہاں ملا دی تیسرے فرمان پر گفد کہ رد و قول نے جو چوتھی صف
میں تھیں کہا انا انا۔ آیت الست یعنی ہم میں اور نور ہے۔

وہ اقرار اسی طرح انبیاء اور اولیاء کو عالم جسم میں بھی یاد ہے چنانچہ اسی کے اثبات
میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء و محبوب الہی دہلوی نے فرمایا ہے کہ مجھے الست برکیم کا نہم پود
کی زبان میں سنایا گیا تھا جو مجھے اب تک یاد ہے

قندرمہا حسب نے بھی میتاقیہ الفاظ کا اظہار کر کے یہ بات واضح کر دی کہ میں اس وقت
سے تیرا نیاز مند ہوں جب کہ کائنات کے یہ جلوے اور رعایا پروردہ عدم میں مستغرق تھیں اور
حس مطلق کے سوا کوئی چیز موجود نہ تھی غرض یہ کہ میں پرانا عاشق ہوں میری اسیری نہیں تھی۔

کچھ آج میں نے تنہی پی ہے حضرت راضی ازل کا مست پرانا شرب خواہوں ہیں

۲۲۔ چہرہ جو شخص اس دنیا میں نیز احرام مانسے اس کا دل خوں ہر گیا لیکن رازوں پر لیا عاشق و معشوق آپس میں راز دار ہوئے ہیں اور صوفیائے کرام نے راز عشق کو پوشیدہ رکھنے کی ناکید کی ہے حضور رسالت مآب کا محترم ارشاد ہے کہ راز حب درہوں سے باہر ہو گیا تو سمجھ کر شائع ہو گیا شائع ہونے سے بڑی بڑی خواہیوں کا اخلاقی نتائج جس کی وجہ سے عوام ان رازدار سرار کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عاشق بدنام ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ جان پر آتی ہیں چنانچہ اکثر صوفیائے کرام نے حالت سکری کچھ ایسے کلمات زبان سے کہہ دیے ہیں کہ مفہوم کو عوام سمجھ نہ سکے چونکہ یہ راز اس امانت عشق سے متعلق ہیں جس کو قدرت کی بھاری بھر کم مخلوق نے ہی اٹھانے سے ایسے عجز کا اقرار کیا جس کے بعد یہ امانت حضرت انسان کے سپرد کی گئی اس لئے اس امانت کا اٹھانا اور رازوں کی حفاظت کرنا کچھ معنی رکھتا ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ تیرے راز کی امانت تو شخص اپنے صندوق سینہ میں بند رکھے اس کا دل انہوں ہو جاتا ہے لیکن رہے ہمت تیرے بھران راز کی کہ جو تیرے راز سے لطف ہوا وہ جل گیا لیکن آہ مذکی۔

نوٹ۔ سکر کی حالت میں ساکب راز کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے چنانچہ جن صوفیائے سنے ایسے کلمات کہے وہ اسی حالت کے سخت ہیں کہ صاحب صحر لوگ ہمیشہ اس سے احتیاط کرتے رہتے ہیں۔

افشاے راز کے متعلق ”میر عشق“ ہیں خود قلندر صاحب فرماتے ہیں۔

”بیشتر سبب ہلاکی عاشق دریں راہ از افشاے سر معشوق است لہذا کہ در عالم طریقت افشاے سر بر بر بیت کفر ثابت است و کفر از ذرا یلین بغیرت معشوق از تداود و از تداود سر و سبب نفسی ابرق بدل رہنہ فتنہ کوہ ہلا“۔

۴۔ میر جمہ عشق میں صدمہ آفت گن لازم ہیں یہ منزل دشوار اور رفتہ دیر ہے۔

معنی۔ کہ میر جمہ میر محمد رضا کی دہانہ و سکون کا معنی آواز و نغمہ امتحان لینا آزمائش کرنا عشق کہنے کو نوین محرف کا مہر و جہ ہے لیکن اگر اس کی حقیقت پر غور کیا جائے تو

اس کی ہر گہری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کیونکہ حقیقت میں خلق عالم کی علت غائی اور مطلق کا حقیقی معیار
 اسی عشق ہی کہ بنایا گیا ہے اور دنیا کا نظم و نسق اسی کی بدولت قائم ہے اگر اسی کی ابتدائی رنگ آمیزیوں
 پر غور کیا جائے تو کتنا پڑتا ہے کہ عشق کیا ہے کچھ نہیں ہے جس سے بیخود نکلتا ہے محکم ہر شے دنیا
 کو اس بے حقیقت عشق سے دل بہلا دیا ہے۔

ہندی کو اس کی ابتدائی شریں اسی روح افزا، دل دلازا اور دلکش معلوم ہوتی ہیں اور حسن و عشق
 کی نفسی رمزوں اور عشق و رشتہ کی روح پرور داستانوں میں ایسا لطف محال ہوتا ہے کہ وہ نیکل مست
 کی طرح مجھ مجھ کرے مسافت کرتا ہے اور بے مال دل ہار دیتا ہے۔

عشق کی ابتدائی منزلوں کی خوش آئند اور خوش گواراؤں کے روح پرور چھوٹے عاشق
 کو سراسر افسانہ کی آواز معلوم ہوتے ہیں کہ مردوں میں اور سرور جان ڈال دیں پسے ہنس کا کام دیتے ہیں
 جس نے مصرعے کھانے پہنچ کر حضرت یعقوب کی آنکھوں کو دنیا کی عطا کی رحمت کی آواز پیدا کرنے پر خوش
 اور سنا گارخ زمین پر پہنچا آب پائندوں سے غلستان اور سینہ زار کا فرش بچھا دیتا ہے روحانہ دار السلام کی
 کی اس ہما کا لطف آتا ہے جو حقیقت میں الٰہی حبت پر چلنے کی یا وہ لیلے کے پیام معلوم ہونے میں بن سر
 بھوں کے مردہ کی جان آتی تھی غنیمت کہ عشق کے مسافت میں کسی قسم کی ذلت و رسوائی معلوم نہیں
 ہوتی چونکہ کائنات مملو اور خلق عالم کی علت غائی ہی حضرت عشق تھے اور قدرت کو اس کا وجود منظور تھا
 اس لئے آسانی سے ہر شے کے دل میں اس کو مقبول گئی اور ہر شخص نے اپنے رسم میں عاشق ہوئے گا دعویٰ
 کیا لیکن اس کا لہذا اور نہانا ایسا ہی مشکل نظر آتا جیسا کہ اس کی ابتدائی منزلوں میں اور آسان معلوم ہوگی
 چنانچہ کچھ دور آگے چل کر کچھ اور رنگ دکھنا پڑتا ہے جو شریں فرارخ اور سینہ زار سے مملو نظر آتی نہیں
 جہاں کی ہر اوج پیلے کا کام کرتی تھی اس کی بجائے اب غار دار گنگل ہیں اور ہر اوج ہر اوج ہیں اور
 سربا زمین ایسی سنگلاخ کہ ہر قدم پر غار و غار کے درمیان سرکب عشق ٹھوکریں کھانا ہے اور رک جاتا
 ہے اس مقام پر پہنچ کر کتنا پڑتا ہے کہ عشق کیا ہے بارغ محرومی کا آگ خود رہ پھول شہم جسے باغیان
 کی پردہ انہیں ہوتی گلی میں کا اندیشہ نہیں ہوتا غرضیکہ عاشق کی امیدیں ٹوٹنے لگتی ہیں کہ طرف اور دوس
 ہمت و انتہا کے لئے یہ مقام قدرت ہے وہ اسی مقام پر رہ جاتا ہے اور آگے زنی نہیں کر
 سکے لیکن خدا نے اسے سب نہیں غالی ظرفی اور عزم و استقلال کے ساتھ تحقیق و احتیاط کا سامان عطا

فرمایا ہر وہ ہر ایک امتحان میں پورا کرنے کے بعد انھوں نے محبوب میں رسال کی لذت اٹھانے میں
بقول دماغ دہری مرحوم۔

راہ دور اور محبت کا خدا حافظ ہے اس میں روز چار بڑے سخت مقامات ہیں

پہلا کہ لذت صاحب ہی راہ عشق کے مسافر میں اس لئے مشعل پر بحث میں سنا دل عشق کی
کی دشواریوں کا خیال کر کے فرمائے ہیں کہ عشق آسان نہیں بلکہ نہایت دشوار اور مشکل ترین ہم ہے سر عشق
میں فرماتے ہیں ۱۔

بادیہ بے پایاں عشق مردم غرا است و دروے کل اصناف مردم غرا
است اگر عاشق را برگ مسافرت بود دست و شداخ بے سراوی زند بکہ نہال سہتی
از چہن وجود بر کند و در دریا سے نیستی اقلند۔

راہیت پر از خطر و عشق آہنا ہمد را ہر ناں بیباک
بے بد زور و فاست تو نواں شداخ راہی راہ خطرناک
جاسی علیہ رحمۃ

۵۔ ترجمہ یہ وہی جگہ ہے جو کعبہ میں رکھی اگر قیصری آگاہ کنند وہ سہل نہ تھکے کی طرف دیکھ
باز رہزنا سے سمجھ کر شاہ نگار معاویہ کا رہی۔ نشیب۔ تیز رفتور تھکے۔ بنائب۔ گندہ گاہ
نام طائر سے نکال کر۔ شراب۔ اجلا۔ جاج و فراخ و مہنی گشتن۔ وسیعہ۔ امر از بافتن و بازیدن شفر زہر
نشر میں کشادہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے

یعنی عاشق ہی کے لئے کعبہ و تہ خانہ میں ایک ہی مطلوب کا جلوہ ہے اور جن کو نور بصیرت
عطا کیا گیا ہے وہ دونوں جگہ اسی کا نور شاہدہ کر سکتے ہیں اور حقیقت ہی یہی ہے کہ نور مطلق کا ظہور ہم رنگ
اور ہر چیز میں جہاں ہے کرنی تفاوت نہیں کہہ ہی اسی کے نور سے محسوس ہے اور تہ خانہ ہی اسی نور مطلق کی
آماج گاہ ہے۔

اسی کا نور ہر شے میں جلوہ گر ہو گیا اسی کی شان نظر آگئی جیسے درکھا

آیت اللہ نور السموات والارض امثل نور کشکوۃ فیہا مسبحان و المصباح فی الزجاہ
الزجاہ کا نہا کو کب درسی ہو قد۔ اسی کی شاہد ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ اس کے دل میں گار خیمہ اور نور کا ذکر اب پر فاضی تصور میں ہے کہ

نماز کا حق یہی ہے

گاؤ خیر مراد از تعلقات دہر

مطلب یہ ہے کہ دل از غلاظت دنیوی میں گرفتار ہے اور ذکر خدا و رب ہے تعجب پر تو مہینہ صاحب اس کو در عبادت سمجھ بیٹھے ہیں

برزخاں سے دور دل کا دُشمن
ابن مہینہ سے بیچ کے دلدار اثر

فی الحقیقت نماز سے عاشقوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ دل کو زمانے کے تعلقات سے خارج کر کے خیالات میں کبسوئی پیدا کی جائے اور بارگاہ رب العزت میں کعبہ و قلب کھڑے ہو کر اس کی تسبیح و تہجد کی جائے جس عبادت میں کبسوئی نہیں تو یہ الی اللہ نہیں اس کو عبادت نہیں کہنا چاہئے بلکہ وہ سرسبز کردار فریب ہے فقید صاحب نے کسی ظاہر پرست کو طنزاً کہہ ہی دیا کہ یہ نیزی نمازی میں وام فریب ہے شرم کر۔

تو دین نماز و دل بیرون
ابن مہینہ حالت پریشانی
گشت ہستے کند بہمانی
شرم ناپیدا از سبزیانی

مگر ترجمہ اسے قلندر اگر درست کے دروازے پر مانا چاہتا ہے تو وہاں ہریدہ مجبور نہیانی قبول ہوگا۔

مطلب صاف ہے کہ بارگاہ حبیب میں باریاب ہونے کے لئے مجبوراً اس کی ضرورت ہے اس لئے تو ہمیں عاجزی اختیار کر کر کہ یہی ایک وضع اور گراں سنگ نفع ہے اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر کا نیا

غزل ۲۲

مرا اندر گرہ گرفتار دین است ۱ چہ چشم تو آن برادر مکیں است
زہے آن عقبہ عالی کہ انجبا ۲ جبین آسمان ہم جبین است

ستم گار یکہ ماراجان و دل برد ۳ ہمین است وہیں است ہمیں است
 بگردول انجمن تاباں کہ بینی۔ ۴ فروغ جلوہ آں ماہ حسین است
 ہریش عارضی پر نور جاناں ۵ چہ ہر روشن و ماہ حسین است
 ہر آن کو دیدہ اش دیدہ است اور ۶ نمی گوید چنان است چنان است

قلندر بولی را بانور مرسلیت

کز اس غافل کرانا کا نہیں است

انترجمہ۔ اگر میری گرہ میں نقد دیں ہے تو تیری آنکھ اس کی گھٹائیں کیوں ہے
 قاعدہ ہے کہ جیسا کہ میں چھپ کر پردہ دل کا لڑکا کرنا ہے۔
 یعنی جب مجھے معلوم ہے کہ میری گرہ میں نقد دین دایمان ہے یعنی میرا دل نور دایمان اور
 غیب عرفان سے روشن ہے تو تیری دلربا آنکھ اس کی گھٹائیں کیوں ہے مگر ہے کہ شاعر کا مطلق
 صبر دایمان کی تاک میں ہو۔ دل کو بوجھ بیٹھوسا ہونے کے گرہ کہا اور چونکہ نقد کی حفاظت گرہ
 کے سپرد ہوتی ہے اس لئے گرہ اور نقد دین کا استعمال ایک خاص لطف دینا ہے لہذا دین دایمان
 اور دل کی نسبت ظاہر ہے۔

۲ انترجمہ۔ واہ وہ عالی آستان کہ اس جگہ آسمان کی چین زمین پر ہے۔

زہے کلمہ تجسّس و نجب غلبہ۔ بقات۔ آستان۔ دلیر سخن۔ نام

شکل اور علم دل۔ اشارہ ہے حضور رسول مقبول کے آستان مقدس کی طرف۔

یعنی اُس آستان پاک کے آگے آسمان بھی سرنگوں ہے یعنی اُس کی آستان پاک
 کی قدر و منزلت اور ادب اس قدر ملحوظ ہے کہ ہمیشہ آسمان سر جو در رہتا ہے ظاہر ہے کہ آسمان ہمیشہ
 سرنگوں رہتا ہے اس لئے شاعر کی یہ وجہ حقین حقیقت ہے۔

۳ انترجمہ وہ ستم گار کہ دل اور جان لے گیا یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔

ستم گار جفا کار ظلم کرنے والا مرا د معائن کیونکہ جو دسم معائن کا شہید

ہوتا ہے۔

فدائے گردل کی غارت گری پر شکوہ ہے کہ میرے دل و جان کا غاصب یہی تیرا
ہے شاعر نے خوب سمجھا لیکن حضرت نامی کو ابھی تک اپنے غاصب دل کی خبر نہیں

کہا بتائیں دل کو نامی کون غاصب لگیا بیٹھے میں رو رہا کہ یہ کون کون کا ہوئے

۴۴ ترجمہ۔ آسمان پر روشن ستارے کو دیکھتا ہے اسی ماہچین کے جلوہ کا فروغ ہے
گہروں کا آسمان یا ادا رہ جس کو ہندی میں گاڑی کہتے ہیں لیکن اس جگہ تک کہ معنی دیتا ہے
انچھن وہ جگہ جہاں بہت سے آدمی بیٹھے ہوں انچھن کا فن یعنی ہے انچھ کی طرف یعنی
مناسبت بہت ناگوار کہ نہ ستارے ہی ایک دوسرے کے متصل ہوتے ہیں اور ان کے نام بھی
جدا جدا ہیں اس لئے انچھن کے معنی ستاروں کی مجلس یعنی ستارے ہوئے فروغ روشنی بخشنی
مرا بہ کہ ہوا رنگی میں محبوب مطلق کے نور کا پیر تو ہے۔

۴۵ نقش کہ بخشتہ ہستی میرا است اس صورت آگس اسف کا یں نقش میرا است

۴۵ ترجمہ محبوب کے پر نور چہرے کے سامنے کیا ہے آفتاب و خورشید اور کیا پرانی
میں سائنکا را شدہ مطلب صاف ہواصل اور نقل کی تمیز ناظرین غور کر لیں۔

نہر روئے نور شمشید گشت غرق عرق نوار ماندہ مر آسمان از ایں عارض
۴۶ ترجمہ جس کی آنکھوں نے اسے دیکھا وہ نہیں کہتا کہ محبوب ایسا ہوا نہ طرح کا
یعنی جس نے اپنے معشوق کو دیکھ لیا اس کی زبان بند ہو گئی اور وہ محبوب کے حسن و
جمال کی توصیف بیان نہ کر سکا وجہ یہ کہ عرق رہ گیا لسانہ

۴۷ ایک واقف اسرار تو نہ کہ گوید اسبیت راز تو فریبہ زما نہا

۴۷ ترجمہ۔ اہل فہم نہ کہنے سے سنا نہ ایک راز ہے کہ اس سر کرانہ تین بھی غافل ہیں۔
رہز بافتح لب ابرو چشم اور ان کے متعلقہ حرکات و سکنات سے اشارہ کر کے کانہ راز
الذات سیرت و انما بشرہ سے مطلب واضح ہو جاتا ہوا راز فی الحقیقت عاشق و معشوق کے راز
سے اختیار واقف نہیں ہوتے

۴۸ آنکہ گفت ایزد با آدم با ملک ہرگز نگفت گوش ناقابل بنا شد مدام اسرار عشق

بزرگ پر شکر ۵۔

غزل ۲۳

و الضحیٰ شرح نور طلعت اوست ۱ لعلی خلق وصف سیرت اوست
مصحفے را ورق ورق دیدیم ۲ بیچ سورت مثل صورت اوست
فارغ از ای و آن بدار آن را ۳ کہ دل تو مقام خلوت اوست
سوئے کثرت بخشیم دل نگری ۴ جلوہ سیر و از نور وحدت اوست
تا ابد زندگی سہمے یابد ۵ سہرہ او کشف محبت اوست
نازم آن فتنہ و وعالم را ۶ کہ قیامت غلام قیامت اوست

اسے شرف و وہمال اگر خواہی

مہم در بندگی حضرت اوست

از ترجمہ و الضحیٰ اُس کے چہرے کے نور کی شرح اور لعلی اُن کی سیرت کی توصیف ہے
طلعت رب الفتح و دیار منہ دیکھنا رخ پہرہ لعلی خلق۔ قرآنی آیت کا ایک
اُنکے لعلی خلق عظیم سیرت رخ عادت۔ الضحیٰ۔ نرا کہ عجب کی ایک سورت کا نام ہے
جس میں اللہ تعالیٰ نے قسم کھائی ہے و الضحیٰ دلیل ادا بھی یعنی قسم ہے دن چڑھے کی اور رات کی جب
ٹوٹا کہ بیو سے صاحب کشف الاسرار فرماتے ہیں کہ روز و شب سے مرا کشف و حجاب ہے کہ اشارہ
ہے انوارِ روسے ٹھکڑے اور کنایہ ہے ان کی زلفِ معبر سے گویا کہ سورہ و الضحیٰ حضور کے رخ پر انوار
کی تفسیر ہے اور انکے لعلی خلق عظیم حضور کی سیرتِ مبارک کی توصیف ہے چنانچہ اس آیت کی تفسیر
میں مفسرین لکھتے ہیں کہ حضور کو حکامِ اخلاق بنا کر دنیا میں بھیجا گیا خود خطابِ باری کا ارشاد ہے کہ

تمہاری پیدائش یا مگر بہت بڑے خلق پر مبنی اصطلاح تصوف میں رخ سے نور ایمان ہی سراہ جاتی ہے
ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ اس کا چہرہ نور ایمان کی نصیب ہے اور حقیقت بھی ایسی ہے کہ حضور کے
روئے پر زور کو دیکھنے سے نور ایمان محال ہو سکتا ہے اور خدا نے قدوس کے الطاف و اکرام کا پتہ ملنا ہے
اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اس کا چہرہ آیت لطف و کرم کی تفسیر ہے گریباں شکر
میں حضور کے حسن صورت اور برکت کی توصیف با حسن الوجہ کی گئی ہے

وصف خلق کے کفران برکت خلق رانوت اوچا مکان برکت

۴ ترجمہ۔ فخر اس شریف کا دینی و رقی میں نے دیکھا کوئی صورت اس کی صورت کی مثال نہیں
مبصوف صوفیوں کی کتاب مبارک فخران مجید کیونکہ یہ بھی فدا صوفیوں کی کتاب ہے فخران
مجید حضور کی تشریف سے لبریز اور حسن سیرت و حسن صورت کا مجموعہ ہے جو کہ حضور کی صورت اقدس خدا کی
واحد کا نور ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ فخران شریف کی کوئی صورت اس کی صورت کی مثال
و مثال نہیں گریباں کی صورت اور برکت کی توصیف بیان سے بالاتر ہے !

۵ ترجمہ۔ اس کو اس سے اور اس سے فارغ رکھ کیونکہ فخران اس کی خلوت کا مقام ہے
یہاں شاعر کا روئے سخن اپنے دل کی طرف ہے کہ اس کو دنیا کے تعلقات سے فارغ رکھ
کیونکہ یہ مطلوب کی خلوت کا مقام ہے اس لئے اس کا اشارہ انہیں کو نیزہ تعلقات کی طرف ہے کہ فخران اس کو
انوار محبوب کی جلوہ گاہ ہے اس لئے اس کو ان تعلقات سے فارغ رکھ۔

۶ ترجمہ کثرت کی طرف دل کا تھکنا ہے دیکھ کہ اس کا نور و عبادت جلوہ ریز ہے
صوفیہ اسے کرام کہتے ہیں کہ ظاہری آنکھوں کی طرح دل کی بھی آنکھیں ہیں اگر وہ نور ایمان اور
دل سے دیکھے تو تجھے عالم کثرت میں اسی نور مطلق کا جلوہ نظر آئے گا
قلندر صاحب ایک دوسری جگہ بھی ایسی مضمون کی تائید میں فرماتے ہیں۔

خافے را چشم دل چوں را اثر از دستن او جلوہ وحدت شد از علما ب کثرت انکار

مزید تشریح کے لئے دیکھو شعر ۱۱

۷ ترجمہ۔ وہ شخص ابدی زندگی حاصل کر سکتا ہے جو اس کی صحبت کا اسیر ہو۔

مطلب یہ کہ جس شخص کا دل عشق الہی میں زندہ ہو گیا وہ بھی نہیں ترانا حقیقت سالک کو

فناہ فی اللہ ہونے کے بعد بقا بائند کا مرتبہ ہوتا ہے جس پر کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا اور عاشقِ آغوشِ محبوب میں دائمی وصال کی لذت اٹھانا ہے

کشنگانِ غنیمتِ تسلیم را ہر زمان از محنت جانے دگر است

جنابِ رسالت مآب کا فضل ہے

اِنَّ اَوْلٰیئَکَ اَللّٰہُ تَعَالٰی لَا یُؤْخِزُکَ عَنْ بَلٰغَتِکَ وَتُحِیُّکَ

عاشقانِ الی اللہ مرنے نہیں بلکہ ایک نغمہ سے دگر

نغمہ میں نقل کرتے ہیں

مہینِ دہرائی دار

امیرِ بینائی کا شعر ہے -

فنا کہیں ہوا کہیں جب اس کے آٹھ ٹھہرے کہیں اس گھر میں آٹھ ٹھہرے کہیں اس گھر میں آٹھ ٹھہرے

بہتر و گھیر و شہر

ہذا ترجمہ - میں اس فنّندہ و عالم پر ناز کرتا ہوں کہ جس کے قامت کی قیامت ہی غلام ہے۔ چونکہ حضور شفیع الوداد و شفیع المذنبین ہیں اور ہر وزیر و گدگد و گدگد آپ ہی کے ہاتھ میں ہوگا مقام محمود ہیں آپ ہی گنہگاروں کی شفاعت کریں گے اور آپ کے گرد اگر مخلوقِ خدا کا اثر و نام اور عزم ہوگا تو قیامت بھی آپ کے فیہ بالابین شفاعت کریں گے پر ناز کرتا ہوں کہ جس کے اور غلامی کا دعویٰ ہو کہ حضور کی صحبت والذلت میں ایک عالم اسیر ہے اور ہر مخلص و مخلصانِ نبوی کا عہدِ عزم اور شہد ہوگا اس لئے فنّندہ و عالم کہہ کر شاعر کہتا ہے کہ میں اس فنّندہ و عالم پر ناز کرتا ہوں کہ جس کی شانِ شفاعت اور علمِ سببِ نبوت کی قیامت بھی غلام ہے قامت سے مراد یہاں شان و عظمت اور مراتب و درجات کی وقعت اور بزرگی ہے مگر ترجمہ - اسے شرف اگر دونوں جہاں چاہتا ہے تو یہ سب اس کی اطاعت میں ہے مراد یہ کہ حضور کا اتباع مقصود و کوہن اور فلاح دارین کا ضامن ہے۔

مزن ہے رضا و محبتِ نفس رہ رضا گاری پہاں است و بس

سنتِ نبوی کا اتباع ہر مسلمان پر فرض ہے جو نفس اس سنتِ پاکیزہ سے خوفِ ہرجا کا ڈر بھلا ہے وہ شرعاً کافر ہے کیونکہ راہی کی تعلیم اور پیروی کے بغیر کچھ جہاں نہیں ہو سکتا ان کے عہد میں اللہ تعالیٰ نے اپنی طاعت و عبادت کے ساتھ ساتھ اپنے حبیبِ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کی تاکید کی ہے عہدِ کائنات کے ساتھ ساتھ۔

وَالْمُطِيعُونَ أَمْرًا مِّنْ رَّبِّهِمْ

یعنی اطاعت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی

اسی طرح منازل سلوک میں بھی حفظ مراتب اور اتباع کا لحاظ ضروری ہے

مراتب از درجہ اولیٰ دارد اگر حفظ مراتب نہ کنی زندگی

سہلک و سبب تک ذات رسول میں نشانہ نہ ہو جائے۔۔۔ ذات حق میں غالی نہیں ہو سکتا غرضیکہ ہر صورت اور ہر مقام میں جس پر کہ نظر کی جائے حفظ مراتب اور اتباع سمیت نبوی کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے ورنہ جہمی فرماتے ہیں کہ محمد الرسول اللہ ایک جاری چہنم میں جس سے پیاس ادب بہنشد وہاں سیراب ہو سکتا ہے محمد کے سیم کی دونوں آنکھوں سے جو کہ روانی چشم کی منبع میں میشراب و شہد شہادت لپکتے ہیں اور وہاں سے گزری کے بیابانوں کو کچھ چھانت ہوتا ہے دیکھ پا کے جویت کا چشمہ کمال علیہ السلام کے دیم کے چشموں سے جاری ہے اور یہ بات بہت اعلیٰ پایہ کی ہے

غرضیکہ سمیت نبوی کی تقلید اور متابعت ضروری ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اگر شخص غصہ و کین اور فلاح داریں حاصل کرنے کی تمنا ہے تو یہ سب کچھ اس کی پیروی اور تقلید میں ہے شیخ سعدی طلب حق کے لئے طاعت رسول کی ضرورت پر لکھتے ہیں۔

دری راہ بجز دراعی نرفت	گم آتش کو نہ بال عامی نرفت
کسی نیکہ زلی راہ برگشتہ اند	برقند ببار سرگشتہ اند
غلاف پیہر سے راہ گرید	کہ ہرگز ہمبزل نہ خواہ رسید
منہ را سعدی کہ راہ عفا	نہاں رفت جز در پیر مصطفیٰ

اسی مضمون پر صاحب زہمت الارواح فرماتے ہیں

ہر کہ در راہ محمد راہ نیافت	تا بدگر دی را زیں دگاہ نیافت
دولت آنجا و دی آنجا طلب	سویح اہل الطین آنجا طلب



غزل ۲۲

منزل عشق بس خطرناک است ۱ عقل اینجا چیت چالاک است
عشق چوں شعلہ بلند ۲ ہستی ما برنگِ خاشاک است
در عقل گام کے بزند ۳ ہر کہ عشق چیت چالاک است
تا جمال تو پر توے آگند ۴ روح رقصاں قبالِ خاک است
چوں تارہ فیضِ مقدم تو ۵ ذرہ ماہِ اوجِ افلاک است
زاہد چوں شوی تو محرم ما ۶ سیدہ نورِ کمینہ ناپاک است
پنہ دیوانگی چوں کرد دراز ۷ در گریبانِ ماد و صددِ چاک است
در نظر صد بہشت میدارد ۸ آنکہ مفتونِ خطرناک است

خواہد از جہاں بلند پروازی

یو علی از دو کون غمناک است

از مجسمہ عشق کی منزل بہت خطرناک ہے عقل اس جگہ چیت چالاک نہیں
مطلب صاف ہے کہ عشق ایسا شکلِ نرین ہم ہے عقلِ عزیز ہی جنسی جس کو اپنی حقیقت کا
ادراک نہیں کہ میں کیا ہوں کون ہوں کہاں ہوں باوجود محدود اور عاجز ہونے کے عشق کی لامحدود اور شکلِ ناپاکی
میں کس طرح سالک کی اتہائی کر سکتی ہے عرفی شیرازی لکھتا ہے۔

خوش باش کہ عشقِ عاقبت سوزِ یشکرِ عقلِ گشتِ فسبوز

در مسرتِ عشق بے مہابا عاجز شدہ عقلِ سبیلہ الدوز

”اسے برادرِ نپار کہ علم و ہندسہ و ہم ذہنی خیالی و باسوسی طبیعت دیداری

سقط و عقلیہ عقل و عشق میں چیزیں پیدا کر دے اور وہ باہر اور باطن دونوں میں
۲۴ نیز محمد بہ سبب عشق شعلہ بند کرنا ہے ہمارے مٹی خاشاک ہر جاتی ہے ۔

خاشاک مٹی سے کڑا کر کاٹ

بعضی موجب انوکھ عشق شعلہ زن ہوتی ہے تو میری تلاش میں مٹی خاشاک کی طرح جل جاتی
ہے یا جب غلبہ عشق ہو تو اس کا ہوا ہے تو مجھے اپنی غریب اور تنہائی کی گنجائش میں غلبہ و نور تصور تو نہیں
دیکھتا ہے ۔

مگر محمد بہ عشق میں چست و چالاک ہے وہ عقل کے رستے میں کسب فہم رکھتا ہے
بعضی جادہ عشق و محبت کے گمان عقل سے کوئی سروکار نہیں رکھتے بلکہ فراوانی کے مغناطیس
وہ بواگنی اختیار کرتے ہیں یہاں عقل سے مراد عقل فلسفی و تجزیہ سے مراد عشق میں لگنا ہے ۔

عشق راہ عقل است آنا پس بہت را گر ہرچہ او شایستہ سے کنایاں برسے
دارد تا جہدے برسد کہ عقل نہ اند کہ چہ چیز را شایستہ کن چرخ عقل از شایستہ بارائستہ عشق خود
را بد نہاید گوید درین گروہے شیع راہ عقل از ہیبت این سخن در سے بیا لطفی آورد و از
بلا میں خود کوئی اعجاز کر دن گہر عشق در آید و گوید از عمارت سخن و در عمارت او کجانی دریں
لغی و اثبات اسے متذکر است در سے ہے ثبات است عقل ہیچا رہ را نہ ہائے گریز نہ
ہائے نہ ہا رہی در میان آلا و آلا و عشق از قدر اور از میان نمی راشتت ہر دو کہ عقل در اندہ
از مقصود ہر در اندہ گروہ و در سلا متذکر است و نہ لالت ہولان کروں گہر عشق فتنہ صہبہ شایستہ
اور در خلد و گوید اسے چہ از بد و خود و در خطاب است نہ بند ہی ہر آید و خطاب ہے صہبہ ہر
نہ خود کائناتی کنوں در مر واسطے عقل عقیدہ راہ مر و عقیدہ راہ رو ہے رہبت بر گونا گونا گونا
صواعق فہم در فہم آید ۔

۴۴ نیز محمد بہ اگر تیرہ جہاں پر توڑ اسے تو روح کنان فانی خاک ہر جاسے ۔

فانی فہم نہ فہم یا کشتن یا دہ چیز جس سے کپڑے پر کش کرے فہم جس جہاں جسم بدن ۔

سحرانہ ہر فیاض کو رام رہے تعلیمات ربانی کے روح پر نازل ہوئے کا نام شاہدہ کھا ہے
یہی اس شاہدہ کا فہم در مر و اسے ہر اسے اگر سالک کی ہستی پر و نہسانی سے پاک نہ ہو تو اس پر چہ ہوشی

یعنی زبان و لہجہ ہمارا محرم راز نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ کینہ نواز ہے دوسرے لفظوں میں یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اے ناہر چونکہ نزالِ حق سے کینہ رکھتا ہے اس لئے تو ان کے روحانی فیوض سے مستفیض نہیں ہو سکتا کیونکہ الِحق سے برکات حاصل کرنا حقیقت اور نیازِ مسمدی پر موقوف ہے کفر است و طرغیت ماکینہ و استغتن (سودی) اکین ماست سینہ چوں اکینہ و انتن حدیث میں آیا ہے مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَى مَنِّي وَالْحَرَبُ شَرْعًا يَسِي كَسَى سَعِ كِينَهُ اور بعض رکھنا کرتے نہیں۔

خاتمہ۔ جب دیوانگی نے منہ پر دراز کیا ہمارے گریبان میں دوسو چاک ہو گئے۔
گریبان۔ دراصل گریبان میں دوسری تزیین پائی جاتی ہے گری اور بان گری کہ گری یعنی گردن و عنق اور بان محافظہ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے جیسے دربان۔
پس منی جب دیوانگی نے منہ پر دراز کیا تو میرا گریبان جا بجا چاک ہو گیا اپنی سبھی ظاہری ننگ و ناموس کی مطلق پرواہ نہ رہی۔

ظاہر ہے کہ ہوشِ جنوں اور دیوانہ پن میں ننگ و ناموس کی پرواہ نہیں ہوتی جنوں کا نصیب مشہور ہے عاشق کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔

داسِ جاتی ز دستِ عشقِ صدو چاک نند۔ سے نثارِ عشقِ دستِ از دامنِ صدو چاک
۸۔ خاتمہ۔ جو دخترِ ناک کا مہنتوں ہے وہ اپنی نظر میں سبیکہ دلوں بہشت رکھتا ہے
مفتون رقتیں ڈالا ہوا شیفہ عشق تھاک۔ بکاف عربی۔ و رختِ انکور اور
ایک نوم کا نام ہے جو دہلی اور گجرات کے گرد و راج میں آباد ہے
شاعر نے دخترِ ناک سے اپنا معشوق مراد لیا ہے کیونکہ مصرعہ ثانی میں لفظ مفتون عاشق ہوئے پر دلالت کرتا ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کو سوائے دیدارِ محبوب کے کسی چیز سے انس نہیں ہوتا گویا باغ و بہار اور فردوس و انوار کا لطف اسے پہرہ معشوق سے حاصل ہو جاتا ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے محبوب کے عشق میں سرشار ہے سبیکہ دلوں بہشت اس کی نظر میں ہیں۔
شیخ سعدی اس مضمون پر فرماتے ہیں۔

ہزاروں کو روئے نوینید گریہ از روئے عشق کہ من ہشت بد بیم بر استی و درستی

لہذا یہ قلندر صاحب کا یہ کہنا غلط خیال نہیں بلکہ عین حقیقت ہے۔

۹۔ ترجمہ برقی جان سے بلند پروازی چاہتا ہے کہ نہ کہ وہ درون جہاں سے غمناک ہے۔
دو کون۔ ملک نشاہ و بقا۔

روح کا اصلی مسکن بارغ ملکوت ہے اس خیال کو مد نظر رکھ کر قلندر صاحب نے لکھا ہے کہ
بہر اپنی جان سے بلند پروازی چاہتا ہوں وجہ یہ کہ مجھے درون جہاں کا غم ہے۔

عالم ناسوت کے غم و آلام تو کسی سے مخفی نہیں دنیا دار و ارباب

اور عقیدت میں پریشی اعمال اور ان کی سزا و جزا کا غم اس لئے میں اس دار فناء سے بلند
پروازی چاہتا ہوں تاکہ ان تعذبات سے عید ہو کر فقط معشوق کے غم عشق میں بسر کروں

اگر صرف فانی کا ترجمہ اس طرح کیا جائے کہ توکل و درون جہاں سے زیادہ غمناک ہے تو
یہی مطلب نہایت ہی موزوں معلوم ہو گا یعنی برقی غم عشق کا ایسا تکمل نمونہ ہے کہ اگر زمین سے غم و
آلام کو باہم اکٹھا کر کے اس سے مقابلہ کیا جائے تو بھی اس کا پلہ ہماری رہے گا اس لئے واہتمائی
غم عشق کی وجہ سے جہاں چھوڑنے پر مجبور رہے غلام رہے کہ غم زندہ آدمی زندگی سے سبزا رہتا ہے
لہذا قلندر صاحب کا یہ کہنا عین حقیقت ہے

غزل

الغیاث اے مرشدِ جلال الغیاث ۱ جان ما بردند خواب الغیاث
اے زمشترگانِ قدر انداز تو ۲ شد بغارت دین و ایمان الغیاث
اے مسلمانانِ بغارت بروہ اند ۳ دلبران مارا دل و جہاں الغیاث
اے مسلسل ہوئے ازلفت مدام ۴ حال ما باشد پریشان الغیاث
درد ما و اریک پہنساں اے طیب ۵ چیت درماں چیت درماں الغیاث

مرشد سے کوتاہی براہم آورو ورو ۶ راہ گم شد در سیاہاں الغیات

بو علی سے گفت ہا یک شغلہ رو

مستقیم از سوزِ حیراں الغیات

۱ ترجمہ - فریاد اسے مرشد جان فریاد معشوق ہماری جان لئے گئے فریاد!۔
الغیات - یکسر غین دادرسی سے خواہم دراصل اطلب الغیات تھا تخفیف کے لئے
اطلب کو جو کہ فعل ہے حذف کر دیا اور الغیات ہو کہ مفعول ہے باقی رہا اور عام اصطلاح میں فریاد کے
معنوں میں استعمال ہوتا ہے

مطلب صاف ہے - خارج تشریح نہیں البتہ مرشد جان کی وضاحت کرنا ضروری ہے۔
حقیقت میں مرشد جان اللہ تعالیٰ ہیں کیونکہ روح آپ کی کتاب ہے قل لہم فی حقہ صحتی
فقد صاحب اپنے مالکیت حق سے جان جان کی فریاد کر رہے ہیں مگر لطف یہ کہ جان کا غاصد سب بھی مالک
ہے لہذا نہ جانے فریاد نہ تاب نہ نکوت

۲ ترجمہ - اے کہ نبی نذرانہ لکھوں سے ہمارا دین و ایمان غارت ہو گیا۔ فریاد!۔
قد رزقنا ففتحنا - نفعنا وحکم - نہایت - اندازہ چیز سے اور خدا تعالیٰ نے ہر بندہ کیلئے ہوا اندازہ روز
ازل سے مقرر کیا ہوا ہے - مراد نقدیر -

مترگان محبوب کی شکایت ہے کہ تیری ہلکوں سے میرا دین و ایمان غارت کر دیا گویا میری نقدیری
میں ایسا لکھا ہوا تھا - مترگان کو جو مجرم و شہ فرج کہا جاتا ہے لہذا دین و ایمان کا غارت ہونا خلاف قیاس
نہیں نقدیر صاحب کی شکایت بیکلمہ ہے۔

۳ ترجمہ - لہذا دلیر جان دول غارت کر کے لے گئے۔ فریاد!۔
دل و جان دے کر تہید رستی کا لگہ۔

۴ ترجمہ - اے کہ نبی زلف کے سلسل ہالوں سے ہمیشہ ہمارا حال پریشان رہتا ہے۔
زلف معشوق کی پریشانی عاشق کے دل کی پریشانی کا باعث ہوتی ہے اس لئے نقدیر صاحب
فرماتے ہیں کہ نبی زلف کی سلسل پریشانی نے ہمارا دل پریشان کر دیا۔

بیچ دنا ہے کہ دل عمرو در پہاں داشت اٹلی، لیکن طرہ گیسوئے تزیید سے کر د

زلف پریشان سے عاشق کے دل کی پریشانی کے منتظر صاحبِ گلشن روز فرمائے ہیں۔

از دل گرد دل از رفتن شوش کداز دل کی دلدرد و آتش

جس سے مراد یہ ہے کہ عاشق کا دل محبوب کی زلف سے اس لئے پریشان ہوتا ہے کہ عاشق چونکہ ریح یا رکاویدار کرنا چاہتا ہے اور زلف جو کثرتِ احکام سے مراد ہے بھولی جال کے مشاہدہ سے روکنے والی ہوتی ہے یعنی نگاہِ عاشق اور چہرہ محبوب کے درمیان مائل ہونے کی وجہ سے مشاقانہ دہلار کو سیراب نہیں ہونے دیتی بلکہ جواب پیش کرتی ہے جس سے عاشق کا دل زیادہ بغیر ہو جاتا ہے قلندر صاحب بھی اسی تمنا میں پریشان ہیں۔

نہاں نشانہ زلف ہوئی جسد سے کہیں جو دل کی پریشانی نہ ہو انھما سو ہوا

۴۸ ترجمہ۔ اے طبع ہم پہاں در در کھنچیں اس کا علاج کیا ہے فریاد!

دُرمان بالفتح علاج و معالجہ اور درماندن سے فعل امر

حضرت امیر خسرو نے اچھا نسخہ تحریر کیا ہے ۴۸۔ دروند عشق را دار و بجز دیدار نیست۔

طیب سے طیب عشق مراد ہے۔ نیز دیکھو شعر ۴۷۔

۴۹ ترجمہ۔ مرشد کہاں ہے کہ مجھے راستے پر لائے فریاد کہ میرا بیانی میرا رستہ گم ہو گیا۔

عالم اسباب یا منازلِ عشق کو بوجہ بیچ و پیچ اور دشوار گزار ہونے کے بیاباں کہا اور مرشد سے دروہامت کی گئی ہے یا مرشد کی ضرورت کو واضح کر کے کہا گیا ہے کہ میں رستہ بھول گیا ہوں مرشد کو کہاں ہے کہ مجھے راہِ راست پر لائے۔

امورِ بابتہ میں کسی کو اتنا ہمارے مرشد سے مفروضہ نہیں کیونکہ اپنی راستے چل کر ناکھراؤ و بدبخت ہیں داخل ہے اور انبیا و مرشد سے اخراج کرنے میں گہرا در غور پیدا ہوتا ہے جو خدا کو ناپسند ہے اللہ خدا تعالیٰ جن کو تحقیق و اخلاص کا سالانہ عطا فرمائے اسی کو اپنی جہتِ دلالتِ مخفیہ پر عمل کرنا واجب ہے اور جو اس نعمت سے محروم ہوا اسے تقلید کرنا واجب ہے۔

گو قلندر صاحب ایک لحاظ سے محقق کالی اور مجتہدِ اصل متفق تاہم اتباعِ شیخ کو طریقت کا جزوِ اعظم قرار دے کر طلبِ مدد کے لئے التماس کرنے میں کہ مجھے راہِ راست پر لاؤ کہ میں براہِ راستی میں رستہ بھول

گیا ہوں ابھی صغیر کے لئے دیکھو شعر (۱۲۱)

۷ بزرگمہ برہم ایک شعلہ روح سے کتنا تھا کہ ہم سوزِ جہاں سے جل گئے فریاد
شعلہ عذاروں کے آگے اپنے سوزِ ذائق کا حال اظہار کر لیں شاید کونسی حکمت پر بندہ ہے۔

غزل

۱ اما طیبِ عشق دارِ ہم احتیاج ۱ درو با جزوے نہ سپذیر و علاج
۲ تا جلالِ تو بسا پر تو گنگند ۲ دجہاں شہرہ شمیم آتشِ مزاج
۳ درو یا بخشد قہ پوشانِ خدا ۳ خود فروشی را سنے باشند روان
۴ شاہِ ماگردی ز فیضِ الٰہِ فقیر ۴ خاکِ شاہِ بر سرِ سنی گرم چو تاج
۵ تو گر خوش و گر کعبہ میں ۵ گر کعبہ دیدہ گر طوفِ حاج
۶ مے شود روشنِ سراجِ ما از د ۶ مرشد باہست روشن چوں سراج

بہر تسکینِ مشقِ ذکرِ جہر کن

بولی در دل چو داری اختلاج

۷ امزجہ ہم طیبِ عشق کی احتیاج رکھتے ہیں ہمارا درو اس کے سوا کسی علاج قبول نہیں کرتا
اختیاج۔ نیاز مندی لفظِ آدرون۔ داشتن در فائدہ مستعمل مجازاً آرزو۔

۸ یعنی مجھ پرینِ عشق کا علاج طیبِ عشق دوسرا کوئی نہیں کر سکتا اس لئے مجھے طیبِ عشق اور درو
دیدار کی ضرورت ہے کہ طیبِ عشق کی سبب تک طیبِ ظاہری کے علاج سے مرینِ عشق کی مرض
بڑھنے کا احتمال ہوتا ہے۔

مرینِ عشق پر صحتِ خدا کی مرض بڑھنا گیارہویں دوا کی

۹ لہذا لندرد صاحب کا قطعی فیصلہ ایک خاص حقیقت رکھتا ہے اس واقعہ کی تصدیق کے لئے دیکھو شعر ۱۲۱

۲۔ ترجمہ: جب نیرے جلال نے مجھ پر نڈالی تو جہاں میں آتش مزاج مشہور ہو گئے
جلال - بافتح بزرگی

یہی جب نیرے جلال نے مجھ پر نڈالی تو جہاں میں مشہور ہو گیا کہ بڑی بڑا آتش مزاج اور صاحب
جلال ہے حالانکہ وہ آتش مزاجی نیرے ہی جلال کا پرتو تھی۔ فلسفہ صاحب کی جلالت طبع اور عظمت کا ذکر تو
میں کھا جا چکا ہے۔ کہ بڑے بڑے عالی وقار بادشاہ بھی آپ سے نظر چرانے لگتے اور ہیبت کے
مارے سامنے نہیں ہو سکتے تھے۔

۳۔ ترجمہ: درویشانِ خدا کے شہر میں خود فرشتی کا رواج نہیں۔

یہی خاصانِ حق خود نالی اور خود فرشتی کو مسموب سمجھتے ہیں اور ان کے ہاں بد رواج نہیں بخلاف
ناہدانِ ظاہر دار کہ وہ اکثر دلق دھامہ کو بچیتے ہیں اور خود نالی کرتے ہیں کہ میں ہی حضرت عطار فرماتے ہیں۔

خود نالی پیشہ شیطان بود ہر کہ خود را کم زند مرداں بود

۴۔ ترجمہ: ذرا بل فخر کے فیض سے ہمارا بادشاہ بن جائے اگر تو ان کی خاک پا کر تاج کی طرح اپنے سر پر رکھے
ناصحانہ انداز ہے کہ فخر کی خدمت عظمت و دارین کا باعث ہوتی ہے حضرت شیخ سعدی شیرازی
اصحابِ کف اور ان کے گھٹے کی اطاعت کے متعلق فرماتے ہیں کہ گھٹے کو ان کی صحبت کے فیض سے
انسان کامل کا سر تبدیل گیا۔

مگر اصحابِ کف روزی چند پوچھناں گرفت و مردم شد

اربابِ تاویل و تفسیر نے اصحابِ کف اور ان کے گھٹے کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے مگر جو اہل تفسیر
اپنی صفویانہ اصطلاح میں فرماتے ہیں کہ اصحابِ کف اور ان کے گلب کا قصہ حقیقت میں بدلے کے سبب راست
اولیاء اللہ سے متعلق ہے یہاں کی سائنوں و دلائل ان کے وجود کے فیض سے قائم ہیں چنانچہ گلب نفس
حمید انہی اور بدلے کے سبب سے روحِ عقل کی قلب - نظریں معیشتی - نوہ قدسیہ - رزق - سراپا ہو کہ کف
بدن سے تعلق رکھتے ہیں اور دنیاوی نفسِ امارہ ہے۔

مشہور ہے کہ دنیاوی نفس کے مظالم سے تنگ آکر اصحابِ کف اپنی جان کی حفاظت کے
لئے غار میں پناہ گزین ہوئے اسی طرح نفسِ امارہ بدلے کے سبب کو اقلیمِ وجود سے خارج کرنا چاہتا ہے مگر
تجویز کا رگر ہو گئی تو بدلے کے سبب کی اصلی طاقت جو مومن الی امتہ کا باعث ہوتی ہے مغلوب اور رفتہ رفتہ زائل ہو جاتی

ہے اور نفسِ بریٰ کی اکثر اقسام و درجہ پر ملاحظہ فرماتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو وہ غرض مطلوب ہو جاتا ہے۔
نفسِ امارہ بخلاف غالی اور لذاتِ نفسانی کی طرف سمت امر کرنے والا یعنی گناہ کی طرف رغبت
 دلاسنے والا ہے کہ ذکرِ بے بیس کیا ہے اِنِّ النَّفْسَ الْاُمَّارَةَ بِالسُّوءِ۔

نفسِ لوامہ۔ ایسا نفس اولیاء اللہ اور صالح کا ہوتا ہے کہ نورِ دل کی ہر امت سے وقوعِ معاصی پر
 نزو کو امت اور گناہوں سے باز رہنے کی کوشش کرتا ہے ایسی سبب سے اللہ تعالیٰ نے اس نفس کی قسم
 کھائی ہے کہ لَا تُفْسِدُ بِالْأَنْفُسِ الْاَوَّامِرَ۔

نفسِ مطمئنہ۔ یہ نفس صفاتِ ذمیہ سے صاف ہو کر اوصافِ حمیدہ سے منصف اور خیر
 الہی کے مرتبہ پر فائز ہو کر العبدان کا درجہ میں کر کے رہتا ہے الہی کا نسخہ ہوتا ہے لہذا اس خطاب سے
 مشرف ہے يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ تَحْسِنِي إِلَى رَبِّكَ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ تَحْسِنِي إِلَى رَبِّكَ تَحْسِنِي إِلَى رَبِّكَ تَحْسِنِي إِلَى رَبِّكَ تَحْسِنِي إِلَى رَبِّكَ

نفسِ امارہ کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ وہ معاصی کی طرف راغب کرتا ہے پس جب بالغائے
 ربانی طالب کسی شیخِ مجاہد کے ہاتھ پر بیعت کرتا ہے تو شیخ جو تکبیر اللہ یارب اللہ کہتا ہے اس لئے وہ نفسِ امارہ
 اس لئے وہ نفسِ امارہ کی خواہشات کا اسناد بذریعہ اشتغال وادارہ مندرج کرنا ہے رفتہ رفتہ جب دل میں
 ہر امتِ الہی کا نور چمکنے لگتا ہے تو اس کو نورِ کج گناہوں سے ایسی قسم کی نفرت پیدا ہو جاتی ہے اور معاصی کے
 وقوع پر وہ اپنے آپ کو امت گذشتہ معاصی پر توبہ اور اسندہ کے لئے مجتنب رہنے کی کوشش کرتا ہے
 اس مقام پر پہنچ کر اس کا نفسِ لوامہ کلاماً نے کا نسخہ ہوتا ہے اور جب اس مقام سے ترقی ہوتی ہے
 تو صفاتِ ذمیہ کا قرار واقعی اسداد اور اخلاقی حمیدہ سے منصف ہو جاتا ہے اس مقام پر پہنچ کر سالک کا
 نفسِ مطمئنہ کے خطاب سے مشرف ہو کر اللہ تعالیٰ کے محبوب ترین بندوں میں داخل ہو کر رہتا ہے
 جنت کا حقدار ہوتا ہے ایسے لوگوں کو اصطلاح میں اولیاء اللہ کا لقب دیا جاتا ہے اور یہی لوگ دلوں کے
 حکمران ہوتے ہیں کیونکہ بادشاہوں کی حکمرانی جسموں تک محدود ہوتی ہے لیکن دلوں کو مسخر کرنا مادی طاقت کا
 کام نہیں بلکہ بڑا فن ہے اولیاء اللہ کو معجائب اللہ عطا ہوتی ہے پس قلندر صاحب کی مراد بھی یہ ہے کہ اسے
 مخاطب اگر نوال اللہ کی خاک پا لیا اپنے سر کا ناز بنائے یعنی ان کی خدمت اور اطاعت کرے تو ان کے
 فیض سے چار بادشاہ بن جاوے یعنی جتنے کوششِ القرب کی طاقت حاصل ہو۔

ہم نے نفس کی جو مثال دی ہے وہ اس حقیقت کو واضح کرتی ہے کہ نفس امارہ اطاعت

مرشد سے بندہ رنج مزاج و درجہات حاصل کر کے بالآخر اللہ تعالیٰ کے محبوب اور فرمان پذیر بندوں میں داخل ہو جانا ہے نتیجہ یہ نکلا کہ خالصانِ حق اور متہولانِ الہی درویشوں کی خدمت اور اطاعتِ عزت و ارپا اور مقصودِ کونین کی مناسبت ہے جس عزت کے مقابل میں شام نہ ناز و سرسبز اور سب سے خفیت میں۔

آئینہ زر سے منور و از نور تو اس قلبِ سیاہ کیسی کیست کہ در محبت و در دنیا کیست

حافظ ایں جا ہا ادب باش کہ سلطانِ ملک ہمہ در بندگیِ محضرت و در پیشاں است

مکتوبات میں قلندر صاحب نے اپنے برادر زادہ و مریدِ خاص حضرت مولانا افندیہ الدین صاحب قلندر رحمۃ اللہ علیہ کے تسلیم و اطاعت اور فرمانبرداری کی تعلیم ان الفاظ میں دی ہے۔

”اے برادرِ پر محرم معشوقِ مست از مجاہدہ و با محنت مجاہدِ کمرہ اور اے

معشوق از عشق سے نمائند و اصلاح برائے صفائی اَلْبَزْدِ دلِ نر و محال آید پس از صفائی حقیقت

نرا ازین قالبِ خاکی کہ دالِ انفسانی شدہ را و خفائی نماید و نرا از اذنی بر باید چکا است اور

انہ حضرت بایزید سلمیٰ منیٰ سال در خدمتِ پیرِ پودہ بعد منیٰ سال پیرِ مودہ و از طاقِ خانہ خلا

کتاب پیرا بایزید گفت نمی دانم در خانہ طاق کہا است پیرِ گفت زرا منیٰ سال شد در خدمتِ

مہنور طاق خانہ نمیدانی بایزید گفت بہر عزتِ خدا بہ عزتِ اں حدیث کہ بر تو دارم اگر دریں سی

سال نظر من بر طاق اقتادہ باشد داسے کہ طاق کی است گر من برائے خدمتِ تو دوام

نہ برائے میدانِ طاق تا اں کہ نظر بر طاق کنم اں نظر بر پیر چاک کنم

از خدمتِ چاک نہ نرا ہم سر کشید مارا برائے بندگیِ ت آفریدہ اند

اسے برادرِ چوں پیرانشا ختی خود را شناختی و چوں خود را شناختی نفس را دانستی چوں

نفس را دانستی معرفتِ حق را شناختی و چوں معرفتِ حق را یافتی گم کردی خود را و حاصل کردی

عشق را و چوں عشق حاصل کردی در ما شناختے حسن تا ابد خواہی ماند

قلندر صاحب میں اس قدر تحفیت و ارادت اور فرمانبرداری بھری ہوئی ہے

۵۔ ترجمہ۔ ”اے اپنے گرو پھر اور کہہ کہ دیکھ اگر تو نے کعب کے گرد عابدوں کا طواف دیکھا ہے۔

طواف کسی چیز کے گرد اگر دیکھنا اصطلاح میں کعب کے گرد پھرے کہ طواف کہتے ہیں۔

جائے۔ بے تشدیدِ حیم صیغہ اسمِ فاعل بھنے جھ کرنے والا حاجی کی جمع بکثرت یا اسے کہتے ہیں۔

کعبہ دل کی عظمت بیان کرنا مقصود ہے کہ تو اپنی ہستی کو دیکھ اور اپنے کعبہ دل کا طواف کر جو
زمین سے مہر ہے بخلاف کعبہ ظاہر کی کہ اس کی بنا آب و گل سے ہے

کعبہ بگاہ خلیل آذر است دل گذر گاہ خلیل اکبر است (عارف رومی)

اسی مضمون پر ہے۔

میں نفعی باغ وجود کی سنگر کہ قفسہ دل پر صورت نقش امت ترا

بیر دیکھو شعر ۲۴

۴۔ ترجمہ۔ ہمارا چراغ اس سے روشن ہے ہمارا مرشد چراغ کی طرح روشن ہے۔
یعنی ہمارا چراغ دل مرشد کے چراغ دل سے روشن ہوا کیونکہ ہمارا مرشد خود چراغ کی طرح روشن
ہے فلندرمصاحب کے پیرو مرشد قطب الانوار خواجہ قطب الدین بختیار کاکاشی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
تھے جن کی ہمہ گیر عظمت اور عالی نسبت سے زمانہ دانت ہے و نیز فلندریہ حضرت خواجہ نجم الدین
غوث الدہلوی مرشد غزنی سے عطا ہوئی و نیز حضرت علی کرم دہلوی سے روحانی بیعت سے مشرف ہونا
کوئی معمولی بات نہیں اس لئے فلندرمصاحب کا چراغ دل مرشد کے سراج سے روشن ہونا ایک اعلیٰ
سفینت رکھتا ہے کیونکہ مرشد کے دل کے انوار کا انعکاس مرید کے دل پہ ہوتا ہے نوجہ انعام دی سے
اس دعویٰ کا تعدیل ہو سکتی ہے نیز دیکھو شعر ۲۵

۵۔ ترجمہ نیکین کے لئے ذکر چہر کی مشق کر اسے بولے دل میں کیا اختلاص رکھتا ہے۔
اختلاص۔ بالکسر پریدن عضو یعنی بدن کا اچھلنا ذکر چہر۔ باواز منہ نفس اثبات کا ذکر کرنا۔
یعنی سکون دل اور نیکین احساس کیلئے ذکر چہر کی مشق کرنی چاہئے اَلَاذکرُ لَیْسَ لَکُمُ الْفَلَاحُ

غزل ۲۵

بچشم عاشقان غیر از خدا هیچ ۱ زمین و آتش و آب و ہوا هیچ
بنزد آں کہ دل اندر خدا بہت ۲ نماز و قبلہ و قبلہ نما هیچ
گدائی گزشت خاک کے بسر کرد ۳ پیش او بود ظل ہوا هیچ

چشم آں کہ طاعت بے ریا گرد ۴ بہشت و دوزخ و خوف و رجائے
گیرم تا بدست آں زلف مشکیں ۵ کہ باشد نافہ ملک خطا
قصا گردست سے گیرد کسے را ۶ و داستاں آں جاہم و عا

دل او شد غنی از عشق مولے
قلندر داند از شاہ عطا

۱۔ ترجمہ۔ عاشقوں کی نظروں میں خیر خدا میں دانش آب دہا سب ہے۔

یعنی بجز مطلوب کے ہر چیز ان کی نظروں میں بے حقیقت ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ اس کے نزدیک کہ جس خدا میں دل باندھا ناز و قبلہ و قبلہ نما ہے۔

یعنی ہوا جانو بالعبس رکھتے ہیں وہ ایمان بالغیب کے فائل نہیں۔

۳۔ ترجمہ۔ وہ اگر کہ تیرے دروازے کی مٹی پر گزرتا ہے اس کے لئے ہما کا سایہ ہے

ہما۔ بانضم۔ اول ایک سوخ ہے کہ بڈیاں کھانا ہے اور جس پر اس کا سایہ پڑے اسے دولت

اور سلطنت نصیب ہوتی ہے ظل۔ سایہ

یعنی اس گدا کی نظروں میں ہما کا سایہ کوئی چیز نہیں ہوتی دروازے پر زندگی بسر کرتا ہو

زبا و شاہ و گدا نا غنم محمد اللہ دعا نظر گدا کے خاکہ در دوست با دشا و نشت

۴۔ ترجمہ۔ جس نے بے ریا طاعت کی اس کی نظروں میں بہشت و دوزخ و خوف و رجائے چیز نہیں

رجا۔ امید

مراد یہ کہ خاصا حق کون کی عبادت میں اظہار اور بے غرضی ہو مالا مطلوب کسی چیز کی پرہا نہیں ہوتی

۵۔ ترجمہ۔ جب تک میں زلف مشکیں کو تھیں زنگیوں میرے نزدیک خطا کا نافہ ہے۔

نافہ۔ کستوری۔ خطا۔ ایک ملک کا نام ہے جہاں کے نافر مشہور ہیں۔

زلف محبوب کو جبر بار کھا جاتا ہے۔

برگذاہ چمن عطرد فر دشت سحری
بوسے زلف تو کف داشت و دوا سے کرد

یعنی جب تک نفع یا تک مجھے دسترس نہ ہو مجھے خطا کا نفع پہنچا دیا ہو گا اور یہ کہ نفع کی قدر قیمت نفع یا بار کے واسطے سے ہوگی۔

۱۴۔ نہ رحمہ۔ جب نقص کسی کا فائدہ کرے تو وہاں دعا اور دعا پہنچیں۔

یعنی نقص ایک ایسی بیماری ہے جو بالکل لاعلاج ہے وہاں نہ کوئی دوا ملے گی نہ کوئی دوا ملے گی اور نہ کسی دعائیں اثر دیتا ہے۔

کراچی نذر مال و نقاست	بڑی نذر مال و نقاست
پروٹالہ راجہ کو بوجہ بود	سپریش نذر نقاست

حکایت شاہ۔ ایک دن ایک سادہ لوح آدمی پاشت کے وقت حضرت سلیمان علیہ السلام کی دارالعدالت میں دوڑتا ہوا آیا خوف کی وجہ سے اس کا چہرہ کارنگہ زرد نظر آتا تھا اور ہونٹ نیلے حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ کیوں بھٹی خیر تو ہے وہ شخص عرض کرنے لگا۔

گفت عزرائیل میں ای نہیں	ایک نظر انداخت پرانہم کوئیں
-------------------------	-----------------------------

یعنی حضرت عزرائیل نے مجھے ایسی قسم آ کر دیکھا ہے کہ مجھے خوف آ گیا حضرت سلیمان نے فرمایا کہ اب تو کیا پتا ہے۔ اس نے عرض کی اسے جائے پناہ آپ ہر کوئی کہہ دیجئے کہ وہ مجھے یہاں سے ہندوستان پہنچا دے شاید اس جیل سے میری جان بچ جائے حضرت کو اس کی بیکی پر پڑیں آیا

پس سلیمان کرد با و اس برات	بود بادار اور اسوئے سومات
بادار فرمودنا اور اشتاب	بود سے خاک ہندوستان آپ

یعنی حکم دیا کہ ہوا سے جلد از جلد ہندوستان پہنچا دے پناہ پھر اسے فی الفور اسے ہندوستان پہنچا دیا۔

دوسرے روز جب حضرت سلیمان علیہ السلام دارالعدالت میں آئے تو حضرت عزرائیل سے ملاقات

ہوئی اور پوچھا۔	اکال سلسلہ راجہ شمسید	بگڑ دی باز گرای یک رب
-----------------	-----------------------	-----------------------

یعنی حضرت عزرائیل سے پوچھا کہ تم نے اس بیچارے کو قسم آ کر دیکھا ہے کہ اس کو غلط فی ہوئی اور میرے غصہ کا ظن پیدا ہو گیا اور میں نے اس کو الزام تعجب دیکھا تھا کیوں کہ مجھے حکم تھا کہ گج ہندوستان میں اس کی روح قبض کر لیکن

دیش ایجا و پس پیراں شدم
دو نظر رفتہ دوسر گراں شدم

از عجیب گفتم گرا در اصدراست زو پسند و نشان شدن در اندرست

یعنی میں اس کو یہاں دیکھ کر متعجب ہوتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اگر اس کے سیکڑوں بالی دیر سے نکلی
 آئیں نہ سب بھی وہ ہندوستان نہیں پہنچ سکتا پھر عجب اللہ تعالیٰ کے حکم سے وہ ہندوستان پہنچا تو میں نے
 وہاں جا کر اس کی جان فہم کر لی۔ اس حکایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ اس بچہ سے لے اپنی جان بچانے کے
 لئے گھر بار چھوڑ کر کوہِ اطلالی اختیار کی اگر صدر لے فضا پر نکلا اسی کے سر پر گونج رہی تھی اس لئے اسی کی اندر
 اس کے خفیہ نافع ثابت نہ ہوئی۔ یہی مراد قلندر صاحب کی ہے

اچوں فضا آید شور و آتش خواب ماہ سیاہ گر دو گھر در آفتاب

مے ترجمہ۔ اس کا دل مولا کے عشق سے غنی ہو گیا قلندر بادشاہوں کی عطا کو بھی سمجھتا ہے
 یعنی میں عشقِ محبوب میں اس قدر مستغنی المزاج ہوں کہ شاہانِ زمان کی عطا کو کوئی چیز نہیں سمجھتا اور بخیر
 میں کھایا ہے کہ قلندر صاحب علاؤ الدین غلی جیسے عالی زفاہ بادشاہ کو کسی شہ دہلی اور ملکہ دار کے انعام
 سے یا دفرمایا کرتے تھے یہاں تک کہ شاہ مخالف رہا یہ کو بھی معروضِ خیال میں نہ لانے لگتے جس سے
 آپ کے انتہائی استغناء کا پتہ چلتا ہے۔

غزل

چوں مودن زندہ ملائے صلاح ۱ ماصبحی کشیم وقتِ صباح
 نعرہ عاشقانہ برداریم ۲ کہ بہانگب نمازیت فلاح
 مارجام طہور سے ندہیم ۳ گرچہ زاہد کند ہزار الحاج
 کشمی مابہ دریا ۴ غافل از موجِ خیز آں لاج
 مے کند فاش ہر کہ را زہیب ۵ خون اورا ہے کند مباح
 ماچہ داریم امید از دست ۶ کہ ز دست تو کس نیافت نجات
 بو عشقی را بہین کہ در عشقت ۷ مے کشد نعرہ بہر ساوہا حاج

از ترجمہ۔ صبح کے وقت جب موزن نیک آواز دیتا ہے ہم شراب پیئے ہیں۔
 موزن۔ آذان دینے والا۔ بانگ ناز کرنے والا۔ صلائے۔ بفتح کھانا کھانے کے لئے
 آواز دینا سارا صلائے آواز و کبیر یعنی برہان صلاح۔ بفتح ٹہکی بندہ فساد و کبیر اشتی مصلح و نام کہ موعظہ
 صبحی۔ بفتح اول وہ شراب جو صبح کے وقت پی جاتی ہے غیر بنی کا منہ ہے جو شام کے وقت پیئے
 ہیں صبحی۔ بفتح اول بعد از صبح۔

شراب کی اصطلاحی کیفیت گذشتہ موزن میں لکھی جا چکی ہے جو شراب بخوردی کے مسئول ہیں مسئول
 ہے پتہ گذر صاحب فرماتے ہیں کہ جب موزن صبح کی اذان دیتا ہے تو اس وقت ہم طہوہ محبوب سے مست اور
 بخور و سے نہیں خواجہ حافظ کے الفاظ میں صبح اور سے نوشی کا منظر ملاحظہ ہو۔

میدد صبح کا کہنت سبحان	الصبح الصبح یا صاحب
ای وزدا چین نسیم بہشت	خوش بو شید و اسامے ناب

از ترجمہ ہم عاتقانہ سے مارے نہیں کہ بانگ ناز میں صلاح نہیں۔
 قلاح۔ بہتری۔ بھلائی۔

مطالع غزل سے مترتب ہے کہ صرف بانگ و صلاۃ موجب صلاح نہیں بلکہ عشق اختیار کر کے
 شراب بخوردی سے محبت قابل کرنی چاہئے جس کو عاشقانہ انداز میں صبحی کہا کہی ہے کہ حضور قلب کی طرف
 اشارہ کیا ہو لا صلاۃ الا بحسبہ و التکسب۔ بفتح صبحی کو اس پر ہی لکھ گیا ہے کہ شاید محبوب کا میل ناہدوں سے
 ہے یا ندان بازاری سے اپنا پتہ فرماتے ہیں۔

زاد بہ ناز و زون صبلے دارد	عاشق بڑی دو سالہ بطلے دارد
معلوم نشد کہ یا مسئول کسیت	کس کس خیال خوش نیست دارد

از ترجمہ۔ اگرچہ زاد بہ ناز و زون صبلے دارد سے ہم جام طہور سے شراب کبھی نہ دیں گے۔
 الحاح۔ کبیر درکارنگ یعنی منت و سماجنت کرنا۔
 یعنی جب خشک زاد ہا میں شراب کا لال نہیں تراے شراب دینے کی ضرورت کیا ہے۔
 براہوی عشق کی لذت سے خبر دا نہیں ہیں مئے ناب کے دلال ذرا نہ تو انہیں
 جام طہور اور سے کی رعایت نظر آہرا۔

۴۴ نثر جہمہ۔ ہماری کشتی دیا کے گرد آب میں ہے اور وہ لاج اٹھنے والی موجوں سے غافل۔
 وطرہ رہا بفتح۔ ہلاکت کا مقام یادہ زمین جس میں کرنی راستہ نہ ہو مہار اگر داب۔ بمعنہ کہ سر کرنا تھیلے بنا کر نہ سہا
 ظاہر ہے کہ اگر کشتی گرد آب آبی میں چلی جائے اور تارح نہ غافل سعاری کرے تو اس کا لڑنا بظنی ہے
 مخاطب کے عدم التفات کی طرف اشارہ ہے۔

۵۵ نثر جہمہ۔ جو مصیب کے راز فاش کرتا ہے اس کا خون کرنا بھی جائز ہے۔

مباح۔ جائز داشتہ شدہ۔ حلال۔

حضرت منصور اور راز مصیب کا اقتدار اس کی دلیل ہے کہ آپ نے مطلوب الحال ہونے کی وجہ
 سے ایک تو باغی طائرانی ہستی کا اقتدار کیا اور دوسرے محبوب کے سر پر رازوں کو عوام میں کشف کر دیا جس
 کی پاداش میں آپ سزائے دار کے مستوجب قرار دئے گئے چنانچہ ایک بزرگ فرما تھے یہ کہ جس دی منصور
 کو مولیٰ دی گئی میں تمام رات سولی کے نیچے بیٹھا رہا اور التجا کی کہ الہی حبب منصور حق پر تھے تو ان کو یہ سزا کہوں
 دی گئی ہاں غیب سے آواز دی کہ ایسے شخص کی یہی سزا ہونی چاہیے کہ یہ بادشاہوں کے راز افشاں سے
 کتنا متاقتد رہا صاحب نے بھی اسی طرف اشارہ کیا ہے کہ ایسا شخص واقعی قابلِ دار ہے دین شمر باز سے
 راز داری کی تعلیم پائی جاتی ہے۔ کہ ساک کو افشاں سے راز سے باز رہنا چاہیے۔

۵۶ نثر جہمہ۔ ہم تیرے اٹھ سے کیا امید رکھیں جبکہ تیرے اٹھ سے کسی نے خلاصی نہیں پائی۔

نجاح۔ رند گاری۔ فیروزی۔ حاجت روائی۔

یعنی جب کسی کو تیرے دامِ محبت میں رند گاری کی امیدیں تو ان خصلتوں میں میری التجا بھی سیکار ہے

حرب تو فوجی لڑائی غالب کیا کسی کا گلہ کر۔ سے کوئی

حقیقت میں عشق کا بال ہی ایسا ہے کہ جو اس کا اسیر ہوادہ نجات کی خواہش نہیں کرتا اور اگر کرے
 بھی تو کسی شکل سے کہیں کہ دل پہلے ہی دے دیا جاتا ہے پھر از دست رفتہ ہو کر واپس آنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے
 دل پرست دگر سے داؤں۔ بھیراں۔ بون۔

۵۷ نثر جہمہ۔ دل علی کو دیکھ کہ تیرے عشق میں صبح و شام نعرہ گمان ہے۔

مسا۔ وقت۔ شام۔

گمان عشق کا ثبوت ہر عاشق کی ہی علامت ہے کہ وصل کی شوق اور فطرت کو خیر کرد اور فریاد کرے۔

غزل

گرچہ جولاں گاہ در آغا عشق آمد فراخ ۱ لیکن آید رفتہ رفتہ راہ سخت و سنگلاخ
 من بطفلی در کنار خوب رویاں رفتے ۲ عمدمیں با عشق باشد مستخیل الانفساخ
 سخت دشوار است راہ من کہ بر بہر منزلے ۳ در میان خار و خار اناقمہ ام کہ بر دست خ
 جملہ دنیا بے ثبات و زندگی ہم بے ثبات ۴ در وہ سیلاب می ریزند مردم طرح کاخ
 آہ من آتش زند در غم من شمس و سمر ۵ نصروں می شکافد گوش گردوں را صماخ
 از لطا و لہمائے زلف پر ز تابش آہ آہ ۶ در لقا فلہمائے شمیم بخوارش آخ

بوعلی چوں تازہ رو بناید اندر عشق لوار

زودی پژمرده گردد چوں جدا شد گل ز شاخ

انترجمہ عشق کے آغاز میں جولاں گاہ فراخ نظر آئی لیکن رفتہ رفتہ یہ راہ سخت اور سنگلاخ معلوم ہوا
 جولاں گاہ گھٹو سے دوڑنے کی جگہ فراخ کھلا کٹا دہ ہر ازادی عشق سنگلاخ

سخت زمین یا پتھر کی زمین۔

شاعر نے وادی عشق اور راہ محبت کی دشواریاں بیان کی ہیں کہ اس کی ابتدا ہی منزلیں ایسی
 روح افزا اور کشادہ معلوم ہوتی ہیں کہ چاروں طرف گلزار اور چمنستان ہی نظر آتے ہیں نگاہ کو سونے تک پہنچتی ہے منزل
 مفہوم و مزہ یک معلوم ہوتی ہے اور درصال محبوب قریب گرچہ سہ مسافت کے بعد بارغ و بہار میں تغیر
 تبدیل ہونے لگتا ہے نہ وہ پرفضا بارغ ہیں اور نہ ہمارا نشان اور درازی مسافتیں اور طویل طویل منزلیں کھاتی
 دیتی ہیں جہاں شمیم بصیرت کو اکثر دھوکا دیتا ہے راستے ایسے سجدہ کار کہ الامان آجی کو خواہہ حافظ نے بھی
 روئے در ہیچ زلفت کہا ہے ناپا رہ گھر کر ہی کہتا پڑتا ہے۔

عشق است و صد آفات و محن لازم و ملزوم

ابن منزل دشوار و رہ سخت دراز است

اسی معنوں کے لئے دیکھو شعر بالا

۴۰ نرجمہ میں کچھ مین جبینوں کے کنار میں گیا اس لئے عشق کے ساتھ ہر جہد و زحمت محال ہے۔
 مستغیل۔ بالعموم۔ محال۔ ناممکن۔ اور ایک حال سے دوسرے حال میں بدلنا۔ الفساح فیخ
 کرنا۔ نرانا۔ زائل کرنا۔

یعنی میرا عشق اور عہد قدیمی ہے اور میں پرانا اسیر ہوں اس لئے میں الفساح و عہد میں کر سکتا
 اور بدلتا اسیر کا خواہشمند ہوں سندھ دلی رہا ہی اس میں معصوم کو واضح کرتی ہے۔

اس کی دم کہ نہ ہر دو کون آنا رہنمود	بر لوح وجود نقش اغیار نمود
ممشوقہ عشق و ما بہم بودیم عوا	در گوشہ خلوت کہ دیار نمود

مولانا ہامی عدم نرک فقر کی نسبت فرماتے ہیں۔

نیت مکی نرک فقر از من کہ در عہد قدیم	بستہ ام با فقر عہد کے مستغیل الفساح
--------------------------------------	-------------------------------------

مولانا ہامی نے فقیر مصائب کی طرز میں پوری غزل لکھی ہے غالباً اس میں فقیر مصائب
 کی دین شریح غزل کا ہی نتیجہ کہا گیا ہو

۳۰ نرجمہ۔ رشتہ شکل ہے جس کی ہر منزل پر خار و خار کے درمیان میرا نذر رک جانا ہے
 خار۔ کانٹا۔ خار را یخت چغندر۔ منساخ۔ بفتح ملامت غائب جائے آسودگی۔
 منازل عشق کی دشوار گزار راہوں کی طرف اشارہ ہے مسلم کہتا ہے۔

در و عشق اے دل از صحرایوں غافل مباش
 غافلہ ہر راہی صحرائے چاہ باہل است

مرید شریح کے لئے کہیں شعر (۱۱۱)

۴۰ نرجمہ۔ تمام دنیا بے ثبات ہے اور زندگی بھی لوگ راہ سیلاب میں مل کی بنیاد رکھتے ہیں
 کاخ محل۔ دنیا کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے چنانچہ مولانا جامی پورسف زلیخا کے
 دیباچے میں فرماتے ہیں۔

دلانا کے دریں کاخ حجازی	کئی ماں و طفل خاکبار سی
توئی آں در سبک در و رخ کشاخ	کہ بدونت آشتیاں بیرون زین کاخ

مراد یہ کہ دنیا بانیار ہے زندگی کو بقا نہیں اور ہر لوگ اس میں دل لگائے ہیں ان کی مثال

ایسی ہے جیسے سیلاب پر محل کی بنیاد رکھنا جو یقیناً اپنا تار سے محضرت خواجہ محمد اسحاق ابراہیم گزروا

فراتے ہیں کہ مسافر کی صحبت مسافر کے ساتھ اس طرح ہے جیسا کسی نے برف پر مکان بنایا جو جب برف پگھل گئی تو مسافر ضرور کچ کا ارادہ کرے گا جیسی مثل دنیا اور اہل دنیا کی ہے

اچھا! برف نہاد ماست عاتقاں بر نند کہ روئے آب نہ جائے خزاں روینیا راست

بیزد کیمو شمع (۳۱)

۵۔ ترجمہ میری آہشیں دفتر کے خرمین میں آگ لگانی ہے اور میرا نعرہ آسمان کے کان کاٹنا ہے صماخ بکسر سوراخ کوٹن بحر الجواہر میں آنکھوں کے سوراخ لکھا ہے۔

یعنی اگر میری آہ جہاں سوز آسمان کی طرف جائے تو شمس دفتر کے خرمین میں آگ لگ جائے

اور آسمان کے کان ہر سہم ہو جائیں

الہی خیر بوجہ رخ کس کی گئے، ہم ہمارے رچا گئے

دیکھو شمع (۳۲)

۶۔ ترجمہ۔ اٹھ کی پرتاب زلف کی دست ملازی سے آہ آہ اور اٹھ کی نیم خواب آنکھ کی غفلت

سے آخ آخ

تطاویل یعنی ماد یعنی گردن کشی تکبر دست درازی کشا یہ از ظلم زندی آخ یکمہ بخسین و آخرین

اور بہار عجم میں شور و فغاں لکھا ہے۔

یعنی زلف مشرق کی دست درازی اور اٹھ کی نیم باز آنکھ پر بولٹور و فغاں کے ساتھ دونوں کو لے

جاتی ہے۔ ہما السوس ہے کہ اچھا! اک کی دست درازی اور پیداو گردی سے شور و فغاں کر رہا ہے مگر شور

و فغاں کا سلسلہ بدستور جاری ہے۔

۷۔ ترجمہ۔ نیزے عشق میں بولتی کیسے تازہ چہرہ دکھائے کہ جب بھولا شخ سے جدا ہو فوراً

بہتر رہے ہو جاتا ہے۔

یعنی جس طرح بھول شخ سے جدا ہو کر فوراً بہتر رہ جاتا ہے اسی طرح بولتی کا حال ہے

کہ ہر وقت جراتی کا کھٹکھٹا دماغیہ کرنے کی وجہ سے وہ بھی بولتی کی طرح ہے جو اپنی فحاش سے جدا

کر لیا گیا ہو جس طرح بھول کی اصل فحاش ہے اور بھول شخ سے جدا ہو کر مر جاتا ہے اسی طرح

انسان کو اس طرح نکوت ہے اور وہ (ا) سے جدا ہو کر پھر اپنے آپ سے واپس نہ آئے کی فکر میں

ہر وقت پریشان رہتا ہے عاشق کی نشانی ہے کہ وہ نطیعت کے خوف و وحشت میں روئے
بچہ روزہ نازہ روکیوں کر سہو

غزل

۱۔ نہ گاہے از دل من یاد و لبم برود
کجا ز باد یہ عشق پائے باز کشم ۲۔ اگرچہ باز من افتد ہم اشتہم برود
ہزار ہا لبس آید چو شمع تو بر تو را ۳۔ ز دست تنہی جفا سے تو از سرم برود
نصیب روئے ز قیام من شود یارب ۴۔ سیاہ سے اگر از روئے اخترم برود
فدا سے زیور گوشتش کہ گوشتوارہ شود ۵۔ چوں از خم ز راز و دیدہ گوہم برود
در از باد شپ و صل تا بد یارب ۶۔ کہ دلیرم بہ ہمانہ نہ از برم برود

شرقت چو شربت دیدار ز چشید گفت
مباد ایں کہ لب نام کو نرم برود

انز مجھ سے اگر میرا سر ہلا جائے عشق سے منہ نہ پھیروں گا اور نہ ہی دلیر کی یاد میری دل سے جاوے گی
انتہائی محبت اور ایثار سے عہد و پیمان کا ثبوت دے کر فرما سکتے ہیں کہ اگر میرا سر کٹ جائے
تو بھی اسے پیچھے چھوڑ کر یاد میرے دل سے نہیں جاسکتی اور نہ ہی عشق سے منہ وڑ سکتا ہوں۔
سر کٹ جائے کہ بعد دل میں یاد میری بکا بدستور رہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ سہنہ نہ نہ منسوب
کے ہر قطرہ خوں سے ناطق کا نقش بننا تھا اور ہر عضو سے ناطق کی آواز آتی تھی یہ محبت کی انتہا ہے
اور ایسی مقام کا ذکر ہے جس کو اصطلاح میں موت کہتے ہیں جہاں نہ عاشق نہ عشق اور دہاں کی کیفیت بیان
کرنے سے الفاظ ناصرف میں موانع جاتی ہیں جسارت بھی غالب دید ہے

بکف تنہی جفا ہر سو رقیبے

ز زکرت رخ شام گرجہ بینم

۲۔ ترجمہ میں بادیہ عشق سے کب پاؤں کھینچ سکتا ہوں گو میرا بوجھ گر جائے اور اذیت کہیں چلا جائے
بادیہ صحرا و بیابان ترکی زبان میں بڑے پیالہ کو کہتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ اگر اذیت پر سے بوجھ گر جائے تو سافر کو تکلیف ہوتی ہے کیونکہ اس کو دوبارہ
بوجھ لا دینا پڑتا ہے۔ اشتہر غصے عقل مراد ہو سکتی ہے جس کا اشتہار یا خود انسان ہے اور بار سے مراد باران
جس کا حال انسان ہر ذی شائق بہا عقل عزیز و جزوی عاشق کے رستے میں دلائل کے دوڑے اٹھاتی
ہے جس سے دلوں ہمت عاشقوں کے غم و استقلال میں فرق آجاتا ہے اور وہ بارانِ امت کی حفاظت
کی بجائے اس سے بکدوش ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس سے مراد یہ کہ وہ ایسا عہدِ دنیاوی پر قائم
نہیں رہتے لیکن زہد ہمت زہد استقلال کہ شاعر کہتا ہے کہ بوجھ کا گنا تو امر دیگر ہے اگر اشتہار بھی
کہیں چلا جائے یعنی عقل اس منزل میں میری موافقت نہ ہی کرے تو بھی ہر قدم ہمت پیچھے نہ ہٹے گا۔

۳۔ ترجمہ اگر تیری تیغ جفا سے میرا سر پہلا جائے تو شمع کی طرح تجھ پر ہزار خشم کروں
بسر آمدن یا برسر آمدن۔ غالب ہونا ظہیم ہونا۔ تمام ہونا۔

مراد یہ کہ اگر معشوق کی تیغ جفا سے میرا سر ظہیم ہی ہو جائے لیکن مجھے اس لذت سے جو سر
کٹنے میں حاصل ہوتی ہے ہزار دفعہ تنقیر ہونے کی خواہش ہوگی یعنی فتنہ پردہ کی طرح مجھے بھی بار بار تنہید ہونے
کی ہوس ہوگی۔ "ارحیبن للفسور اقدس اللہ روئے پر سید نہ کہ لذت عاشق در کدام وقت کمال
گیرد فرمود در اس ساعت کہ معشوق بساطِ سیاست گسترده باشد عاشق را بر اسے تنقیر
حاضر آرد وہ را در آں وقت در حال معشوق حیراں گرد" (المسر العشوق)

ادب و عقل و دین و دھیرا نام
سکڑیاں رانندگی میں چکومی آید

ظاہر ہے کہ اگر تنہید چراغ کا سر گر ادیا جائے تو وہ پہلے کی نسبت زیادہ روشن ہو جاتا ہے
اور تنہید چراغ کا بار بار گرا بھی خلاف قیاس نہیں مرزا غالب اسی تیغ آزمائی کی لذت میں معشوق کو مخاطب
کر کے فرماتے ہیں۔

آئندہ کشتہ ہے کس کے ناز کا فانی ہو کشتہ ہے
تو معشوق ناز کر توں دد عالم میری گردن پر

شاعر نے تنہید چراغ کی طرح بار بار تنہید ہونے کا ڈھب از خوب کیا مگر نیم بیہ کن ہزار بار
یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اگر میرا سر ظہیم ہو جائے تو بھی عشاق کا لانا ہی سلسلہ تجھ پر شمار

ہونے کے لئے بدستور جاری رہے گا یہی کہ فلیڈیہ چراغ کا ایک سرا کاٹ دیا جانا ہے تو دوسرا فروزا
موجود ہوتا ہے۔ "عشق ہند سے است کہ ز قاپ عاشق را افتزاب خود ابد کرد کہ را
بر اسطہ اہم ازین جدا شود معشوق جام ولا بر کعبہ او نہادہ اور اور عالم خود بارہد (الشوق)
۴۔ نثر جمہد۔ یارب میرے تارے کی سیاہی میرے نقیبوں کے نصیب ہیں
نقیبیاں۔ رقیب کی جمع بمعنی محافظ کہ ہر ایک دوسرے سے اپنے معشوق کی حفاظت
پاہتا ہے اور ایک معشوق کے دو عاشق آپس میں رقیب کہلاتے ہیں۔ اختر ستارہ نصیب کے ساتھ
لفظ اختر کا استعمال نہایت موزوں ہے۔

یعنی اگر میرے اختر نصیب سے بھر دفران کی سیاہی معشوق کے قریب و وصال سے دور
ہو جائے تو وہ سیاہی میرے نقیبوں کے نصیب میں ہو مراد یہ کہ میں وصال کی لذت اٹھاؤں اور وہ مجھ کو
نصیب ہوں عاشق کی یہ دلی تمنا ہوتی ہے کہ رقیب ہر وقت محبوب سے دور ہی رہے۔
۵۔ نثر جمہد۔ اُس کے کالوں کے زبور یعنی گوشوارہ پر میرے پھرے سے سونا اور آنکھوں
سے موتی شاربوئے ہیں۔

گوشوارہ۔ اہل دفتر کی اصطلاح میں کاغذ کی غرض کے وسط کا نام ہے جہاں میں ان لکھتے
ہیں احادیث زبور کا نام ہے بوزیب گوش ہوتا ہے۔

محل یہ کہ اسی کے گوشوارہ پر میرے پھرے کی لہری اور آنکھوں کے آنسو بچھاؤ
ہوئے ہیں پھرے کی زردی اور آنکھوں کی زری بجلد ملا معشوق کا دو عالم میں جن کو شاعر نے مجازاً
سوئے اور تزیوں سے تعبیر کر کے اپنے کمال انیثار کا اظہار کیا ہے کیونکہ سوئے کا رنگ زرد ہوتا ہے
اور آنسو بھی موتیوں کے مشابہ ہونے میں لہذا گوشوارہ طلائی اور چہرہ زرد کی لطافت ظاہر۔

۶۔ نثر جمہد۔ یارب شب وصال ابد تک دراز رہے تاکہ میرا دل کسی بہانہ سے میری آغوش
سے چلا نہ جائے۔

یگر بالفق۔ ثمرہ مہرہ درخت۔ سینہ۔ آغوش۔ کنار۔ نعل۔ زن۔ ہرمان۔ پستان۔ زن۔ جوان۔ اور
ہائے موادہ کی طرح العناق کے واسطے ہی آتا ہے جیسے فوفی بردوش۔ زمین بر زمین۔ یعنی دوش بدوش
زمین بر زمین۔ اور عربی میں فسخ اور تشدید کے ساتھ نام جن تھاٹے۔ زمیں خشک۔ بیابان۔ مہربان۔ نیکو کار۔

کسہ تشدید کے ساتھ نیک بخشش خوشنودی۔ رضا مندی۔ داد و بدر۔ زندگی دنیا جیہ اور تشدید کے ساتھ
بہشتی گندم اور زندگی میں کسہ اور سکون کے ساتھ معنی یک گونگی کا پہلا عدد ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کبھی سیر نہیں ہوتا۔

انتہائی گئی ہے کہ وصل کی رات اپنے ختم نہ ہونے کی آغوش محبوب میں وصال کی لذت اٹھاؤں کیونکہ
ایسے مرقوں پر عشق عموماً سچ کا ہمانہ کرتے ہیں اس لئے شاعر نے انتہا کی ہے کہ یا الی شب وصال اپنے تک ختم نہ ہو
تاکہ میرا دلیر صبح کے ہمانہ سے میری کنار سے چلا نہ جائے اور میں منہ کو بقتارہ جاؤں شیخ سعدی کی خوشنودی
سبھی ملاحظہ ہو فرمائے ہیں۔

گر یک شے بدست من اندک گار من مشکل بود کہ دانش از کف رہا کنم۔

۱۔ ترجمہ جب شرف نے تیرے دیدار کا شربت پکھا تو کہا ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے
کوثر کا نام نکل جائے۔

مطلب مائع ہے شربت دیدار کو آپ کوثر پر زینت دینا مقصود ہے چونکہ دیدار پر عشق کا شرف
آپ کوثر سے زیادہ لذت ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے کوثر کا نام نکل جائے یعنی
یکہوں کہ کوثر پیشہ میں ہا

پر علاوت الہی جنت را بود کوثر گر در لائق عاشقان تو کجا باشد لذت

غزل ۳

۱۔ ہے جسے کہ روئے یار دارد کہ در آغوش صد گل زار دارد
۲۔ کہیں گاہ ہر دل ہشیار دارد سوزش کہ مست و لاابالی است
۳۔ ہاں چشمے کہ او بہیار دارد بے مرداں ز کار فادہ بینی
۴۔ ہزاراں حلقہ اسے مار دارد ہر آن حلقہ کہ در جوش فروزند
۵۔ ہزاراں معنی واس دارد ہر آن سطرے کہ بر دوش نشینند
۶۔ کہ۔ میں خواہد سرم بردار دارد دلم در یاد و شکر گشت چنانست

زبور سے سورۃ صافات مریم ۷ نفخت و فیر را افسر دارد
 تعالیٰ اللہ چہ رویت این کہ ہر دم ۸ ہزاراں ہشتن الوار دارد
 ہر آں عارف کہ ہشتن نگاہ کرد ۹ ہوائے خانہ شمار دارد
 ہر آں زاہد کہ در زلفش در او بخت ۱۰ چو کافر بر کسر زار دارد

شرف در عشق او گشت آں قلندر

کہ ہفتاد و دو ملت یار دارد

از ترجمہ - آخری سن یار کہ اپنی آغوش میں صد ہزار رکھتا ہے۔

حسن مشفق کی تعریف کی گئی ہے کہ اہل کاچہرہ رشک گزار ہے اور واقعی گلزار کی بہار اس
 کے نور جمال کا عکس ہے۔

۲۔ ترجمہ - اُس کی مست اور بے پردہ زلف ہر ہوشیار دل کی گیس گاہ ہے۔

لا الہ الا لی - یعنی ہر چیز منظم و احداثی ہمارے معنی پاک ندارد اور نازی میں بے باک اور بے
 پرواہ شخص کی گیس گاہ - چھپنے کی جگہ زلف کو بوجہ بیاہ ہونے کے کہین گاہ کہا گیا ہے۔

یعنی محبوب کی مست اور بے پردہ زلف ہر ہوشیار دل عاشق کی کہین گاہ ہے۔

معلق صد ہزاراں دل ہر سر نہ شکیل بردن از معلق او

گویا ہزاروں عاشق اُس کی زنجیر زلف کے اسیر ہیں۔

۳۔ ترجمہ - بہت سے آدمی کہ تو بیمار دیکھتا ہے جان اُس کی بیمار آنکھ سے کہ وہ رکھتا ہے۔

معشوق کی آنکھ کو مست اور بیمار بھی کہتے ہیں ۴۔ زنجیر خواست بیماری و مستی۔

یعنی بہت سے آدمی کہ دنیا کے کاموں سے مگر گذرے ہوئے ہیں تو جان کہ وہ محبوب کی

زنجیر شہلا کے بیمار ہیں بیماری سے ملامت و فراق ہے گویا غامضان حق جو عالم اسباب میں کار افتادہ ہیں وہ

محض محبوب حقیقی کے مجبور فراق کی وجہ سے ہیں۔ چوں کہ بیمار ہمیشہ کار افتادہ ہوتا ہے اس لئے وہ مجبور

ہے چشم ادب بیمار کی رعایت ظاہر ہے۔

کسو تشدید کے ساتھ نیک بخشش خوشنودی۔ رضا مندی۔ امداد پر۔ زندگی دنیا ہیچ اور تشدید کے ساتھ
بہشتی گمراہی اور نیک نیت کے ساتھ ہر ایک کو گمراہی کا پہلا مدد ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کو بھی سیر نہیں ہوتا۔

انتہائی گہری سہ کے وصل کی رات ایک ختم نہ ہونے والی آغوش محبوب میں وصال کی لذت اٹھاؤں کیونکہ
ایسے موقوف پر معشوق عموماً سچ کا بہانہ کرتے ہیں اس لئے شاعر نے انتہائی سہ کے یا انتہائی شب وصال اور رنگ ختم نہ ہو
تا کہ میرا دلیر صبح کے بہانہ سے میری کنار سے چلا نہ جائے اور میں منہ دیکھتا رہ جاؤں شیخ سعدی کی جو فرمودی
بھی ملاحظہ فرمائے ہیں۔

ایک شے بدست میں اندنگا رہی من مشکل بود کہ دامنش از کف رہا کنم۔

ماہ ترجمہ جب بدست میں اندنگا رہی من مشکل بود کہ دامنش از کف رہا کنم میرے منہ سے
کوڑ کا نام نکل جائے۔

مطلب واضح ہے شربت دیدار کو آپ کو شربت زینت دینا مقصود ہے چونکہ دیدار معشوق کا شربت
آپ کو شربت سے زیادہ لذیذ ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے کوڑ کا نام نکل جاؤں
یہ کہوں کہ کوڑ پیشیاں ہا۔

پر ملاوت اہل بیت را بود کوڑ کر در لقا عاشقان ترکا با شد لذت

غزل

زہے حسنے کہ روئے یار دارد ۱ کہ در آغوش صد گل زار دارد
سوزش کہ مست و لاابالی است ۲ کہیں گاہ ہر دل ہشیار دارد
بے سرواں نہ کار افتادہ بینی ۳ بدیاں چشمے کہ او بیمار دارد
ہر آن حلقہ کہ در جوش فروزند ۴ ہزاراں حلقہ لے مار دارد
ہر آن سطرے کہ بر روش نشیند ۵ ہزاراں معنی واسر دارد
دلہ ریادہ گزشت چنانست ۶ کہ میں غواہ سرم بردار دارد

زبورے موسیٰ علیہ السلام ۷ نفخت وہیہ را اقرار دارد
 تعالیٰ اللہ چہ رویت این کہ ہر دم ۸ ہزاراں ہشتادوار دارد
 ہزاراں عارف کہ ہشتاد گاہ کرد ۹ ہواے خانہ خمار دارد
 ہزاراں زاهد کہ در زلفش در او بخت ۱۰ چو کافر بر کسر زمار دارد

|| مشرق در عشق او گشت آں قلندر ||
 کہ مقتاد و دولت یار دارد

۱۔ ترجمہ۔ آخری حسن یار کہ اپنی آغوش میں صدمہ گزار رکھتا ہے۔
 حسن عشق کی تعریف کی گئی ہے کہ اسی کا چہرہ رشک گزار ہے اور واقعی گزار کی ہماراں
 کے نور جمال کا عکس ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ اُس کی مست اور بے پرواہ زلف ہر ہوشیار دل کی کیں گاہ ہے۔
 لاابالی۔ یعنی ہر عینہ منظم و احدا مضارع یعنی ہاک ندام اور فارسی میں بے باک اور بے
 پرواہ شخص۔ کیں گاہ۔ چھپنے کی جگہ زلف کو بوجہ بیاہ ہونے کے کینہ گاہ کہا گیا ہے۔
 یعنی محبوب کی مست اور بے پرواہ زلف ہر ہوشیار دل عاشق کی کینہ گاہ ہے۔

معلق صدمہ زاراں دل ہر سو نہ شد کیول بروں از لقا او

گویا ہزاروں عاشق اُس کی زنجیر زلف کے امیر ہیں۔
 ۳۔ ترجمہ۔ بہت سے آدمی کہ تو بیمار دیکھتا ہے جان اُس کی بیمار آنکھ سے کہہ رکھتا ہے۔
 معشوق کی آنکھ کو مست اور بیمار بھی کہتے ہیں ۴۔ زنجیر خواست بیماری و مستی۔
 یعنی بہت سے آدمی کہ دنیا کے کاموں سے گھر گھر سے ہوئے ہیں نزعان کہ وہ محبوب کی
 زنجیر شہلا کے بہار میں بیماری سے مراد بعد و فراق ہے گویا عداوت جو عالم اسباب میں کار افتادہ ہیں وہ
 محض محبوب حقیقی کے بعد و فراق کی وجہ سے ہیں۔ چون کہ بیمار ہمیشہ کار افتادہ ہوتا ہے اس لئے وہ بے فواید
 ہے چشم اور یار کی رعایت ظاہر ہے۔

تجددِ بقیعِ موت سے مرعوبی سرسبز کے بل جوں خدا دہوں موئے ہمیں زلف کو مار یا یہ بھی کتنے
ہیں مراد کہ زلفِ معشوق کے ہر حلقے میں ہزار ہا حلقے بنے ہوئے ہیں اور ہر حلقے میں سہاڑا عشاق گرفتار ہیں

شدند دل خفته اسیر عید نمی گرد رخ زلف کن بر شکن بعد گره برگره

مداد حلقہ کی نسبت ظاہر ہے کہ سائنس میں حلقوں یعنی کنڈل کا ہونا لازمی ہے۔

۵۔ نزجہ سہرہ سطر حرائی کے چہرے پر کھس گئی سہزار ہا معانی اور جو بد کمرستی ہے۔ یعنی اس کے چہرے کی زمین صاف سہرہ سطر کر کھس گئی اسرار و معانی کا گنبد ہے۔

مگر خسار اور صبح التماسی است کہ ہر نے ارد بھر معافی است

مذاہرِ رحمہ۔ میرادل نیری کاہوں کی یادیں ایسا ہے کہ میرا سرسولی پر رکھنا چاہتا ہے۔

یعنی میرا دل تیری نگہوں کی یادیں ایسا بے قرار ہے کہ مجھے راز کے حوالے کرنا چاہتا ہے
گر بیا تیرے ٹھنے کی آروا میں اسے میری جان کی پروا نہ انیس کہ جان جائے تو جائے لیکن کسی طرح نیز از غبار
مے تر جھمکہ مسیح اس کی زلف کی خوشبو سے نفخت فیہ کا انوار رکھتے ہیں
ظاہر ہے کہ خوشبودار کو تازہ کرنی ہے گویا حضرت مسیح علیہ السلام کو محبوب کی عنبر بار زلف
کی نسبت انوار ہے کہ وہ مژدوں میں جان ڈال سکتی ہے ۔

کلی آرام شد آن لحظه مخمسر کہ درویش بوئے آل زلف معین

یعنی ابوالنسر حضرت آدم علیہ السلام را صلوة کے غم میں زلف منظر کی جامعیت اور کثرت کی بڑا الی گئی۔

نیم زلف جنبه یوز ادر سلخت دماغ جمله عالم را منقط

دماغِ عالم کے عطر بار ہونے سے مراد یہ ہے کہ ان کو زندگی جاوید عطا کی گئی اس لئے صبح کا باخترِ محیی ہے کہ محبوب نے اپنی زلفِ غنیمت سے آدم کی روح کو نازہ کیا غنیمتِ آدم کے متعلق قرآن مجید میں ارشادِ باری ہے۔ اَلَا فَاِنَّ بُشْرًا مِّنْ نَّحْنُ لَوْ كُنَّا اَلْاَوْسُفُ وَنُفَعْتُ فِرْعٰنَ مِّنْ اَلْزُلْفٰی لَیْسَ مِنَّا مِیْدًا کہنے والا ہوں انسان کو جس وقت میں نے اسے درست کر دیا میں اس کی اپنی روح بھونکی۔

۸۰ تبرجہ سبحان اللہ کیا چہرہ ہے کہ ہر وقت ہزار خوشنواں رکھتا ہے۔

پیشکش - ف - جوش

گوئی اگر تجلیات کی طرف اشارہ ہے ع۔ تجلی کہ جہول است و گہ حلال
 ۹۔ ترجمہ۔ ہر وہ عارف کہ جس نے اٹلی کی آنکھ کو کچھ اٹھانے کا ہوا رکھنا ہے۔
 ۱۰۔ ترجمہ۔ ہر وہ زاہد کہ اس کی زلف میں گرفتار ہوا کافر کی طرح کمر پر زنا رکھنا ہے۔
 زنا پر بیوقوفہ ڈور اور اہل ہنر و کمر پر باندھے ہیں۔ صوفیائے کرام کی اصطلاح میں عہد و بیان
 اطاعت باری کو زنا رکھا جاتا ہے۔

یعنی محبوب مطلق کی زلف پر گریہ کا ہر سیر زاہد زنا و بند ہے مراد یہ کہ اطاعت و عبادت کا مستغنی ہے

نشانِ عصمت آئینہ زنا	آنکھ پر اہل ہر کار (گھٹائی)
در آؤ زمرہ اذوقہ بختی	میاں در بند چو نظر بمر دی

یعنی خدمت حق نعلائے کا جینو اپنی کمر پر مردوں کی طرح باندھ اور ان لوگوں میں داخل ہو جو اس
 اذوقہ بختی کے ساتھ عہد بیان کے دفا پر تنظیم ہوئے ہیں اور حق عبودیت بجا لا۔

گویا زاہد زلف کا اسیر ہو کر زنا بن نہ ہو گیا۔ خوب!

۱۱۔ ترجمہ۔ اٹلی کے عشق میں شرف و فائز ہے کہ بہتر فرق کو بار رکھنا ہے۔

ہفتاد و دو ملت یعنی بہتر فرقہ حق کی تفصیل سب ذیل ہے۔

در اصل ۷۲ فرقے ہیں پہلا فرقہ اہل سنت و الجماعت کا ہے یہ فرقہ کیا ہے گویا آنکھوں کا

نور دل کا سرور اور جان کا حضور ہے باقی تفصیل ذیل چھ فرقے ہیں اور ہر ایک کی بارہ بارہ سفیں

۱۔ رافضیہ ۲۔ حارثیہ ۳۔ جبریتہ ۴۔ قدریہ ۵۔ جہیمیہ ۶۔ مرجمیہ۔

مراد یہ کہ شرف کا مشرب صلیح کل ہے اسی واسطے ہفتاد و دو ملت سے اٹلی کا ربط و ضبط ہے

کیونکہ عشق کا حضور یہی ہے اور یہ ہفتاد و دو ملت کے جھگڑے محض حقیقت سے ناشناسی کے باعث ہیں

جناب ہفتاد و دو ملت ہم را عذر بند چوں حقیقت نہ شناساندرہ افتادند

لیکن شرف حقیقت شناس ہے اس لئے سب کا دوست ہے اور سب کو دوست رکھنا ہے نہ

صوفیائے کرام کا یہی مشرب ہے اور یہ فائز صاحب نے اپنے مکتوب میں بھی یہی رائے اپنے

مشرب کے متعلق ظاہر فرمائی ہو خوشی محبوب چنانچہ کہ سن خود انبیاء نام دار ہفتاد و دو ملت در میان کیا نام ہم را در خود میدانم

مگر جو حسن مشوق دیگر را خواہم۔

غزل

گماں برم کہ عشق تو جان تیارم برد ۱ کہ گو نہ گو نہ غم عشق تو مرا آزد
خلاف مصلحتش ساقیانہ پیارم ۲ اگر بجایم کساں صافی و کجاں درد
نہ یک سپر بدم جا کند نہ یک دختر ۳ ہزار عشق بد بیاں بزا دو بار کسب و
تو یک نظر بسر کوئے خود گن باے ۴ کہ چن کشتہ غم عشقت از بزرگ ز غور
چہ خوف محسوب و داعظ آرد از دل ۵ طریق طعن و ملامت چو عاشق تو سپرد
زناوے کہ بحیثیت از کماں ابرویت ۶ کلام ہست کہ بر سیدہ زخم عشق سوزد
برادریم من و ساوچی ز ماہر یک ۷ ہماں نذر کہ بود جاگی مناسب برد

۸ فلسفہ درانہ بسر می برد عشق در عشق
کہ بخور لعل تو گردید در شیش و سرسترد

۱ ترجمہ۔ مجھے گماں ہے کہ میرے عشق میں میری جان کو آرام نہ ہوگا کیونکہ میرے عشق کے گونا گوں غموں نے مجھے آزد کر دیا۔

۲ مراد یہ کہ مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ مصلحتوں کے عشق میں میری جان سلامت نہ رہے گی کیونکہ غم عشق نے مجھے بے حد پریشان کر دیا ہے۔

۳ ترجمہ۔ اسے ساقی میں امی کی مصلحت کے خلاف نہیں سمجھنا اگر وہ کسی کے جام میں صاف شراب ڈالے اور میرے جام میں درد۔

۴ گو یا قند صاحب راضی برضا میں اور عہد دوستی رسد کو سنت کہ حال

من از اذل بہادہ ام سر بخطہ زبان تو رائے تزا بند رائے من بود مرا دے دگر

۵ ترجمہ۔ نہ کسی لڑکے نے میرے سچائی کی جگہ کسی لڑکی نے ایسے نزار عشق پہلے فرادہ کر گئے

پسر اور دختر سے تعلقات ماسوا اللہ مراد ہو سکتے ہیں یعنی ایسے صدمہ تعلقات پیدا ہو گئے اور جاتے رہے لیکن اب ماسوا اللہ مطلوب کسی چیز کی میرے دل میں گنجائش نہیں۔

کس زباں سے کروں اگر نگہ کی تراشگرہ غمبیر کو جانہ ملی یا رہسایا تنہا

سوا بھمیری میں لکھا گیا ہے کہ لکندر صاحب نے شادی نہیں کی یعنی آپ کو پسر و دختر پیدا کرنے کی خواہش نہ تھی بلکہ آپ من و معشوقہ عشق کے مصداق تھے غالب شعر میں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔
۴۴ نیر جہمہ - تو ایک دفعہ اپنی گلی کی طرف دیکھ کہ تیرے عشق کے علم میں کتنے خورد و دربر گ کھائے ہیں۔
یعنی تیرے غم عشق میں شمع و شاب کشتہ دکھائے ہیں کیونکہ عشق علی قدر استعداد ہر دل میں موجود ہے بلکہ کائنات کا یہ سارا کارخانہ عشق و محبت کی طغیان ہے۔

سر حجب ازلی در بہرہ اشیا و سار لمبت و در نہ برگل نہ زد سے کبھی سبیدل فریاد

۴۵ نیر جہمہ - نیر عاشق و اعظا و مستحب کا خوف دل میں کیا لائے جب کہ اس نے طعن و لامست کا طریق اختیار کیا۔

مختلفہ پ - نیر می حاکم یعنی مجھے واعظ و مستحب کی پراہہ نہیں کیونکہ میں اسی طعن و لامست کے لئے وقف ہوں۔

اہل لائتم نہ شکیم ز طاعتان لوفت القلوب ان شفت القلوب

نیر و کبوتر شہر کلیم

۴۶ نیر جہمہ - نیری کسان ابرو سے جو نیر نکلا وہ کون ہے جس نے سبب نیر عشق کا زخم نہ دکھا یا ہو۔
ناوک - چھوٹا نیر - ہم نصیغہ نادرہ یعنی چوب گوف میں ان خالی بعض نے لکھا ہے کہ دراصل مادی تھائی وہ آہنی چیز جس میں نیر رکھ کر ایک مخصوص وضع سے کسان کی زرہ سے بند کر کے پلاتے ہیں کثرت استعمال سے اس کے نیر کو بھی ناوک کہنے لگے۔
نیر ہاں بطور الحاق ظرف پر مخطوف۔

مراد یہ کہ تیری کسان ابرو کے ہر نیر نے ہر سبب کو زخمی اور گھائے کر دیا۔

۴۷ نیر جہمہ - میں اور ساجی دونوں بھائی ہیں اور ہم میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی طرف کے مطابق شراب نوش کیا۔

ساوچی - اصل نام سلمان ہے۔ آپ شاعر تھے شہر سادہ آپ کا مولد و سکون تھا جو علی غم

میں واقعہ ہے اصل لفظ ساڑھی کا لفظ فارسی کچیم عربی سے بدل دیا اور ساڑھی بن گیا آپ بڑے نصیب دار
 بلکہ شاعر تھے آپ کی تصنیف سے درخشاں جشتید و خرقید یادگار ہیں ایک اور تصنیف بھی ہے جس کا نام
 فراق نامہ ہے غزلیات بھی بینا میں مطبوع و مصنوع لیکن عشق و محبت کی چاشنی سے جو غزل کا معصوم و نوتا
 ہے تنہا درست اور راز کی این ارباب ذوق کی نظروں میں اس قدر دلچسپ نہیں ہے کہ عاشقانہ کلام ہونا چاہئے۔
 جاگتی ہے کجاف فارسی۔ لادینہ۔ دلہیفہ۔ اور وہ میل کہ پیٹنے کے بعد پیالے میں باقی رہ جاتی ہے
 وروں شراب نیرہ اور خاص شراب کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے

قدرد صاحب فرمائے ہیں کہ میں اور ساڑھی عجائبات اور اہل طریقت ہونے کے ہم مشرب
 اور بھائی ہیں لیکن ہمارا ظرف اور وصلہ جدا ہے کیونکہ ہم دونوں نے اپنے اپنے طرف کے مطابق
 جام محبت نوش کیا۔ لفظ جاگتی ہے کہ شراب نیرہ و شراب صاف دونوں معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس لئے
 لیکن ہے کہ قدرد صاحب نے لکھا یہ پیر کیا ہو کہ مجھے شراب خالص عطا کی گئی اور میرے بھائی سلمان کی گئی اور
 اب اگر شاعرانہ انداز سے دیکھا جائے تو قدرد صاحب کا دعوے درست ہے کیونکہ آپ
 کلام عشق و محبت کی چاشنی سے بھر پڑا ہے اور ساڑھی کی غزلوں میں یہ رنگ ملتا ہے جس کا مولانا جاتی نے
 ہمارے ان اعتراف کیا ہے کہ غزلیات تو دے سلمان بیا راست آنا از چاشنی عشق و محبت کہ مقصود از
 غزل است آن غامی است طبع ارباب ذوق بر آن اقبال نے نمائندہ

اور اگر مصنفانہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہی بات پایہ ثبوت تک پہنچتی ہے کہ قدرد صاحب
 کی روحانیت اور عظمت نے ایک عالم کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور شامان زبان ان کی قصبہ بڑی کو اپنا فخر
 تصور کر رہے ہیں اور ساڑھی کا صرف نام ہی نام ہے گودہ بھی کا لان وقت سے ہوں لیکن دونوں میں از
 روئے حقیقت بعدالسر نہیں ہے۔

عشق اور شراب محبت کی تقسیم کے متعلق صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

یکے از بوسے روش عاقل آمد	یکے از رنگ عشق ناقل آمد
یکے ازیم جوئے گشتہ صادق	یکے ازیک صراحی گشتہ عاشق
یکے دگر فرو برد بیک بار	خم و خمانہ و ساقی دے خوار
کشتیدہ جملہ دماندہ دین باز	زہے در باطل رندی سرفراز

جن کا مفہوم یہ ہے کہ اس مندرجہ بہت کی دور کی بوسے کسی کو نقل کا مرتبہ یعنی اس سے حسب
استعداد معقولات میں منتقلی و نقل سے کام لے کر ہر چیز کی حقیقت کی شناخت کی اور کوئی نقلی دلائل کے ساتھ
راہنہ میں گامزن ہوا۔ اہل ذوق جنہوں نے عقلی و نقلی دلائل سے بجا رکھا وہ اس مندرجہ بہت کے آدھے
گھوڑے سے ثابت و حصادی ہو کر جن تھاٹے کی محبت کے مرتبے پر تیار ہوئے ایک گروہ ایسا آیا کہ ہم و
خفاہ مسانی و مجاز سب نکل گیا۔ ان کو انقطاع کا مرتبہ محال ہوا لیکن ان سبب پر توجہ مت ان کو ہے جو جان
کیا دیدار ان کے دیار میں کر گئے اور پھر بھی اپنی تشنہ ہی کا یوں اعتراض کرتے رہے کہ اہل من مرتبہ۔

یہ وہ لوگ ہیں جو ہر وقت جذبات حق کی لوریوں میں گھور گھورانی اور باقی ہوتے رہتے ہیں اور اس وقت
کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتے قلندر صاحب کے مرتبہ اور شرب قلندر یہ ہے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچی ہے
کہ وہ یقیناً ان لوگوں سے نکلے جو باوجود دیار میں ہونے کی اہل من مرتبہ پکارے ہیں اس لئے قلندر صاحب کا یہ
دعوے عین حقیقت ہے کہ سادھی اور بھوکہ طبعیہ علیحدہ جام دیا گیا قلندر یا متغزاق کو مد نظر رکھتے ہوئے
ہم ذوق سے کہہ سکتے ہیں۔ ع۔ ایں زہی را آسمانے دیگر است

منزجہ ہر شرف شوق میں قلندر نہ بسر کرتا ہے (اس لئے اس نے تیری زلف کا ٹھکر کر لیں و مرتبہ ٹپا
یہی تیرے شوق میں اس قدر مست اور بے خود ہو گیا کہ اپنی زمینت و زیبائشی کا خیال تک نہ رہا جو دیوانگی اور
مستی کا خاصہ ہے۔

نقل ہے کہ حالت مذہب اور مستی میں قلندر صاحب کی یہی اور ریش مبارک بہت بڑھ گئی تھیں مگر
کسی کی یہ محال نہ تھی کہ حرام ہو اور یہ کہہ سکے کہ آپ کا یہ فعل احترام شریعت کے خلاف ہے آخر یہ مولانا
ضیاء الدین سامی نے جو شریعت سے معارضہ انہیں لے کر ایک ہاتھ سے آپ کی ریش پر کر لیں کترین
مولانا کی اس دلیلانہ حرکت پر قلندر صاحب نے اپنی ریش مبارک کو بوسہ دیا اور عاشقانہ انداز میں کہا کہ کیا مبارک
ریش ہے جو شریعت پر ٹھکری میں پکڑی گئی لیکن ہے کہ شعر مذہب اسی تاریخی واقع کی طرف اشارہ ہو جس سے ثابت
ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی جذبات حق میں یہ حالت تھی کہ اپنی زیب و زمینت قائم رکھنے اور ایک مذمت
کی ادائیگی کا بھی خیال تک نہ نہا اور پھر لہا نے مبارک کے کتر سے پر داڑھی کو بوسہ دے کر احترام شریعت
کا خیال آنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ آپ عاشق مذمت تھے مگر استغزاق کی وجہ سے مجبور تھے کہ قلندر یہ شرب
سکے بزرگ اکثر خود بوسہ دیتے ہیں لیکن شاعرانہ بند پر رازی دیکھئے کہ ہمارے حقیقت سے کہ رنگ میں کین قدر درنگ ہے

کما سے محبوب تیری دراز ہے لہذا مجھے ہی رنگ آگیا اور میں نے اپنی ریش و سرگرم کر تیری زلف دراز کا منتظر
ال نظر کے پیش نظر کر دیا۔

یہ شعر صفت کو چہرہ کا نمونہ ہے گر با میں اور سر کے بال تڑپا دے گئے استغراق کی حالت میں
لیکن شاعر نے یہ پہچانی کہیں کہ تیری زلف کا ہم ہوں اس لئے مجھے اپنی آرائش کا خیال نہ رہا جس سے قصور یہ
ہے کہ بتا کر یہ قسم کیا ہندی اور تھوڑے سے آگاہ ہے۔

بہشتیوں کی محبت پر پاک
الہامہ ہند ۲۴ اردن

غزل

تن غم اور انداسر کے کند ۱ جہاں غم ش را بر سر اسر کے کند
عشق اور سینہ ام ہر ساعے ۲ وار و گیرے دیگر از سر کے کند
عشق اوچوں کے زندہ مواج تند ۳ جملہ را در غول شتا در کے کند
سوختہ از آتش جبر کے ۴ شلہ از سینہ ام سر کے کند
رحم و شفقت در دشن ناپید گر ۵ غفلت اندر جوہر کے کند
خوش کے کو از عطائے ایزدی ۶ خلعت تجرید در پر کے کند
خوش کے کو از دلے بے نیاز ۷ در جہاں مر و قتل در کے کند
بر سر در باد آتش محو تو ۸ در زمان خواب بستر کے کند

۹
بو علی خستہ از غمہائے تو
ہر زمان شادی دیگر کے کند

انترجمہ جسم اس کے غم میں سر نہ لگتا ہے اور جان اس کے غم کو کمر کا تاج بناتی ہے۔

افسر سناج - حاکم -

سبحان اللہ ہم عشق ایسا محبوب اور عزیز ہیں ہم سے کہ جسم کی خواہش ہے کہیں غم عشق میں سرخا کر دیں
اور جان کی آرزو ہے کہ غم عشق کا فلاح سر کر دینا یا جائے ہر حال عشق کے عشق میں غم کرنا وصال کا اچھا ذریعہ ہے
سر اور افسر کی رعایت ظاہر کو نہ کہ سر کف ہو کر عروج اور مرتبہ جان کی جاننا ہے۔

۲۔ ترجمہ - اس کا عشق میرے سینہ میں بگڑی ایک نیا فساد پر پا کرتا ہے۔

دار و گیر - مراد از حکومت ریاست - نیز جنگ و پیکار اور لڑائی کے معنوں میں بھی آتا ہے از سر
از سر نو یعنی عشق ہی محبوب ہر ساعت نئی شکل و صورت اختیار کر کے میرے سینہ میں فساد و برباد کرتا ہے
گو یا میرا سینہ خوش عشق سے لبریز اور میں فخر کنناں۔

۳۔ ترجمہ - جب اس کا عشق ہو جاتا ہے سب کچھ خون میں ڈوب دیتا ہے۔

سناور - ڈوب دینا یا ڈیرنا مجازاً غرق ہونا یا غرق کرنا۔

یعنی امواج عشق سے میرا دل اور ہر غرق خون میں عشق کے آنسو رونایا دل کا خون ہونا مشہور
ہے لہذا لہذا صاحب کی شکایت بجا ہے مرانا مغربی امواج عشق کے مشتعل تہا سے ہیں۔

بدراخت مریخ غم عشق ہم چہ در فوج بید کنوں

۴۔ ترجمہ - کسی کے آتش جہر سے جل گیا میرے سینہ سے شعلے ابھر گئے ہیں

یعنی آتش جہر اور سوز فراق میرے سینہ میں شعلہ زن ہے جس کی وجہ سے میں سوزنا پال گیا۔

۵۔ ترجمہ - اس کے دل میں رحم و شفقت بالکل نہیں مگر غفلت میں ظلم کم کرتا ہے۔

مشتوق کی - ہے دانی اور سبے ہری مشہور ہے قلندر صاحب ہی اس کے شکاری ہیں۔

خبر و بر کے باونا ہوسے ہم نہاں اگر خدا ہوسے

۶۔ ترجمہ - وہ شخص خوش ہے جو عطا ہے بزدی سے خلعت و تاج بد بختا ہو

مراد یہ کہ وہ شخص خوش نصیب ہے جو عطا و نازش بزدانی سے بجز و انفا کی خلعت زیب تن کرتا ہو

۷۔ ترجمہ - خبر و بر انور است خسر کے کہ خلعت و تاج بد بختا ہو

۸۔ ترجمہ - وہ شخص خوش ہے جس کا خدائے بے نیاز جہاں میں مژدہ کر کے

یعنی قلندر کی مژدہ عطا ہے بزدی ہے اور جسے عطا ہو وہ خوش نصیب !

ایں سعادت بزرگوار نسبت ناکند خدا کے بخت بندہ

۸۔ ترجمہ: تیرا مست دریا کے آتش پر عالم غلام میں بس کرنا ہے

یہی اس طرح تیرا مست حالت پیدا ہی میں صورت عشق سے جلتا ہے اسی طرح حالت خواہاں میں آتش
زیر پا اور پیزار رہنا ہے آگ پر بس کرنا کمال عشق اور عالمی حوصلہ کی علامت ہے جس کی وجہ سے خود فائدہ صاحب
اس طرح نظر آئے گا کہ عاشق داند کہ درمیان آتش نشین ہے راحت دارد اور خدا در عالم دل خود آتش و اشت
کہ ناراضہ الموند آتش تعلق علی اللہ عبادت ازل است کہ آتش و دوزخ ازل گریبان است اور باں آتش
الراش و دوزخ چہ پاک است

۹۔ ترجمہ: خستہ ہوئی تیرے غم آگوشی میں ہر دم ایک نئی لذت اور نئی نعمت حاصل کرنا جو کہ خوشی سے
گواہ است غم میں خوشی کرنا ہر اصول سے ناممکن ہے گریہ حرف ابن بنی لوگوں کا سچہ ہے کہ غم
میں خوش رہتے ہیں اور خوشی میں غم اگر غم عشق ایک جگہ خواہش غم ہے لیکن عشق کی خوشی اس لئے ہوتی ہے کہ
بہی غم بارگاہ محبوب میں باریاب ہوئے گا ذریعہ ہے اس لئے وہ اس سے خوش ہوئے ہیں اور دنیا کی خوشی گو
حقیقت میں ایک دل خوش چیز ہے لیکن ناپائدار اور فانی ہے اس لئے عاشق اس کی ناپائداری کا خیال کر کے
نوحہ کرتے ہیں۔

فائدہ: صاحب نے رسالہ سرالعشق میں بعد و فراق اور وصال کے عشق ایک نکتہ پیدا کیا ہے۔

”اچھے عاشق بعد و فراق را بر وصال محبوب ترجیح دہند بموجب اس است کہ دیکھو

امید وصال باشد کہ باعث راحت است و در وصال اندیشہ ہجر اینساں را بر گشتہ دارد“

غزل

دکھیں روئے تو جانے در آدم آوردند ۱ پیش سجود آن خیل قدس را بردند
بہر آرم و عالم نمود عجب نزا ۲ اگر چہ سجود ملائک بر آدم آوردند
خیال روئے تو در ہر سیر کیہ خوفا کرد ۳ دو عالمش چو خیال سے بدیدہ آوردند
ابں روئے آدم وہم روئی کیف مصری ۴ زکوة خوبی کن تو یاقوت و پرو بردند

خیالِ روئے تو در دیدہ یکبخت ۵ خیالِ سر و جہانش ز دیدہ بستر و ند
 ز شمعِ روئے تو سودے بے باشتاں نرید ۶ کہ جانِ خود ہمہ پروانہ وار بسپردند
 خورده اندے عشق و ازلت کساں ۷ کہ فنیجست عشقانی حیف میخوردند
 سونماں بازلِ عکس صورت دیدند ۸ از آنکہ تا بہ ابد بائے حیرت افشردند

۹ شرف ز عشق تو گشت آن قلند بخت ۹
 کہ جملہ عیاں از ہما بختش مردند

انتر جمہور تیرے چہرہ کے عکس سے آدمی جان پڑی اس کے ہند سینوں کے گردہ زانکھ کھا
 خیل یہ سوار اور گردہ آدمیوں کا رنگہ گھوڑ دل کا۔

یعنی حضور رسولِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے روئے پر نور کے عکس اور پر نور سے آدم علیہ السلام
 میں روح پھول گئی گریا کہ حضور کے ذرا قد کے سے حضرت آدم کی مٹی کا تخمیر کیا گیا جس کے سبب
 سے وہ عجب ملائم ہوئے تاکہ اس نور اللہ کا مفہوم ہی ہی ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں نے اپنے صاحبِ سنی اپنے دربار میں فرمائے ہیں۔
 محمد احمد و محمود و کے رانا نقش بسندہ (جہاں)
 نہیں از حجب اور ساکن فلک از عشق او شیدا
 از شدہ بد پر مہر مہر بود از شدہ و بدہ با بیبا۔

جسم جب حضرت آدم کا بنا کتب میں ان کو ملکوت سے سب سجدہ کیا کہتے ہیں
 کہ یہ سب ایسی بزرگی کا سوا اے کتب میں ان میں تمنا نرینی ملوہ نما کہتے ہیں

مراد یہ کہ آدم میں نیز از تھا اس لئے وہ عجب ملائم ہوئے گویا حقیقت میں وہ عجب نچی کر کیا تھا۔

نورِ حبدہ آدم گھر برائے عزت کہ عاشقانہ از سر حجاب سے نگرند

بیزو کیو شعر اللہ

انتر جمہور جہاں کی ہزار مخلوق نے تجھے سجدہ کیا اگر یہ مانگے ملکوت نے آدم کو سجدہ کیا۔

یعنی آدم علیہ السلام میں چونکہ حضور کا نور تھا اور حضور کی مقدس و بابرکات ذات کو کون کی علت

خالی اور خلیق عالم کا باعث تھی اس لئے علم الاسما پر حضرت آدم کو بھروسہ نہ تھا اور رسول مقبول مطلع اور آگاہ کیا گیا جس سے ملائکہ معقرین پر حضرت آدم کی برتری ثابت ہوئی اور فرشتے اسی کے آگے سرسجود ہوئے گو وہ عظیمی تھا لیکن نہ خدا و استہتی کو کہہ سکے وہ ملائکہ اور عہدائیں کی طرف عارفِ ربوبی نے اشارہ کیا۔

اگر نبی سے ذاتی تعلق نہ ہو تو آپ کی طرف سے کلمہ درج ہو

عارف نے یہ کلمہ پڑھا کہ سجدہ حضور رسول مقبول کو تھا کہ حضور ہی کے نور مبارک کی طیفیں ملائکہ سلوک پر حضرت آدم کو شرف عطا کیا گیا جیسا کہ کوہ طور پر اُن کی نسبت عارف لکھتے ہیں۔

بے ہوش ہونے سے شائقِ کلبلا شد جس طرح محمدؐ تھا وہ ثعلبہ سبیل کی

اسی سجدہ ملائکہ سے سجدہ تعظیمی کی اباحث ثابت ہوئی سب سے و بزر حضور کی مبارک زندگی میں ہی جناب کا درِ ولایت سجدہ گاہِ عالم و آدم تھا اور نشانِ زماں آپ کی نعین برداری کی سعادت دارین تصور کرنے لگے اور بعد وفات بھی حضور کا روضہ مبارک سجود ملائکہ سے مولا نادی کا شعر ہے۔

نسبتِ نسبتِ بذاتِ نبوی آدم را بر زان آدم و عالم ترجیح عالی شمی

سازِ محمد - نیز ہے پھر کے خیالی نے جس سر میں نشور کیا دروں عالم نے اُس خیالی کی طرح اس کو آنکھوں میں بٹھایا۔

یعنی نیز سے روئے زیبا کا خیالی جس شخص کے سر میں جاگزیں ہو گیا اسی خیالی کی برکت سے دروں عالم نے اس کو عزت و توقیر کی نظروں سے دیکھا یعنی مطلب عِ خلائق اور مقبول عالم ہو گیا۔

آنکھوں میں عجب دنیایا نگہوں میں بٹھلانا کمالِ توقیر اور عزت کی طرف اشارہ ہے۔

۴۴ نیز محمد - آدم اور یوسف ہری کے پہروں کو نیز حسن کی زکوٰۃ ملی اور مشہور ہو گئے۔

یعنی آدم اور یوسف کا حسن و جمال نیز کے نورِ جمال کا پرتو ہے جس کی وجہ سے وہ آسمانِ شہرت پر آفتاب و مناسبت بن کر پہلے نبی زکوٰۃ حسن سے ان کی پرورش ہوئی۔

یافت کا اشارہ اگر اس طرف ہو کہ حضرت یوسف علیہ السلام ازل ہی سے نیز سے روئے

زیبا کی زکوٰۃ سے مستغنی ہو کر ہمیشہ رخ در نقاب رہتے تھے حتیٰ کہ مصر میں جب وہ ہی درپر وہ جمال زمانِ مصر کے سامنے جو حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھیں نقاب کشا ہوا تو وہ نے سامنے بکھرا کھین کہ ہانک کریم اور اُس نظارہ ہاں سوز سے بیتاب ہو کر نزع کی بھاسے اپنے ہاتھ کاٹ لئے۔

ادھر پروانہ سے مراد بیلی جائے کہ حضرت ابرف علیہ السلام نے تیری زکوة حسن سے مستفیض ہو کر زمانِ مصر میں شہرت اور ناموری حاصل کی تو یہی مطلب واضح ہے حضرت نیشی امیر احمد صاحب التبر بیکانی مرحوم و مغفور فرماتے ہیں

نہیں ہے جو جسم پر مٹی کی دھوم عالم میں کہ سا بچھپ کے اُس پردہ میں ایسا تھا محسوس کا
۵۔ نیرِ جمہ نہ تیرے پھرے کا خیال جس کی آنکھ میں بیٹھا اسکی آنکھ سے دلوں پہا کی خیال کا روبرو۔
یعنی تیرے روئے پر نور کا خیال جس کی آنکھ میں جم گیا وہ آنکھ دلوں پہاں کے خیال سے کنارہ کش ہو گئی یعنی اس میں تیرے خیال کے سوا کسی دوسری چیز کی گنجائش نہ رہی۔

۶۔ تیرے پھرے کی شمع سے عاشقوں کو کوئی فائدہ نہ پہنچا کیوں کہ انہوں نے اپنی جاں پروانہ دار دے دی ہے۔

مراد یہ کہ تیری شمع حسن پر پروانہ وار میں گئے مرنے لگے مگر حال کچھ نہ ہوا یعنی نوزدنی دلیں کوئی کمی واقع نہ ہوئی
فلندہ صاحب کا اصلی مقصود تو دیوار تھا وہ مرکز بھی حاصل نہ ہوا اور شہر تیری فیود کے ساتھ ہونا
ممکن بھی نہ تھا کیونکہ اس کا وعدہ شہر و شہر کے بعد ہے اس لئے سوز و درد میں کراہی نہ ہوئی۔

ظاہر ہے کہ پروانہ بے تالِ ضیاء ہے شمع پر تار ہو جانا ہے ایکن وصال سے دل ٹھنڈا کر کے
کی بجائے اسے اٹاؤ پالتش ہونا پڑتا ہے اس خصوص میں پروانہ بھی فلندہ صاحب کا ہم مشرب ہے۔

۷۔ نیرِ جمہ جہنوں نے است ہی سے تیرے عشق کی شراب نہیں پکھی وہ تیرے عشق کی
کی رسوائی چاہتے ہیں۔

فیضیت۔ رسوائی بدنامی۔

گوریا جو لوگ است ہی سے تیری شرابِ حیرت سے محروم ہیں وہ تیرے عشاق کو رسوا کرنے
کی فکر میں ہیں یا ان کے درہاتِ عالیہ کا ٹکڑا کر کے تے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں

۸۔ نیرِ جمہ لیکن جن رسوائی لوگوں نے ان میں تیری صورت دکھا وہ اب تک جو حیرت نہیں گے
مواہمال۔ رسوائی لوگ اپنی صاحبِ کشف۔ پاسے حیرت افشردن۔ حیرت میں
پاؤں پھوڑنا یعنی جو حیرت ہونا پانی پانی ہونا۔

شعر بالا میں فلندہ صاحب نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو ازل ہی سے شرابِ حیرت سے

مردم رہے اور عشاق کی تند و نرکت سے ناواقف لیکن شعر پر تشریح میں ان صاحب کشف لوگوں کی نسبت فرماتے ہیں جنہوں نے ازل میں تیری صورت پاک کا عکس دیکھا اور بے خود ہو گئے کہ وہ اندر تک بدستور جبریت میں گئے اور ان کو رسوائی اور بڑائی کی پروا نہیں۔

۱۰۱۰ مجھ پر شرف تیرے عشق میں وہ سرسبز قلند ہو گیا کہ جملہ دلی اُن کی ہیبت سے مر گئے۔

مہابت شرف و درخشم

یعنی شرف میں شرف کی سرسبزی دیکھ کر تمام دروید اور کافر ہو گئے لیکن یہ ہے مدھیوں سے ان اہل زمان کی طرف اشارہ ہو جو دلوں اور خام عاشق تھے انہی خام طبع لوگوں کی نسبت کسی بزرگ نے لکھا ہے۔

یہاں میں عشق کی لذت سے خیر دار نہیں	یہاں میں شتاب کے دلال نذر خوار نہیں
شہر میں ان کے نہیں جنس و فساد کی بکری	بھاڑ میں پوچھنے پھر نے ہیں خریدار نہیں
کوئی سے وہ گلِ رفا پہ فدا کیج نہیں	کون سی گرہیں شہلا کے وہ میسر نہیں
من میناؤ اللہ چکھنے کا ہے لپکا ان کو	در بدر جھانکتے پھر نے سے انہیں ہار نہیں
دلوں کا نام طلب بندہ نفس اہل ہوا	ایک عالم ہے اسی رنگ میں دوچار نہیں
دعویٰ عشق و محبت پہ نہ جانا ان کے	ان میں گفتار ہی گفتار ہے کردار نہیں

عمر کے آخری حصے میں قلندر صاحب پر رعب و جلال ہیبت و سلطنت کی کیفیت بہت غالب تھی۔

غزل ۳

ہزار سجدہ کہ یارِ الٰہی صورتِ تو بر بند ۱
 دلے لہر بارغِ وفا نے تو صیوہِ سخنور بند
 خیر بود و عز ازل را صورتِ تو ۲
 و گر نہ گفتے یارِ الٰہی سجدہ مفتقر اند
 کساں کہ منکر صورتِ پر تنیت پہنند ۳
 اگرچہ عیسے و قلند جملہ دمِ خسور بند
 کساں کہ طاعتِ بت میبکند معذو بند ۴
 اگر نہ کئے روئے تو پہچ با خبر اند

نبو و سجدہ آدم گریبائے رخت ۵ کہ عاشقانیت از سر حجابی نگرند
جمالِ رومے تو در بحرِ دیر ہے نگریم ۶ دریں محله انا الحق و ناں نہ معتبرند

مشرف فندری از پر تو جلال تو یافت

۷ ز راز عشق دے ایں کو رو خام بچیرند

۱۰ ترجمہ۔ عاشقوں نے تیری صورت کو ہزار سجدے کئے لیکن تیری وفا کے باغ میں چھپ گیا
یعنی تیرے عشق سے کچھ حاصل نہ ہوا عشق کو بے وفا اندھا مہربان اکثر کہا جاتا ہے مراد یہ
کہ جہیز میں وفا کی تو نہیں ہوتی۔

۱۱ ریاض دسریں یں تو نہیں رنگ رنگ کے پھول (بقول) وفا کی جس میں ہو روہ کی نہیں متی

۱۲ ترجمہ۔ عراذیل کو تیری صورت کی خبر غلطی دگر نہ یہ نہ کہنا کہ میں سجدہ کرنے سے محتاج ہوں
عراذیل۔ شیطان علیہ اللعنة مفتقر۔ محتاج۔ فقیر۔

یعنی اگر عراذیل کو علم ہوتا کہ حضرت آدم میں ذاتِ خداوندی کا ظہور ہے (نورہ) کبھی بھی سجدہ سے
انکار نہ کرتا یا دوسرے لفظوں میں نور محمدی کا نورِ آدم میں موجود ہونا اُن کو معلوم ہوتا تو بھی سجدہ سے گریز نہ کرتا
مطلب دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۱۱)

۱۳ ترجمہ۔ جو تیری صورت پرستی کے سنکڑیں اگرچہ عیسائی وقت ہوں مگر وہ تمام کوم نہیں۔

یعنی چونکہ غلابر کوہن کے ہر فرقے میں بنبر اجمال جاری و ساری ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ تیرے
نور سے سمور اس پر ہی اگر کوئی تجھے لائقِ پرستش اور سزاوار سمجھتا ہے تو وہ نادان ہے اور غلطی
پر ہے گو وہ بزمِ خود کی بنا ہی ہو اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۱۲)

۱۴ ترجمہ۔ جو لوگ تیرے چہرہ کے راز سے کچھ ہی باخبر ہیں اگر وہ بت پڑی کہ تو وہ معذرتیں۔
نشریح کے لئے دیکھو شعر (۱۳)

۱۵ ترجمہ۔ آدم کو سجدہ نہ ہوا اگر تیرے چہرے کے واسطے کیونکہ تیرے عاشق ہر حال سے

دیکھتے ہیں۔

مراد یہ کہ تیرے عاتقوں کی نظر مقصود پر سے لے وہ سجدہ آدم کی تیرا ہی سجدہ خیال کرنے میں مزید بشریک کے لئے دیکھو شعرا (۱۲)

یہ تیرے چہرے پر ہے کمال کج رویاں دیکھتے ہیں اس مقام میں انہی کتنا مستنیر نہیں
کل مقام - کج رویاں دیکھتی سراد پر گئے۔

یعنی ارض و سما کے ہر ذرے میں تیرے رہے پرور کا عکس ہے اس لئے اپنی اپنی کا اعتراف کرنا غلطی ہے نہ تا غفلت ہذا باطل ہو کچھ ہے تیرے نور کا طور ہے ہذا نہ کوئی چیز نام نہیں تھمیرا یا با کا شعر ہے
پرو تھمیرا نور کج رویاں دیکھتے اند آتش است این کہ روشک ترانہ اخترانہ
مستور وانی رہا تھی اسطق کے ہذا نہ ہو ہونے کی نسبت فرما رہے ہیں:

نور و تھمیرا نور کج رویاں دیکھتے اند	عوالم کیا ہیں مسلم ذات کی ہیں پند تفسیریں
ہذا نہ گاہ عالم ہے کسی استاد کمال کا	یہ ہم علم کیا ہیں گویا مینا کی چپ تفسیریں

حاضر چہرہ شرف نے تیرے حال کے عکس سے فلسفہ دی پالی افس کے عشق کے راز سے خام اور کور بے خبر ہیں۔

یعنی کوئی کے ہر ذرے میں تیرے نظارہ جمال کو دیکھ کر کہ وہ ظاہر تیرے نور کا عکس ہیں مجھے مزید فلسفہ دی
جہاں ہوا اور بیکہ میں تیرے جمال کے نظارے میں ہوا اور بے خود ہو گیا ہوں ہوا تھمیرا کی اسطے صفت ہے ہذا میرے
اس راز سے خام طبع اور کور باطن لوگ بے خبر ہیں اور زمین جاسنے کہ شرف کی مہلی مستی کی کیا وجہ ہے۔

نہر اسٹراسے بلر گئے زحلیاں چاہت	نہر کہ مو تیرا شد فلسفہ دی داند
---------------------------------	---------------------------------

غزل

جہاں شرف رات قابے برنتا بد ۱ جہاں شرف راجا ہے برنتا بد
جہاں بازی ہوتاں رسیدن ۲ کہ جاں از دے خطاب ہے برنتا بد
چرا پردانہ گرد شمع گردو ۳ چو زو کیم غنابے برنتا بد

بچشم روئے تروائیش دیدن ۴ کہ خفاش آفتابے برتابد
 اگر دروئے اوصد آفتابست ۵ کز اں کوئین تابے برتابد
 کجا بجز روح تو آرام یابد ۶ کہ چشم خسته خوابے برتابد

شرف صبر و تحمل عادتے کن
 کہ مقصودت ثنابے برتابد

آخر ترجمہ نقاب افس کے جال کی تاب نہیں رکھتا اور جواب افس کے جال کی۔
 یعنی نقاب و جواب میں افس کے جال و جال کو چھپانے کی تاب نہیں روینے میں تندرست
 اسی ضمنوں کی تصدیق کرتے ہیں۔

برورد و صبر پر وہ راگر بر رخ اور انگست
 صبر بے پردائے ادھر گر نماند و جواب

۲۔ ترجمہ۔ جان پر کھیل کر بھی اس تک نہیں پہنچ سکتے کیونکہ جان افس کے غتاب کی نقاب نہیں کھلتی
 خطاب سخن کسی کے در بردات کرنا نام۔ لقب جس سے کج پائی جائے منفیہ است اور
 غتاب کے معنوں میں بھی آتا ہے اس جگہ بھی آخر لفظ کر معنی مراد ہیں۔
 یعنی ہر کبھی اس کو دیکھنا محال ہے یہ افس کی عنایت ہے کہ کسی کو مشرف کرے ورنہ انسان بے پردہ ہے

برستی تو اں بردے گو ہر مقصود
 نبیل باشد کہ ایں کار بے جوابد

اسی مشاہدہ کی نسبت تندرست صاحب کا اپنا فیصد لکھ ہے کہ

اگر عاشق خواہد کہ بہ نوبت خود بہ عالم معلول رسد محال بود مثالی آن پناں بود کہ بچہ
 از بند نقاب مکند و بیاسے ضعیف بخود راہ بریدن بہر محال بود کہ برسد آنا اگر خود را پر بال کہ بر تیر
 تیز پر بند نماند اور ایک روز ہر کات اسخہ خطیرہ کو تو مقصود اور رساند و مولیٰ کہ بقصدار محال
 نہ بود اسے برادر تو آن کو ضعیفی کہ از بند اسکان مکند سہر جوب داری اگر بیاسے ضعیف
 بشربت سر در سیایان بے یابان بے خودی آری خواہی کہ برستی محال است محال چہ بلکہ محال
 است مشمول

اے کفرستان گاہ در پردہ نہند آں راہ بجائے خود برین نواں

مذہب ترجمہ - پروانہ شمع کے گر کیوں پھرتا ہے جبکہ ان میں ایک دم کے لئے غلاب کی تاب نہیں
یہی جب پروانہ نہیں مٹتا ہے شمع کی تاب نہیں تو شمع کا طراف کیوں کرتا ہے ہو سکتا ہے کہ کسی
کم ظرف اور دوسرے عائن کی طرف اشارہ کیا گیا ہو کہ جب تجھے شمع جالی محبوب کی تاب نہیں تو طواف کرنا
کیا معنی رکھتا ہے عورت آموز شعر ہے کہ جب تجھ میں اس کی اہمیت نہیں تو خواہش دہل کر دلی میں ملکہ ہی نہ دے
فوطیہ مگر ایسے آدمی سے تو پروانہ ہی بہتر ہے کہ غلاب کی تاب نہیں رکھتا مگر کمال عشق
کی بدولت شمع کا طواف نور و در کرتا ہے اور جل کر اپنے نتیجہ پہ نکلا کہ اس میں ہی اہمیت اور نشا خست کا مادہ
ہے لیکن ذرا برہمت سے محروم ہے۔

مذہب ترجمہ - اے چہرہ کی آنکھ سے نہیں دیکھ سکے کیونکہ ہرگز آفتاب کی تاب نہیں لاسکتی۔
خفاش - ایک پرندے کا نام ہے جس کو شہر کہتے ہیں، چمکا ڈر۔
آفتاب سورج و فطرتوں سے مرکب ہے۔ آفت اور آب یعنی آفت و آب کیونکہ سورج
جنہ فیت میں پانی کے لئے بہنہ لہ آفت ہے کہ اس کو خنک کر دینا ہے
ظاہر ہے کہ خفاش کی آنکھیں ضیائے آفتاب کے سامنے خیرہ ہو جاتی ہیں اسی وجہ سے
کہ وہ رات ہی کو باہر نکلتی ہے اور نام روشن رہتی ہے۔

فرمانے ہیں کہ جس طرح خفاش کو نابندہ آفتاب کے عالم کی تاب نہیں اسی طرح ظاہر کی آنکھ
سے محبوب کی نظر کو نہیں دیکھ سکتے اس نظارہ دیار کے لئے باطنی آنکھوں کی ضرورت ہو سکتی عارف بصیرت کہیں
جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خودکاری کا (عجز) نور دل جاسے ابھی چشم نہاشانی کا
پہچھے لکھ گیا ہے کہ عینت میں عامرہ اسلامیہ کو دیوار پر گاہ یعنی دیکھنے والی آنکھوں کو وہ نور عطا کیا
جاسے گا یا دیکھنے والوں کو فاضل انصاف وہ آنکھیں مرحمت ہوں گی ہونظرارہ بے حجاب کی تاب لاسکیں کیونکہ یہ
ظاہر کی آنکھیں اس خصوص میں یہاں اور وہاں دونوں جگہ یکساں ہیں مستفیج سعادتی ایک منظر عام سکایت میں اسی منظر
کو اس طرح واضح کرتے ہیں۔

نور دید با شمی کہ در باغ دارغ	بنایا شب کہ کیسے چرخ چرخ
بیکے گفتش لایم کہ شب فروز	چہ بودت کہ بیرون بنائی بودر

دین کا نشیمن کرکشاہ زاد
جواب از سر روشنی چہ داد
کہ میں روز شب جو بصر ایم
وے پیش خورشید پیدا نیم

اس مضمون کی وضاحت کے لئے ہم رسالہ "الغشاق" سے ایک حکایت نقل کرتے ہیں جو قلمند صاحب نے خود رقم فرمائی ہے۔

"مستور عارض غریب" کہ در فقر نشانے داند عالم بے نشان نشانے داشت
گفت روزے بقیہ رسیدم از قبایع عرب جو آنے دیدم با حق و حقیر خط معنی برادعت کردیوں
مادہ حاضر کرداں جوآن بسوئے خیمہ نگاہ کر دینہ بود و بے ہوش شد و زبانش از گفتن خاموش
گشت چون بہوش باز آمد در بر رخ آمد از مال او پر رسیدم چو الغرہ روی دیویش گشت گفت مال
نیمہ مشفقین است درین حال غبار دامن او کہ گریبان جہنم گرفتہ است و بسوئے عالم
جودی سے کشد بدیدم دیویش شدیم حنین خاموش گشتیم سن از کمال بر حرمت بردیم خیمہ آں
دل ربائے و جانفزا سے گذر کردم و گفتم بھر مست آں نظر کہ شمار دارد کار و دینش است
چو آن خستہ ضربت فراق را شربت وصال بچشانی و آں بیمار علت ہے مرادی را بمراد نہ رسانی
آں مستوفیہ از حجاب آواز داد و گفست او چوں ملائت و بدید غبار دامن من سے دارد و ادعا
دین جمال من چگونہ بود

۵۔ ترجمہ۔ اُس کے پیر سے کہ گرد صمد آفتاب ہیں کہ کوئیں کو ان کی تاب نہیں۔

مطلب صاف ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ کسی میں اُس کے نظارہ جمال کی تاب نہیں۔

۶۔ ترجمہ۔ تیرا مجروح کب آرام پاتا ہے کہ نہ آنکھ بند کی تاب نہیں کھتی۔

یعنی تیرے مجروح پر بندہ حرام ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ مجروح کو بند نہیں آتی کیونکہ اسے زخموں

کا درد تکلیف دیتا ہے یہی حال عاشقوں کا ہوتا ہے اور کچھ علامت عشق عاشقوں کا کم ہونا ہی ایک علامت ہے

عاشق کا نشیمن نشان است او بسیر
آو سر در رنگ زرد و چشم تر

گر کسی پر سد کہ سہ دیگر کدام
کم خور در کم گفتن و سخن حسام

خواب عاشق کی حقیقتیں غشاق میں قلمند صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق کی چشمیں دھندلی ہوتی ہیں اور جب بود

عجباً کتب کیف نیام
کل قوم علی الحب سرام

اے برادر عاشق یا در مقام فراق بود یا در ہرج و مرج وصال اگر در عالم فراق بود ازلیم
وزن خواب گرد و گرد گرد اگر در مقام وصال بود از لذت و راحت او گر خواب نگرود و آں چہ
گفتہ اند اشکوں سحر کرم علی القلوب الا دکلیا کہ بدین معنی قریب است عجب از عجب کہ محبوبش بخشد
و از قصد خواب کند

خانہ چہ - اے شرف صبر و تحمل کی عادت ڈال کیونکہ نیز معصود صبری حاصل نہ ہوگا۔
یعنی اگر تجھے شاہد حقیقی تک و سترس حاصل کرنا ہے تو صبر کرنے مانع صورت صبری نہ کر کیونکہ پیوست
بلد بازی سے حال نہیں ہوتی اس کے لئے ایک حرمہ درکار ہے کہ یا رکنا زمین اے صبر کے متعلق
حضرت مولانا روم فرماتے ہیں -

کار با از صبر گردد دل پسند	خونم آن گز صبر باند بہرہ مند
پوں در افتادی بگرداب ج	صبر کن و الصبر بفتح الفرج
صد ہزاراں کیسیا حق آخرید	کیسیا ہم چیل صبر آدم ندید

عارف نے کیا اعلیٰ اصول بیان فرمایا ہے

غزل

نہ مثل قامتت سردی بہشتاں جانفران خیز ۱ نہ ہمہ چو خسارت بگردوں پر ضیا خیزد
نہ پنداری کہ مہرت از دل عاشق رود ہرگز ۲ چو میر و نبلہ میر چو خیزد سب تلا خیزد
چو بعد از مرگ من مینی گیاہ برگورین رستہ ۳ نوشتہ نام تو جاناں بہر برگ گیا خیزد
ازیں بالا اے موزننت بلا ہا خاستہ ہر سو ۴ چنین بالا کہ تو داری ازیں بالا بلا خیزد
دلہ از گردش گردوں چنانا کہ وہ عالم ۵ جفا بردانہ بسکیں مدام انا سیا خیزد
کے کو تو شد عاشق سلامت کے ہو جاں ۶ چشمت عشوہ خیزد ز فتنہ خیزد

شرف اگر توں بڑی تسلیم خم سازد ۷ ہر آن فطرہ کہ از خوش چکد نقش وفا خیزد

۱۔ نثر جمہور تیرے تذکے طرح باغ میں کوئی سرو جالفز نہیں اور نہ تیرے خسار کی طرح آسمان پر پرنسیا چاند ہے۔

محبوب کے قامت بالا اور عارض پر نور کی تعریف میں فخر صاحب رطب اللسان ہیں کہ تیرے فطرہ بالاک مانند باغ میں کوئی سرو نہیں اور نہ تیرے خسار پر انوار کی طرح آسمان پر چاند کو وہ ضیاء عیاں ہے گریا فخر کو سر سے اور عارض کو چاند سے تشبیہ دینا غلطی ہے۔

اصطلاح لغتوف میں قامت بالا سے صفت عبودیت اور سر اور عارض پر منشی بھی مراد لی جاتی ہے لیکن سر میں یہ صفت سر اسر مغفور ہے لہذا سر و کونڈیارسے کوئی نسبت نہیں۔

(ناتسم) سر در افندہ یارسے گویند سر و پوایت نازا شیدہ (دیوانہ)

بیز و کبوشعر (۱۹)

۲۔ نثر جمہور۔ تو نہیں جانتا کہ میری محبت عاشق کے دل سے ہرگز نہ جانے گی جب مرے کا بننا مرے کا جب اٹھے گا بننا اٹھے گا۔

یعنی جو محبت ازل سے میرے دل میں ہے ابد تک برقرار رہے گی مرد کا تو تیرے خیال میں اٹھو لگا تو تیرے خیال میں مراد یہ کہ زندگی میں بھی اور بعد از مرگ بھی تیرا خیال رہے گا۔

اسرار الاولیاء سے نقل ہے کہ حضرت شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ نے فرمایا کہ قاضی حمید الدین ناگورنی فرما تے ہیں کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ لاکھ لاکھ گناہوں کو حاضر کرے حسب الاثر مجوز کو حاضر کیا حادے گا تو حکم ہو گا کہ جو اولیاء ہماری محبت کا دم بھرتے تھے وہ بھی حاضر ہوں اور مجوز کے پاس کھڑے ہوں جب سبحان خدا اُس کے پاس کھڑے ہوں گے نوازش دہر گا کہ دیکھو محبت ایسی ہوتی ہے جیسے مجوز کی ہے جب تک زندہ رہا لیکن کی محبت میں فرق رہا جب مرنا تو اسی میں فرق مرا اور اب جو اٹھا ہے تو اسی میں فرق ہے اور یہ استثنائی محبت ہے عاشقوں کے ہی عجیب ہی خیال ہوتے ہیں۔

دیوانہ کنی ہر دو جہاں بخشی دیوانہ تو ہر دو جہاں راسخ کند

۳۔ نثر جمہور۔ تیرے فطرہ ہر طرف بلا میں جھپٹتی ہیں جیسا کہ تو کہتا ہے اس سے

ہائیں اٹھتی ہیں۔ یعنی تیرا فاست بالا بارہ بلا ہے۔

۵۔ نر جہمہ میرادل آسمان کی گردش سے ایسا دیا جیسے دنیا میں ہمیشہ چکی کی دانہ چٹا سہتا ہے
آسیا۔ چکی۔ دانہ پیسنے کی شین

آسمان کو بوجہ گردش آیا کہ گیا چکی میں جو دانہ لپٹتا ہے آواز دیتا ہے جس کو شعلوں نے رونے سے
تعبیر کیا مراد یہ کہ میں بھی ہر فلک کے انہوں سے نالاں ہوں
عمر ماہل کمال فلک کچ رفتار کے شاکر رہے ہیں
۶۔ نر جہمہ۔ جو تجھ پر عاشق ہوا اس کی جان سلامت نہ رہی کیونکہ تیری آنکھیں ہلا کی غمرہ سارا اور
تو عجیب لخت آگیز ہے۔

یعنی تیرا فاست بالا بارہ غمرہ سارا آنکھیں عشاق کی قاتل ہیں

جس کو دیکھا اسے مارا نظر سپاں سیار ہم نے آنکھوں میں تیری زہر دلائی دیکھا

بیز رکھو شعر (۱۳)

۷۔ نر جہمہ۔ اگر تو شرف کا خون ہی گرائے اُس کا تسلیم خم ہے اور اس کے ہر قطرہ خون سے
دعا کا نقش ظاہر ہوگا۔

یعنی شرف اس قدر کثرت و فائز ہے کہ اُس کے ہر قطرہ خون سے اگر محبوب قتل کرے نقشِ دعا پیدا
ہو حضرت منصور علاج کے ہر قطرہ خون سے نالین کا نقش پیدا ہوتا ہے۔ جان بازی اور جان شازی اسی کا
نام ہے لہذا صاحب کا یہ شعر ضد تسلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

غزل

۱۔ ہر ذرہ تو ہر جہاں پر گند
۲۔ نہرے کین کہ کینہ زہر سینہ پر گند
۳۔ خاکم زگور باز براہت پر گند
۴۔ مارا دل از ملامتِ اغیار نشکند

کس یک نظر بروئے تو گردن نمودن ۵ انوار گرد روئے تو برقع ہے تند
آں کس کہ چشم مست ترا یک نظر بدید ۶ چندیں ہزار ہندہ مستانہ سے زند

۴ باشد کہ یک نگاہ عیب تو اے شرف

برقعے بھر من دل و جان تو انگس

۱ از جہم - اگر تیرا جمال خاک پر پر توڑاے زہبان کا ذرہ ذرہ
ذریعت سے پر آگندہ ہو جائے -

یعنی تیرے جمال کے پر توڑے طغیانات الارض کا ذرہ ذرہ ذریعت سے
پر آگندہ ہو رہا جائے -

۲ ذرہ ذرہ شد منور چوں کشید از رخ نقاب آن جالی ہے جھلکے بر دل پر آفتاب
۲ از جہم - مدعی سے کہہ دو کہ ترکب طعن کرتا ہے سینہ سے کینہ کو کمال
ادرجہ بت کر -

کینہ - بغض و عناد - عداوت خصوصیت -

یعنی مدعی یا خشک زاہد سے کہو کہ تو ابی بصیرت پر طعن و لامست کیل
کرتا ہے یہ انداز اچھا نہیں بلکہ سینہ کو کینہ سے پاک کر کے اہل اللہ سے محبت
کرنی چاہئے مشرعا بھی کسی سے کینہ و بغض رکھنا جائز نہیں -

کفر است در طغوت با کینہ داشتن سعدی آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن
ناصحانہ انداز ہے -

خدا کے بزرگ و بزرگوار بھی اس ذیل زمین جنس کے کی ہناست ہی مذمت کی ہے

مجھے کہ وارد ہے -

جو لوگ میرے دوستوں کو کینہ کنوں میں مجھ کو تنگ پر کیا کرکے

من عادی ولیا فذا فنیہا للہرب

تہا انت یحییٰ کسی کی برائی پر خوش ہونا کسی کی خرابی پر رضا مندی ظاہر کرنا۔

یعنی مدعی یا شک نہا ہر سے کہو کہ تو اہل بصیرت و طعن و لامت کیوں کرتا ہے نیز یہ نہانا چھا نہیں بلکہ مینے کو کیسے سے پاک کر کے اہل اللہ سے محبت کرنی چاہئے نہ تو بھی کسی سے کینہ و بغض رکھنا یا کسی کو کفر است و طعن و لامت دیکھنا یا کینہ داشتن آئینہ راست میں چوں آئینہ داشتن ناصحانہ انداز ہے اور اہل طریقت کے لئے نہایت اعلیٰ اصول

۳۴ ترجمہ میں بعد از مرگ عاشقی میں لبیک کہنا ہوں اور میری خاک قبر سے تیرے رشتہ کی طرف لڑتی ہو لبیک۔ بالفتح تشدید کلمہ ایجاب یعنی میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں بعض اوقات لبیک کے ساتھ صدیک کا استعمال آتا ہے یعنی یاری دینا ہوں جیسی کہ دینی چاہئے اور حاجی مقام عرفات میں بار بار لبیک کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ میں بعد از مرگ بھی تیری خدمت اور اطاعت کا وعدہ کر دوں گا اور خوش محبت میں میری قبر کی خاک تیری بارگاہ کی طرف اڑے گی تاکہ تیرے قدیم مہمبست لہجہ کی خاک راہ ہونے کا فخر حاصل کرے ۳۵ ترجمہ جب ہمارے دل کے حال کی طرف یاری کی توجہ ہے تو ہمارے دل کو بغیر دل کی سلامت کی پردہ نہیں۔

یعنی جو بوجب عجب میرے دل کی طرف متوجہ ہے اور میرا دل اس کی طرف نہ بھجے افسار کی طعن و تشنیع کی مطلق پردہ نہیں۔

میں صافی و شاد و رکسارم زکس در دوجہ با کے ندارم

بہتر دیکھو شعر ۱۳

۵۵ ترجمہ۔ کوئی شخص تیرے چہرے کو دیکھ نہیں سکتا کیونکہ اس کے گرد بڑا نورنا ہوا ہے۔

مشق کے سن کو مافوق الحسن کہا گیا۔ ہے کہ تیرے رخ زیبائے گراگر دانوار کا برف ہے اگر اسے اٹھا یا باد سے تو زار میں تیرے دیدار کی تاب نہ لائیں اور چشم دنیا خیر ہو جائیں ارشاد خداوندی ہے لایزال کمالا مہمبا شیخ غفر الدین عتائی گمہ بہتر ہمیں فرماتے ہیں۔

”بہتر یہی ہوتا رہتا رہا جب از غفلت بہر اس بر رویہ زکس در دوجہ با کے ندارم“

فرکند و اور پس پردہ بند ناچوں درہ اکشا مشوق عشق سلسلہ مشوق بہشتی ہر عشق پر دیا گیا گان
فرکشا بد آن گاہ پر تو خیال غیریت مودوم راسرود

پردے میں ہو تو اس پر یہ عالم ہے حسن کا پردے سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کرے

۱۶ مگر مجھ میں نے ایک دفعہ میری مست آنکھ دیکھ لی وہ کئی ہزار سناہ منور سے مازا ہے -
یعنی نرگس مست کی مستی سے نازیں مستانہ دار منور کہاں ہیں
ما ترجمہ اسے شرف ایسا ہو کہ تیرے مشوق کی ایک نگاہ تیرے جلتا دل کے خون پر کل کرادے
آرند ہے کہ مشوق ایک دفعہ نگاہ برق بار سے میری طرف دیکھے تاکہ دلہا جان حرم میں آگ لگے
سرمشوق میں نلند رہا صاحب اس آگ کی حقیقت بیان فرماتے ہیں
"راحت عاشق در آن بود کہ معشوق آتش غیرت بر ضرزد و جان عاشق دریں بسوزد
زیرکداند کہ ہر کشتہ کہ صہت محرق است ہر چہ بدو دہند بسوزد مگر آتش غیرت ناخوش و ہماشاک
مناست و بسوزد کہ ہر کہ این مستی بلند در عالم وحدت ہار یابد"

غزل

چوں محراب جسیم نور از یاد نبرد ۱ چہ خوش بود کہ کیے ناں بگوشتی من خوانند
کساں کہ تشریح کتاب محبتش کردند ۲ اگر بسلم شکینہ سخت نا داغند
ز ہر دو کون چناں بر فشانند ام دامن ۳ کہ استنہن لا است نہ بر من افشانند
بشر چہ جو عملہ دارد کہ سنگ در بخت ۴ کہ قدیای ز جالی رخ تو حیل اند
چہ مشکلی است نر ایس را بہانہ کن ۵ کہ زیر چہ رخ مجسمہ ہزار در دانمند
چگونہ افتد چشم تو بر من سکیں ۶ کہ صد ہزار فدائے تو از دل و جان اند
کساں کہ سلسلہ باموسے تو نمیدارند ۷ ہزار سلسلہ کف و دیں بجلیا مند
چہ جذب در نظر خویش اسے شرف داری ۸ کہ از فصول تو انس اندام سے خوانند

۱۔ ترجمہ حبیب تیری عظیم کے کلمہ تیرے راجا تھے ہیں کیا اچھا ہو کہ ان میں سے ایک مجھے ہی سنا لیں۔
یعنی مجھے تیرے راز کے سرسبز کے سننے اور سمجھنے کی کمال خواہش ہے خدا کرے کہ میری آرزو
جلد ہی ہوا دیتیرے علم راز مجھے ہی تیرے راز سنا لیں۔

قاعدہ ہے کہ بوابات ایک دفعہ کن لی جائے دوسری بار سننے سے اُس میں کوئی لذت اور لطف
میں نہیں ہوتا لیکن داستانِ عشق ایسی بہ لذت اور پر لطف سٹوری ہے کہ کبھی کے سہارا سننے سے ایک نئی لذت
میل جاتی ہے اس لئے قلندر صاحب خواہش کرتے ہیں کہ تیرے راز کے عشق کی داستان کوئی انسان کی بھونٹائے

صد راہ مسکانت ز بہ پایاں اگر رسد (عالمی) خواہم کہ بار دیگر ز آغ ز لبش مزیم

۲۔ ترجمہ یہ کہ تیری کتاب محبت کی شرح کرتے ہیں اگر علم پر عبور کریں تو محبت نادان ہیں۔
یعنی جو لوگ تیری کتاب محبت کی شرح علم کے ذریعہ کرنا چاہتے ہیں اور علم کو تیرے عرفان کا لہجہ
سمجھتے ہیں وہ محنت نادان ہیں اور غلطی پر ہیں کیونکہ علم بذاتِ خود تیرے ادراک سے عاری عاجز اور قاصر ہے اور
تیرے دفتر محبت کی شرح علم کے ساتھ کرنا ایسی ہے جیسے ہوا میں گرہ باندھنا۔ مراد یہ کہ تیری شناخت اور
عرفان علم و عقل سے بالاتر ہے۔

علم بھی دو طرح کا ہے ایک رسمی دوسرا نوعیدی پس علمی رسمی تو واقعی کتاب محبت کی شرح سے
عاجز ہیں البتہ علم نوعیدی ذاتِ حق کے عرفان کا ذریعہ ہے جس کو عارف اپنی اصطلاح میں علم الف کہتے ہیں جس کی
نسبت حدیث شریف میں آیا ہے اَلْعِلْمُ الْعِلْمُ ذُو کَانَ فِی الْیَقِیْنِ یعنی علم نوعیدی حاصل کرو خواہ وہ جہنم میں ملے۔

قلندر صاحب کا اشارہ علم رسمی کی طرف ہے کہ وہ اُس کے ادراک سے عاجز ہے جس کی
نسبت حدیث میں آیا ہے اَلْعِلْمُ عِلْمٌ اَلْاَکْبَرُ یعنی علم رسمی ایک بڑا حجاب ہے قلندر صاحب خود علمی کو متعلق قرار دیتے ہیں

کہ علم نام علی عشق پیش ز سدا و راد لہجہ ایں بھر کار سے نیست زبیر کہ دے رہبر

است و رہبر اگرچہ لذت باشد آتا سال عشق راہ بردن و پائے طلب را سنوار کردن و خور را

نگوں سار کردن در بحر بحر خوار نا در شین وصال برابر با یار روزگار خود بسر کرد کا رسے و بگر است

علم نایاب اول پیش راہ بند (سرِ عشق)

۳۔ ترجمہ میں نے دونوں جہان سے اپنا دامن ایسا پاک کیا کہ کبھی ظلمت کی آئینہ نہیں جھلکے
یعنی میرے دامن میں گر و غبار کی کلفت اور ظلماتِ کونین کی الفت کی گہر نہیں اس لئے مجھے

طعن و لامرت سے ہر ان نہیں اور نہ ہی آستین لامرت جھالنے کا احساس۔

اے لامرت نہ شکیم ز طافناں روزگارے ایشیہ کیلویں

ہم زجر جہمہ را انسان کا کیا جو صلہ ہے کہ تیرا چہرہ دیکھ کر جگہ نہ رہتے ہی تیرے جہال سے حیران ہیں۔
یعنی جب نہ رہتے باوجود نوری ہونے کے تیرے درجہ جہال کی تاب نہیں رکھتے تو خاک اینٹیں کیا
طاقت ہے کہ تیرا جہال رکھ سکے۔

از نشان حسن و نوتواں نشان گفتن معاذ اللہ ز در داغش نیے گہنی نو زینش نیے آئی۔

ہم زجر جہمہ۔ تجھے کیا شکل ہے نا امید کی بہانہ نہ کرنا کیلویں چہرہ پر مجھ کے نیچے ہزار ہا مرد ہیں۔
مجھ پر۔ ہر روز منور آں کہ آبلہ در آبلہ داشتہ باشند مجازاً منقش صیغہ اسم مفعول از تقدیر ماخوذ از
صدر یعنی تو حضرت حق سے نا امید نہ ہو کیونکہ اس منقش آسمان کے نیچے صد ہا خوشک دل سیرا ہے جیسے ہیں
الکسائس بن الکفر کا مفہوم سمجھا ارشاد خداوندی لا تفتنکم فی رحمت اللہ پر نظر رکھو الطاف محبوب سے نا امید
نہ ہو کبھی کہیں مگر مقصود اچھا ہی جائے گا یعنی علی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ہم زجر جہمہ۔ تیری آنکھ مجھ کیسے پر کیسے پڑے جبکہ ہزار ہا دل و جان سے تجھ پر ہذا ہیں۔
یعنی جو بخشنہ حال کیسے نہ کرنا کیوں کر دیکھ کر جبکہ تجھے اپنے چاہنے والوں سے فرست نہیں بھلا میں
غریب کس شمار و قطار میں ہوں جبکہ ہزاروں تجھ پر شمار ہونے کو تیار ہیں۔

نظر تہیگو نہ اند بر من کہ پوں از شاہان و اہل و عیال چو غریب منظر صد ہا غلام داری

ہم زجر جہمہ پتیری زلف سے مسئلہ نہیں رکھتے وہ کفر و دین کے ہزار ہا مسئلے ہلاتے پتوڑ ہیں۔
یعنی جو تیری زلف مسلسل کے امیر نہیں وہ لذت اسیری سے مطلق بے خبر ہیں اور ایں بھجری کا
باعث وہی تعلقات کو ہیں میں حق میں وہ تیرا گناہ نہیں۔ زلف سے عالم کثرت سراوی لگی ہے کہ وہ عالم
اسباب کے تعلقات میں گرفتار ہیں کفر و ایمان کی مفصل تحقیق کے ساتھ دیکھو (۱۶۷)

ہم زجر جہمہ۔ اے شرف تو اپنی نظریں کبیا جذب کتنا کر کہ لگ تیرے نفسوں کے فلسفے پر تیرے ہیں
یعنی تیری نظریں نفسوں ساز ہیں ایسی ششیں ہے کہ تیری داستان غلامی کا ورد زبان ہے یعنی ہر محفل
میں تیری ہی چشم نفسوں ساز کا تذکرہ ہے۔

غزل

جمالِ مظلّم اور روحِ پاکِ آدم شد ۱ کز آفرینش آن مثنیٰ دو عالم شد
 تبارک انداں صورتِ چنین بدیعِ نرست ۲ کہ سجدہ گاہ ملک از طفیلش آدم شد
 در آن نفس کہ جمالش شمع بر مے زد ۳ کینہ پر تو آن صیغے ابنِ مریم شد
 کساں کہ بت پرستند می شناسد ۴ مگر بظنِ خیال تو کارِ معیہم شد
 ز شمعے کہ تو داری و سستیکہ مرست ۵ بہر دو کون بیافتند ہائے سیم شد
 بیانِ صورتِ پاکت ز عقل گذشت ۶ چہ جائے عقل کہ ہم روحِ پاکِ اکیم شد
 ز تشریفِ ابروئے تو نیافت خبر ۷ قلندرے کہ سوئے کعبہ مظلّم شد
 نیک خیمے کہ در ابروئے تو در آورند ۸ ہزار کعبہ پیش تو پشت در خیم شد
 کسے مباد و خواباں کہ با لولاف زند ۹ کہ خوبی در خواباں سر ترا سلم شد
 ہزار سلم عقل و ہزار جلوہ سلم ۱۰ بزیر پر تو عشق تو کستہ از کم شد

۱۰. و داغما کہ شرف را بدل ز دی ہریک
 برائے دستِ سلیمان عشقِ خاتم شد

انترجمہ۔ آدم کی پاک روح اُس کے جمال کا منظر ہوئی کہ جس کی پیدائش سے دونوں جہاں پیدا ہوئے
 مراد یہ کہ حضورِ مکرّم بقول کا تقدس اور حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہوا جس کے سبب سر
 دونوں عالم پیدا ہوئے یعنی حضور کا تقدس اور خلقِ عالم اور انہی کی علتِ عالی مضافاً انہی انوار اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
 انور بنی کا معلوم ہی ہے۔

انترجمہ بجاں اللہ وہ صورت ایسی نادر ہے کہ آدم اس کی طفیل بنظر توں کا سجدہ ہوا۔

نہارک الشکر مبارک ہے خداوند تعالیٰ نے محبوب اور مدح کے تمام پر لافاٹا ہے سبحان اللہ یہی
ایسے مرتبہ پر کہتے ہیں بدرجہ - نادر - انوکھا - عجیب - نئی بات -

چونکہ حضور کا مقدس اور تخلیق عالم کا باعث تھا اس اعتبار سے شاعر کہتا ہے کہ اس شاعر و لاک
کا چہرہ ایسا خوبصورت اور نادر ہے اور فرشتوں کا اس کا این قد ادب اور خضوع و تواضع تھا کہ وہ اسی جلال و انوار
کے نقش میں حضرت آدم کے آگے سرسجود ہوئے یعنی آدم میں اس پاک نور کا ظہور تھا اس لئے تدیسوں سے
جلالاً عظیم و تکریم اسے سجدہ کیا - (اسی مضمون کیلئے دیکھئے شعر نمبر ۲۲۷)

۳۰ ترجمہ جس زلفت کہ اس کے جمال نے شاعر ڈالی اس کی گہینہ پر نور سے یعنی ابن سریم پر نور سے
شاعر نے ثابت کر دیا کہ حضرت علی علیہ السلام کی پیدائش بھی اسی نور مقدس سے ہوئی جس کی وجہ
یہ بیان کی کہ جب بنو ہاشم پروردگار کا عام ظہور ہوا اور اس کی شاعروں نے روئے زمین کے رونے رونے
کو منور کر دیا تو اس کی ایک اور فی شاعر سے یعنی ابن سریم پید ہوئے یعنی حضرت علی علیہ السلام بھی بنو ہاشم
افروزی بدولت عالم دہو میں آئے -

۴۲ ترجمہ - جو لوگ بہت پرستی کرتے ہیں وہ کچھ بھی نہیں جانتے ہیں کہ بنو ہاشم دکان میں یہ کام بہم ہے
بہم - درہندہ اور کار فرما ہندہ - شمشیر - اور جو کسی طرح دریافت نہ کر سکے کہ کیا طلعت ہے یا زوال و خجل -
مراد یہ کہ جو لوگ مظاہر کریں ہیں بنو ہاشم شہادہ کرتے ہیں وہ تجھے پہچانتے ہیں لیکن جو لوگ بنو ہاشم میں
خیال روڑا لے ہیں بنو ہاشم کی کشتہ ذات کی حقیقت معلوم کرنے کے درپے ہیں وہ تم ہیں یہ کہ کشتہ ذات کی
حقیقت دہم و خیال - ہے بھی ورا ورا ورا - ہے جہاں خیال کا رسائی بالکل محال ہے البتہ معنات باری تعالیٰ
اس کی شناخت اور عرفان کا ذریعہ ہیں جس کو شاعر نے بہت پرستی سے تعبیر کیا -

جہاں منفق ہر البینہ شش	فرماندہ و رکندہ ماہ شش
نہ در و زلی و صفتش و شش	نہ در و زلی و صفتش و شش

۵۵ ترجمہ جو شوخی کہ تو کہتا ہے اور نہ کہتے ہیں سبحان و دروں کی زبانیں مسلسل فتنے برپا ہیں -
مراد یہ کہ بنو ہاشم کی شوخی اور برتری ہی نے نظام عالم کو بدو زبر گردیا اور کوئین میں ہونے پر ہوتا ہے وہ
بنو ہاشم کی شوخی اور برتری کا نتیجہ ہے

۵۶ ترجمہ بنو ہاشم کی پاک صورت کا بیان عقل کی حد سے گذر گیا عقل کی جگہ روح پاک بھی نکلا ہو گئی -

اکم و گرنگ ہوں نہیں سکتے ہیں جس سے

یہاں ہی صورت سے مراد ذات ہے یعنی تیری ذات کا بیان عقل کی حد سے خارج ہے بلکہ الایم
جیسا کہ قریب فرشتہ بھی تیری کہنہ ذات کی حقیقت سے عاجز ساکت اور صامت ہے مراد یہ کہ تیری جہیم سر میں منتور
کر باریابی نصیب نہیں ہے عقل کی کیا حال ہے کہ تیری ذات کا بیان کرے جس کو اپنی اصلیت کا ادراک نہیں کہ تیرے
کون ہوں کیا ہوں کہاں ہوں۔

گر صد ہزار سال ہم عقل کا ناست	مکوت کنند در صفت عز و جلال
آخو یہ عجب متصرف آسند کاے الہ	دانستہ شد کہ پہنچ نہ دانستہ ایم ما

نار الی کی ایک رباعی بھی اسی مضمون پر ہے

اسرار وجود جگہ بہ نہفتہ بساند	آن گوہر پس شریف ناسفتہ باند
ہر کس بدین عقل چیزے گفتند	آن بختہ کہ اصل بود ناگفتہ باند

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ کہنہ ذات کا عرفان انسان کی عقل اور فہم سے بعید ہے

اسرار ازل را نہ توانی نہ من	ایں حرف بہمانہ نوزانی نہ من
-----------------------------	-----------------------------

۸۔ ترجمہ اس فنڈر نے تیرے قبلہ ابرو کے بھید سے مخبر نہ ہائی جو کعبہ معظم کی طرف گیا۔
یعنی وہ فنڈر کہ عازم کعبہ جو تیرے قبلہ ابرو کے بھید سے ناواقف رہا مراد یہ کہ اس نے ایمان بالعباس
کلمہ نہ مان لیا اور ایمان بالغیب کا قائل رہا گویا وہ صحیح معنوں میں فنڈر ہی نہیں کیونکہ فنڈر کی علامت ہے کہ اس کا
ایمان غلطی ہو نہ کہ رسمی دہلی سہ :- فنڈر ہر چہ گریہ دیدہ گوید

۹۔ ترجمہ تیرے ابرو کے ایک خم کے سامنے ہزار اکینوں نے اپنی پشت خم کر دی۔
ابر دے محبوب کو پیر جمیدہ ہونے کے کھراب کہا جاتا ہے۔ مراد یہ کہ تیرے کھراب ابرو کے سامنے
کہہ بھی مسجور ہے اگر انہوں سے مختلف مذاہب مراد لی جائے کیونکہ ہر مذہب اور فرقہ کا مذاقہ قبلہ جہاں ہے مطلب
یہ ہو گا کہ ہر ایک مذہب با فرقہ تیری حقیقت کو سمجھنے میں کوشاں ہے۔

۱۰۔ ترجمہ غولہ زون سے ایسا کوئی نہیں کہ تیرے ساتھ برابری کی لاف سے کہے کہ دونوں جہاں میں
تیری خوبی مسلم ہے۔

یعنی دونوں جہاں کے صبیحوں میں سے کوئی بھی تیرے حسن و جمال کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ تیرا

حسن دونوں جہان میں بزرگ مسلم ہے۔

بحسن صورت ابرار میں نہ خواہد بود بصورت زہریت گشت گزید خدا

مراد یہ کہ سلیموں میں حسین اور دلبروں کا دلبر ہی ایک محبوب حقیقی ہے جس کا حسن حسینانہ جہان کا منبع اور مخزن ہے اور کسی کو اس کے جمال کی برابری کا دعویٰ انہیں

۱۰۔ ازترجمہ عقل کی ہزار روشنی اور علم کے ہزار جلوے تیرے عشق کے پرتو کے بیچ کم سے کمتر ہو گئے اس شعر میں عشق کی رفعت اور عظمت کا بیان ہے یہی عشق کا پرتو ہزار ہا نور عقل اور ہزار ہا جلوہ علم پر غالب ہے مراد یہ کہ علم اور عقل عشق کا مقابلہ نہیں کر سکتے بلکہ اس کے سامنے ہیچ ہیں یہاں علم و عقل سے مراد علم رسمی عقل جزوی ہے جو ابتداء سے عشق میں ہوئے منور ہیں لیکن کم ہوں ہوں عشق کا غلبہ ہوتا ہے یہی کم سے کمتر اور انتہائے عشق میں کمتر سے کمترین گریبا بالکل نہیں رہتے مگر عشق میں عقل و عشق کی نسبت قلند صاحب فرماتے ہیں

عشق آفتاب است عقل ذرہ اگرچہ ذرہ آفتاب در ظہور سے آید تا ابد
از کجایا رے اس بود کہ بخورد در پرتو اس نور آید ذرہ در سایہ مقدر است بلکہ تا بردارست نہاد آفتاب
موسس گرد پس ذرہ اگرچہ بہت نمایدا انصاف بتی ادا آفتاب است و علم و عقل ہر اہ عشق است
تا ماسالی در بایے اعظمت اگر قدم پیش نہم غرق شود چوں عشق غوا می کند تا بہ زمین وصال در صفا
کنز شود و علم عقل منظر نماید و حاشیہ اس بود کہ عشق از فقیر عظمیٰ گوہر شہب افروز را در آرزو آرد
ادور پرتو باقیہ اس راہ خود باز یاد گزائی گماں غلط است و این از اوزار است عشق است فرق است
مہبان اس غواص کہ در بحر فرد و دنا در آرد و میان اس کہ در بحر بحر از برائے اس رود تا بہ در زانی
در صدف شود

۱۱۔ ازترجمہ۔ ان داغوں سے کہ نورے شرف کے دل پر لگائے سلیمان عشق کے ہاتھ کیو اسطو نعمت غلام ہو کر
خاتم۔ اگوشی۔ انکشری۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کی اگوشی ان کے لئے نعمت اور سلطنت کا لازمی حصہ جس کی وجہ سے وہ جنوں اور انسانوں پر حکومت کرتے تھے چنانچہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ وہ اگوشی آپ سے جانی ہیچ کی کوٹھرخن نے حاصل کر کے نعمت سلطنت پر قبضہ کر لیا لیکن کچھ عرصے کے بعد وہ اگوشی آپ کو مل گئی اور آپ نے خود اس سلطنت پر تسلط ہو گئے +
قلند صاحب نے اپنا ٹھکانہ دل کو قائم عشق سلیمان اور عشق کو سلیمان کہہ کر کہا کہ میرے

دافنامے فرانی جو تیری ذرقت میں میرے سینے پر لگے خاتم سلیمانی کا کام کر گئے اور مجھے وہ ابدی نعمت اور لازوال دولت حاصل ہوئی جو حضرت سلیمان علیہ السلام کو عطا ہوئے پر ہوئی مراد یہ کہ حضرت سلیمان علیہ السلام خاتم عطیہ ایزدی کی وجہ سے عزت و سلطنت کے درمیان رہے اور قلم و صاحب اپنے دافنامے دل پر نازل ہیں۔

دارغ و سبیلہ اور دست و خاتم کی معنوی رعایت اور لطافت ظاہر کیونکہ اگر کٹھی (تھپی) پی جاتی ہے اور دارغ ہمیشہ سبیلہ پر ہر کرتا ہے۔

غزل

اے آنکھ جلوہ گاہت جوش بہار دارد ۱ ہر سوز میں زخونِ مالالہ زار دارد
مشتوق و عاشق ہر سہم کیست اینجا ۲ چوں وصل در گنجِ محب اچہ کار دارد
اے آنکھ اشتیاق گل جام کف در آید ۳ ز کس کشادہ چشمے در انتظار دارد
بلکہ کہ عاشق تو از اشک و پارہ دل ۴ لعل و گسریدامن بہر نشاں دارد
نخِ کج کہ خاکِ ما را بر آسمان ساند ۵ رخِ سوئے سرفدہ آں شہسوار دارد
آہ سودہ کس نگر در و بیچ و تاب غنما ۶ زان گردشے در خود دل و نہاں دارد

بلکہ یکے شرف را کوئے کشد فغانما۔

۷ و ز ہمتش فرقت دل شعلہ زار دارد

انترجمہ۔ اے کہ تیری جلوہ گاہ بہار کا جوش دموم رکھتی ہے ہمارے ہر سوز میں ہر سوز کی لالہ زار ہے
اس شعر میں ہر سوز بہار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے قلندر صاحب نے پوری غزل ہی موسم بہار کی آمد پر لکھی
ہے فرماتے ہیں کہ صانع قدرت کی جلوہ گاہ میں بہار کا عالم ہے اور ہر چہ چستان اور اللہ زاری نظر آئے ہیں گوان کی نگر
اور تازگی میرے دل کے خون سے ہے۔ ظاہر ہے کہ گل لالہ سرخ رنگ ہوتا ہے اس لئے قلندر صاحب کا کہنا بجا ہے
۱۔ انترجمہ۔ اس جگہ مشتوق و عاشق کہیں ایک ہی ہیں جب وصل کی گنجائش نہیں تو جوہر کیا کام کرتا ہے
شاعر نے شعر بالا میں اس انتہائی مقام کی طرف اشارہ کیا ہے جسے اصطلاح مغنیوں میں دمال کہتے

ہیں یہ وہ آنوی مقام ہے جہاں سالک خدا جائے کیا ہو جانا ہے وہاں نہ عاشق ہے نہ عاشق نہ میں نہ تو فظاً ایک
باری تعالیٰ کی مخلوق اور واحد ذات باقی ہوتی ہے سالک کی دہی ہستی نور وحدت میں مل کر نور ہو جاتی ہے تمام ادنیٰ
پر وہ علیحدہ ہو جاتے ہیں

فرمانے ہیں کہ جس جگہ وصل کی نوازش نہیں وہاں بھڑکایا کام نہیں سے مراد یہ ہے کہ وصل دہی کی ضرورت
وہاں محسوس ہوتی ہے جہاں عاشق و معشوق علیحدہ علیحدہ ہوں لیکن جب بھولے ہر کہ درکان تک رفت نہک شد ملک
کی دہی ہستی نور وحدت میں مل جائے اور کابل انفصال ہو جائے تو پھر وصل کیسا اور بھڑکایا جب رندی نہیں کیوں ہے
اور وصل دہی کا احساس ہی نہیں تو بھڑکایا گنگہ اور شکوہ کون کرے سار وصل سے خوش کون ہو یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہوتا
ہے نہ عاشق نہ معشوق نہ خودی نہ غور پرسی غرضیکہ بجز ذات سالک کی دہی ہستی ہی ناپید ہو کر اصل سے
واپس ہو جاتی ہے یہ عشق میں غور و فکر صاحب اثرات نہیں۔

”کار عاشق آنگہ نام شہر کہ عاشق و معشوق شہر از آنکہ از عشق عاشق چہیزے بیفزاند در
سختی معشوق چہیزے بکاہد ز برآں کہ معشوق را لازمہ وجود است زوال آن تا بقائے ذات دے
منتہی بود عشق در عاشق اگر چہ نام است بر وجود از خارج در در آمدہ است اما بقوت حسن
معشوق کہ ذریعہ اور است اوصاف اور اور مضمحل گردانیدہ است و چوں عاشق و معشوق شہر ہر
آئینہ معشوق عاشق گردد بے از آنکہ و صفا اور او نقل کنند و بدیں ہو بندند۔
اے درویش اگر دیدہ نہاں کشائی نہ بینی کہ عشق و عاشق و معشوق ہر سہ یکہیت
ہاں اصل بے شبہ و شکے است“

حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے لغو طالت میں لکھا ہے کہ عشق و عاشق و معشوق عالم توحید
میں ایک ہیں۔

سوزِ مجسمہ۔ اس کے کہنیرے اشتیاق میں پھول جامِ انھیں لے کر اور گسٹاں کھیں کھول کر نیزے تظار میں ہے
محبوب کے استقبال کا منظر ملاحظہ ہو کہ پھول جام سے انھیں لے کر اور گسٹاں شمال دیدہ مشتاق ہو
آہِ محبوب کا انتظار کر رہی ہے پھول جب کھلتا ہے تو جام نہا ہوتا ہے اس لیے پھول کو جام سے تشبیہ دیا کرتے
ہیں۔ گسٹاں ایک گھاس ہوتا ہے جو اکثر باغوں میں ہوتا ہے اسی کے پھول آنگہ کے منشا بہ ہوتے ہیں۔

۴۴ مجسمہ۔ دیکھ کہ نیز عاشق تجھ پر تیار کرنے کے لئے آنسوؤں کے موتی در درارید اور پارہ دل کے

گوہر دامن میں رکھتا ہے

عشق میں خون کے آسور ونا اور دل کا بارہ بارہ ہونا لازمی ہے۔ شاعر معترف ہے کہ میں نے اٹھائے
خون کے گل اور بارہ ہائے دل کے گوہر محبوب پر شکر کر کے لے داکہ میں رکھے ہوئے ہیں

طرفہ سانچا ہے غم درد و محبت میں ہیں اسیر، ڈھلے ہیں ٹھہر موتی سے آسودہ دل میں

۴۔ ترجمہ۔ دہادادہ اگر وہ شمسوار ہماری مژدہ کا رخ کرے تو میری خاک کچلے لحد سے آسمان کی طرف اڑی
بج بج۔ مگر رحمتیں۔

یعنی اگر محبوب میرے مژدہ کی طرف رخ کرے تو میری خاک کچلے لحد سے بیدار ہو کر آسمان کی طرف
اڑے عام مادہ میں آسمان کی طرف اڑنا کمال خوشی اور امتیاز کی علامت ہے۔

تپاں تپاں زلحد خاک پاک پر پرواز (موت)، بسوئے قربت باگر گئے گزاری گئی

اسی مضمون پر شریف شعر کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

پورے محبوب کہ بر خاک احتیاء گدرد (موتی) نہ عجب باشند اگر زندہ کند عظم ریم

چوں شوم خاک بجا کہ گذرے کن چوں صبا (سلمان) تا بوقت زلحد نقص کن بر فیض زم

ادبیں مرگ اگر بر سر خاک گذری (خسرو) بانگ پائیت شوم لغو زمانہ پیچیم

بر سر تربت من شونو نیامت (لکن) قاتلہ کہ من پس بر فیض ز جواں تخریم

یاد رہے کہ جس جگہ سے کوئی شمسوار گذرتا ہے وہاں گرد و غبار ضرور اڑتا ہے لہذا شمسوار اور خاک

کی رعایت ظاہر ہے!

۵۔ ترجمہ۔ غم کے پیچ و تاب سے کوئی شخص آرام نہیں پاتا اس کی گردش سے جو ازل و نہا میں ہے

دل و مرآت کی تبدیلی کو گردش کہا گیا ہے۔

مراد یہ کہ عالم اسباب میں کوئی شخص بھی غم و آلام کے پیچ و تاب سے آزاد نہیں کر سکتا اس پر پیچیدگی

اور آسمان مہر کے نیچے کوئی ہی آسودہ حال نظر نہیں آتا بلکہ ہر شخص کھائے خود گردش روزگار کا شکار ہے و ستر

ناروق عظم رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ دنیا مصیبتوں کا گھر ہے اس پر بلاؤں سے خالی رہنا محال ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ ایک شرف کو دیکھ کہ شور و فضاں کرتا ہے ادنیٰ فرقت کی لگے اٹک دل شکر زار ہے

یعنی شرف چونکہ نلکے کے جھڑپاق ہے اس لئے ہر وقت شور و فضاں کرتا ہے اور اس کا دل نیتری

وقت کی آگ سے جل رہا ہے۔

غزل

بوسہ لعل لبست اے دلربا باشد لذید ۱ شربت وصلت گر بے انتہا باشد لذید
پر حلاوت اہل جنت را بود کوثر گمر ۲ در مذاق عاشقان تو کجا باشد لذید
چون نہ بخشی شربت دیدار آں گے ۳ شربت مرگ اے پریرہ دیدار باشد لذید
تلخ جام از سراقی آں جوئم وصل او ۴ کے بجام جودہ آب نقابا باشد لذید

ہمنشیں شعر شرف بشنو کہ از مستی معشوق

شعر ادھر چوں شراب غمربا باشد لذید

انترجمہ۔ اے دلربا تیرے لب لعلین کا بوسہ گر لذیب ہے مگر نیز شربت وصل نہایت ہی لذیب ہے
لب معشوق کو چہ سرخی اہل سے تشبیہ دینے میں مفراتے ہیں کہ اسے معشوق تیرے لب لعلین کا بوسہ
لذیب اور پر حلاوت ہے مگر نیز شربت وصل اس سے بھی پلوہ کر لذذ اور لطف آفرین ہوتا ہے یعنی بوسہ میں وہ لذت
و حلاوت نہیں جو نیزے وصل میں ہے بوسہ کے متعلق صاحب گلشن را در فرماتے ہیں۔

زغمرہ میبیدہ بختی بہ فارت	بد بوسہ سبکد بازش ہمارت
زچشش غلن ماور جوش دائم	زعلش جان ماہد بوش دائم
بنمزمہ پیٹم اول سے رہا بد	ببشورہ ملل او جاں سے فزاید
زغمرہ عالمے را کار سازد	ببوسہ ہر زمان جاں کی نواز د
از یک غمرہ و جاں دارن ما	از یک بوسہ و ساندان ما

جن کا مضموم یہ ہے کہ غمرہ یعنی عدم انفالی محبوب عالم کو فنا کی لوٹ میں عدم کر دیتی ہے لیکن سرخ
لب کے بوسہ محبوب نے جس سے روح بچھڑکنا اور زندہ کرنا مراد ہے نیست شدہ عالم کو پھر از سر نو آباد کیا سبب
جو اہل غریب وصل کے متعلق یہ حدیث گہرا رکھتے ہیں وصل عبارت است از بیان فوٹو شود در جوہر حق تبارے

مشغول کئے روح ہر دور اور دنیا و دوسرے کی لذت تو نیست کرہست کرہست پر قدرت رکھتی ہے لیکن اس کے
وصال میں جہلات اور حلاوت حاصل ہوتی ہے وہ اس سے بھی ارفع واسطے ہے۔ دوسرے کا تعلق نہیں سے ہونا
ہے اور مشغول کے سبب لیں کہ شہر آب حیات میں کتنے ہیں چنانچہ حضرت امیر المومنین نے اسی لذت و حلاوت
میں اپنی جان دے دی۔ فرماتے ہیں۔

اوسے ملا جو اس لب شیریں کا سر گئے دی جان ہم نے شیر آب حیات پر۔

حرف نے کیا کچھ پیدا کیا کہ میں نے آپ حیات پر جان دی
۴۔ ترجمہ۔ گراں قیمت کے لکڑ پر حلاوت پر گریزے عاشقوں کے مذاں میں کہاں لذت ہے
حلاوت۔ شیرینی۔ مزہ۔ ذائقہ۔ محضائی۔ مذاق۔ چکھنا۔ چکھنے کی جگہ۔ محل۔ ذائقہ۔
یعنی اہل جنت کے لئے آپ کو تڑکھ لذت ہے لیکن تیرے عاشقوں کو نزدیک وہ لذت نہیں شاعرا مفسر
اس سے آپ کو شہر آب حیات دیدار کا مقابلہ ہے کہ آپ کو تیرے وہ لذت اور حلاوت کہاں جو شہر آب حیات ہے
ظاہر ہے کہ شہر آب حیات کی نسبت زیادہ مرغوب الطبع ہونا ہے صاحب گشتی راز اسی شہر آب حیات دیدار کی حلاوت
کے متعلق فرماتے ہیں۔

نہ شہر آب حیات نہ لذت نہ حلاوت نہ حلاوت نہ حلاوت

کسے کہ نشہ وصل است با کوثر سے سازد (نظیری) باپ خضر اگر عاشق رود لب تر سے سازد
۵۔ ترجمہ۔ جب تو ہم کو شہر آب حیات دیدار عطا نہ کرے اسی وقت ہمارے نزدیک اسے پریرہ شہر آب حیات
مرگ ہی بہتر ہوگا۔

فی الحقیقت عشاق کی اصلی غرض دعاست دیدار محبوب ہو کر لینی ہے اگر حال ہونا ہے تو زندگی ورنہ
موت کو زیست پر ترجیح دیتے ہیں۔

۶۔ ترجمہ میں لائے کے خزانے سے تلخ جان ہوں اور اس کا عمل چاہتا ہوں میرے جام میں آپ
لگا کا جرحہ کب لذت ہے۔

بحران محبوب میں شاعر اپنی زندگی سے بھی تنگ آیا ہوا ہے اور وصال کا طلبگار ہے شہر آب حیات
وصال کو آپ لگا کر نہایت دیکر کہتا ہے کہ میرے نزدیک آپ لگا کا جرحہ لذت نہیں میں تو آپ وصال اور شہر آب حیات
دیدار کا نشہ ہوں جس سے زندگی جا بد حاصل ہوتی ہے۔

وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو کر بار لذن بہت سبھتہ سم اسے عمر ابدی ہیں
اسی مضمون پر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ بھی فرماتے ہیں۔

اگر بدیں چاہے فغان ز روبروئی خنجر
بے نیاز آمدے از پیمہ میواں دین

شر بہ وصل اور کس کوڑ کا مقابلہ نہایت لطیف ہے۔

۵۔ ترجمہ: اویٹشیں شرف کا انعام سن کر کہ متنی عشق کی وجہ سے طربا شراب کی طرح لادیں ہیں
ظاہر ہے کہ شراب غم راہونی ہے کیونکہ اسی کی پرکھنا شہر سے ظاہری ہوش جو اس میں نکل اور
فغان پیدا ہو جاتا ہے اور غم اور مدد کا تعلق ہو کہ اس ظاہری سے ہوا کرتا ہے اس لیے جب ان میں نکل اور
فغان پیدا ہو جائے تو غم و آلام بھی کا فرو ہو جاتے ہیں۔ فرمائے ہیں کہ میرے اشیاء میں بھی عشق کی مستی کو محسوس
موجود ہے اس لیے اسے اشیاء میں انہیں سن کر تجھے راحت ملے جو شاعرانہ طریقہ منقطع ہے اور حقیقت کا اعتبار
بھی! بے شک عاشق کے ہمارے گفتار اور کردار میں عشق کی مستی موجود ہوتی ہے اس لیے ان کے اشیاء میں بھی
مستی عشق کا ہر ناخوشیہ نہیں۔

غزل

خوبنشین کردم فراش تا بدیدم روے یار ۱ مست می گردم بہر سوا ز جال آں نگار
من چو بہر بنگرم جزوے نہ بینم ذرہ ۲ نزوین یکساں بود ہر مومن و زنا ر دار
نہ مرا بیم از عذاب و نہ امید از قرب ۳ خواہ در جنت بار و خواہ در دوزخ سیار
جنت میں روئے یار و دوزی از دوزخ ۴ وصل او باشد چنانچہ و بجز او باشد چو مار
کے بد و دل تنگی مار بہ چیز سے بغیر ازو ۵ در نگاہ ما دو عالم بہت مستی از خیار
تو عطا کیے کنی دین خطا سے کہم ۶ چوں گناہاں دین آمد رحمت تو بہتے شمار
غافلے را چشم دل چوں داشت اندر چشم او ۷ جلوہ وحدت شد از حلیاں کثرت از نگار
عشق را آسائے شہر دی غافلے از وسعتش ۸ گر بہ امدان بنگرمی بھر بہت تا پیدا کنار

بولی دردم شود نظم جہاں زیر وزیر ۹ منہ گر زخم و عشق اوستانہ وار

از ترجمہ میں نے اپنی کتاب کو فراموش کیا اور بار کا چہرہ دکھایا اب اس کے جال کی طرح ہر سانس بچتا رہا
فراموشی میں فراموش ہے ورنہ شہری کے لئے وار کو مہذب کیا گیا یعنی بھول جانا بچا لکھنؤ میں
بہنیں یہاں نے اپنی شوخی اور ہنسی کا جہاں در کر کے محبوب کا چہرہ دکھایا اور اب اس کے جال جان فزا
کے عشق میں مساندہ و پیرا ہوں فی الحقیقت عاشق اور محنتی کے درمیان میں رزق کا پردہ حائل ہوتا ہے اگر اسے
دور کیا جائے تو مصالحتی محبوب حاصل ہوتا ہے اور مشاہدہ جال بھی سلطان ابوسعید ابوالخیر کا قول ہے کہ جہاں
اللہ تعالیٰ زمین و آسمان نیست بلکہ بندار مینی و زنی است جوں از خود گشتی نمود اسیر مینی

شہر میں طلبی از خود بخود بگند کہ جز بد تو اور احباب بگرفت (حیل الدین امیری)

اسی مضمون پر مولانا سفری فرماتے ہیں۔

اے کہہ مہوشی تو آمد روستے دلبر ز نقاب و در کی از رخ نقاب جز تھا بے بین نیست

سفری آمد جہاں راہ جانان سفری و گزرا از دے پہ شد آخر جہاں بے بین نیست

شہزادہ دارا شکوہ فارسی کا شعر ہے

بادوست رسیدیم بپول از خوش بیدیم از خوش بریدیم چو سبک کمر سے ہو

نزا باقی آن آشنائی و بد رسدی کہ بخت خوشت را فی و بد

کہ تا با خودی با خدایہ نیست (۱) ورنہ کمر بجز خود اگا نیست

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶

ازد سے یقین ہمہ غیر اندر عین (جامی) دوزخ سے حقیقت ہمہ عین ماند ز غیر۔

اسی ظہور مطلق کی نسبت نعمات میں قلندر صاحب کے والد ماجد شیخ محمد الدین عراقی فرماتے ہیں

حقیقت ہمہ چیز آدم کیے	تواندہ مراتب یمن فرما
نظر حقیقت ہمہ عین بہت	نظر یقین ہمہ غیب

مراد یہ کہ عالم اسباب میں یہ سب فرق مراتب قیاسات کی رو سے ہیں اگر نظر ایمان و یقین غور کیا جائے تو سب ایک ہی ہیں مومن بھی اسی کے جمال کا مظہر ہے اور زائر بندہ یمن کا فریب بھی کتب و بات و خبر یہی قلندر صاحب نے شعر مذاکی تشریح خود فرمائی ہے لکھتے ہیں:-

"ہر طرف کہ عاشق نظر میکند در آئینہ دل خود سمانہ میکند در حسن لوح زلف خالی
نہے پایدیں بچہ طریق فرق مومن و زائر دار کردہ شود چونکہ در نظر عاشق ہمہ حسن دوست شود و عاشق
صفت مشوق است و مشوق آئینہ حسن عاشق - عاشق چوں خود را در حسن مشوق یافت و مشوق
گشت و مشوق عاشق پس در ال رفت و در نظر عاشق کیساں ناپدید مومن و زائر دار"

۴۴ ترجمہ: عجب نہ عذاب کا ڈر ہے نہ ثواب کی امید خواہ مجھے جنت میں لکھ لکھ دوزخ کو خواہ لے کر۔
سپار نیل امر از سپردن یعنی سرفنا خواہ لے کرنا۔

رضا و بیم کا ڈر ہی نمونہ ہے کہیں راضی برضا ہوں خواہ جنت دیدے خواہ دوزخ میں ڈال دے۔
نکند۔ مگر عشق فی سندر صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق را از دوزخ از سایدین بچیان و
چوں بہ دانہ دیوانہ را پیش خویش کہوں پر دانہ عشق اں سے میر دیکھا آتش را در بر گیر دارا ہاں
بس بود کہ کیوان آتش شود اگر در زمان دیگرش از راہ خاک نرسی بدر انداز می نام و شش آتش باندازی
بالکے نہ دارو

اور ایک دوسری جگہ اس حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ فرادعاشقان
جل در بہشت انگشت گراں روز در دوزخ انگشت زان روز در بہشت و ذکر زان لکھا
والجبار ہند و در دوزخ ذکر شان الحنان و اللہان بود زیرا کہ دانند کہ تدار می ارا نہت عجب
ساد و در صحت او از آتش بوسنای کند عارف نے کیا اعلیٰ لکھت پیدا کیلے ہے نیز دیکھو شعر
۴۴ ترجمہ: محبوب کا چہرہ میری جنت ہے اور اُن سے دوری دوزخ اُن کا دل دوزخ کی طرح ہے اور

اور چہرہ باریکی طرح

منشہر بالا سے منظر ہے کہ میری جنت درخ یار کا دیدار ہے اور اس سے دردی دوزخ وافی ہو جاتا ہے
کا وصل اور دیدار دوزخ علیٰ کو نکالتا ہے اور اس کے چہرہ و خرقہ میں عاشق کو جہنم مصائب و ذائب کا نیکار و ناپاک ہے
وہ کسی پر محض نہیں۔

۵۔ ترجمہ۔ ہمارا دل اسی کے بغیر کسی اور چیز سے کب بند ہوا ہے جبکہ ہماری نگاہ میں روزوں عالم
مشیت غبار کے برابر ہیں۔

ظاہر ہے کہ دنیا ناپائیدار اور فانی ہے قلندر صاحب نے اسے مشیت خاک کہہ کر اپنی ہوا فردی
اور حقیقت شناسی کا ثبوت دیا ہے کہ مجھے اس سے اصلا محبت نہیں عارف لوگ ہمیشہ اس کی محبت سے
اقتساب اور اس کے تعلقات سے انقطاع کرتے رہے ہیں۔

جہاں برائے تمامہ است عاقلان دانش کہ روئے آب نہ جائے قنار و بنیاد است

اسی مضمون پر ہے۔

جہاں از رنگ و بو سازد صبریت دلے نزدیک اور با پے صبریت
نہ رنگ دل کشش را غلبا بر صبریت نہ برے دلفریش را مدد صبریت

وَأَهْلُوا مَا عَلَى الْأَرْضِ وَالْزُرِّيَّةُ كَمَا أَلْبَسُواكُمْ أَتَمِّمُ مَا نَفْسُ صَلَاة

اور ترجمہ۔ تو بخششیں کرتا ہے اور میں گناہ کرتا ہوں میرے گناہوں کی طرح تیری رحمت بھی بیشمار ہے
و حقیقت انسان بہر خطا کا پتلا ہے کیونکہ نفس آوارہ اس کے ساتھ لگا ہوا ہے غوی کی طرف مائل
نہیں ہونے و دنیا قلندر صاحب اپنی گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں کہ گو میرے گناہ بعد از فیاض ہیں لیکن تیری
رحمت اور بندہ نوازی بھی بے پایاں ہے۔

مری بندگی سے مرے ہم افروز تر سے تر سے تیری رحمت زیادہ

انسان کو اس کا سبب الطیبات کی رحمت و شفقت سے نامید نہیں ہونا چاہیئے۔

۷۔ ترجمہ۔ جو غافل کے دل کی آنکھیں کھلیں اسے کثرت کے پردہ میں وحدت کا جلوہ نظر آیا۔

چلیباب۔ ہاگسر چادر اور سہنی

اس شعر میں وحدت اور کثرت کا بیان ہے قلندر صاحب عالم کثرت کو عباب کہہ کر حقیقت کو

واضح کرنے میں ظاہر ہے کہ اگر چادر کو آنکھوں کے آگے رکھ کر اُس میں دیکھا جائے تو سب کچھ نظر آتا ہے مگر آنکھوں کا کھلا رکھنا اور بینائی کا بیڑہ ناظر پر ہے اس لئے فلندرم صاحب نے والدند کی نفید گادی کہ اگر دلی کی آنکھوں سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ عجیب سی جتنی کا جلوہ پردہ کثرت کے اندر ہے یعنی وحدت پردہ کثرت میں ہے اور کائنات کے لاس ظاہر اس محبوب جتنی کے ذریعے سے سمجھ میں جو پردہ کثرت میں ظاہر و آشکار ہیں رشحات میں خواجہ علی دہلوی اور مفتی ہندی فرماتے ہیں۔

لمحہ ادرست در کون مکان	جلوہ ادرست در کون دیوار
جلوہ کون ایکینہ است	کہ در آن جلوہ میکنم رخ بار
در سہر آئینہ بہ آئینے	سے نماییدہ عاشقان دیدار
گاہ مسنور در پس پردہ	کا مشہور بر سر بازار
گاہ در پردہ می نواز ساز	گاہ بے پردہ سے درواز
پردگی ادرست ماہم پردہ	پردہ ساز ادرست ماہم پردہ

گر با عالم کثرت میں بھیڑ ہے یا جس بھیڑ میں ہے انہی کے نور کا جلوہ ہے۔
 دائرے سے منتشر ہیں مرکزہ نظر و محیط است نشان وحدت کی جوتی ہے نشان کثرت کا
 ۸۔ ترجمہ تو نے عشق کو آسان خیال کیا تو اُس کی وسعت سے غافل ہے اگر تحقیق سے دیکھے تو یہ
 بایں کائنات سمندر ہے۔

وسعت فراخی کشادگی چڑائی۔ اسمعان۔ بالکسر گیری نظر۔ خوب سوچنا کسی کام میں خوب
 غور و غوض کرنا۔

کسی خام اور دروازہ کو طائر اُگتے ہیں کہ تو نے عشق کو کھلی اور آسان خیال کر کے اسی کی وسعت
 اور فراخی کو نظر انداز کر دیا لیکن اگر تو نظر اسمعان تحقیق دیکھے تو یہ ایک ایسا سمندر ہے جس کا ساحل اور کنارہ
 معلوم ہی نہیں ہوتا اور یہ کہ اس کی وسعت اور فراخی دہم و خیال سے بھی دراز اور ادا ہے۔

یہ وہ دریا ہے کہ جس کے نہیں ساحل کا پتہ	یہ وہ ساحل ہے کہ لب قنہ میں جس پر صد
یہ وہ طوفان ہے کہ ڈالے لہر گر داپ لا	یہ وہ قطرہ ہے کہ اک پل میں بنے یل نہا
یہ وہ موج ہے کہ غضب کی روانی دکھلائے	یہ وہ ہے گھاٹ کہ تلوار کا پانی دکھلائے

مولانا غنیمت دادی عشق کی وسعت کے متعلق فرماتے ہیں	
نہ گردِ قلعہ سرگز مادہ عشق از درِ بدین	کہ سے بالہ خرد ایں راہ چون تاک از بدین
مولانا حالی کو شک ہو گیا کہ شاید اس سمندر کا کوئی کنارہ ہے بھی یا نہیں	
دریا بے محبت سے جو یار تریں وہ جاییں	ہو تا ہے خدا جلے کہ مہل نہیں ہو تا
اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۱	
۱۱ ترجمہ۔ اے بوی ایک لحظہ میں جہاں کاظم و سن منتشر ہوا اگر میں اس کے عشق میں لغو ہوں	
عاشق کے سر پر سوز کا نظارہ کیسے ناخود ہوا ہے کہ اگر میں ایک لغو ہوں تو عالم کن و نسا کا شیرازہ منتشر ہو جائے	
شیر بہاں است اندرِ بر دم (اردی) فانی گر گوئم ہماں بر دم زخم	
بیزکر کیا شمار۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴	
غزل	
۱ ہم از حال تو برخاست شعلہ شعلہ طور ۱ ہم از تقاب ز جو شید چشمہ چشمہ نور	
چوں ذوق وصل تو بایم برقص مے ایم ۲ کہ غیرت لذت ایگو نہ در شراب طور	
در انتظار تھی و جد تیم از دید ۲ تقاب کثرت از رخ کش و مائے ظہور	
زیر دروغ شاں من خدا ہے نگر ۴ دلم ز جلوہ روئے بنائے مباد تصور	
مرا بسنگ مزین ز ابد کہ سینہ من ۵ بزنگ سینہ سنگ است از شر محصور	
تو جلوہ کردی و از دستِ خوشیت رفتی ۶ کجا است صبر و تکیب و کجا است عقل و شعور	
تیرس از نگہ تیرا در دم در کش ۷ بزد و طاعت خود ز اہا مشغول مغرور	
شرف تو چشم بندد بہر طرف بگر	
کہ روئے او خوال شد بہریدہ مستغور	
۸	
۱۱ ترجمہ۔ اے شعلہ و تیر سے ہماں سے شعلہ طور اٹھا اور اسے چننے لگا، زور نہیں دے تقاب چشمہ بڑی یا	

یہی کوہ طور پر تیز ای جہاں پہنچ کر حضرت کلیم الرحمن جس کی نقاب نہ لاسکے اور بیہوش ہو کر گر پڑے فتنہ
مجدد کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے لَمَّا جَاءَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ بِخَبَرٍ وَكَانَ مَعَهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِّنَ الْحَقِّ لَمَّا أَتَاهُ نَارُ الْمَلِئِكَةِ
طور پہاڑ پر جس سے وہ نفس میں آگیا اور موشی بیہوش ہو گئے مہر مہر تانی میں فرماتے ہیں کہ جب بزرگ جہاں نقاب
کشہ برائو چشمہ رواں ہوش و خروش میں آگیا۔

ظاہر ہے کہ بعض چیزوں کا پانی نہایت زور و شور سے باہر نکلنے ہے عموماً گرم پانی کے چشموں میں
ایسا ہوتا ہے جس کے نقاب اٹھانے اور چشمہ آب کے پوشیدہ ہونے کی نسبت اور جو نقاب تعریف ہے۔
اگر چشمہ رواں سے عالم کثرت مرادی جلتے تو مطلب یہ ہو گا کہ کائنات تمام مظاہر اسی چشمہ زور
کی شبہ میں جو پردہ کثرت سے نکل چکی کہ ظاہر ہو رہی ہیں عالم کثرت کو چشمہ رواں کشا نہایت مولوں میں کیونکہ
اس کی اسیریت بھی چشمہ آب کی طرح ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ جب تیز وصل کا شوق پانا ہوں زور نفس میں اگر کشا ہوں کہ شراب ظہور میں ہی ایسی لذت نہیں
رقص۔ نہ چنانچہ شوق کی علامت ہے شراب ظہور۔ پاک شراب جو جنت میں اہل جنت کو
ملے گی وَتَقَاتِلُهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا

۳۔ وصل جہاں نسبت از انہاں خود بشود زور و جود حق تعالیٰ جس تجزید کو کہ لفظہ معرب میں جو ہو جانا شراب
ظہور سے افضل ہے و نیز شراب تجزوی اور سے ظہور کا مقابلہ پایا جاتا ہے کیونکہ اصطلاح صوفی میں وصل سے مراد
مشادہ نور ذات میں جو ہو کر اپنی حسی کا انبساط حاصل کیا ہے اور شراب سے بھی تجزوی مراد لی جاتی ہے اس لئے
مقابلہ نہایت لطیف ہے شراب وصل کی لذت کے متعلق دیکھو شعر علی

۴۔ ترجمہ۔ ہم مدت سے بھلائے وحدت کے انتظار میں ہیں چہرہ کو کثرت کا نقاب اٹھا اور ظہور کر
یہی میں مدت سے بھلائے وحدت کا منتظر ہوں اس لئے پردہ سے باہر آکر پہچاننا پہلو نہالی کر

بے جہانہ در آ از در کائنات ما کہ کسی نیست بجز در زور زمانہ ما

اسی مضمون پر ہے

پردہ بردار کہ صاحب نظر اے منتظرانہ حیف باشد کہ ترانہ اسند و مادیدہ روز

عاشقوں کی بیوقوفانہ شمع سادگی ہے ورنہ بے محابی کا نتیجہ لواطہر من الشمس ہے۔

جاننا ہوں جلوہ بے پردہ ہے کاشا دیو انہاں سادگی دیکھو زور بیدار کا سائے ہوں میں

۴ ترجمہ میں اس کے چہرہ کے پردہ سے خدا کو کھینا ہوں میرے دل کو بتوں کے جلوہ خسا
سے صبر نہ ہو۔

اس شعر میں ہی کثرت اور وحدت کا نظارہ دکھایا گیا ہے رخ سے انوار الہی کے مظاہر میں
قلندر صاحب انہی مظاہر و تجلیات بالمرآت کے ذریعہ خدا تعالیٰ کا عرفان حاصل کر لئے ہیں لیکن اس دیکھنے
سے دبدار بالمرآت مراد ہے نہ کہ دبدار بے حجاب کیونکہ دبدار بے نقاب کی نفی قرآن مجید میں وارد ہے حضرت
صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا مشاہدہ بھی اسی قسم کا تھا مولانا غفرانی وحدت اور کثرت کے متعلق فرماتے ہیں

اگرچہ ماورائی نیز جزئی تو نیست زما و من یستایک زما و من دما را

نفوذ کثرت امواج ظاہر و دریا حجاب وحدت باطن شادست دریا را

۵ ترجمہ۔ اے زما مجھے پتھر نہ مار کیونکہ میرا سینہ پتھر کی طرح نثر اردوں سے معمور ہے

پتھر کی ایک قسم کا نام پتھاق ہے جس سے زمانہ سلف میں بالخصوص ریاسلانی کا کام لیا جاتا تھا یوں
بھی وہ پتھروں کی باہمی رگوں سے نثرارے نکلتے ہیں قلندر صاحب زما کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ میرے سینہ پر
پتھر نہ مار کیونکہ پتھاق کی طرح بذات خود نثر اردوں سے معمور ہے ایسا نہ ہو کہ تیرا پتھر ہی مجھ سے مراد یہ کہ ہمارے
مراتب و درجات کا گوہر گوہر نہ کہ ایسا نہ ہو کہ تجھے کہیں اندیش ہو نا پڑے عزت آموز شعر ہے ظاہر ہے کہ
زما پتھاق عموماً سنگ دل اور بے رحم ہوتے ہیں اس لئے قلندر صاحب کی یہ وجہ قابلِ تعریف ہے۔

۶ ترجمہ۔ تو نے مجھ کو کہا ادب میں اپنی ماتھے سے چلا گیا اب صبر و شکیب کماں اوقش دشوور کجا!

شکیب۔ صبر آرام۔ دشوور۔ جاندار یافت کرنا۔ از دست رفتن۔ بے خود ہونا مثلاً

میں ایسا ہو نا کہ اپنے وجود کی خبر تک نہ رہے

یعنی تو نے مجھ کو نہائی کی اور میرا دل ہاتھ سے چلا گیا اس لئے ہی صبر و شکیب اوقش دشوور بھی کا فور

ہو گئے دل از دست رفتن ایک ایسا مادہ ہے جس کا علاج ممکن نہیں مولانا شبیدی لکھتے ہیں۔

دل کے جانے کا شہید کی دانش نہیں ششہ نکس خمیں سب جن دینہ دیا کئے

مراد یہ کہ عموماً محبوب کے ذوق صبر و شکیب اوقش دشوور کھو بیٹھا

چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نے شکیب بیری نگاہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ پاؤ

۷ ترجمہ۔ اُس کی نگاہ لہر سے ڈرا دھاموش ہو جاؤ زباہر اپنی زہد و طاعت پر مفرود نہ ہو۔

دوم در کشیدن - سانس کھینچ لینا - خاموش ہوجانا۔

محبوب کی شان و جلال اور معیت و سلطنت کی طرف اشارہ کئے گئے تھے تفسیر کی گئی ہے کہ اپنی زبرد و اطاعت پر غور نہ کر اور غور خدا سے ڈر کر کہہ دو عشق میں خدا کی تعالیٰ عمر بھر کی عبادتوں کو بیا بیٹ کر دیتی ہے جو اس کی نگاہ نظر کے آگے اڑیں وہ سب بے حقیقت ہیں تو نیز از بد کیا چیز ہے

خواجہ پندار کہ طاعت ممکن	چیز کر معصیت میں ممکن
ابن خیال خوش را در ترک کن	از خیال نشود و شربت کمن

قرآن مجید میں سورہ نوز میں ارشاد ہے وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُ كُفَرِهِمْ كَثِيرٌ مَّا يَسْتَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ حُرِّمُوا مِنَ الرَّحْمَةِ أَن يَرْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُوا فَمِنْ كَثِيرٍ لَّنَاسِخٌ مِنْهَا وَنَبَذَ اللَّهُ فِي النَّارِ كَوْنَهُمْ

فانی سمجھتا ہے لیکن جب اس کے پاس جانا ہے تو کوئی پیر نہیں رکھتا۔ فی الحقیقت زاہدان پر غور کرنے پر عبادت پر نازاں ہو کر اپنے اعمال کو ضائع کرنے میں کب کب غور و فکر ہو جاتا ہے کہنا بشر کی شایان شان نہیں لیکن یہ لوگ ہاگس دہل اپنے زہد و دور کا اظہار کر کے اس کو معصیت کا آلہ کار بناتے ہیں۔ اس لئے فاضل صاحب نے تفسیر کیا کہ اے زاہد غضب خدا سے ڈر۔

۸۔ ترجمہ - اگر صرف تو اٹھ بندہ کر اور ہر طرف دیکھ کہ اُس کا چہرہ وہ دیکھ میں مستور نہیں۔

یعنی دل کی آنکھوں سے دیکھ کہ اُس کا نور کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری و ساری ہے۔

کہاں ہے پردہ کہ صریح ہے کہ اُس کا کھڑا نقاب ہے تصور اپنی نگاہ کا ہے ورنہ وہ کب محاب ہیں ہے

غزل

اندھ جاں ہر کس بود بخود نشانے دگر ۱ مارا بجز دیدار تو نبود نمناے دگر

بجز کوئے یار ہر جاں ہر گز نمی گیریم جا۔ ۲ ہر گز نباشد دل کشاد پیش ما جائے دگر

جو انکھ دیوانہ است باشد دلے دہاں ۳ مجنوں نہ وارد در نظر ہر بخت مجھارے دگر

زاہد از راہ ریاحو بستان را دل دہ ۴ باشد مرا شام و بھر میل دل آراے دگر

زاہد لبست از بادہ فروس خواہی تر شود ۵ من مست باشم روز شب انور صبا دگر

را
دری دور

من ازارل بنماوہ ام صبر بر خط فرمان تو ہ رائے تو باشد رائے من بود سر رائے دگر

برقع ز رویت برنگن یک جلوہ کن بر بولگی

تا در جہاں باز انگند از عشق غوغائے دگر

ما ترجمہ۔ جہاں میں ہر شخص کسی دوسرے ناٹا میں محو ہے مگر ہمیں تیرے دیدار کے سوا کوئی تشا نہیں
یعنی بولے شیخ سعدی ع۔ ہر کس خیال پوش خبطے دارد۔ ہر شخص کا کوئی نہ کوئی مخصوص مشغلہ ہے لیکن
ہمیں تیرے دیدار کے سوا کوئی خواہش نہیں گویا ہمارا مشغلہ تیرے دیدار کا تشا ہے اور بس مولانا جامی قلندر صاحب
کے اس خیال کو لے کر اپنے مخصوص انداز میں فرماتے ہیں۔

ہیلاست و در دہر کسے غم نہائے دگر ما را نہال غیب نور در دل نہائے دگر

مولانا نے یہ غزل بھی قلندر صاحب کے نتیجے میں لکھی ہے۔ دیکھو کلیات جامی صفحہ ۲۸۴ مطبوعہ دکن شری
۲۔ ترجمہ۔ ہر بان دوست کی گلی کے سوا ہم کوئی جگہ نہیں پکڑا لے کیونکہ ہمارے نزدیک کسی دوسری جگہ دل
کٹ نہیں۔

یعنی ہمارا پیام کو لے محبوب میں ہے کیونکہ ہماری نظروں میں اس سے بہتر اور دلکش جگہ اور کوئی نہیں
مراویہ کہ ہمارا غنچہ دل رباعی محبوب کے جالفر کو چسکے سوا کہیں نہیں کھلتا

بہارِ روشہ بہجت کو چہ کارین اسرت مرقع فصائے خلد کو چہ شہر باوین است

نقش بیٹھا ہے ہر اکوچہ جاناں میں اسیر (امیر) کیا گیسائوں کی طاقت کہ اٹھا لیں محو کو

ما ترجمہ۔ تیرے دیدار کا قیام دونوں جہانوں سے ورا و اورا ہے مجنوں کی نظر میں سوائے سجد کے
دوسرا کوئی صحرا نہیں۔

ورا۔ پس و عقب و جانب پس۔ فرزند سوا و بفتح و کسر یعنی بدولت یعنی مخلوقات الرحمن والنس
اور فارسی میں اورا کا معنی ہے۔ مجنوں۔ اصل میں قیس عامری تھا جس کا نسب عرب کے قبیلہ عامر سے تھا
یعنی بڑی نجد پر حاشیہ کر کر کاتب دیوانگی کی وجہ سے مجنوں نام لگوا تھا۔ سجد۔ بالفصح بند زمین اور سوا کس عرب میں ایک
ملک کا نام ہے جو ہزار اور عراق کے درمیان واقع ہے و بمعنی آرائش خانہ اور دیرسی سے غلبہ کرنا و بفتح
دیکھنا۔ پناہ۔ خوشی و غم سے۔ (از قافوس و صراح)

اس شخص میں محبوب سے طلب ہے کہ تیرے دیوانے کی منزل دونوں جہاں سے بالاتر رہند ہے بلکہ اب
 قیس کہ اس کی نظر صرف دشتِ بخت تک ہی منحصر تھی لیکن میں تیرے عشق میں روزوں جہاں سے بلند جگہ پہنچا ہوں۔
 معنی محروم میں کسی مقام پر کہہ رہے ہوں سالک کو محروم سے تشبیہ دے کر تاکید کی گئی ہے کہ تجھے محروم کی
 طرح ایک ہی مقام پر نہ کہ نہیں جانا چاہئے۔ کہ اس کی نظروں میں محارے محبوب کے سراور کوئی دوسری جگہ نہیں بلکہ اپنی محروم وہ
 سرتر سے اعلیٰ مقام پر فائز ہونے کے لئے کوشش کرنی چاہئے خواجہ حافظ طالب کو علمی عمل کی تعلیم اور دریافتِ عالیہ
 پر فائز ہونے کی تعلیم و ترویج ان الفاظ میں رہی ہے۔

چہ گوئمت کہ بے خانہ دل مست و خواب	سرورِ عالمِ تعلیم سو پشورہ با واد است
کہ اے بلند نظر شہسازِ سدرہ نشین	نشینِ تندرہ این کچھ نعمت آبا و است
ترا کر گسترِ عرش سے زندہ معنید	ندامت کہ دریں داگہ چہ افتاد است

۴۔ ترجمہ۔ ناہر دیکھ کے طریقے سے سویر جہاں کر دیں دیتا ہے مگر مجھے ہر شام دیکھ کر کسی دوسری لگا کر ضرورت
 ناہر دل کی نسبت مشہور ہے کہ ان کی زبردست کمر و فریب کی ہمتی ہے قلندر صاحب نے قطعی فیصلہ کر
 دیا کہ ناہر کی جانب اور نہ صرف اس لئے ہے کہ مجھے حورو و قصور اور جنت ملے مگر تجھے زور و عین کی خواہش ہے اور نہ
 جنت کی پردہ بکھ شام دیکھ کر کسی دوسری دل لہر باکی آرزو رکھتا ہوں۔

ناہر کہ مت کہو کہ یہ وعدت پرست ہے	لعل دل پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
مشیحِ آذنی نے قریب قریب اپنی مہم کو پر ایک قصیدہ لکھا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں	
گر قدرِ بہتِ عشقِ خود سازی مفا	برز او جنت بہادراخت ما داسے دگر
ماہرِ جنتِ الفردوس در ناہیم مہر	ہست ازین حضرت گدایاں رانناے دگر
ہر کسے را از نور جنت تماشاے بود	ما نئے خواہیم جزو دست تماشاے دگر
با خبر باران بہا کن باغ جنت را کہ بہست	مغلاست را دریں بازار و داسے دگر

۵۔ ترجمہ۔ اے ناہر تو جانتا ہے کہ بادہ فردوس سے میرے لب نہ ہوں لیکن میں شنب روز کسی دوسری
 شراب سے مست رہتا ہوں

یعنی تو شرابِ لعل سے سیراب ہونے کا خواہشمند ہے لیکن میں کسی اور شراب سے مست ہوں۔ ناظرین جہاں
 سکتے ہیں کہ ناہر صاحب کی شراب نوشی ہے قلندر صاحب کی لٹلارہ، شہزادہ محبت ہے جس کی ہمتی سے

نور مست و ملک مست و جاں مست ہوا مست و زمیں مست آسمان مست
لیکن نابینا نگہ خیال اور کم ظرف مزاج شراب ہموار پر گھر شراب محبت کی جالنی سے محروم رہا اسی شہر کی شہر کی
ہاں ترجمہ میں نے اہل سے نیز سے نرمان کھنڈ پر سر رکھا میری رائے ہی جو تیری بزم میری گئی دوسری

رائے نہیں

رضا و سلیم کا زین نمونہ ہے اور آپ زرے لکھنؤ کے قابل ہے عہد کر ایسا ہی ہونا چاہیے۔

اگرچہ یہی ایں راکں خواہی بخول خواہی بریاں (جانی) محکم فرما تم بجاں بندو سرا رائے دگر

مولانا کے شعر کا مفاد حضرت قلندر صاحب کا زیر نشتر رکھ شعر ہے
کے ترجمہ یہ ہے سے رقصا تھا اور رعلی پر جلوہ کرنا کہ عشق سے جہاں ہیں پھر ایک دوسرا شہر پیدا ہو۔
پرتوہ عورتوں کے پہننے کا پردہ جو منہ پر ڈال کر باہر نکلتی ہیں۔ غوغا۔ شور وغل۔
قلندر صاحب کو قیامت قبل از قیامت دیکھنے کا شوقی راہنگیر ہے جو رقصا اٹھنے کا لازمی نتیجہ ہے۔

بے چشم عاشق کن روتے زیبا مارا	کہ جزو دامن نہ داند کس کمال حسن حیدر دارا
بھرائے دل عاشق سب جلوہ کناس گنذر	بروئے عالم آراستہ بیبا روتے صحر دارا
دے از غلوت و عدت نماشا را بھر انشو	(غزل کا نظر پر ناظران انگلی بہ میں اہل تماشا شارا
دباغ جان اہل دل ہوئے خود غلطہ کن	زرے خوشنود بخش ہر دم چشم زیبا مارا

بہتر دیکھو شعر یہ

غزل

یکے تو پردہ بر انگن زروے پر تنویر ۱ کہ تا ہواں شود دتا زہ باز عالم پیر
لگا و قہر تو ارض و فلک دہر برباد ۲ لگا ہاں سیر کو کونین را کند غنیمت
بذرہ چو منہ جلوہ گر کنی چہ عجیب ۳ کہ نور زوئے تو با شہد چو مسکین
قلندریم و بہر جائے سے کنیم گذر ۴ چو موج بحر بنا شیم پائے در زنجیر
بہ سنگ پارہ چو بنید اسل پارہ کنیند ۵ مسلم اہل نظر راست در نظر تا شیر

بجیر تم کہ چو ذکر ہو غفلت ۴ جہاں حسن از گردید عالم تصویر
 مرا نظیر نیابی تو ہم بہ عالم عشق ۵ نہایتم پورنرا در جہاں حسن نظیر
 تھو سے کند از زلف تو شب بیدا ۸ طلوع سے کند از رویت کتب منیر
 مگر تو زلف منبر کشادہ بسم ۹ معطل است مشام جہاں بوسے غیر
 بجیر تو بیخ بیاوید خون بندہ بر بید ۱۰ کہ بخون من نہ شود رویش در مانگید
 اگر ناز نیام میں گناہ من است ۱۱ گو محو سے نواں شد نوشتہ نقد بر

شرف چو نگہ بزی ز عالم ناسوت
 کہ طہیت تو بلا ہوت کردہ خمیر

از ترجمہ - ایک دفعہ اپنے پڑ پڑ سے سر پر دھاتے تاکہ یہ عالم پیر از سر جوان ہو
 پرتو پیر - یعنی پرتو - روشن - عالم پیر - دیکھیں مراد از عالم اسباب یعنی دنیا -

الغائی گئی ہے کہ اس محبوب روئے زیبا سے نقاب الٹ تاکہ یہ عالم پیر دوبارہ زندگی اور جوانی حاصل
 کرے (۱) اسلام کا عقیدہ ہے کہ ایک دفعہ مگر کبیر زندہ ہوتا ہے اور اس کے بعد موت کا کھٹکا دامنگیر نہ ہوگا اور
 وہ زندگی ابدی اور غیر فانی ہوگی وہ زندگی مشروط ہے یعنی قیامت کے بعد لیکن قلندر صاحب جسے حضرت جبریل
 صاحب محبوب سے نقاب کشائی کی التجا کرتے ہیں جس سے مراد شاید یہ ہوگی کہ اُس نگارہ جانسوز کی تاب کی کہ ہوگی
 اور قیامت قبل از قیامت برپا ہو جائے گی جس سے یہ پیر زلال (دنیا) از سر جوانی کی بہار حاصل کر لے گی - عمر
 رفتہ اور شباب رفتہ کو دوبارہ حاصل کرنے کی تمنا میں مختلف حضرات کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو -

اگرچہ پیرم ترستے تنگ در آغوشم گبیر (ملاحظہ) ناسو گاہ ز کس از جوان بر شیزم

بر سر تربت من شوق قیامت انگن را آزاد کہ من پیر زمین تو جوان بر شیزم

چوں شوم خاک بجا کہم گذرے کن پو صبا دستان تو برست ز لعل توں کنان بر شیزم

از پس برگ اگر بر رخسارم گذری ز خسرو مانگ باست شوم نعوذ ان بر شیزم

۲۴ ترجمہ - میرے قبر کی نگاہ ارض و فلک کو بر باد کر دیتی ہے اور میری محبت کی نگاہ کو تو بھی تو خیر کرتا ہے

کو نہیں۔ درجہ اول یعنی دنیا و آخرت۔ تسخیر۔ تابع کرنا فرمانبردار کرنا۔

قدر و غنیمت مستحق کا شایہ ہے جس کو اصطلاح صرفیہ میں جہلی کہتے ہیں بخلاف اس کے دوسری جہلی کا نام جہالی ہے جس کا ارتعاجی جہالی کے برعکس ہوتا ہے اگر سالک کے دل پر صفات جہالی چلی کریں تو اس پر غصہ و خشم کا ظہور ہوتا ہے ظاہری یعنی نیست اور بیوقوفی کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور اگر صفات جہالی چلی کریں تو سالک کے دل میں اس دوسروں پیدا ہوتا ہے۔

فائدہ صاحب نے انہیں دو کلیات کا کنا بیڑ ذکر کیا ہے کہ اگر محبوب مطلق قدر و غنیمت کی نگاہ سے جہلی کرے تو اسے فلک برباد ہو جائے اور اگر اس محبت کی نظر سے دیکھے تو کوئی اس کے تابع ہو جائے ظاہر ہے کہ نگاہ ہر سے دونوں عالم کو تسخیر کرنا کوئی مشکل بات نہیں۔

صاحب نے مجھ کو توحید پیر پہلو کر کے تو کیا محب ایکو کہ نیز ہے پھرے کا نور مرعائیکر کی طرح ہے

عمر عالمگیر۔ مراد از آفتاب کیونکہ اس کی شعاعیں ہر جگہ کسلاں جلوہ ریز ہیں

محبوب کے پتھر پر نور کے نور کو آفتاب و خورشید کی طرح محیط الکل بیان کر کے درخشاں کی گئی ہے کہ سورج کا نور ہر جگہ کے لئے کسلاں۔ یعنی رساں ہے اور چونکہ نیز انور بھی عالمگیر ہے اس لئے اگر جہانگیر کو پڑوس سے نوازے تو کچھ عجیب نہیں۔ الطاف و کرام کی درخشاں ہے۔

۴۔ ترجمہ۔ ہم فائدہ میں اور ہر جگہ گذر رکھتے ہیں سمندر کی موج کی طرح یاد درخیز نہیں۔

سمندر کی لہروں کو بوجہ خمداد ہونے کے زنجیر کما گیا گویا وہ یاد درخیز ہیں۔

فرمایا ہے کہ ہم امواج سمندر کی طرح یاد درخیز اور یک جہانی ہمیں نہیں بلکہ ہر مقام میں ہمارا گذر ہے شعریہ میں گذر سے اشارہ فلک اور میر کی طرف ہے جس سے عارف کی اصطلاح میں ہمیشہ شفیعی جہانی مراد ہوتی ہے۔ صوفیائے کرام نے اس سیر کے تین درجے قرار دیے ہیں (۱) سیر الی اللہ (۲) سیر فی اللہ (۳) سیر باللہ جس کو فکر بھی کہتے ہیں اور جن کا انحصار موانع غیر حق سے بھرید ظاہر اور بفرید باطن پر ہے فکر کے معنوں میں صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

فکر یعنی از باطن سوئے حق	بجز فائدہ بدیدن کل مطلق
در اس فکر کہوں نظر و فکر	ولے در ذات حق بکھن گماہ

یعنی صرفہ کی اصطلاح میں سالک کا ہمیشہ شفیعی کے ساتھ کثرت سے وحدت کی طرف توجہ ہونا

تفکر ہے۔ قلندر صاحب کی تخرید و تفسیر اور روحانی غیر منظر منظر السطس سے زیر تشریح شعر میں بہر حال اسے کہیم قلندر
یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہم قلندروں میں اس لئے ایک سے دوسرے مرتبہ میں سیر کرتے رہتے ہیں اور باطل
سے حق اور کثرت سے وحدت کی طرف ہمارا میلان ہے یعنی جس حکم کا جو مرتبہ ہے اسی کے مطابق ہماری
سیر یا درجہ سیر سے اسیری مراد ہے اور اسیر آدمی نقل و حرکت سے عاری ہو گیا ہے جس کی تفصیل اصطلاح عرفان
میں بول سمجھ کر حکم کا جو مرتبہ ہے اس کو اس کے مطابق نہ سمجھنا اور جس دنیا دانی سے کسی ادنیٰ مرتبہ پر
فصاحت کرنا اور سیر یا قلند سے باز رہنا اسیری ہے کیونکہ اسی سیر میں تھا بالندا کا آپ حیات پوشیدہ ہے

سیر کو نہ بدیں مقام جا کر دھوائے قلندری خطا کر د

کیونکہ سواد مطلق اسی جگہ حاصل ہوتا ہے الفطر سواد الوجه فی الدارین۔ فقر سے مراد شاہ فی القدر ہوتی ہے اور سواد الوجه
یہ کہ سالک اس طرح فانی فی اللہ ہو جائے کہ ظاہر و باطن دنیا و آخرت میں اس کے لئے وجود نہ رہے

سواد الوجه فی الدارین درویش سواد اعظم آدمی کے پیش

جس قلندر صاحب کا یہ ارشاد کہ ہم سیر جگہ گذر رکھتے ہیں اور اسوار ج بھر کی طرح یاد زنجیر نہیں انہی مقامات کی سہیفنت
کو واضح کرتا ہے ظاہر ہے کہ سمندر کی لہروں کی روانی سطح آب ہی تک محدود ہوتی ہے گویا وہ اسیر زنجیر ہیں
ظاہری معنوں میں یہاں رہی ہو سکتا ہے کہ ہم آزاد قلندر ہیں جہاں جی چاہے گی کیونکہ ہم تشنگا کے اسیر نہیں۔
۵۔ نیز جہہ۔ اہل نظر کی نگاہ میں نابینا ہونے سے جس پتھر کے ٹکڑے میں مل چھپا ہوا دیکھتے ہیں اسے
پارہ بارہ کر دیتے ہیں۔

پارہ۔ ٹکڑا جو حصہ۔ ثروت۔ اور ایک روایت کا نام۔

یعنی اہل بصیرت کی نظروں میں ایک خاص تاثیر سلیم کی گئی ہے کہ جس پتھر میں مل چھپا ہوا کوثر
میں اپنی باطنی اور روحانی ثروت سے اسے پاش پاش کر دیتے ہیں۔

سالک کو ہر مقام پر حضرت باری سے ایک نئی لذت عطا ہوتی ہے تاثیر نظری بھی منجملہ ان کے
ایک ہے مگر شعر کو معنوی اور حقیقی معنی میں لیا جائے اور رنگ سے ایسا دل مرد ہو کر کثرت معامی سے
سخت ہو گیا ہو تو مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس دل میں کچھ فدا ہوتی ہو اور اس شخص پر کسی اہل حق کی نظر کیسبیا اثر
پڑ جائے تو اسی اثر کا اصل بن کر چمکنا پسندان حیرت خیز نہیں کیونکہ اہل نظر کی تاثیر اتھاری سے اکثر ایسے واقعات
ذکر پذیر ہوئے ہیں اہل حق لوگوں کی روحانی تاثیر دوسرے آدمی کے اندر اثر کرتی ہے اور جیسے اصطلاح

تصوف میں تہمہ کہنے میں کسی شخص میں محمدان کے تاثیر انکاسی، انقادی، ماصلاحی اور اتحدی ہیں۔
 تاثیر انکاسی جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی اہل حق کی صحبت میں بیٹھے اور اتنا
 عرصہ اس کا دل منہج الی اللہ رہے اور خیالات کا ایک سلسلہ اس کے دل میں قائم ہو جائے خواہ چلے
 جانے کے بعد وہ سلسلہ قائم نہ رہے چنانچہ شیخ کمال کی شناخت بھی منجملہ دوسری شناختوں کے ایک
 ہے کہ جس کی صحبت میں خدا یاد آئے اور دل مباحی سے نفرت کرے وہ پیر کمال ہے۔
 تاثیر انقادی۔ کہوں سمجھنا چاہیے کہ کسی شخص کے پاس شمع ہو جس میں تہی اور تیل دونوں
 موجود ہوں لیکن دیا سلائی نہ ہونے کی وجہ سے وہ شمع کو روچی نہ کر سکے اب کوئی ایسا شخص آجائے کہ
 جس کے پاس دیا سلائی موجود ہو اور وہ شمع کو روٹی کر دے یہی تاثیر انقادی کا حال ہے کسی شخص کا دل
 فیض الہی کے قابل ہو اور کوئی کمال اس پر توجہ ڈال کر اس کے غلبہ کو جلا کر دے مگر یہ تاثیر دائمی نہیں
 ہوتی اور اس پر حوادث ضرور غالب آجاتے ہیں جس طرح چراغ ہوا سے منقلب ہو جاتا ہے

تاثیر اصلاحی۔ کی مثال اس طرح ہو سکتی ہے کہ ایک دریا سے پانی کھینچ کر کسی حوض
 میں جمع کیا جائے اور حوض سے پانی خارج کرنے کے لئے ایک نوارہ لگایا جائے اور حوض سے نوارہ
 تک پانی جانے کا رستہ بالکل صاف کر کے پانی پھوڑ دیا جائے تو پانی خوب زور سے نوارہ سے نکلتا
 شروع ہو گا ظاہر ہے کہ نوارہ کا زور اور پانی کی روانی دریا پر منحصر نہیں بلکہ حوض اور نوارہ کی درمیانی نسبت
 پر ہے البتہ اگر پانی کی گزرگاہ میں کوئی رکاوٹ آجائے تو نوارہ کے زور اور پانی کی تیزی رفتار میں کمی
 آسکتا ہے۔ اسی طرح تاثیر اصلاحی بھی ان دونوں تاثیروں سے طاقتور ہے مگر نقصان کا نقطہ کسی ملک
 اس میں بھی ہے کہ تاثیر اصلاحی میں تزکیہ نفس حاصل ہو سکتا ہے مگر نوارہ کی طرح اس کی مثال بھی حوض اور
 درمیانی مسافت جیسی ہے کہ حوض میں پانی کی جتنی اکثریت ہوگی اور نہ جتنا صاف ہوگا پانی اتنا ہی زور
 سے چلے گا گو یا تزکیہ نفس حاصل ہوگا۔

اس مثال سے مراد یہ ہے کہ تزکیہ نفس حاصل کرنے کے لئے حوض کی طرح مالک کا ظرف

بھی خالی ہونا چاہئے

تاثیر اتحدی۔ سب تاثیروں سے زیادہ قوی ہے مگر اس کی مثالیں شاذ و نادر ہی ملتی ہیں
 ہے کہ پیر کمال مرید کی روح پر اپنی روحانی لہجہ اس طرح کرے یا اپنی روح کو مرید کی روح کے ساتھ اس

نور سے لائے کہ پیر کی روح کے کمالات سر پر کی روح میں سر اسٹ کر جائیں یہاں تک کہ قریب قریب
دونوں کی روحیں ایک مرتبہ کی ہو جائیں۔

ناظرین! اب قلندر صاحب کے شعر کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے کہ الٰہی کی نظر میں اللہ
فنائی نے بڑا تاثیر رکھی ہوئی ہے کہ وہ پتھر کو بارش اور پے کو کنک کر سکتی ہے

گزار یک نظارہ در آن روزگار دل (جامی) گیسر ندیم لفظ پاک باز را

اسی مضمون پر اتھیلیائی فرما گئے ہیں

غبار جہل اڑا دیتا ہے فیضِ محبت کا ریں شاعر ہر تاباں کم نہیں سا کچھ پھر سے

ہاتھ جھبہ میں حیرت میں ہوں کہ عورت گمان کا ذکر کیوں ہے جبکہ جہاں نیر سے جس کی تصویر ہے
قلندر صاحب کو استغاب ہے کہ جب کائنات جھوپ مطلق کے حسن و جمال کا عکس اور
بہشت بریں اور اس کے لوازمات بھی اسی نور مطلق کا پرتو ہیں تو پھر عورت گمان کا ذکر کچھ معنی دار و فلسفہ صلیب
کا تحیر اور استغاب بجا ہے۔

۸ ترجمہ۔ لواعلم عشق میں میرا نظیر نہیں پائے گا اور میں نے جہاں میں میرے جیسا کوئی حسین نہیں دیکھا
یعنی تجھے دنیا میں میرے جیسا کوئی عاشق نہ ملے گا اور مجھے تجھ کوئی حسین نظر نہیں آتا مراد یہ
کہ میں عشق میں اور تو حسن میں شہر آفاق ہے نسبت بہت اچھی ہے

بر میں کہ نسبت بعالم نظیر عشق مرا دوزخ حسن و ادا ہے مثال پیدا شدی

اسی مضمون پر ہے

جنون فوق غایت الجنونی مجزئی من جلیب دوزخنی

بہشت من زہر جنون جنونی دوزخنی زہر لیلۃ جنونی

۸ ترجمہ۔ پیر کی زلف سے اندھیری رات کا ظہور ہوتا ہے اور پیر کے پتھر کا کتابتِ نیر طرح ہوتا ہے
بلکہ ابفتح سیاہی راستہ بخیریں درجہ توں میں واقع ہوتی ہے تمام سال میں سب سے بڑی رات بھی
ہے اور اس کے ساتھ کادن سب سے چھوٹا ہوتا ہے اس رات کو کس کہتے ہیں باکسوں دسمبر کی رات
زلف۔ دراصل لفظ اولیٰ ابفتح لام۔ عربی لفظ زلف بالضم کی جمع ہے بمعنی پارہ شب ہوا اوج سیاہی گاروں
کے قریب کے سیاہ بالوں کو زلف کہتے ہیں صاحب کشف کی بھی یہی رائے ہے سراج الدین غفرانی اردو

نے سراج میں لکھا ہے کہ زلف زلفین کا معنی ہے بھیم ادب و کسیر فاعنی زنجیر اور زلف بھی خرب زنجیر
زنجیر کے مشکل ہوتی ہے۔

زلف کو بچہ سیاہ ہونے کے مشبہ بلانا اور رخ روشن کو آفتاب منیر مطلب یہ کہ تیزی زلف
سیاہ سے مشبہ بلانا کا ظہور ہوتا ہے اور روئے پر نور سے آفتاب منیر کو بابل و نہار کی سیما ہی اور معیذی کا
را زنجیری زلف درخ میں سفور ہے۔

اگر زلف سے عالم کثرت مراد لی جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ عالم اسباب میں تیرے نور کا ظہور ہے
یعنی نور وحدت پر وہ کثرت میں ہے زلف سے ہجر و فراق ہی مراد ہوتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ
تیزی زلف سیاہ سے ہجر و فراق کی جاگدازات یاد آتی ہے لیکن وجہ پر وہ زلف کے نیچے رخ روشن کا
خیال آتا ہے تو امید ہوتی ہے کہ صبح وصال بھی خرب ہے زلف درخ سے کفر و باہان بھی مراد ہو سکتی ہے
اس صورت میں مطلب یہ ہوگا۔

ایمان و کفر میں خسار و زلف تو اسمت و خسار در بند کفر ماندہ ایم ایسا تم آرزو اسمت
سوئے نفش نگہ کردن و روش دیدن ۱۱ گاہ کافر شدن و گاہ مسلمان بودن

فاز جہم۔ شاید تو نے صبح کے وقت عنبرین زلف کے بند کھولے جس سے جہاں کا دماغ
بے غمیر سے معطر ہو گیا۔

معطر عنبر کیا گیا جس میں عنبر لایا گیا ہو۔ عنبر ایک قسم کی خوشبو کا نام ہے خوشبودار و عطر ایک
خوشبو کا نام ہے صندل، یسک اور گلاب کو ملا کر بنا لئے ہیں مشام میں عطر خوشبو کا وہ حصہ ہوتا ہے
کو محسوس کیا جاتا ہے۔

سحر کا وقت قدرتا عطر نیز اور درست پائش ہوتا ہے خصوصاً موسم بہار کی صبح قلندر صاحب فرماتے
ہیں کہ شاید وجہ نے صبح کے وقت زلف عنبرین کو کھولا ہے جس کی وجہ سے مشام عالم خوشبو سے معطر ہو گیا

عنبر زلف عنبر ہے اور اس	دماغ جلالت اس معطر
-------------------------	--------------------

خواجہ حافظؒ بھی دماغ عالم کے معطر ہونے کا ذلیلہ زلف خوب کو قرار دیتے ہیں لکھتے ہیں

مگر تو نہ اندی زلف عنبر انشاں را	کہ باو فالیدر گشت و خاک عنبر پورست
----------------------------------	------------------------------------

• اندر جہم را اندر کرا کرا اور غلام کا خون بہا کیونکہ میر انور ہشتہر کے روز نیز راسخ نہ ہو گیا۔

یہ بھی سچی کلمہ کی بھیمبری	درد میں ہوں تنہا تنہا بھیری
دے کے یہ اختیار کھڑا رہا	کہا ہی اٹکا دیا ہے روڑا سا
جبکہ دل ہی نہیں ہے نابوکا	لگے اس اختیار کو لوکا..

۱۲ ترجمہ۔ اے شرف تو عالم ناسوت سے کیوں گریز نہیں کرتا جب کہ تیری طبیعت کو لاہوت سے خمیر کیا گیا ہے۔

عالم ناسوت عالم اجسام دنیا، کبھی بھلا یعنی شریعت و عبادت ظاہری استعمال ہوتا ہے طینت۔ بالکسر و لکسر شریعت۔ لاہوت۔ عالم ذات الکی جس مقام میں سالک کو فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے نونہ صفات کو جوہرت اور مرتبہ اسما کو ملکوت کہتے ہیں یعنی لاہوت کو لاہوت یعنی اللہ ہو گئے ہیں پس لاہوت نفی ہے غیر اللہ کی۔

ناسوت نامائز ہے کہ جب تیری مٹی کا خمیر نور و حیات سے کیا گیا ہے اور عالم ناسوت تیری اصل نہیں تو پھر تو دنیا میں کیوں مبتلا ہے اور اس سے بھاگتا نہیں واقعی انسان کی اصل عالم قدس ہے اور دنیا اس کا دائمی مقام نہیں پھر اگر وہ اس میں مبتلا ہے تو نہایت انسانوں ہے۔ ناسوت ملکوت جبروت و لاہوت اور ہاتھ کی تھوڑی سی تحقیقت انفرادہ کے ساتھ معنوی فطرت حضرت خواجه حسن نظامی صاحب قبلہ دہلوی سلمہ کے رملہ نسکین احساس سے نقل کی جاتی ہے کہ چونکہ یہ الفاظ صوفیوں کی اصطلاح اور کتابوں میں اکثر استعمال ہوتے ہیں۔

ناسوت۔ ہمارے اس موجود کو جس کو نظر آنے والے عالم کا نام ہے اور اس عالم ظاہر کی زبان اور اصطلاح میں جو کچھ کہا جائے اس کو ناسوت کی زبان کہنا چاہئے۔

ملکوت۔ ناسوت کا باطن ہے یعنی عالم ظاہر کے بطن کو ملکوت کہتے ہیں جو عالم ناسوت کے قریب اور متصل ہے ناسوت کے عالم سے جو عروج ہوتا ہے تو پہلے ملکوت کا منظر سامنے آتا ہے تو کروڑوں کے ذرائع جو ناسوت میں استعمال کئے جائیں پہلے ملکوت میں پہنچانے میں اور انسان اپنی حمد و ذکر کا بطن مشاہدہ کرتا ہے۔

جبروت۔ یہ ملکوت کا باطن ہے گویا یہ ناسوت کا غیر ادبہ ہے یہاں اپنے وجود کی پوری پوری شناسائی ہو جاتی ہے اور ناسوت و ملکوت کے درمیان خالق کو ثابت دکھائی دینے لگتے ہیں۔

لاہوت۔ پھر جبروت کا باطن نمودار ہوتا ہے اس کا نام لاہوت ہوتا ہے یہاں الٰہی طبیعت

اور تعین کا صرف حق باقی رہتا ہے ورنہ ذات الوجودیت کے سوا کچھ نہیں باقی رہتا۔

ہاموٹنٹا۔ لاہوت کا لفظ لاہوت ہے یہ وہ وجہ ہے جمالِ نہایتی بزرگتی ہے نہ بزرگت ہی نہ
ہم کا نشانِ نظر آتا ہے اور نہ ادرست کی ضرورت رہتی ہے اس کی حقیقت جاننے کے لئے نہ کوئی لفظ کام آتا ہے
نہ فہم کام دیتا ہے گویا یہ نظامِ علم و عقل سے حور و اور ہے یعنی ہو کا ختام ہے

غزل

گر حذر کی کر دے عشقِ اولیٰ سلطانِ سپر ۱ بود سے رند و قلاشے ز ولست دور تر
حسبِ محبتِ قیاسِ عقلِ راسخ ہو وہ خواند ۲ چوں بدھینا نہاید سے نہ بر تابد شر
چوں جمالِ نوصدا سے لہنِ نرانی سے زند ۳ نیست اندر و ادویٰ ار فی سرا راہِ گذر
تو بھی گوئی اسبت و من ہی گویم ملی ۴ بر خطِ فرمانِ تو بہنما دہ ام زیں گو نہ سر
عشقِ تو آواز دہ اتی انا اللہ سے رند ۵ جان من اتی انا المعبود سے گوید مگر
گریم از وصلِ تو پس فارغم از ہر غم ۶ در میرم در غمت پس ایہنم از ہر خطر
جاں برویت دلِ مبارز دلِ ہو تجاں دہ ۷ رو و موئے تو بودا و جان و دلِ محبوب تر
تا کہم حسنِ نرا محفوظ از چشمِ بد اں ۸ عقلِ من آمد سپند و عشقِ تو آمد شر
عشقِ چوں شمعِ فروزاں عقلِ چوں پروانہ ۹ چوں رو پروانہ نہ و شمع سے یا بد ضرر
ہستی مائے شو چوں ذرہ قصاں از طرب ۱۰ آفتابِ حسنِ تو چوں سے نماید جلوہ گر
از جمالِ مہر تو گر دوسنارِ یل سے ۱۱ وز جلالِ نہر تو آدمِ سنارِ یلے دگر
ہستیم مہر ہم باشد چوں نیائی در ظہور ۱۲ ذرہ بر خورشیدِ تاباں شد گواہ سے معتبر
بر زبانِ نسیجِ آلِ دلدار سے نازیم کال ۱۳ قصہ ہر دراز مانا یہ مختصر

موسیٰ از یک نخل طور از خوشین بلفش ۱۴ روز و شب بنیم ہمال آتش میان ہر شجر
 و خسرات قلند ہم بود اسرار حق ۱۵ موج عاں باخس ہاشاک می آرد گھر
 اندر آں ہاماندہ پیران زماں داماندہ تر ۱۶ آں مقاماتے کہ دلفی نمودم پے پیر
 خرمن جان و دل تاز و دختتر شود ۱۷ مے تپد برق نعلی اسے جواں الھذر
 تاج بر سر مے ہنداز خاک بہت ہر گدا ۱۸ تاج از سر مے ہند در کئے نو ہر تاجور
 کے روم بر ہر گزرات گشتنا ہم کو یکو ۱۹ کے شوم بر آستان گبر گم در بدر
 صد خیال خام دنیا دار مے بند دیدل ۲۰ چوں بفاؤں خیالی مے کند گردش صورت
 آں کہ ماند در خوی ہر گز نباشد با خدا ۲۱ آں کہ دریا بخدا از خوی شد بیخبر
 نے خوشی اورا بجنبا ندہ رنجاندہ عنے ۲۲ ہر کہ بشناسد کہ آید از فضا این خبر و شہر
 صلح کل مے باشن فارس غار غم دنیا نشیں ۲۳ بے خطر گرد و جام گزیند بے شہر بشہر
 از تناسوت شونہ ناکام دل حاصل کنی ۲۴ چہیت جو حیران و غم نخل نندار اثر
 ہیچ مے دانی کہ باشد حرم نیار پیرنگ ۲۵ آں کہ مے باشد حیران و غم نخل نندار اثر
 چوں جنون عشقت آمد غفل مار در یود ۲۶ گرچہ مے بودیم یا بال سر و سپیل گزینہ
 آفتاب و دلش در جلوہ باز آید گر ۲۷ منتشر شد ظلمت کثرت بعالم سر بسر
 جلوہ خوزیر تو خواہد کہ بار دابر تیغ ۲۸ غرق در دیر بائے خوں مارانماید تا کمر
 نہر تو مے جو کم و از قہر تو در لرزہ ام ۲۹ نے مراد و کجنت تو مر خوف دگر

۳۰

بوعلی از عشق تو ہر دم بحال نو بود
 گاہ بستہ گاہ کشتہ گاہ زبرد گاہ زبر

۳۰

۱۔ ترجمہ۔ اے عاشق اگر میں نیر عشق سے خوف کرتا تو پرہیز کرتا، تو زندہ و قلائی رہتا اور نیر سے

وصل سے دور رہتا۔

حذرِ بے یقین، پرہیز کرنا و بفتحِ اول و کسر ثانی عارف و نر سال۔ رند، لشکر، لیکن اسوہ نیر عیب سے
اُس کا انکار دانا کی وجہ سے ہو نہ کہ بھل سے۔ قلائی۔ یا بفتح و تشدید یعنی بے ننگ و نامِ مفلس، نیر کی نظر سے
مطلب یہ کہ اگر میں نیر عشق اختیار کرنے سے ڈرتا یا پرہیز کرتا تو ان نعمات سے جو عشق و محبت میں
حاصل ہوتی ہیں تنہید ست اور مفلس ہو کر ناکارہ ضلالت رہتا اور نیر سے وصل و وصال کی لذت حاصل نہ ہوتی جو فیضی
اور بد قسمتی کا بڑی ثبوت ہے

وصل محبوب کی لذت سے وہی لوگ بہرہ ور ہوتے ہیں جو لام عشق سے حذر نہیں کرتے اور
مردانہ وار دیرا محبت میں کود پڑتے ہیں چونکہ قلندر صاحب کے شعر سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ عشق سے ڈرے
نہیں اس لئے وہ فہم کے عشق اور لذت وصال سے بہرہ ور بھی ہوئے

۲۔ ترجمہ۔ نیر عشق کی دلیل کے سامنے قیاسِ غل بہرہ ہے کیونکہ جب روشن ہاتھ دکھائی
دیتا ہے تو شرارہ ناب نہیں رکھتا۔

یہ بیضا کی انوی تحقیق کے لئے دیکھو شعر دہم، یہاں اعیانِ عشق کی طرف اشارہ ہے بشرطِ یقین
پیارہ، منش آگ کا کڑا یعنی عشق کے مقابل میں قیاسِ عقلی ایک بہرہ اور لایعنی بات ہے کیونکہ جب یہ بیضا
یعنی عشق ظاہر ہو تو شرارہ یعنی غل کی کوئی وقعت نہیں ہوتی عشق کو بہرہ غالب ہونے کے یہ بیضا اور عقل کو بہرہ
مطلوب ہونے کے شرکاء کیا۔

عشق آنِ خدا سمت کہ چلے سفرِ نعت بہرہ ہر معشوقی باقی جلدِ سرخوت

سرِ عشق میں لکھا ہے "عشق آنِ خدا سمت" عقلِ دہرہ اگرچہ ذرہ بناب آفتاب و طور سے آید
اما اور ان کی بارائے آں بود کہ خود پر تو آں نور آید یہ بیضا اور شرک کی منوی لطافت اور نسبت قابلِ دید ہے
سازِ ترجمہ۔ جب نیر اجمالِ حقِ قرآنی کی صدا کرتا ہے تو وادیِ ارنی میں سیرِ آگذر نہیں ہو سکتا۔

حقِ قرآنی۔ تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا مجازاً یعنی خود منائی مآرئی۔ بفتحِ اول قرآنی آیت کا
جستہ ہے قالِ رَبِّ اِنِّیْ اَنْظُرُ نَبْکَ یعنی اے پروردگار تو مجھے اپنا دیدار دکھانا کہ میں تجھے دیکھوں۔

مطلب یہ کہ جب بارگاہِ محبوب سے پہلے ہی حقِ قرآنی کی صدا آ رہی ہے تو میں وادیِ ارنی میں کیوں

قدیم رکھوں، کمال اخلاق اور دراندیشی کا ثبوت ہے قلندر صاحب پڑویان میں ایک سری جگہ بھی یہ خیال ظاہر ہو گیا

سرکار امانی بگورڈ سنو روہن نرائی پھر دے بیٹھے ما

صاحب گلشن راز فرمائے ہیں۔

نرانا کو ہستی میں باقی است جواب لفظ ارنی لن نرائی است

۴۔ ترجمہ۔ تو نے است کما اور میں نے جی دیکھ میں نے تیرے فرمان کے خط پر اسی طرح سر رکھا ہوا ہے۔

مطلب صاف ہے کہ میں ررنائی سے تیری طاعت و عبادت پر کمزور ہوں اور انکسائی بھی نہیں

اگلتی تو است و دوم آزاد بل من سب گھر کہ مر با تو ز عشاق نیاز است

گویا میں ازل سے بیزار تھا، شہنشاہوں اور بادشاہ کی ایسا ہی رہوں گا

است نرائی بچیاں کی پوش رسی بھرا پاؤں بل درخو شش

کسی شاعر نے اسی عہد عشاق کا افغانیا میں شکل خیال کر کے ایک کلمہ پیدا کیا ہے کھتا ہے۔

میں کہہ کے اے جی بھٹس گیا بلا میں ملام بلا دہ میرے لئے تھی میں اگل بلا کے لئے

بیزد کیمو شعر ۴، ۵۴۔

۵۔ ترجمہ۔ بیز عشق شکر کرتا ہے کہ تحقیق میں اللہ تم کو قسم ہے مجھے جان کی کہ کتنا تجھ میں ہوں قسموں ارنی تحقیق۔ جان من۔ سو گند جان من۔ یعنی مجھے اپنی جان کی قسم۔

یعنی بیز عشق کتنا ہے اور بصد شکر کتنا ہے کہ میں حق ہوں اور لائق پرستش بمعہ عتافی جملہ قسمیہ ہے جس میں قلندر صاحب حلقا اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ بیز عشق جو کچھ کتنا ہے وہ صحیح ہے مراد یہ کہ عشق حق ہے اگر نہ ہوتا تو عاشق کو دربار حق تھا لے میں کس طرح لے پہنچتا رہتا نہ خیالات میں عشق کی باطن البوجہ تو صیف کی گئی ہے بیزد مضاحت کے لئے دیکھو شعر ۱۵، ۵۶

۱۵۔ ترجمہ۔ اگر میں تیرے دھل سے زندہ ہوں جاؤں تو ہر غم سے فاسد ہوں اور اگر تیرے غم میں مر جاؤں تو ہر خطرہ سے بے خوف ہوں جاؤں۔

زیم۔ مضارع از رہنن بمعنی جینا۔ اہمن۔ بے خوف۔ نڈر۔ بے باک۔

یعنی اگر مجھے تیرے دھل سے زندگی جاوید مل جائے تو میں ہر غم کے غم و آلام اور مصائب

ذرا تب سے فارغ ہر جاؤں وصال محبوب سے حیاتِ ابدی کا حال ہونا ضروری اور لایہی ہے۔

سردہ ہرگز نمود آں بمبیر دور عشق کشتہ ناز ز زندہ دائم شکریم

”وہل عبارت است از بیان خود بشہود دور و جوی تعالیٰ پس ایہ شخص کو جو ہر وقت خود بخود ہر حال اور فانی رہائی ہوتا رہے دنیا کے غم و اکام اور اس کے روح فرسا تعلقات سے اصلاً سروکار نہیں ہوتا اور اگر غم عشق میں سر جائے تو رہے نصیب و چوں دل لگی ہو عشق آمد و مہما ہلہ لے غم نہد
۸۔ ترجمہ۔ جان تیرے چہرے پر دل لاتی ہے اور دل تیری زلف پر جان دینا ہے تیرا تہو اور زلف مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہے۔

یعنی میری جان تیرے رُسا پر انوار پر دل شاکر کرتی ہے اور دل تیری زلف گر گیر پر جان و فزان کرتا ہے کیونکہ تیرا چہرہ اور زلف اپنی جان اور دل سے زیادہ محبوب ہیں مراد یہ کہ ایسی بناؤں پر خود کچھ نہیں جو کچھ مجھ میں ہے وہ تیرے چہرے اور زلف کی بدولت ہے۔

ایں من نہ منم اگر منی ہست توئی در در بر من پیرا ہمنے ہست توئی
در او غمت نہ منم ماند و محال از آں کہ مرا جان دہنے ہست توئی

۸۔ ترجمہ۔ تاکہ تیرے حسن کو غیر دل کی نظر و دل سے محفوظ رکھوں میری عقل پسندینے اور تیرے عشق شہر پسند ایک بیچ کا نام ہے جس کو دینے نظر بد کے لئے آگ پر جلاتے ہیں حرل مشہور ہے۔
فائدہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کو اخبار کے ملاحظہ سے بہت محفوظ رکھنا چاہتا ہے تاکہ کسی حاسد کی نظر بد و زکر نہ لے قلندر صاحب نے دفع نظر بد کے لئے اسی نسخہ تجویز کیا ہے۔

فرستے ہیں کہ میں نے تیرے حسن و جمال کا اخبار کی نظروں سے محفوظ رکھنے کے لئے عقل کو پسند بنا کر لائق عشق میں بلایا تاکہ کسی کی نظر بد کا اثر محسوس نہ ہو مراد یہ کہ میں نے زنا لگی کے مقابلہ میں دیوانگی اختیار کی تاکہ کسی کی نگاہ میرے حال کے حال پر نہ پڑے۔

ظاہر ہے کہ جب عقل جواب دے چکی ہو تو فانیسی رومانیت بد کا احساس نہیں رہتا دیوانہ آدمی فطرتاً مجبور ہوتا ہے قلندر صاحب کی یہ تجویز نہایت ہی احسن ہے اس شخص میں عشق و عقل کا مقابلہ بھی پایا جاتا ہے چونکہ عقل منہلی عشق میں سالک کی راہنمائی نہیں کر سکتی اس لئے قلندر صاحب نے اسے کبیر جلادیا۔

عشق آمد و عقل چہر باد سے رفت از من ہزار فرنگ

ظاہر ہے کہ اگر پروانہ شمع کے نزدیک جائے تو جوڑنی محبت میں ضرور جلے گا یہی حال عقل کا ہے جس مقام پر عشق کا شعلہ ہو جائے وہاں عقل کو پروانہ کی مثال سمجھنا چاہیے شیخ سعدی یوں فرماتے ہیں ۔

کہ یک بچہ آہنی راست کرد
 کہ با شیر زرد آوری خواست کرد
 چو شیرش بسر بچہ در خود کشید
 دگر در دوزخ بچہ خود ندید
 کیے گفتش آخر بچہ پی جو زن
 بسر بچہ آسینش بزن
 شنیدم کہ مسکین را ناز گرفت
 نشاید بدین بچہ با شیر گرفت
 چوں بر عقل دانا شد عشق پیور
 بہاں بچہ آہنی است و شیر
 تو در بچہ شیر مرد او زنی
 چوں عشق آما عقل دیگر گوسے
 بچہ سورت کند بچہ آہنی
 کہ در دست بچہ کار نیست گرا

۱۰ ترجمہ۔ میری ہستی خوشی میں ذرہ کی طرح رقص کرتی ہے جب بیتربے حسن کا آفتاب جلوہ گر نہ ہوتا ہے۔
 ذرہ چونکہ لطیف الجسم ہوتا ہے اس لئے ہوا کی ذرا سی جنبش سے اڑنے لگتا ہے فرماتے ہیں کہ جب بیتربا
 آفتاب میں جلوہ نہا ہوتا ہے تو میری ہستی پانچ سو ذرہ کی طرح طرب و سرور میں رقص کرتی ہے حالت بسط میں ساک
 کے دل پر تخلیقات کا نزول اکثر ہوتا رہتا ہے اور تخلیقات کے نزول کے موقع پر ساک لگا کر خود رقص ہوتا بھی
 خلافتِ نبیہ میں طالع آفتاب کے تحت پانچ سو ذرہ پر بھی یہی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ لرزہ برآمد نام نظر
 آتا ہے کیونکہ آفتاب کی شعاعیں اُس میں جھلکتی ہیں۔

۱۱۔ تیرے جسمہ - تیرے لطف سے غرازیل آدمی ہو جائے اور تیرے فقر سے آدمی غرازیل ہو جائے۔

یعنی اگر نیز لطف چارہ ساز منو نہ گنہگار سے گنہگار اور عالمی انسان مود و الطاف ہو جائے اور اگر

تیز رفترا نازل ہوں تو صد سالہ عابد فقیر نہ کہتے ہیں گر جاوے۔

۱۲۔ اگرچہ جب تک فوطیہ نہیں ہوتا میری ہستی کو توڑ نہ سکتی ہے جیسے غورنشدیہاں پر ذرہ منبر نگاہ ہے ذرہ کی چمک غورنشدیہ کی درخشندگی کی شاہد ہے فرما نے ہیں کہ یہی حال میری ہستی کو جو م کا ہے یعنی سحر

تیر کے کئی جزئیات نہیں اور ایک دم ہے ظاہر ہے کہ جب آفتاب غروب ہو جائے تو ذرہ بھی نابید ہو جاتا ہے ہر عشق میں اللہ صاحب فرمائے ہیں۔

”ذرہ در سایہ مغفود است بکہ نامود است نہاب آفتاب محسوس گرد پس ذرہ اگر چہ بہت ناپید آنا اضافت تھی او بہ آفتاب است اسے برابر از اشتعال آں ذرات مشتعل شدہ و آں ذرہ میں نور آفتاب است و ایں سرور و غروب آفتاب ہنواں دانست و تیر ہستی دینی عاشق در عشق بدیں معنی ہنواں دیدہ“

انہام شکر عشق مستقیم ہونے	چو ذرہ ز آفتاب سہلیم ہونے
ہوں ذرہ نابود و مغفور شدہ	در عشق تو خورشید پر سہلیم ہونے

۱۳۔ ترجمہ۔ ہم اس دلدل کی نیچے زبان پر ناز کر رہے ہیں کہ اس سوہاری عمر دراز کا قصہ مختصر معلوم ہوتا ہے زبان کو بوجہ بے پناہ ہونے کے نیچے کہا اور زبان سے اس کی بھی ملزم ہو سکتی ہے۔

ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ جہں محبوب کی نیچے زبان (اس کی) پر ناز ہے کہہ نہ سکتے ہیں اپنی عمر دراز کا قصہ مختصر نظر کرتا ہے یعنی ہماری زندگی اور موت کا انحصار اس کی پرہیزگاری ہے تو اس کے روبرو زندگی کا ختم ہو جاتا ہے

۱۴۔ ترجمہ۔ سوئی طور کے ایک ہی محل کو دیکھ کر بخیر ہو گئے لیکن میں روز و شب ہر شجر میں رہی گئی تھی ہر شجر محل طور۔ سے وہ درخت مراد ہے جس پر وادی میں یہ سوئی علیہ السلام نے تھلائے ربانی کا مشاہدہ

کیا اور اس سے اتنی آواز سنی جیسا کہ قرآن مجید سورہ فصل میں وارد ہے ﴿فَمَا أَشْهَدُكَ مِنْ فَنَاءِ كُلِّ أَوْدٍ أَوَّلًا﴾ یٰمَنْ فِي الْبَقْعَةِ السَّابِغَةِ ﴿يَا مَعْزُومِي﴾ اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ رَبُّ الْعَالَمِیْنَ ﴿یَعْنِیْ﴾ آپ کو منصب رسالت عطا ہوا اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں اس آتش کو شب و روز ہر شجر میں افروختہ دیکھتا ہوں اس کی حقیقت کو واضح کرتے ہوئے صاحب گلشن راز فرماتے ہیں :-

در آو کہ داوی کہیں گے ناگہ	درختے گویدت اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ
----------------------------	-----------------------------------

وادی میں سے نصیبہ دل اور درخت سے انسانی حقیقت ہو جیسا کہ ذات و صفات ربانی کا آئینہ ہے مراد ہے یعنی روح کی روشنی اور دل کی صفائی سے انسانِ کامل کے وجود کی مبارک ذہن میں محبت کے درخت سے جو اس کی حقیقت سے نہ اتنی ہے کہ اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ ایچونکہ عارف منتہی بلا مرہمت دہم سب چیزوں میں واسطہ ملوک کی عدت کو مشاہدہ کرتا ہے اس لئے ہر شجر میں آتش عشق کو افروختہ دیکھتا ہے جو چیز نہیں

سر عشق میں قلندر صاحب نکل طور سے روح مراد کے کفر مانے میں کہ:-

"اگر اس شجرہ روح از خود سے دشمہ اُن شجرہ عیشین ہو سے خطاب الی اللہ کے

درست آئے زیر کہ عشق روا بود کہ در صفت ہاں اگر عشق ہاں مرعاشی را بخور و خواند و این نہلام

از خود رسا نہ کہ انی انا اللہ"

اس لئے زبانِ اکبر میں روزِ پربش منظرِ کائنات میں اسی نورِ مطلق کا جلوہ دیکھنا ہر ملّا نامتہیدی اسی ضوِ شانی لکھنے والی

دیکھ کر ایک جہل پر ہے حیراں نفعاً کلیم شام کے وقت وہی اندر ہے سر کر ٹکھے پر

۱۵۔ نہ ترجمہ قلندر کے یہودہ کلام میں بھی اسرارِ حق پوشیدہ ہیں جس طرح موجِ عثمان جس دغا شک کہ ساتھ

موتی بہا کے لاتی ہے۔

سخرافات بعضہ اول سخنان یہودہ و پریشان۔ خرافہ کی جمع ہے دراصل خرافہ ایک عربی آدمی کا نام

ہے جس پر پریاں عاشق تھیں اور وہ اُس عالم کے حکایات بیان کرتا تھا جس کو لوگ منجوب ہو کر بادر نہ کرنے لگے

لندہ ہر اُس بات کو جو قابلِ افتاد نہ ہو خرافہ و خرافات کہتے ہیں۔ (سروری)

عثمان بعضہ عین بحرِ عظم کے کنارے پر ایک شہر کا نام ہے اس نسبت سے دریا یا عظم کو بھی عثمان کہتے ہیں

مطلب یہ کہ ہماری ان معمولی باتوں میں جن کو لوگ خرافات کہتے ہیں موجِ عثمان کی طرح اسرارِ دغا و

کے گنجینے چھپی ہوئے ہیں۔

سحرِ سروریم دلِ پیرِ حقیقت دارد (ظہیری) اور عبارتِ باشا رات ہماں کو کہ

سمندر میں ہر پہلو گھنڈے کے میدانِ پانی کے صغور و صبور کا نام ہوا بھلا ہے جب سمندر کا پانی اوپر

چڑھتا ہے تو اپنے ساتھ کئی قسم کے معدنیات بہا کر لے آتا ہے اور انہیں سمندر کے کنارے پر بچھا دیتا

ہے یہی مراد قلندر صاحب کی ہے کہ میری جھولی بانوں میں کبھی کبچہ دراز ہے۔

خاکسارانِ جہاں را بہ غفارت سے سنگر لفظ توجہ دانی کہ دریں خاک سوار سے باشند

۱۶۔ نیز صبر۔ وہ مقامات کہ میں نے طفل میں طے کیے ہیں ان میں ابھی تک ان میں رُسے ہوئے ہیں۔

مراد یہ کہ مشائخِ زمانہ ہنوز انہیں مقامات میں الجھے ہوئے ہیں جو میں نے مدتِ جوانی کے طے کر لئے

سرتبِ قلندی کی جاہ و منزلت ثابت کرنا مقصود ہے کہ ان مقامات کو میں ایک زمانہ گذرا کہ طے کر گیا ہوں اب اس

زمانہ ابھی تک ان میں دراندہ اور جیران ہیں۔

۷۔ انترجمہ۔ اسے اور انوارِ معذرت کرو۔ ورنہ جان و دل کے خرم بہت جلدی خاکستر ہو جائیں گے کرپا
برق بجٹے تپ رہی ہے۔

نامحاذہ انداز ہے لیکن خوف و تحیر کا پہلو لے لے کر کہہ کر دوزخ کے وعات سے نہمارے
دل و جان خاکستر ہو جائیں گے مراد یہ کہ وہ بار بے حجاب کی خواہش نہ کر و سچے ہو گئے اندر نفسیہ کا و اندر روت با العباد

کلیم فکر کر و شہرت تک نہ ہوش آتا ہوئی ہے خیر کہ وہ شروع بے حجاب نہ تھا

۸۔ انترجمہ۔ تیری خاک راہ سے ہر گز اس سر نہ تاج رکھنا ہو اور تیری گل میں نہ تاج و سر نہ تاج امانا ہے
یعنی اور صحران تیری خاک راہ کا تاج ہر گز کے زریب سر ہے اور او صحران جبران زماں تیری گل میں تاج سر
سے تار نے نظر آنے میں مراد یہ کہ تیرے چاہنے والے غلط متوجہ ہو و اتفاق سے آ کر نہ وہ پیرا نہ ہو کہ سر نہ گداز بیٹھے
ہیں مراد یہ کہ خاک راہ ان کے لئے شاہانہ مسند ہے اور تھوڑا اتفاقاں کا تاج ہے کہ تیرے کو چہ میں اکثر دیکھا گیا
ہے کہ چڑے بڑے ناہولان زماں تاج و تخت کو چھوڑ کر تیری محبت اختیار کی اور اپنی بے سرو سامانی اور نہایتی
کو عقیدے کی ملک تصور کرنے پر بے سر العشق میں لکھا ہے۔

”عشق در عرف بلا سے است کہ عاشق و معشوق ہر دو از پر صذر اند با سر کہ پندید

اور از مقام نامہ داری بر خاک خوری اندازد“

حضرت ابراہیم بن ادہم علی کا واقعہ مشہور ہے کہ آپ نے تاج و تخت کو چھوڑ کر عشق کی اختیا
کیا حتی کہ بادشاہ و منت ہو کر اپنی دار السلطنت میں کو چہ کو چہ خانہ خانہ در پوزہ گری کی اور اسماعیل نے کیا
۹۔ انترجمہ۔ اگر میں کو چہ کو چہ اور در بدر پھرتا تو تیرے راگداز اور آستان تک کب پہنچتا

مراد یہ کہ اگر میں ہر جہاں ہوتا تو تیری راگداز تک میری رسائی نہ ہوتی اور اگر میں کاسلیسیان زماں کی طرح
در بدر مارا مارا پھرتا تو تیرے دروازے پر چہ رسائی کا موقع نہ ملتا یعنی جب میں تعلقات کو میں سے دست کش اور
ابنائے زمانہ سے بے پرواہ ہو گیا تو اچھے کے صلہ میں تیری راگداز کی خاک بن کر تیرے آستان تک میری
رسائی ہو گئی یعنی منقصود حال ہو گیا۔ استقلال اور غم و ثبات کا ثبوت ہے

۲۰۔ انترجمہ۔ دنیا دار صدمہ تمام خیال دل میں باندھتا ہے جس طرح خیال کا فلوں میں تصویریں گدشی کرتی ہیں

فالوس۔ اس میں اس کے معنی خفیہ میں کے ہیں اور شمع کو فالوس اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے روشنی
بائے نکلتی ہے صورتور۔ بالعم صور تھا تصویریں۔ صورت کی جمع ہے۔

طاہر خیال کرنا تو اس کما گیا ہے جس طرح مصعد کے داغ میں خیالات کا لانا ہی مسئلہ نامہر جانا ہے
یہی مثال اہل دنیا کی سمجھ لو کہ صد ہا خیالات غامد دل میں آتے اور جاتے ہیں لیکن ان کا حال کچھ نہیں ہوتا محض خیالی
لفش کی حیثیت ہوتی ہے پہنچ جاتی کا خیالی بلاد مشہور ہے۔

۲۱ نثر جہمہ بخود ہی میں رہتا ہے خدا کو نہیں پاتا جس لئے خدا کو پہچان لیا یہ خودی سے بچ رہا ہے۔
یعنی بخود خودی اور تیرہ تیری میں خدا نہیں ملتا۔ اس لئے اسے چھوڑ کر محبوب کا عرفان حاصل کرنا چاہئے

اگر یاری اور عشق دم مزین بعدی کہ ترک است بایار و باغوش

۱ مہربانی خودی اور بخود ہی کے معاملہ میں فرماتے ہیں۔

ہے بے خودی ہی جس سے ہوتا ہے قرب حاصل غائب ہو آپ سے ہو پاسے حضور رقیب

اسی مضمون پر ہے۔

خود ہی میں آیا تو اس کو کھو یا خودی کو کھو یا تو اس کو پایا محبوب انہیں نگاہوں سے عمر بھر تک خدا کو نزدیک دور رکھتا

بہرہ و انصار ۱/ ۵، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳

۲۲ نثر جہمہ سہ شخص نہ خوش سے جھوٹتا ہے غم سے رنجیدہ ہوتا ہوا جانتا ہے کہ غیر و غفنا سوزانی ہے
یہاں بھی جبر و تار کا مقابلہ ہے کہ جو شخص غیر و غفنا کو تغیر الہی اور غفنا کے ربانی سے وابستہ جانتا ہو
اس پر خوشی اور غم کا کوئی اثر نہیں ہوتا یعنی نہ آئے کی خوشی نہ گئے کا غم بلکہ وہ دونوں کو غفنا کے آئی کے
ماخت تصور کرتا ہے اس لئے دونوں سے فارغ ہوتا ہے۔

اگر لذت زلفی مرغی کہ نہ راحت رسد و نفع نہ رنج

از خدا دان غلاف شوق و دست کہ دل پر دود ز صوف دست

گرچہ نیز از کسان میں گذرد از کماں دار بند اہل خود

اسی مسئلہ بہرہ و قدر کے متعلق دیکھو نثر ۲۲۔

۲۳ نثر جہمہ صلح کل ہوا در دنیا کے غم سے فارغ ہو کر کہہ دے کہ میں نے بے غم ہونا ہے۔
یعنی دنیا کے غم و آلام سے فارغ ہو کر صلح کل مسئلہ اختیار کر کے کہہ کہ آزاد آدمی کو دنیا میں کی
خطہ نہیں ہوتا شیخ سعدی نیز از می جو بہر تعلیم دیتے ہیں۔

سعدی اگر نیکو ہے اہم صلح کن با خاص و عام با مسلمان و منافق با برہمن و رام

اسی مضمون پر ہے۔

اگر دشمن نسا زد با تو اے دوست نزا باید کہ بادشمن بازی

۲۲۔ ترجمہ۔ تمنا سے ہاتھ دھو ناکہ نزل کی مراد حاصل کرے کیونکہ نکل تمنا کا ترجمہ پر غم اور ناامیدی کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

حرفان محرومی۔ ناامیدی۔ نصیبی۔ افلاسی۔ تنگی

ہر کام کی تین ایک عرض پوشیدہ ہوتی ہے جس کے باعث وہ کام کیا جاتا ہے عبادت کی نہ میں ہر اسطور ہے جس میں نجات کا راز مضمر ہے لیکن سو فیائے کرام کا اصول اور مسلک یہ ہے کہ عبادت بے عرض و بے لوث ہونی چاہیے جس عبادت میں جزا کی تمنا ہو وہ عبادت نہیں بلکہ مزدوری ہے جس سے کم از کم ہر بہت کی عزت نازل جائیگی لیکن عشاق کا مقصود اس جنت اور جہر فیض سے ورا والورائے ہوا یعنی منشا ہر دار تقی پس جس عبادت میں عرض کا شائبہ ہو وہ شاہد مقصود سے ہمکنار نہیں کر سکتی اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ نر تمنا سے ہاتھ اٹھالے تاکہ تجھے اپنے دل کی مراد حاصل ہو دوسرے مصرع میں ایک عام فہم مثال سے طالب کو سمجھائے ہیں کہ نکل تمنا کا پھل اکثر حرام اور ناامیدی ہوتا ہے۔

بایدت دست ز اسباب جہاں برداری شجرہ حص دال شجرہ حرام لرد

ظاہر ہے کہ تمنا میں اکثر کام پرستی کی حق کا حاصل سوائے یاس اور کچھ نہیں علامۃ اقبال کہتے ہیں۔

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے ادبے نہ ہر جو اکی تمنا بھی چھوڑ دے

اسی مضمون پر ہے۔

اے طالب دنیا تو بے مغروری سے مائل غفلت تو جیکے مزدوری

وے آں کہ زمیں ہر دو عالم دوری تو طالب نور بلکہ عین نور ہے

خواجہ جواد الدین کا شافیؒ اپنے ایک رسالہ میں لکھتے ہیں ”ہر کہ مطیع شود اور راہیزرے بہت نیاید ز بیلفظ طمع ہمہ خالی افتادہ است عزت از فضا است است و خوار است از طمع لغو سرادہم خالی است“ انا نامرادی لفظ دارد اگر با نامرادی بسازند عبادت کنند و صاحب اپنی عارفانہ اصطلاح میں اس کیفیت کی وضاحت خود مرقع عشق میں کرتے ہیں۔

”کہ نا عاشق را از معشوقی طمع وصال بود ہر روز بہر روز دے ذلیل تر بود نزل و می

الطبع سرسبز اس طرح اس وقت چنانکہ زلیخا نا طبع رسال حضرت یوسف علیہ السلام سے اشتیاق پر روز
اور رسال دور تر بود و از فراق رنجور تر چون طبع از خود بنیادخت و با محنت بساخت جمال و جوانی
بازیافت و با کمال کامرانی بسوئے محبوب شنافت

۲۵۔ ترجمہ: کچھ جانتا ہے کہ دنیا کی حرص کا کیا رنگ ہے نا ہے جو دنیا ہر زمانہ اس لیے پھر کر رہی ہے
یعنی دنیا کے دلوں کی حرص اور محبت و انا کو نادان اور دنیا کو بے بصیر کر رہی ہے مگر کہ اس کے
دلکش رنگ اور کراؤںش و زیبائش کو دیکھ کر انسان دل دے بیٹھتا ہے اور متنازع ایمان کھودیتا ہے
دنیا کی زریب و زمینت اور آرائش کے مستغرق سورہ کہف میں خود اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْاَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِيَبْلُوَكُمْ فِيْهَا اَنْتُمْ اَنْتُمْ
ہم نے جو کچھ زمین پر پیدا کیا اس کی آرائش کے لئے
کیا تاکہ انسان کی آزمائش کریں کہ ان کے ایمان میں کیا ہے
چنانچہ جو اہل بصیرت ہیں وہ اس کے دلکش اور دلغریب رنگ کو ابھی طرح سمجھتے ہیں کہ یہ سراسر دھوکہ کی گلی ہے

ہماں از رنگ بوسان و بہریت	و لے نزد یکا رہا بسبب بصیرت
نہ رنگ دلکش را عند بصیرت	نہ نزدیکش را عند بصیرت

سلطان ابو سعید دنیا کو کہتے ہیں زلفیہ کر کے اس کی ناپائیداری پر لکھتے ہیں
نزدیبت جہاں کہ ہر دلش باغی است
دست بستہ الی کہنہ نین نزدیبت
ہر آدمی اور دلکش کم راضی است
برداشتش برائے انداختن است

۲۶۔ ترجمہ: نزدیبت عشق آیا اور ہماری عقل کو لے گیا اگرچہ ہم میدان بہنر کے روکھے۔
یہاں بھی عشق و عقل کا مقابلہ ہے کہ اگرچہ ہم علم و عقل اور میدان بہنر میں شہرہ آفاق اور لانا تھر
لیکن جب تیرے عشق کا ظہور ہوا تو ہمارے علم و عقل کو پانی کی طرح بہا لے گیا اور میدان بہنر کی مراد انکی منفرد
ہر گئی مراد یہ کہ عشق سب پر غالب آگیا۔

عشق جوں آمد بہنر پر شیدہ شد	صدا حجاب از دل بسوئے دیدہ شد
اسی مضمون پر ہے۔	

عشق آمد و عقل بچھا دے	رفت از من ہزار رنگ
عشق و عقل کے لئے دیکھو شعر ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷	

۲۷ ترجمہ۔ شاید اس کی وحدت کا آفتاب کچھ جلوہ نہا ہو کیونکہ جہاں میں کثرت کی ظلمت سرسبز

منتشر ہو رہی ہے

منتشر پرالندہ۔ پریشانی بکھرنے والا۔ پھیلنے والا۔

جہاں کافلہ و فساد آشوب و پرالندگی سے لبریز دکھ کر آفتابِ ہدایت کی طلب میں فراتے
ہیں کہ شاید پھر دریاے رحمت جوش میں آئے کیونکہ اس دور پر آشوب میں نشن و خورشید اور مصاصی کی ظلمت پھیل رہی
ہے زرق ہے کہ آفتابِ ہدایت جلوہ ریز ہو تاکہ موجودہ آشوب و فساد سے مبدل ہو جائے قلندر صاحب
اپنی نشانی میں آج دور پر آشوب کے متعلق لکھتے ہیں۔

لحظ افتاد است در ملک سخا	خشت گشتہ مریخہ سر وفا
ہمتے بر خاصیت از صاحبلا	دارم از دست زمانہ صد فدا
ایں نشانی باقیامت شد پدید	تا قیامت در جہاں گرد و پدید
برکت از کشت از رحمت گشت کم	قامت ہو و سخاوت گشت خم
رحم از دہائے مردم شد نہاں	سخنی پیدا شدہ در مرداں
حکم شد از دل فرزند و زن	فلنہ پر پا گشت از پیر کس
چوں چنان برخاست عالم گشت	و خزاں با واران دار زنجنگ

قلندر صاحب کے یہ اشعار زمانہ حال کے عین سرطانی ہیں۔

۲۸ ترجمہ۔ نیز خوں ریز جلوہ چاہتا ہے کہ تیغ سے سینہ برائے اور مجھ خوں میں گمراہ غرق کر دے
کمر۔ بالفتح بزرگی کے کسی پر غلبہ پانا میان اور میان بند جس کو ہندی میں پٹلا کہتے ہیں صاحب
سریج اور خیال ان کی رائے ہے کہ کمر کو پٹک کہنا غلطی ہے دراصل اس کے معنی کمر بند کے ہیں۔

مراد یہ کہ نیز انور پر جلوہ مجھ نالواں پر غلبہ حال کر کے مجھ کو مٹانا چاہتا ہے اور اصولاً بھی جو پائی
کمر سے اوپر آنے لگے تو پاؤں زمین سے اکھڑنے لگتے ہیں اور پانی کا بہاؤ بہا کر لے جاتا ہے۔

۲۹ ترجمہ۔ میں فیضی محبت و مہو تائید ہوں اور نیز نے نثر سے ڈرتا ہوں باقی نہ مجھ جنت کی پرواہ

ہے اور نہ عذاب کا ڈر۔

شعر آسان ہے کہ مجھ جنت کی خواہش اور دوزخ کا خوف نہیں اگر خواہش ہے تو فیضی محبت

کی اور ڈر ہے تو تیرے قہر و غضب کا عاشق کی خلاصت ہے کہ ماسواۃ لطلب کسی چیز کی گنجائش اس کے دل میں نہ ہو چکیم سنائی ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

مردے کہ براہ عشق جاں فدا سپاہ	باید کہ بروں یا رنود نہ گسرا د
عاشق براہ عشق چپاں سے باید	کز دوزخ و از بہشت یادش ناید

ہم ترجمہ بہ ہر جی کو نیز عشق ہر دم ایک نئے حال میں لانا ہے کہیں باندہ نہا ہے کہیں مارتا ہو اور کہیں زیر و زبر کرتا ہے

مراد یہ کہ تیرا عشق ہر بار نئے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے۔

عشق ہر دم ظہور و گریہ داشت	ز ان کنش مختلف پیدا
ہر دم از کوئے سر بردن آرد	روئے دیگر نماید او ہر جا

حکیم سنائی کی ایک رباعی بھی سننے کے قابل ہے لکھتے ہیں۔

بریں سر بر سپاہ آمد عشق	بریم لوک ملک آمد عشق
بر کاف کمال کل کلاہ آمد عشق	بایں ہمہ یک قدم زراہ آمد عشق

عشق کا حال تو سمجھ لیا اب عاشق کی کیفیت دیکھئے

کبھی اٹھے کبھی بیٹھے کبھی لپٹے کبھی تڑپے	نماش و دید کے قابل ہے تیرے بقیہ یاروں کا
--	--



غزل

چوں پائے شوق نداری براہ دوست مناز ۱ کہ بہت درو الفت بسو شیب فرار
سرود و شاہد و ساقی نہاں سنے ماند ۲ چوں شمع پردہ در دھج سے شود غماز
سر کہ شاہد میرت و ساقی رعناست ۳ حقیقت ثابت ہمہ دار دلت راہ مجاز
چوں شاہد مارا نہاں تے نبود ۴ بعشق ماہمہ انجم سے شود آغاز
ز جام چوں کف ساقی تھی نے گرد ۵ کجا مارغ لطیفم زستی آید ناز

شہت و شمع شربت لیکن اسے ساقی ۴ زکس روئے تو نرسیم کہ روز گردو باز
تو گر براہ تحقیقت سننے نمائی رو ۷ چہ حاصل است ز روزہ پیچفت بہ نماز
مرکہ قبلہ ابروئے نرسیم پیش نظر ۸ بمسجود شہ شایم نہ رو کنم بہ حجاز
اسے بوقالی دم لوصیب چہ زنی ہشتاد ۹ چو زاهدان ربائی بزہ خوش مناز

قبائے عشق کہ بر قامت شرف دوزند
بدامنش و سباب لامت است طراز ۱۰

از ترجمہ۔ اگر زبائے شوق نہیں رکھتے تو دوسرے کے راستہ میں موت دوڑا کیونکہ رام الفت
میں بہت تشیب و فراز آتے ہیں۔

تشیب۔ زمین بہت۔ نہان اپنی سقار۔ بے غل۔ کشادہ شدہ۔ پھیلا ہوا۔ نزدیک آگے
عقب۔ بند۔ سرکش لیکن شعر پر تشریح میں تشیب و فراز بعضی ہندی رپتی مجازاً مشکل استعمال ہوا ہے۔
راہ محبت کی دشواریوں کا بیان کسی اشعار میں گزر چکا ہے طالب کو تنبیہ کی گئی ہے کہ چونکہ منزل عشق
اور راہ محبت ایک پرخطر مقام ہے جہاں جا بجا تشیب و فراز ہیں اس لئے اسی پر خطر مقام سے صحیح و سالم
گزرنے کے لئے سرمایہ شوق درکار ہے ہاں اگر تیرے پاس شوق و الفت اور طلب صادق کا سرمایہ ہے
تو اس منزل میں قدم رکھ دینا اپنے ارادہ سے باز آجائیں تبھی صحت ہے منزل عشق کی دشواریوں کی نسبت
محضرت سیکم فرماتے ہیں۔

درہ عشق اسے دل ز محرومیں این مہاشی
خانہ ہر مویں صحرایں چاہ بابل است

جن سے صحیح و سالم گزرنے کے لئے سرمایہ شوق اور طلب صادق درکار ہے مگر نظریہ خیال پر کیا
بھی سرمایہ شوق کو ضروری خیال کرتے ہیں۔

دیں اگر خواہی نظیری شوق را سرمایہ ساز
نور عشق است این چراغ وادی این شہر

از ترجمہ۔ نغمہ شاہد و ساقی چھپا نہیں رہتا جب شمع پردہ پھاڑتی ہو اور صبح نماز ہوتی ہے۔
سرو۔ نغمہ۔ راگ۔ گیت۔ سخن۔ غماز۔ بالغت و تشدید میں سخن چلیں۔ اشارہ کنندہ کچھیم طبع
کرنے والا کہ ہے کہ نغمہ شاہد و ساقی سے تھمید بانی یا ظہور نور حق مراد ہو کہ چونکہ صبح کے وقت کائنات کی نظام

مخلوق اپنی اپنی اصطلاح میں محدود رہتی ہیں رطب و لسان ہوتی ہے اور اس وقت نور انہی کا عجیب ظہور ہوتا ہے اس لئے فقہر صاحب فرماتے ہیں کہ ظہور حق پر مشیدہ اور غی نہیں رہ سکتا کیونکہ جب صبح آتی ہے تو ظلمت کا نور ہوجاتی ہے صبح کی غازی شمع کی پردہ درمی کرتی ہے جس سے شمع جل ہو کر آتش بھج جاتی ہے اسی طرح نور و ظلمت اور حق و باطن کا مقابلہ کر لو۔

۴۴ نزرجمہ چونکہ میرا معشوق ہر مست اور ساقی رہنا ہے اسلئے میری نزدیک مجازی نغمہ دار وادائیں جیت رہی ہیں۔ زیبا۔ خود آما۔ خوشنما۔ منکبہ۔ چالاک۔ معشوق۔

مطلب یہ کہ میرا معشوق ہر مست اور رہنا ہے اس لئے مجھے بھی واردات مجاز میں حقیقت نظر آتی ہے یعنی میں بھی مست اور مجاز میں حقیقت کا رنگ دکھتا ہوں

در اصل مجاز و حقیقت کا زینہ ہے الحجاز قطرة الحقیقت۔ ساک جب تک مجازی واردات سے صحیح و سالم گزر نہ لے حقیقت کے بام پر پہنچ نہیں سکتا جب ساک کو اس نزل کی پوری پوری حقیقت معلوم ہوجاتی ہے تو اس کے طریقت کا زینہ شروع ہوجاتا ہے پھر وہ اس سے درجہ بدرجہ ترقی کر لے اور اسلئے مراتب پر فائز المرام ہونے کے بعد وصال مجدد اور مشاہدہ مطلوب حاصل ہوتا ہے لہذا واردات مجاز میں حقیقت کا رنگ دکھنا عجوبہ غیر نہیں مگر اسلئے انہی بھی مجاز میں حقیقت کو دکھنا چاہئے نہیں

کہیں اسے حقیقت نہ نظر نظر آ لیا میں مجاز میں	کہ ہزاروں حمد نے رطب و لیس کی چھین بازوں
عارف جہاں مجاز سے جدی گذرنے کی ناکہد کرتے ہیں۔	
مناسب ارتق ر و گرچہ مجازی مست	کہ آں بہ حقیقت کار ساز نیست

روح اول الف با نا ظرائی	زقراں دریں کردن کے زرائی
و لے باید کہ در صورت نمائی	وزیں پل زد خود را بگذرانی
چو را خیز ای وقت در منزل نمائی	نباید بر سر پل ایستادن

مجاز و حقیقت کے لئے دیکھو شعر ۱۱، ۱۲، ۱۳

۴۴ نزرجمہ چونکہ ہمارے معشوق کے حسن کی کوئی انتہا نہیں اسلئے ہمارے عشق کا انجام بھی آغاز ہے

محبوب حقیقی کے حسن و زانوں اور جمال لافتناسی کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ چونکہ کچھ عارف

معشوق کے حسن و جمال کی کوئی انتہا اور حد و نفع نہیں یعنی اس کا حسن حد قیاس سے بعید ہے اس لئے ہمارا عشق

بھی بے پایاں ہے گریا ہوا پر پہنچ کر معلوم ہوا ہے کہ اب آواز ہوا ہے

مگر قطع ہر گز جا رہے عشق از دویدن کہ سے بالذبحہ این راہ چون ناک از بریدن

وصال شیرازی بھی عشق کو بے پایاں لکھتے ہیں۔

کیے ہر فرقہ فرقہ پر ہائے دم تابی اناں جافریدہ دیگر چشم آسمان ہیا۔

چلیں با صد ہزاراں فرمدار پوئی چنایاں یاں کہ سر یک نشان پوئند بہم پہلوت و ہم ہا

بیز ویکو شعرا

۵۔ نیز مجھ سے حب ساقی کا اذیت جام سے خالی نہیں ہوتا تو میرے لطیف دماغ میں مٹی کا ٹکڑیو آئے

مراد یہ کہ جب ساقی بہ دولت جام بدست رہتا ہے اور میں غلط غلط پینا رہتا ہوں تو مجھے اپنی

مستی اور چوڑی پر فخر کیسے آسکتا ہے حضرت امیر طہانی بھی یہی وجہ بتلاتے ہیں۔

باراد صبر بدست ہیں جو درخف بطرف ایسی حالت میں جو آنا بموش کیا دوا انصاف

۶۔ نیز مجھ۔ رات ہے شمع ہے۔ شراب ہے لیکن اے ساقی میں نیزے پہرہ کے مکتس

سے ڈرتا ہوں کہ کہیں صبح نہ ہو جائے

عشاق کی آمد نہ ہوتی ہے کہ نرب وصال اب تک دراز رہے قلندر صاحب اپنے عشرت کو

کا نقشہ کھینچ کر عجب سے کہتے ہیں کہ سامان عیشیں تو موجود ہیں لیکن خوف ہے تو اس کا کہ کہیں صبح نہ ہو جائے

اور آپ رخصت ہونے پر آمادہ ہوں قلندر صاحب اپنے دیوان میں ایک اور جگہ یہی خیال ظاہر کرتے ہیں۔

دراز باد شعیب وصل تا ابد یارب کہ دلبرم رہے ساندہ از برم برود

اس شعر میں بھی یہی غرض پوشیدہ ہے۔

۷۔ نیز مجھ۔ اگر تو راجحہ حقیقت کی طرف متوجہ نہیں تو روزہ کو کیا حاصل اور غار سے کیا فائدہ۔

منفعہ نہ۔ نفع نہ متنع۔ سرور مندی۔

یعنی احکام نہ مجھ سے سرادہ ہوتی ہے کہ ان پر کار بند ہو کہ حقیقت کی طرف رجوع کیا جائے

کیونکہ طہریت، حقیقت اور معرفت حاصل کرنے کے لئے پہلے شریعت پر عمل پیرا ہونا پڑتا ہے۔

اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جب حقیقت کی طرف نیز اسماعیل ہی نہیں نماز اور

روزہ سے کیا حاصل یعنی کہ تیری نماز بھی بریکار اور بے سود ہے۔

۸۔ ترجمہ میں کہ تیرا قبیلہ ابرو میرے پیش نظر ہے نہ مسجد کی طرف دوڑتا ہوں اور نہ مجاز کی طرف نہ کہتا ہوں
 مجاز بکسر اول عرب کے ایک شہر کا نام ہے اور مجاز مجز سے اخذ ہے جس کے معنی دو چیزیں
 کے درمیان حاصل ہونا ہے چونکہ مجاز بخدا و رخصا میں ہے درمیان حاصل و ماہر ہے لہذا اسی نام کو مشہور ہے
 پچھلے شعر سے مراد ہے کہ چونکہ ابرو مجبوب میرا قبیلہ ہے اور میں اسی کو سنوارا اور پیش اور لائق
 عبدیت ماننا ہوں اس لئے مجھے مسجد سے سر و کار نہیں۔

عاشق بن کے لئے مسجد اور مندر کی کوئی قید نہیں عبادت اگر ظاہر میں ہو تو ہر جگہ مقبول ہو سکتی ہے
 ۹۔ ترجمہ۔ اے بول تو توحید کا کلام ماننا ہے ہوش رکھ اور بیا کار زادوں کی طرح اپنی پرہیز گاری
 پر نیاز نہ کر۔ ہشتادار سال میں ہر دن اسے وزن شعری کے لئے واؤ کو حذف کیا گیا ہے
 یعنی زائد ان ریاکار کی طرح اپنی زہد و عبادت پر نازاں و غرآن نہ ہو بلکہ بجا اختیار کی پیداوار ہو شعری ہے۔
 ۱۰۔ ترجمہ۔ قبائلی عشق ہو نہ عشق کے قید پر کیا گیا اس کے دامن پر اسبابِ دلاست کے نقش ہیں۔
 قبائلی جامہ دونوں۔ جامہ تنگ طراز نقش و نگار علم۔ جامہ۔ سنباط۔

مراد یہ کہ شرفِ طعن و دلاست کے لئے وقف ہے کیونکہ ازل سے ہونفا ہے عشق اسے پہنائی گئی
 ہے وہ سر اسر طعن و دلاست کے منقش ہے۔ عاشق ہونا ہدفِ دلاست کی علامت ہے نیز کہ شعر ۱۱۔

غزل

در لایہ ام گزشت پیشیت شبِ راز ۱ لیکن سراوصل نہ کردی تو مفر راز
 عجز و نیاز شبوہ کن و سنباز باش ۲ شاید حقیقت بر تو کسند باز
 بے نروبال چو سے نہ رسی بر فراز بام ۳ پس طالبِ حقیقت شواہدِ مجاز
 پروانہ وار مردن تو نیست خوب تر ۴ باید چو شمع شغل تو ہم سوز و ہم گداز
 پرولے طعن ز اہد و واعظے کنم ۵ کروم لبوئے قبیلہ ابروئے تو نماز
 شغل تو بہت گرستم و جو رو سرکشی ۶ کار سن است پیش تو ہم عجز و ہم نیاز

۴	کے بوجھ کیوں و مکاں ملتفت شدے	۴
	جز روئے دوست از ہمہ مے کرد اختر از	

انترجمہ۔ عزت و ماحبت میں شہد دراز تیرے سامنے گزر گئی لیکن تو نے مجھے وصل سے سزا نہ کہا
لاہ۔ بغیر بے مودہ ہستی، بے ملتی چھاپوسی، خوشامد، غریب، عجز و اخلاص۔
مشق کی ہونائی کا گلہ کرنے میں کہ ہجر و فراق کی لمبی رات عزت اور ماحبت میں گزر گئی لیکن تو نے
اپنے وصل سے مجھے سزا نہ کیا مولا شہید کی التماس بھی سنئے۔

۱	کڑھکی ساری شہد عشق نہیں میں میدبو	اب تو ہاں فرما کہ باقی صرف ہاں کا ذکر ہے
۲	انترجمہ۔ عجز و نیاز اختیار کر اور اسنباز ہو شاید تجھ پر بغیضت کا دروازہ کھول دیں۔ باز کروں۔ کھولنا۔ باز کے مختلف معنوں کے لئے دیکھو شعر و طے۔ ناصحا نہ شعر ہے اور گردش و طلب صادق کا پہلو نمایاں ہے کہ عجز و انکار اور راست گوئی اختیار کر تاکہ تجھ پر بغیضت کا دروازہ کھلے یعنی تو اسرار و روئے الہیہ اور خفا و معارف لافنا ہمہ سے واقف ہو تو اضع کی نسبت شمع سے دیکھتے ہیں۔	

۱	تواضع سر رفعت از رازوت	تکبر خاک اندازند از دوت
۲	بگردن خند کشش و تند خو۔	بلند بیت باید بلند ی بھو
۳	تواضع کند ہوشمت و گزین	نہد شلخ پر ہوش سر بر زمین
منترجی معنوں میں مولا فاروق لکھتے ہیں کہ تواضع اور عاجزی کے بے ثمرات منترج ہونے میں		
۱	ناگہد ابر کے خند و چمن	ناگہد طفل کے ہوشد لہن
۲	بالصوح باش تا شداں شوی	گہر کن تا بے دہان خند شوی
۳	کے برابر سے نہد شاہ مجید	انگٹ دروزن ہون نہد
۴	زائبر گریاں باغ سبز و خوشود	زانکہ شمع از گریہ روشن تر شود
۳۔ ترجمہ۔ تو زینہ کے بغیر بام بلند پر نہیں پہنچ سکے گا اس لئے راہ مجاز سے غنیمت کا طالب ہو۔ نرو بالان۔ زینہ۔ پیڑھی۔ بام۔ گھر کی چھت۔ اٹاری۔		

یعنی بام مراد پر پہنچنے کے لئے معراج کی ضرورت ہے جس کے بغیر بام وصال تک رسائی حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے تو بھی مجازی زمین سے حقیقت کے بام تک رسائی حاصل کر۔

تر سے پرست و نظر بار شو کہ طبع نزا مجاز سے بر و آخر بجانب شغفین

المجاز فطرۃ الخلق ففتن۔ انسانی ہستی کے لوازم اس کے مقتضی ہیں کہ اس کا مجاز کی طرف میلان ہو کیونکہ وہ فطرۃ نہیں انسان ہے اور انسان بوجہ اپنی ناقص العقلی اور ضعیف العقلی طبیعت سے فتنہ نظر کر لیا جس مجاز میں دیکھنے کے لئے مجبور ہے قلندر صاحب کتب بات شریف میں مجاز و حقیقت کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اگر عشق مجاز را بدانی عشق حقیقی دائم ہمانی چون مجاز را از معنی بینی عشق حقیقت از دل نشینی مجاز را چوں نثار دانی عشق حقیقت از عشق مانی چوں حقیقت حق نہاید از حق خود عشقت را باید“ نیز دیکھو شعر شریف

سم ز ترجمہ۔ پروانہ کی طرح نیر ازل کر رہنا اچھا نہیں بلکہ شمع کی طرح نیر ازل سوز و گداز ہونا چاہئے۔
ظاہر ہے کہ پروانہ شمع کو کچھ کر بخواتمیں دل فوراً اُس کا لاکھڑا ہونا ہے اور شمع دیر تک جلنی رہتی ہے گویا یہ اس کا دائمی نسل ہے قلندر صاحب اس لطیف تشبیہ سے عاشق کو ترغیب دلاتے ہیں کہ پروانہ کی طرح شمع مدح و مدح کا شمار کر جان دے دنیا فانی نہ رہیں بلکہ اگر فتنہ کو عشق کا دعویٰ ہے تو شمع کی طرح ہمیشہ سوزاں و گریاں رہنے کا نسل اختیار کر اور یہی سوز و نالہ سنائش ہے شمع سعدی نے شمع اور پروانہ کا موازنہ کیا ہے

تسے یاد دارم کہ چشم فتن	تقدیم کہ پروانہ با شمع گفت
کہ من عاشقم گر سوزم و دردت	تر اگر بہ سوز بارے پر است
گفت ای پروا دایر سکین من	برخت انگبین یا ز سیر من
کہ ای مدعی عشق کار ز طبیعت	کہ نہ صبر داری نہ پارا و اہیت
تو گر بیری از عشق بک شعله خام	من استلاہ ام نہ ہوزم تمام
تو آتش عشق اگر پر خست	مرا میں کہ از پائے تار سیر خست
ہو گفت و میرخت دودش بہر	ہمیں پروا یا بی عشق ای سپر

قاعدہ ہے کہ اگر کسی کو یک لحظہ جہان سے اریا جائے تو اسے صرف تھوڑی دیر کے لئے تکلیف ہوتی ہے جو کسی نہ کسی طرح گزری جاتی ہے لیکن اگر کسی کو تکلیف دے دے کر مارے کا قصہ کیا جائے مثلاً

پہلے اس کے پاؤں کاٹے جائیں پھر ہاتھ پھر زبان قلم کر دی جائے حتیٰ کہ تمام اعضا یکے بعد دیگرے قطع کر کر
پھر سر زنا جا جائے تو ایسی موت قبل الذکر موت سے زیادہ تکلیف دہ ہوگی لیکن جو شخص اس جان و ذرا امتحان میں
پر راز سے اور تکلیف برداشت کر کے راضی برضار ہے اس کا نثر نہ اور اجر کسی سے مخفی نہیں اس لئے نذر
مدا صاحب فرماتے ہیں کہ اگر تجھے یقینی عشق ہے تو شمع کی طرح دائمی سوز و گداز اختیار کر۔ شہباز عشق حضرت
سمنصور صلاح رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت کا جاگداز واقعہ اسی قبل سے ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ مجھے زاہد اور واعظ کی طعن و ملامت کی پروا نہیں کیونکہ میں تیرے قبلہ ابرو کی طرف
نماز پڑھتا ہوں۔

یعنی مجھے زاہدانِ تشک اور واعظانِ بیا کار کی طعن و ملامت سے ہر امن نہیں کیونکہ میرا دل
تیرے قبلہ ابرو کی طرف اٹل ہے۔

زاہد ظاہرِ رست از مالِ ما کاغذِ رست	در حق ما ہرچہ گد جا جائے بیچ اگر کاغذِ رست
-------------------------------------	--

۱۱۔ ترجمہ۔ نیز نقلِ ستم و جور اور کشتی ہے اور میرا کام تیرے سامنے عجز و نیاز ہے۔

مجھ کو میری بڑی مبارک رحمتیں تجھ کو تیری شانِ کبریا

عہد کے خیالات ایسے ہی ہوتے چاہئیں کیونکہ دیکھو ب کبریا کی کے لائق ہر ادب و عجز و نیاز کے!

۱۲۔ عالمی ہمیشہ در افتخار باند و معشوق ہمیشہ در افتخار بود زیرا کہ افتخار صفت عاشق

است صفت لازمہ وجود و افتخار صفت معشوق است صفت جوہر ہے و ذاتی (مرعشوق)

از اہمہ عجب ز نسبتی مطلوب است	ہستی تو عاشق ز اسلوب است
ایں دوست پرید آمد و صورت ما	ایں قدر رست و فعل از ازل پس رست است

۱۳۔ ترجمہ۔ بولگی کون مکاں کی طرف کب نفق ہو سکتا ہے جب کہ وہ بحرِ رست و دوست

سب سے پرہیز کرتا ہے۔

۱۴۔ التفات کرنے والا۔ توجہ کرنے والا۔ استغراق۔ پرہیز۔ کنارہ کشی۔

اپنی رونے دوست کے شفا بل میں برقی دوزخ چھا کر بھیج سمجھتا ہے اور ان کی طرف تنویر

نہیں ہوتا کیونکہ اس کا منوجہ الیہ رخِ دوست ہے۔



غزل

مستم از بادہ است ہنوز ۱ ساغر میں پرازے است ہنوز
رفقہ از جائے پائے بھوساں ۲ من عشق تو پائے بست ہنوز
زانکہ در دیر ہم جو بسو گری ۳ مردماندیت پرست ہنوز
خاف از خود شدی مگر ز اہل ۴ مسکری زان نگاہ مست ہنوز
رفت بر عرش و تا باوند رسید ۵ کہ فغان من است میرت ہنوز
خاک راہ گشتم و بباد شدم ۶ دانش نامدم بدست ہنوز

بوعلی گرچہ شد و لم غم بال

ہست گشت و نشست ہنوز

۱۔ ترجمہ میں بادہ است سے ہنوز مست ہوں اور میرا ساغر شراب سے پر ہے۔

۲۔ یعنی میں شراب مست سے ہنوز مست اور بے خود ہوں اور میرا جام اسی شراب سے لبریز ہے۔

۳۔ یہاں لے اہتک میری سنی بحال رہے گی

۴۔ من ازاں جاے کہ در روز ازل نوشیدم (میں) پہچان سرست تو ام بود تا یوم الفشور

۵۔ ۲۔ ترجمہ ہوں پرستوں کے پاؤں جگہ سے ہل گئے لیکن میں ابھی تک تیرے عشق میں پابستہ ہوں

لو العوول جس کو ہوں زیادہ ہو جو میں علامت -

یعنی تمام طبع لوگ۔ اپنے دعویٰ عشق سے ہٹ گئے لیکن میں ابھی تک اپنی جہد قائم ہوں۔

۶۔ روز قیامت جب خداوند کریم نے ارواح سے باقاعظ انکشت کرکے اپنی ربوبیت کا اقرار لیا

تو اس کے جواب میں حضرت انسان نے بلی کہا جس کے بعد عشق کی امانت اس کے پاس ہو گئی اس واقعہ

کی طرف اشارہ کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ: "یہاں اگر بالہ ہو گا۔ عبادت الہیہ پر قائم نہ رہے

۳۔ ترجمہ۔ کیونکہ نزدیکی جو ہے اسی لئے لوگ بہت پرست ہیں۔

دیر عبادت خانہ ترسیاں بہت خانہ یکشد۔

مطلب صاف ہے کہ چونکہ دیر درم میں نیز اسی طور ہے اس لئے ناظر پر عکس ٹھہری دیکھتے ہیں۔

ایسی سفحوں پر ہے۔

چہ علیہ کنی مارا کہ مایت سے پرستیم آں بہت لا بگو مسکن تنہا نہ باشد

بہت پرستی کی تحقیق کے لئے دیکھو شعر :-

۴۔ ترجمہ۔ "خود سے غافل ہو گیا مگر نادید اب تک اُس نگاہ کا منکر ہے۔"

یعنی جس لفظِ ارہ جمال اور نگاہِ دلِ رب سے میں فیرِ حق سے غافل اور خودی سے بیگناہ نہ ہو گیا زادِ ارب

تک اکیس سو سال کا سفر ہے کہ اُن کے ایمان کو قیام نہیں۔

ہاں زہرِ جہد سے عیشِ ناک پہنچ گئی مگر اس ناک نہ پہنچی کوئی نہ کہ میری آواز ابھی بہت ہے۔

یہی میری آواز عرشِ ملکِ نو پہنچ گئی لیکن مفسوس کہ گڑبِ محبوبِ ملکِ مہمان ہوئی اس لئے کہ میری آواز

ابھی پرست ہے یعنی عرش سے اسگ جانے کے قابل نہیں ماضیوں کا یہ بشیرہ ہے کہ وہ اس کی منتنا میں رہنے اور

فریاد کرنے میں قلندر صاحب کا اشارہ بھی ایسی آواز سا کی طرف ہے

ایمانی ترجمہ یہ ہیں اُس کی خاکِ سِراہ ہو کہ برباد ہو گیا لیکن اس کا دامنِ استِ ناکِ میر سے ہاتھ نہ آیا۔

یہی میں شہرِ بک کی راہ میں خاکم کو خاک میں مل گیا اور میرے فدایتِ جسم کہ ہوا را کو لے لے گئی مگر

۱۰۱۔ محبوب اب تک ہاتھ نہ آیا یعنی وصل حاصل نہ ہوا خواجہ حافظ عشق محبوب کی دولت سے سلجھانی کے مرتبہ

یہ پہنچ کر انیہرماں نصیبی کا تذکرہ اسی طرح کرتے ہیں۔

حافظ از دوست عشق تو سلجانی یافت
یعنی از وصل تو اشی غیبت بجز مراد بدست

۱۔ ترجمہ۔ اعلیٰ الکریم میرادل جہنمی ہو گیا۔ لیکن اس کی انگلی ابھی شہادت پر ہے۔

یہی میرے دل میں غزال کی طرح سوراخ ہو گئے اور تاب و توان - صبر و تحمل کا نارا ایک نیا محبوب
ابھی تک کہاں بہت ہے مگر یہ جو رضا اور غور و نری پر آمادہ ہے فائدہ صاحب ہر عشق میں معشوق کے اسی جنگ
و جدل کی حقیقت بیان فرماتے ہیں -

کہ جنگ معنی صلح آہیہ بود و صلح آہیہ جنگ آہیہ نیز ترو عشق سو کہ
گرد عافیتان کا ماندار دل بیا دل وہ دانشد کدر اندائے عشق جنگ معشوق از غلبہ کو شمر
و باز زنا حکم گردد و دیانہ از کاسہ نو طبر و ناز میدان از لہک و نف ہر چہ در انداز
باد و سہ نہاید و ناخسوخو بہر کت و کت کہ گفت و انتظار بہرست و حل آید

غزل

۱ شمع در عشق آہی وجد سے کن یک نفس
 ۲ چوں بیاید عشق عقل از سر ہی نازد و روں
 ۳ ہم صغیران سرا کس در چین گوید زمن
 ۴ علم و عقلم را فروغ بلوہ روستے کو خوش
 ۵ گر تو شوقِ نغمہ داری بشنوائیں فریادِ من
 ۶ گر نہ دے صد ہزاراں بچہ من شیدا کے تو
 ۱ اشتر بھقل ہم می قصد از بانگِ جرس
 ۲ کے فساد و دروہ عشق تو عقلم را فرس
 ۳ ہیجو مرغ کو گرفتارم تیاں اند نفس
 ۴ ہیچیاں کہ شعلہ آتش لبوز دھار و خس
 ۵ ایں جنیں دلکش نہی باشد لائے ہیچکس
 ۶ وعدہ وصل تر ابرگر نہ دے پیش و پس

ناشود داخل زدنیا تا شود فارغ ز دین
بو کلی رایک نظر از چشم شملای تو بس

جیڑھ کھڑا ہے

اس ترجمہ۔ اے رنج عشق آہیں پاک دم و جگر مال کر دیکھو بے غفل انوٹ بھی جس کی آوارا پرست

قاعدہ ہر کافر و کھلی کی آواز پر دست ہو کر نفس کرنا ہر آدمی میں مست ہر علم مسافت کرنا ہر قلند صاحب شیخ کو دعوت دینا یہی کہ
حدود لکھو اور دست مہی پہنچا اور پیر پر نفس کرنی ہر لیکن اگر اشراف العزیزات ہر کہ عشق میں مصیبت محبت حاصل نہ کر تو نصف ہی

نہی شہر بردارے عرب کہ پولش بر نفس اندر اگر طرب

نفس را چہل اندر طرب در دست اگر کوی را نہ باشد خراست

۲۱ نہر جہم۔ جب عشق آپا غفل جاتی رہی بھلا تیرے عشق کے راستہ میں عقل کا گھوڑا کیسے دھڑکتا ہے
فرس۔ اسب گھوڑا فردس اس کی جمع ہے۔

یہاں ہی عشق و غفل کا مقابلہ ہے کہ عشق کی رفتار گداز دینچ دینچ منزلوں میں سر کر عقل دھڑکنے سے ماری
عاجز و قاصر ہے بلکہ عاشق کے جن کا گھوڑا اور عشق محبت کی ہمیز زیادہ مغیبتوں کا منزل غصہ و ناک برائی حاصل کرے

ہر تابا عشق و علم و غفل را
ایں چنین دوس دریں را وسیلہ گ

ظاہر ہر رنگ اور پیرایہ سنوں پر گھوڑا نہیں نکلتا اور پھر کہ غفلت کی راوی میں چلنا کچھ جہنمی رکھنا ہے

فدح پر شرب انیوں کرو غفل را داد با شرب انیوں

بنہ کینا و دوبرہ با بدو بد شہر صبیحہ المکون و نون

۲۲ نہر جہم۔ میر جو صغیر میری بابت غمیں کہنا کہ میں سرخ کو گداز کی طرح شخص میں شرب رہا ہوں۔

باغ و عالم ملکوت اور رانی قدر جو انسان کی اصل ہر کو کبر قلند و ستارے ہیں کہ ہیں باغ ملکوت کا پندہ عالم
ناسوت کی پچھلی سرخ کو گداز کی طرح شرب رہا ہوں اس کی صغیر و نرم جان میں ہر گداز کی کا تذکرہ بھی کرنا۔ واقعی انسان کی
اصل عالم ملکوت ہے جسے سرخ باغ ملکوت میں دیر پڑا ہے۔ لیکن وہ عارضی طور پر عالم ناسوت کو نفس میں گرفتار کیا گیا
ہے یہاں وہ اپنی اس سوانح ہر کی نہن میں نالہ و فریاد کرتا ہے۔

۲۳ نہر جہم۔ تیرے چہرہ کی روشنی نے ہمارے علم و عقل کو ایسا جلایا جیسے آگ کہ نملہ سے خاروں پہلانی ہے

یعنی میری عقل و نفس و جان کے لیے روشنی کے لیے شہر و رخ محبوب کی شکار ہو گئی اور ہم بھی اس علم کو عشق قلند و ستارے میں گرفتار کیا گیا
اور آئے آبادی عالم سن پس عالم صاحب شہادت با یدار گشتی اللہ من جہادہ العلماء و انبا دی عالم راست شہر و
عشق براستے نرانی عالم است المحبۃ نا و انشوقی المقتبہ پس عشق صاحب نخب اسرار یاد
تا انشوق ہر زو کر نہ

آگ اور نفس و جان کے میں معاملہ نہ است نازک اور زودا زہر ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ اگر نغمہ کا خوش رکھتا ہے تو میری ماس کا دل کو کسی کی کوئی ایسی دھڑکن کا دل کو کسی شخص کی نہیں
مرا رہے کہ اگر تجھے نغمہ دوسرے سے دلیپ ہے تو مجھ سے بھی کیونکہ میرے جیسا خوشی المانی
گرایا تجھے کہیں نہیں ملے گا۔

اے عشق تیری طامعی اشرف اپنی خوش المانی اتنا سے محبوب کو مست کرنا چاہتے
ہیں تاکہ کسی طرح مجھ پر بھی الطاف و اکرام کی نظر ہو۔

۱۰۔ ترجمہ۔ اگر میری طرح تیرے سہنار عاشق ہوتے تو تیرے دل کا وعدہ ہرگز نہیں پڑتا نہ ہوتا
مرا رہے کہ عاشق صادق کیسا نہیں اور مطلب بھی نہیں درندہ تیرا ایسا کئے خدا ساں ہر غرض یہ کہ
بہت سے عاشق مگر تجھے راضی کر لیتے

اس کے جوئے کا اگر دیکھنے والا ہوتا	حشر پہ دید کے وعدے کو نہ مالا ہوتا
ہم سا ایک اگر چاہتے تھے والا ہوتا	دروں عالم سے کچھ ڈونڈھو کا لہوتا

۱۱۔ ترجمہ۔ تاکہ بگلی دنیا اور دین سے فارغ ہو جائے اس کی تیری شہلا کی ایک نظر کا فی ہے
شہلا۔ وہ عورت جس کی آنکھیں بیخبری کی مانند ہیں۔ میں شہلا عورت اور نرس کے بھول کی ایک
قسم کا نام ہے جو بجائے دل پر لسنے کے سیاہ ہوتا ہے انسان کی آنکھ کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں اور شہلا
سیاہ شہم جو مان و سرخی ہو۔

خواہش کہ مجھے اپنی نرس شہلا سے ایک نظر کچھ تاکہ میں عورت دین اور علانی دنیا سے فارغ ہو جاؤں
حقیقت یہ ہے کہ محبوب کی نرس شہلا اور شہم مست کے متوالے دنیا و مافیہا سے بالکل غافل ہو جاتے ہیں
چنانچہ ایک نظر باز کہتا ہے

شہم محبوب کے بس ایک ہی نظارہ میں	دروں عالم سے کیا قطع تعلق ہم سے
----------------------------------	---------------------------------

غزل ۵۲

آمد اندر گو شہم آواز سر و ش ۱ کا نغمہ ساغرے از بادہ نوش
بادہ کر بلعش سوز و ہوا ۲ چون سخن بادہ سے آید بگو ش

بادہ کز جہلہ آں بے گماں ۳ قدسیاں راے نہ ہنگامی فروش
 بادہ کز سستی آن سبگری ۴ ہم زمین دہم دماں را در فروش
 بادہ کز جہلہ آں نے شود ۵ روضہ رضواں دکان بیفروش
 بادہ کز دے بدوش مے کشند ۶ ہر کہ را سجادہ مے باشد بدوش
 بادہ کز قفل مینائے آں ۷ آیہ لا تقطو آید گجوش
 بادہ کز نندی و تلخی خویش ۸ ہست زندان ازل را عیب فروش

بادہ کا نذر نائے آں شرف

۹

میں نہ پاید شد نہ راہ گز فروش

۹

اس پوری غزل میں قلندر صاحب سے شراب محبت کی خصوصیات اور اس کی تاثیرات بیان فرمائی ہیں۔ غزل قلندر صاحب کے شاعرانہ کمال اور بطلانی کا بہترین نمونہ ہے۔

۱۔ نذر جہم۔ میرے کان میں تیرا لیل کی آواز آئی کہ اسے قلندر ساغر شراب نوشی کر۔
 سُروش : یعنی تین۔ سراداد جبرائیل علیہ السلام اور ہر ایک نذر نہ کا نام ہنوز تغیری لاوے۔
 ۲۔ نذر جہم۔ وہ شراب کہ جب ہم میں خوش مارے تو اس کی روشنی سے جہاں جل جائے۔
 لمعہ جلہ۔ روشنی۔ چمکانا اس کا جمع لومع ہے ضم یعنی شراب کا بہن۔ صراگی۔
 یعنی ایسی شراب پی جس کی خدمت سے جہاں جل کر خاک ہو جائے یا جس سے تیری مادی ہستی اور
 نقیض کا حجاب دور ہو جائے اور نتیجہ پر عین مستی اور پیوری کی کیفیت طاری ہو جس کا اثر مسکنان جہاں پہ بھی پڑے
 ۳۔ نذر جہم۔ وہ شراب جس کے ایک ہرے سے قدسیوں کو ہوش نہ رہا۔

یعنی جس سے قدسی بھی مجبور اور مدہم ہیں۔

۴۔ نذر جہم۔ وہ شراب جس کی مستی سے تو زمین و آسمان کو شوقین دیکھتا ہے۔

خروش : شور و غما۔ ازخروشیدن

یعنی جس شراب سے ارش و سماں ایکسا عجیب شور برپا ہے ظاہر ہے کہ آسمان شور کرنا ہے اور

۵۔ نرجمہ۔ وہ شراب جس کے جلوہ سے روضہ رضوان بھی میسر و شادمان کی دکان ہے۔

رضواں۔ بالکسر خٹمودی اور ایک فرشتہ کا نام ہے جو بہشت کا دربان اور ترازو ہے۔

یعنی ایسی خنزیرا پی جس کی باغ رضواں میں بھی گرم بازارى ہے۔

۴۔ ترجمہ۔ وہ متراب جس سے کل پتی تھی سرائے نے جس کے دشمن پر سوار ہے۔

ووش کل یعنی برادر میناق - کندی ها -

یعنی وہ مشرب الہی ہو روزِ یثاق کی فکری جس کی وجہ سے آج تک سجادہ نشینانِ جہاں سجادہ بردوش ہیں

مرادیکہ اٹس کی مستی اور بھجوردی سے زہد و خشک اور سجادہ ریا کو انہوں نے ترک کر دیا ہے۔ سجادہ ہدیش ہوئے۔

سے دھمت پر دار پہنوا سرا دے ہے

سر جا کہ رسید بویئے لعل و خفا کہ نہ ماند یک گوشه شپیں بر سر عتباتہ تفتزی

سورصرعہ اولیٰ میں دو فن بمعنی کل اور بصرفۃ ثنائی میں بمعنی کندھا استعمال ہو رہا ہے لہذا دونوں میں فرقہ متعین ہے

عزیز مجاہد۔ وہ شراب جس کی تلقین سے آیت القنطاری آلا کاں میں آتی ہے۔

تلفل یضم ہر دو قاف چونکہ صراحی کا منہ تنگ ہوتا ہے اس لئے شراب یا پانی کو نہ لے سکتا

ایک آواز آتی ہے جیسے نقل کہتے ہیں۔

یعنی ایسی شہر اس کی جس کے پینے سے خداوند ہندوؤں کی نشانِ جمالی کا خلہ ہو اور صفحہ آئین کر سہیہ

قُلْ يٰٓعِبَادِ الذِّكْرِ اَنۡتُمْ عَلٰى اَنۡفُسِكُمْ لَآتِفُونَ ۝ مِنَ الرَّحْمٰنِ اَشۡدُّ اِنَّكَ تَدۡخُلُهُمۡ الدُّرۡبُ سُبۡحٰنًا اِنَّهُمۡ الْعُقۡرُ الرِّجَمُ لَا كَا

شہرہ سالک۔ کہنے میں کہ تمام آمانت قرآنی سے ہدایت ملن اور امید وار نریں ہے جس میں شراپا کے بیٹے سے بقول

۴۰۰ رب العالمین کی شانِ جمالی کا اظہار اور لا لفظ غلو من رحمۃ اللہ کا جہاں نواز نذر سنا جا سکتے اس کا بیجا سے

شک افعل رزوز بعذر است

۸/ نیز خصمہ درہ شاہ اب نواحی تہائی اور کچی سے درہ ندان ازل کے عظیم پوش سے ۔

لے کر اس محبت کو تیرے اور تیرے مرنے والے کے لیے لکھ کر ان ازل کی غیبی لوح و قلم سے نکلنے کے

۹۔ نیز تمہارے اسے شرف ایسی نہ اس کی تعریف اس شخصے مرگہمونی ہونا چاہئے۔

یعنی ایسی شربِ دُش کر کے خاموش رہنے کی بجائے تجھے اس کے فوائد کی تبلیغ کرنی چاہئے سراد
یہ کہ خود پی اور دوسرے دل کو پیچھے کا کر دے۔

غزل

ہر کردے با شدتِ لطافتِ خاص ۱ سے نیاد از کسبِ زوِ خلاص
دستِ ارجاش بشوید بایدش ۲ سے زندہ سر کس کہ لافِ خفاص
اگر کشتن سے خواہی بکشت ۳ سے نیارم بر زباں حرفِ خفاص
دوش می پر سید یک زابد ز من ۴ چیت اندر بادہ گلگون خواص

اے شرفِ تافتنم ہذبانِ خلق
باید اندر گو شتم انگندنِ رصاص

انترجمہ۔ ہر وہ کہ جس پر تیرا خاص لطف ہو تیری کند۔ سے رائی نہیں پاتا۔
یعنی جس شخص پر تیری نظرِ عنایت و لطف ہو وہ تیرے دامِ محبت سے رائی نہیں پاسکتا اور یہ کہ وہ ہر
وقت رحمت و شفقت کا امیدوار رہتا ہے۔

از چنگِ لطفِ کسبِ کسبِ یافتِ خلاص ۵ قفا نہ از کما حقہ ابرو و تیر غمِ سترہ نجات۔

ظاہر ہے کہ جب دامن میں شکار بچھیں جا۔ تے تو کل نہیں سکتا اگر یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انور لک
کی اسیری دلائی سے انہیں مجبور کر دیتی ہے مگر عاشق کو جذبہ شوق کسرا الفت سے نکلے نہیں دیتا۔
۲۔ ترجمہ۔ جو شخص لافِ اختفاص مارا سے اُسے اپنی جان سے ہم قدم دیکھنا چاہئے
اختفاص۔ خصوصیت ظاہر کرنا۔ بڑائی ظاہر کرنا۔
یعنی جو شخص نہ وہ خاصا لائق سے ہو۔ نہ کا دعویٰ کرنا۔ ہے اس سینہ سرکوف رہنا چاہئے۔
۳۔ ترجمہ۔ اگر تو مجھ کو لاک کر چاہتا ہے تو کر کہیں اپنی زبان پر حرفِ خفاص نہ لاول گا۔
مفاحص۔ عذرا کا۔ رضا و تسلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

بیاد مٹھی بیادیز و غول بندہ بریز ۱۲۶ کہ غول میں نشو و روز حشر و امن گیر

۴۴ نیر محمد۔ کل ایک زاہد مجھ سے پوچھنا تھا کہ شراب گلوں کی خاصیت کیلئے ہے۔

گلوں۔ سرخ رنگ۔ شراب بھی سرخ ہوتی ہے اور شیریں کے گھوڑے کا نام خمسر ہے اور بڑی کھکھک
فراد کی مشورہ ظنی بھانا ہر اچھے گھوڑے کو گلوں کہتے ہیں۔

یعنی کل ایک زاہد مجھے پوچھنا تھا کہ شراب محبت میں کیا کیا خواہش میں مراد یہ کہ زاہد شراب محبت کی
لفت سے نا آشنا تھا اس لئے پوچھنا تھا کہ بادۂ الفت کی خاصیت کیا ہے مگر کہ قند و عسل و خواہش تباہیوں۔
۵۵ نیر محمد۔ رائے شرف مجھ پر ہے کہ اپنے کان میں قلمی ڈالوں تاکہ غلوں کی بیہودہ باتیں نہ سوں۔

وصال۔ قطع اڈل۔ اذیر قلمی جس کو ہندی میں رائگ کہتے ہیں ہڈیاں سے پوڑی میں بیہودہ باتیں کرنا۔
یعنی غلوں کی بدگامی سے اپنے کانوں کو بچانے کے لئے لازم ہے کہ ان میں قلمی ڈال لی جائے جیسا کہ
بہرہ ہو جانا چاہئے تاکہ اس عذاب سے جو ایسے لوگوں کے غلبے میں منفر ہے پناہ ملے ورنہ یہاں آیا ہے کہ قیامت
کے روز جہنموں کے کانوں میں بیسہ چھلکا کر ڈالا جائے گا اس لئے قند و عسل فرمائے ہیں کہ اس عذاب سے بچتے ہو
بہتر ہے کہ ایسی بیہودہ باتیں نہ کہیں۔

غزل

زکے تو تو انم کہ من کم امرام ۱ کہ کسلم زکے تو روضہ زریاں
جمال توچوں بذات دو جہاں سلیمیت ۲ بخلوتے نہ شمیم چوں زاہد تر ماض
تو جان و دل ندی اور جام بادہ دہ ۳ توچوں خلیل شوی سا فی مست چوں فیاض
زدہر قطع تعلق بیایدت کردن ۴ چناں کہ قطع شود جامہ نواز منفر اض
جمال ذات و صفاتش کلہ آمدہ است ۵ بیسی کشیم بصیرت جو اہر امرام
ہم جو کد بر روان و دل و سواس ۶ چناں کہ حملہ کند بر توان دخی امرام
نترق خدا و فردی جمع کے شود زنیساں ۷ چناں کہ ہست کشیم جہاں سواد و میاض

اور جمہور میں تیسرے کو پھر اس میں نہیں کر سکتا کیونکہ میں تیسرے روز مندرجہ ذیل کی گلی کا ٹیبل ہوں
اعراض۔ بالکسرہ گردانی کرنا۔ منہ پھرنا اور بالفتح متاعا۔ بیمار چلا۔ اور اصطلاح اطباء میں اس مرض
کو کہتے ہیں کہ کسی خاص غرض سے پیدا ہو جیسے فساد عروق۔ تب سے پیدا ہوتا ہے وچین مرض پھر ہر کے متغایہ میں ہوتا ہے
مثلاً اگر کپڑے پر رنگ ہوا اور کاغذ پر حرف لڑکا کاغذ اور کپڑے کو ہوا ہر کیلئے کیونکہ یہ بذات خود قائم ہیں اور رنگ و
حرف اگرچہ کاغذ اور کپڑے کے توسط سے قائم ہوا اس میں کہیں گے کیونکہ یہ بذاتہ قائم نہیں بلکہ نازل کے
محتاج ہیں اور اعراض انسانی سے غم و دم فزع و خولت مراد ہوتی ہے۔

مطلب یہ کہ اگر کپڑے یا غرض سے میرا سکن نہیں ہو سکتا کیونکہ میں اس کی گلی کا ٹیبل ہوں اور ٹیبل کا
قیام ہمیشہ باغ و بہار میں ہوتا ہے یا عشق مجرب سے ہیں دست بردار نہیں ہو سکتا کیونکہ میرا شہر یہی ہے۔

عشقش ہمیشہ ہے ہر کوچہ جان میں اسیر کیا نگہبانوں کی طافت کہ اٹھائیں مجھ کو

۲۔ ترجمہ۔ یہ سب نیز جمال دونوں جہاں کے فذہ میں جاری و ساری ہے تو میں زاہد و منراض کی
طرح گشتے میں نہیں بیٹھتا۔

زاہد۔ وہ شخص جو دنیا کی رغبت اور خواہش نہیں رکھتا اور دنیا کے مال و جاہ و منکات مادیوں سے نفی ہوتا ہو
مترادف۔ یضم میم۔ ریاضت کرنے والا صاحب ریاضت اور اہل تصوف کی اصطلاح میں
نفس کشش کا راع کہ ریاضت کہنا ہے عبادت میں رنج کھینچنا۔ علم و ہنر۔

کثرت میں وحدت کے ظہور کا بیان ہے کہ جب ہماری اپنی جگہ محبوب سے والینہ سے ہے اور اس دماغ
میں وہی نور مطلق جاری و ساری ہے تو میں مترادف زاہد کی طرح گشتہ بین کہوں قبول اور منطابہر کائنات میں دفتر معرفت
کا سرطالعہ کیوں نہ کروں جبکہ جگہ محبوب کسی خاص جگہ کے لئے مخصص نہیں شیخ سعدی فیہ ازمنی مریم ہماریں ہر گھڑا کر
گشتہ نشینی پر زور دے کر فرماتے ہیں۔

باہ و دان کہ تفاوت کند لیل و نهار	خوش بود دامن صحران و خانائے بہار
صوفی اسوئے گر خیمہ بزم در گلزار	دفتر آں میریت کہ دھانہ نشینی سیکار
کہ دریا و درخشاں ہمہ در تسبیح اند	نہ ہستند حال فہم کند این اسطر
بہلول وقت گل آمد کہ نہال از فوق	دکم از ٹیبل سستی ز نہال سے ہشیار

۳۔ ترجمہ۔ تو جان و دل نہیں دیتا وہ عام سے منسوب دینا ہے تو ٹیبل اور ساتی فیاض ہے۔

۴۴ ترجمہ۔ تجھ جہاں سے قطع سخن کر دیا ہے جیسا کہ نزاعاً مہمقرض سے قطع ہونا ہے
مقرض فیجہی۔

یعنی تجھے جہان اور اہل جہان سے اس طرح قتل قطع کرنا چاہئے جیسے مٹی سے بنی چیز کو گڑبڑ سے ٹکڑے کر دینی ہے۔ مراد یہ کہ کسی قسم کا تعلق جہان سے والہ نہ بنیں رہنا چاہئے۔

دنيا ما ہے بہشت منزل گاہے ایں ہر دو بہ نزد اہل معنی کا ہے
 اگر عشق صادق نہ ہر دو گذر نادوست نہ بخود نماید را ہے

۵۔ ترجمہ۔ اس کی ذات و صفات کا جملہ جو ہے میں آیا ہے تو چشم بصیرت سے قدیم حدیث کو دیکھ
جوابِ اعتراض کی معنوی و فطری تحقیق کے لئے دیکھیں مطلع غزل بنا یہاں مراد قدیم حدیث ہے
یعنی ذات و صفاتِ باری تعالیٰ کا جملہ کائنات کے سرفرد میں بارہ ما ہے اگر چشم بصیرت
رکھتا ہے تو اس سے تعویذ ذات و صفات کو دیکھ اور ساتھ ہی اعراض یعنی کائنات اور اپنی ہم نشی کا مشاہدہ
بھی کر جو تاہر کے عرفان اور شناخت کا ذریعہ ہے اسی شعر میں جو اس سے مراد ذات احدیت مآب ہے جو
بغیر وسیلہ کے بذاتہ قائم قدیم اور زندہ ہے اور اعراض سے کائنات مراد ہے جو وسیلہ کی محتاج اور حادث ہے
۱۴۔ ترجمہ۔ روح اور دل پر دو اس اسی طرح جو ہم کر سکتے ہیں جیسی حالِ طافت پر امراض جگہ کوٹنے ہیں۔
گرداں۔ بغیر اول روح و جان۔ نوال۔ بغیر۔ زود فوت و ملائمت و بالخلق اول بمعنی خطا۔
مراد یہ کہ روح اور دل پر دو اس اسی طرح یوں کر سکتے ہیں جس طرح اسرار میں انسان کر
سکتے تا ب زوال کر دیتے ہیں امراض سے جسمانی طافت کہ مہربانی ہے اسی طرح و اس الکائنات روح اور دل
کی استعداد کے لئے نقصان رسائی اعوذ باللہ من فتنہ الراس الکائنات۔

کے ترجمہ۔ اکثر خداوندی اس طرح کتب جمع کر سکتے ہیں مگر یہ مائی انگلیس سفیدی اور سیاہی ہے
سواد۔ سیاہی۔ تاریکی بیاض۔ سفیدی۔ روشنی۔

پیشتر انسان اور جہاں میں سفیدی اور سیاہی دونوں ہو جودیں لیکن نذند رہا خوب فرماتے ہیں کہ ان

سلطان الوسیعہ الحجیر رحمۃ اللہ علیہ دوسرے بچے کی زنجب میں فرماتے ہیں

اسی مضمون کی وضاحت کے لئے دیگر شعروں ۳، ۵، ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۶ -

۱. یوالموس باشد اسب خیال و خط
 ۲. در نگاه ماهمه عالم کیست
 ۳. چون نطق پیوسته و نپس با خط
 ۴. خط شود پنهان درم سپیدان خط
 ۵. آگاه گردد کثرت آشنا
 ۶. اگر از راز تیر دریا شوی
 ۷. گر شوی خواص دشت نشینی بشط
 ۸. هست گوهر در تیر دریا نهان
 ۹. لوح هستی را صفا خواهی اگر
 ۱۰. گاه می رسد نوش و گاه می کن نما
 ۱۱. عشق ما هرگز نباشد زین خط
 ۱۲. چون نطق پیوسته و نپس با خط
 ۱۳. خط شود پنهان درم سپیدان خط
 ۱۴. گر شوی خواص دشت نشینی بشط
 ۱۵. هست گوهر در تیر دریا نهان
 ۱۶. لوح هستی را صفا خواهی اگر
 ۱۷. گاه می رسد نوش و گاه می کن نما
 ۱۸. زاهدان خیر است خیر اندر وسط

می نه خواهد که در بدین خطوط

انترجہبہ۔ برادر میں خط و قال کا اسبیر بنو تا ہے لیکن ہمارے عشق میں یہ دشمن نہیں۔

نقشہ کچھوٹا - فرش زنگیں - روش - دستور -

سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہری کرکنا سرخ و سفید مٹی کی صورت ہری کرکنا

بہی خام اور بالوں لوگ ظاہری صورت اور ٹپ ٹاپ کے دلدادہ ہر سنی ہیں لیکن ہمارا عشق اس
دشمن کے مستغنی ہے کہ جو کہ عشق جن صورت سے نہیں بلکہ جن سیرت سے شخص ہے عاشق کے دل میں جو چیز
پیدا کرتی ہے وہ ایک ناقابل بیان نکتہ ہے

لطیفہ ایست نہائی کہ عشق از دھیزد کہ نام آن نہ لب لعل و خط و نگار سیرت
بحال شخص چشم است از لعل و عارض و خال ہزار نکتہ دریں کار و بار و دلدار سیرت (حافظ)

گو بیشم سرت اور شمع عارض یا خال سیاہ اور زلف مشکبو عاشق کو فریاد کر لے کے اسباب نہیں
بلکہ عشق ایک نکتہ ہے جو قابل بیان ہے جس پر عاشق اپنی جان شمار کرنا ہے
حسن میسنیدی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ سلطان محمود کے اتنے جمیل غلام تھے کہ ہر
ایک بجائے خود حسن کا دربار تھا مگر کسی سے سلطان کو اتنی الفت نہ تھی جتنی ایاز سے تھی جزیادہ میں بھی نہ تھا
حسن نے جواب دیا ہرچہ در دل خود آید دردیدہ بگو نہ اند

رفیق! خرابی ہیں کرشمہ ناز و خواہم بیست بسیار شیوہ است بتاں لکھ نام نیست (منیر)

۲۔ ترجمہ۔ ہماری نظریں تمام جہان ایک ہی ہے جیسے کہ خط میں نقطہ پہناں ہوتا ہے۔

۳۔ ترجمہ۔ جب نگاہ کثرت سے آشنا ہو جاؤ تو خط صیغہ مانا ہے اور لفظ پیدا ہو جاتے ہیں۔

یہ دونوں اشعار نقطہ بندی میں ہیں مگر در حساب نے دھرت اور کثرت کے متعلق ایک مثال لکھی
ہے کہ جیسے ایک خط مستقیم میں کئی نقطے پہنچتے ہیں یہی معاملہ دھرت اور کثرت میں ہے دراصل عالم کثرت
کا ظہور اس کے نقطہ کے جمال جانفزا سے ہے اور کائنات کے مظاہر کو اگر نقطہ صیغہ دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے
کہ ہر چیز میں زیرِ مطلق جلوہ رہے جو پردہ کثرت سے ہمارے کل کو منہ نہ دے رہا ہو ہر پردہ ہے سر عشق میں زندہ
صاحب وحدت اور کثرت پر ایک اور مثال لکھتے ہیں۔

کہ در چشم و شمع نہ صفت نقطہ است نہ صیغہ و چہار دیکھتے نہ این سر را بہ
سدہ بیل بصیرت دریں نقطہ کہ بر نون جمع است نظر کن و صفت و عدد را و عدت خبر کن

در نقطہ اگر سر سخن می بینی از حرف مقدس آنچه خدای بگوید

”تمہیں اس سر میں سخن در دم و صفر با زبانہ مثل ایک بار و ہر سفر ہر بار در دو صفر

بست گرد و چل رقم کو کند صفر پہنچ بود و چوں صفر از یکے کو کند از کثرت بودت باز آید و یکے
شود چنانکہ در ہر سطح واسطہ صفر سے معنی پدید سے آید کہ پیش از ازل نبودہ است اگرچہ بے
از ازل نبودہ است در ہر سطح کہ مستطلا است از باب بصیرت از نقطہ معنی ظاہر سے شود
کہ بواسطہ ازل الحرف استغناء پدید سے آید

در ہر یک نقطہ میں در ہر سلسل ہزار ازل شکل سے گزشتگی
در ہر یک نقطہ در ہر گشت ہر سلسل ہر سلسل ہر سلسل
یک خط است ز اول تا آخر ہر سلسل ہر سلسل ہر سلسل

مراد یہ کہ ہر سطح خط میں نقطہ پنہاں میں اور نقطوں میں خط یہی را زودت اور کثرت میں ہے۔
۴۔ ترجمہ۔ فور ریائی نہ کے را سے آگاہ ہو اگر خواص بنے اور کنارے پر نہ بیٹھے۔

۵۔ ترجمہ۔ کیونکہ موتی در ریائی نہیں پریشیدہ ہوتے ہیں اور زلطیح کی طرح شناوری کرنا چاہتا ہے
نقطہ کنارہ دریا۔ دریا۔ جو چھوٹا اصل غوطہ خورد۔ لبط۔ شراب کی صراحی۔ ہوا۔ گرد۔ آب و آتش
اور لبط مشہور آبی جانور ہے۔ شنا کردن۔ شناوری کرنا۔ نیرنا۔

بہر دونوں اشعار بھی نقطہ پنہاں کہ گوہر آئے آبدار در ریائی نہیں پریشیدہ ہوتے ہیں اس لئے مختص بن
کہ در ریائی نہ تک پہنچنا چاہئے کنارے پر بیٹھ رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا شعرا نے کادوسر مصرعہ مثالیہ ہو
کہ لبطیح پانی کے اوپر نہرتی ہے لیکن پانی کی نہ تک پہنچ نہیں سکتی اس لئے کیڑے وغیرہ گندی چیزیں حاصل کرتی ہیں
لیکن اصلی چیز کی لذت سے محروم رہتی ہے۔

اصطلاحی مطلب یہ ہے کہ جو وحدت ایک ناپیدا کنارہ مند ہے اور گوہر آبدار یعنی محبوب مطلق
کی ذات کا عرفان اس کی نہیں پریشیدہ ہے اس لئے طالب کو چاہئے کہ کنارے پر نہ بیٹھے بلکہ سمجھیں ہر ذکر کے
دریا میں کو ذکر نہ نشیں ہو جائے تاکہ گوہر مقصود ہر گھٹائے کی طرح پانی کے اوپر نہیرنے سے وہ موتی
ہاتھ نہیں آتا بلکہ بجائے اس کے نئی آلودگی ہو جاتی ہے۔

دریں دریا گن خود را کہ تا در سے بہست آری کزین دریا بجائے گہر بہار سے بغیر

۱۰۔ ترجمہ۔ اگر تو لوحِ حق کو صاف کرنا چاہتا ہے تو خود کو خطا و حرف کی طرح مٹا دے

محو۔ زائل ہونا۔ گم ہونا۔ اور اصطلاح صوفیہ ہے کہ اس میں وجودِ مالمک کا زائل ہونا اور اثباتِ فنا

ہے جو ہونے کے بعد اس کی حقیقت کا بخیر اندازہ لیا جائے۔ جو کہیں سرزنس میں

۱۔ درجہ اولیٰ یعنی صفاتِ وسیعہ اور اعلیٰ بدکرداروں کو کرنا۔

۲۔ درجہ وسطیٰ یعنی مطلق صفاتِ حمیدہ اور وسیعہ کو مٹا دینا۔

۳۔ درجہ اعلیٰ یعنی محروانیت۔ جانتا چاہیے کہ سالک کو ہر محو کے مقابلہ میں ایک اثبات حاصل ہوتا ہے اس مقام پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ محو نظری است نہ محو حقیقی یعنی لائق سالک اور نظر اور توجہ می گردند کہ در نفس الامر کو بخیر کہ اس الحاد و زندہ است

قاعدہ ہے کہ غلط اور ناپسندیدہ حرف کو مٹا دیا جاتا ہے تاکہ کاغذ پر اس کا نشان نہ رہے۔ قصور صاحب فرماتے ہیں کہ اگر لڑائی اور جھگڑا ہو کر پاک اور صاف کرنا چاہتا ہے تو اپنی غری اور آثار و صفات کو حرفِ غلط کی طرح خود اور زائل کر دے اور بے خودی اختیار کرے تاکہ تیری جیستی آئینہ روشن کی طرح بھٹکے جاسے اسی مضمون پر سلطان ابوسعیدؓ نے خوب تذکرہ کیا ہے فرماتے ہیں

دلِ خستہ و سینہٗ چاک سے باید شد	وز چہیٰ غریبِ پاک سے باید شد
آں بہ کہ بخورِ پاک شودیم اول کار	چوں آخر کار خاک سے باید شد

مگر ترجمہ۔ کبھی شراب پی اور کبھی نازگدار سے زراہتِ حیرت و سطا میں ہے۔

حدیث میں آیا ہے جبرائیلؑ کو دیکھا کہ کام وہی اچھا ہے جو اسلاد جبر کیا جلسے میں معصوم و شاعر زیرِ شریح میں ہے کہ اے زاہد ناز بھی چلو۔ کبھی کبھی شرابِ عشق کا ایک جرعه بھی نوش کر لیا کہ کیونکہ نازِ سحر و سحر میں ہے اور شرابِ بخیر وصالِ محبوب کا اچھا ذریعہ ہے اس لئے اس چل گئی کہ۔

۸۔ ترجمہ۔ اسے شرفِ جو دنیا سے کنارہ کرتا ہے وہ دنیا پر ظلم کرنا نہیں چاہتا
شروطِ یقین۔ اندازہ واحد سے گذرنا ظلم کرنا

یعنی جو مرنے دنیا اور اہل دنیا سے کنارہ کش ہے وہ کسی کے در پے آواز نہیں ہوتا مومن کی علامت یہ ہے کہ اس کی زبان اور ہاتھ سے کسی کو آواز نہ پہنچے۔

غزل

۱. زانہ از جام سے پریمیز گاراں راچہ حظ
 ۲. دامن غنایں بخود بہا ہوشیاراں راچہ حظ
 ۳. دیدہ باشد از رخ آں دوست اندک جلوہ
 ۴. چوں نثار جلوہ حسن و جمال نشان ثبات
 ۵. پس ز شغل چارہ سازی عکساراں راچہ حظ
 ۶. گر نہ برداری نقاب از عارض خود گاہ گاہ
 ۷. از امید وصل تو امیدواراں راچہ حظ

چوں شرف دل را بدارد در کمنہ ناز تو
 در نہ اندر رستگاری رستگاراں راچہ حظ

از ترجمہ - ۱. اے زانہ از جام سے پریمیز گاراں کو کیا لطف ہے اور کونشوں کو ناز و روزہ اور حج سے
 سخط - بالغ و تشدید بہرہ و نصیب - بہار غم میں گھا ہے کہ الہ ناز و خوشی اور غری کے تمنوں میں
 استعمال کرتے ہیں -

زانہ از جام سے پریمیز گاراں کو کیا لطف ہے کہ زانہ لوگ جام شراب کے ذائقہ اور لطف
 سے نا آشنا ہیں - اور بارہ نوازش و حدت کو ناز و روزہ اور حج میں جن کی بنیاد و نمائش پر لطف نہیں آتا -

۲. دامن غنایں بخود بہا ہوشیاراں راچہ حظ
 ۳. دیدہ باشد از رخ آں دوست اندک جلوہ
 ۴. چوں نثار جلوہ حسن و جمال نشان ثبات
 ۵. پس ز شغل چارہ سازی عکساراں راچہ حظ
 ۶. گر نہ برداری نقاب از عارض خود گاہ گاہ
 ۷. از امید وصل تو امیدواراں راچہ حظ

لطف سے تجھ سے کیا کہوں دلا
 ہاے کم محنت تو نے پی ہی نہیں

اسی تمنوں پر ہے -

بردا سے لفظ نامل زہریم سے نکلاں اور کلف و دل مستحق چہ کار لیت ہر شیاں را
۲۔ ترجمہ۔ اکی دوست کے رخصت سے بکھرنا سا ملہ دیکھنا و گاہ و نہ رات کی زندگی سے شب
بیداری کو کیا لطف ہے

عارفان حق شب زندہ دار ہوتے ہیں سے مراد نکلیات محبوب کا درد تڑپا ہے۔
فرماتے ہیں کہ شاید عارفان شب بیدار شاہد ہوا نامل نکلیات سے بہرہ اندوز ہوئے ہوں اگر ایسا
نہیں تو شب بیداری سے نہیں لطف کیا ہے مراد یہ کہ عاشقوں کا مفسر و اس شب بخیری کو مستند ہوا افراد
نکلیات تڑپا ہے مولانا جامی تندر و صا کے اس خیال کی تائید کرنے ہوئے لکھتے ہیں

ادبہ بچو اب جاتی آشت وں رخ بہر مند از فردیخ ماہ بجز شب زندہ داراں را چھٹا

مولانا نے یہ غزل تندر و صا کے منتخب میں لکھی ہے اور یہ خیال بھی تندر و صا صاحب کا لیا ہے تندر
و صا صاحب کے اس شعر میں غالباً کی تفسیر مولانا نے یہ بھی اڑادی۔

۳۔ ترجمہ۔ ان کے حسن و جمال کو تیار نہیں تو گھنڈاروں کو اپنی اس نفاذ شغری سے کیا لطف ہے۔
گھنڈار۔ گورد۔ یہی پھول جیسے چہرے والے۔ جانا حسینان زماں۔

دنیا کی ناپائیداری اور حسینان مجازی کی بے ثباتی کو پھول سے تشبیہ دی گئی ہے ظاہر ہے کہ پھول کی
بہار کو نشات نہیں فرماتے ہیں کہ جب مستوفان مجازی کا حسن و جمال ناپائیدار اور فانی ہے تو پھر انکی عظمت چو معنی دار و
مراد یہ کہ عظمت چھوڑ کر حسی حقیقی پر کیوں جان خدا نہیں کرتے۔

از حسن حقیقی جان خدا کنی کہ حسن دلبیل موج سر است

یہ ترجمہ شعر ۱۷۹، ۲۳

۵۔ ترجمہ۔ جب وصال محبوب کے سرا میرا کرنی علاج نہیں تو میر غمخوار و کج حالہ ساری کے منتقل
سے کیا لطف حاصل ہے۔

و ربان۔ بالفتح۔ علاج و تیار۔ اور دراندن۔ سے فعل امر۔

یعنی حجب میرا و جد علاج ہی و عمل محبوب ہے تو میر سے چار و ملزوں کی غم خواری پسید از لطف
ہے حضرت امیر خسرو چارہ گر کا لہجہ سے فرماتے ہیں۔

از سر بالین منی بخیز اس کے ناول طیب درد مند عشق را دار و بجز دیدار نیست

مراد یہ کہ وہ میری ہم عمر ہی نہ کریں ہی ان کا احسان ہے۔

۹۔ نیز مجھ سے اگر کچھ سے گھاہ گھاہ نکالتا اٹھائے تو تیرے چلنے کے امیدواروں کو امید سے کیا لطف ہے۔

بہن جب تو نے رخِ زیبا سے نقاب اٹھائی ہی نہیں تو نہیں محض امیدواروں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے اسی معنوں پر مراد لاجائی فرماتے ہیں۔

اے امیدوار! ہر رات سو میری بدل غیر تو میری زرا امیدواروں کا راجہ حفظ

مراد لائن پہ خیال بھی فائدہ صاحب سے کیا لیکن کمال پایوسی کا اظہار کیا ہے
۱۰۔ نیز مجھ سے چونکہ نزوف اپنے دل کو تیری کندہ کاریوں رکھتا ہے اس لئے آزادوں کو طرح اے رنگاری میں کیا لطف ہے۔

مرنگاری یعنی غلامی۔ آزادی کھندہ اصل میں خند تھا جس کے معنی ہنچ و تاب کے ہیں یہاں کندہ سے مراد لطف ہے۔

یعنی منتر تیری کندہ لطف کا سیر اس لئے آزادوں کی طرح ملن رنگاری میں اس لطف میں بتا۔

دل میرا تیری زلف گرہ گیر میں الجھا اچھا ہوا دیوانہ تھا زنجیر میں الجھا

غزل

چوں قند بہ جان ما از جلوہ حسنِ خند ۱ جہاں کند مارا دودع دما کہنیم آں لا دودع
گوشِ کرمی دارد و سر خالی از سودائے یار ۲ شمعِ گر حلقے سنہ گیر و زائستگ ساع
گر نہ بید سننیم ما عیبے نباشد اے ندیم ۳ غمزدہ یار سے بغارت ہی پر زما امتناع
گر نباشد از تو اندر زعمدگی لطفے مرا ۴ من ز لطف و زندگی ہرگز نہ گیرم انتفاع
کاش بردار ز نقاب از روی و خوں ماہوش ۵ در میانِ عارف و واعظ ہی بنیم نزاع
گر ہے خواہید پر سنن با و اسے و احفظان ۶ بایہ از دنیا و دیں کردن شمارا انقطاع

اے شرف مارا زوار الجہیم قدیم
نیست براسرار باہر گز کے را اطلاق

اندر صبیحہ۔ جب ہماری جان پر پیرے جس کی شعاع پڑتی ہے جان ہم کو اندر کھینچتی ہے اور ہم
جان کو خیر یاد کھینچتے ہیں۔

یعنی صبیحہ پیر اور عہدہ نما ہونے کے زیرِ سی جان و قوت لذت میں ہم کو چھوڑنا چاہتی ہے اور اندر
کھینچتی ہے اور چونکہ ہم بھی سراپا شوق ہوتے ہیں اس لئے کہتے ہیں فی المثل اللہ
۴۰ صبیحہ۔ اگر شوقِ سماع کی آواز سے لذت حاصل نہیں کرتا تو اس کے کان پر کسی اور سر سودائے
بار سے خالی ہے !

آہنگ۔ آواز۔ سماع۔ ملنا۔ راگ۔ ملنا۔ نقص دسرود۔

فرماتے ہیں کہ اگر شوقِ سماع میں لطف حاصل نہیں ہوتا تو اس کے کان پر سے بین اور سُرِ طبل
نبی کی طرح سودائے عشق سے خالی۔

چونکہ لہذا صاحب نے سماع کی نسبت کمالِ خسرویت سے ذکر کیا ہے اس لئے مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق حضراتِ موفیائے کرام کے کلمات کے مطابق کچھ بیان کیا جائے کہ سماع کے
متعلق کشف المحجوب میں سید علی تجریمی فرماتے ہیں کہ اس کے ہمارا گناہِ انتہا میں جیسے کسی نائب کو ترک کرنے
وقت کمالِ ندامت ہوتی ہے اسی طرح مشتاق کو بایہ شوق و درویش کو ناکہ پلین اور ہر گز غفلت بیان
اور اہلِ محبت کو باعثِ انقطاع، تنفاس اور تغیر کر اس میں نویدی و فریبکہ ہر چیز کو اس کے طرف کے مطابق
ذوق و شوق حاصل ہوتا ہے۔ اور سماع کی مثال آفتاب کی طرح ہے کہ سب چیزیں پر نور و درخشندہ و بے طرف
چمکنے سے چنانچہ کسی سامع کو روشن کرتا ہے کسی کو فناء کرتا ہے اور کسی کو نجات دہکتا ہے۔

حضرت امام غزالی رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

۱۔ ہدایہ برونقالی را سرتبت در دل آدمی کہ آن دریا چنناں پوشیدہ است کائنات
در آہن درنگ و چنانکہ جہیم آہن برنگ۔ اس میں شوقِ آشکارا گردد و لہجہ انتہا میں سماع
آواز خوش مفعول گوہر دل را بجایا ندر دریاں چہیزے پیدا آرد۔ دے آں کہ آدمی را کائنات اختیار

باشند آواز خوش سوزن و نغمہ ساز است ہم مشابہت دارد از جاسپ آں عالم باں سبب آگاہی
درد دل پیدا آید و حرکت و شوق پیدا آید و دوسر کراد دل آتش شوق حق تعالی باشد سماع اورا تمام بود
کہ آں آتش نیز زگر دوڑد۔

سید محمد بندہ لکھنوی و راز گنج گری کا قول ہے ۔

۱۰ اول انوار از عالم علوی نازل سے خود بر ارواح ابدالہ اثر آں ظاہر سے خود بر
قلب جدہ بر جوارح و جود لرح مطابق قلب است چلن قلب متحرک شود جوارح نیز در حرکت
سے آید۔

مراد یہ کہ شیخ کو سماع میں اطف نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ عشق و محبت میں لپسا ماندہ ہے اور
یعنی ولادت میں رہا نہ گیا کہ اسی کے کان میں قابل نہیں کہ سماع میں اور سر اس لائق نہیں کہ سماع کی آواز
پر وجد کر سکے۔ شیخ سعدی سماع کی نسبت فرماتے ہیں۔

نہ مطرب کہ آواز پاکستور	سماع است اگر عشق دلی و عشق
گس پیش شوریدہ دل پر نہ زد	کہا و چو گس دست بر سر نہ زد
ندیم داند آشفہ سالن نہ بر	ہ آواز مرے غمت اند فقیہ
چوں شوریدہ گال سے پرستی گند	برا آواز دولا ب منشی گند
نہ بینی ست نہ بردائے عرب	کہ چو نش برقص اند آمد مطرب
خوشتر را چو شور و طرب در دست	اگر آدمی را نہ اندازد خراست

۱۱ نہ ترجمہ۔ اسے دوست اگر ہم نہید دست ہیں کوئی عیب نہیں کہ غمہ بارانی ہمارا سماع خالص کر دیا
نیکم۔ مصاحب۔ دوست۔ متمتع۔ رخصت۔ بونگی۔ اسباب۔

یعنی اگر میں نہید دست ہوں تو میرا کوئی غمہ نہیں کیونکہ غمہ محبوب نے میرے متعلق کو غلت کر دیا

چشم اگر اس دست و ابرو ایں و ناو چشم ایں رکائی الاراح اسے نہ دلتوسنی الفرائض اغفل و دیہ

۱۲ نہ ترجمہ۔ اگر مجھے زندگی میں تھکے سے کوئی اطف۔ حال خوشیوں زندگی کے لطف سے ہرگز نفع
حاصل نہیں کر سکتا۔

انتفاع۔ نفع اٹھانا۔ نامہ حاصل کرنا۔

مطلب یہ کہ اگر نیرطف لعل حال نہ ہو تو میری زندگی سپردی بلا فطری لے خوب خرابا ہے۔

عمر میں بے رخصت اسے نہ پہنچیں گی لکھو
حیف اوقات شریعہ کلمہ میں سے لکھو

۵۵ شرجہ۔ کاش وہ ماہوش اپنی ہر سے سوناب اٹھا لے گی کہ میں عارف اور واعظ کے درمیان
جھگڑا دیکھتا ہوں۔

کاش۔ کلمہ آئندہ افسوس نام شہر شیشہ و آئینہ۔ کاش کا مفرس ہے جو سندی لفظ ہے
نزع۔ جھگڑا۔ دشمنی کی وجہ سے باہم کش کرنا

یعنی عارف اور واعظ کے درمیان جھگڑے کا باعث محبوب کا نقاب ہے کیونکہ ہر شخص خیال
نورائے کر اپنے ملائق کے مطابق سمجھتا ہے لیکن اگر محبوب نقاب اٹھا دے تو اصلیت سمجھ میں آجائے اور
جھگڑا و فوجہ مٹ جائے۔

فتیماں دفترے راسے پر سبند
حرم جریاں ورے راسے پر سبند

برائے گن پردہ تا معلوم گردد
عرفی کہ یاراں و بگڑے راسے پر سبند

اسی مضمون پر ہے:-

حرم و دربر کے جھگڑنے نہ تیری چھٹی پوٹھے
تو اگر پردہ اٹھا دے تو تو ہی تیرا بھائے

۵۶ شرجہ۔ اس کا مضمون اگر تم اس کو نکالنا چاہتے ہو تو نہیں دینا اور دینے سے قطع تعلق کرنا چاہئے۔

الفاظ ع۔ قطع کرنا۔ کاشا۔ دست بردار ہونا۔

یعنی اگر تم محبوب حقیقی کا جس حال کرنا چاہتے ہو تو اس کا واحد ذریعہ تعلقات کو بنی و انقطاع ہے

۵۷ شرجہ۔ ۱۔ شرف ہم جو ہم ندن کے راز دار ہیں ہمارے سرور کی کسی کو نہیں

مراد یہ کہ ہم جو ہم محبوب کے راز دار ہیں انہیں ہمارے راز دار سرور کو سمجھ نہیں سکتے

غزل

میں ضرور ہر شب از یاد رخ جانان آغ ۱ نیست چوں پروانہ ام از بوقین ہرگز فراغ

کاش بار و برسر او سنگ و خاک از آسماں ۲ ہر کسے کو خالی از سودائے تو دارد دماغ

درغ مادر سینه ما بہت از عکس رخس ۳ مانے گیریم حلقے زینہار از سیر باغ
 از خیال رویشم آن نگار شوخ و تنگ ۴ دیدہ من پر زاشتک وسیلہ من پر ز دلغ
 در گل و عطر و عسبر و مشک و خن ۵ از شہیم زلف تو ہرگز نمے یابم سہراغ
 و اعظاموے دماغی در میان عاتقان ۶ در میان بلبلان ہرگز نہ زبید شور زانغ

اے شرف فارغ گشتی گرز دنیا و دیں
 روز و شب مستانہ سے گردی چرا در باغ و دیں

۱ ترجمہ میں رخسار محبوب کی یادیں ہر روز چراغ جلانا ہوں مجھے پرانہ کی طرح جلنے کو ایک خطہ
 فراغت نہیں۔

نہراغ - فرصت فراغت

ظاہر ہے کہ رات کے وقت عموماً چلنے جلنا پاتا ہے اور اس کے گرد پروانوں کا ہجوم بھی ہوتا ہے
 لیکن یہ کہ کلفت صاحب نے محبوب کی آمد آمد کے لئے چراغ افروختہ کیا ہے کیونکہ معان کی نشتر لب آوری
 کے لئے چراغ افروختہ کرنا بھی خاطر و مدارات میں داخل ہے۔

۲ ترجمہ - کاش اس کے سر پر آسمان سے خاک اور پتھر برس پڑیں جو شخص کہ ہرے سودا سو داغ خالی کھتا ہے
 بیٹوں میں شخص کا داغ ہرے سودا کے عشق سے خالی ہے اس پر آسمان سے خاک اور پتھروں کا بھینسہ
 یعنی وہ غارت اور برباد ہو۔

۳ ترجمہ - ہمارا باغ اس کے پہرے کے عکس سے مارے سینہ میں ہے ہم سہراغ کے گرد زنت حال نہیں کر
 رخسار محبوب کو گلزار سے تشبیہ دے کر یہ کہ باغ کہا گیا ہے کہ میرے سینہ میں رخ محبوب کا عکس
 بمنزلہ باغ ہے اور میں اس کی میری شب و روز مصروف ہوں۔ اس لئے مجھے سہراغ کی حاجت نہیں۔
 سینہ و دل میں پرماؤ داغ رنگ لالہ (ہضام) سیر کرنے کی کاف ہے گشتاں اپنا
 حضرت آصف علیہ السلام کافی نے اوصاف محبوب میں ہر باغ لکھا تھا اس کا منظر بھی ملاحظہ ہو۔

انگلیاں پہنہ دیں سبب ہے رخسار ازار ہم ترے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں

۵۔ ترجمہ۔ میں بچوں، عطر، عسبر، غبر، اور مشک، فخن میں تیزی زلف کا سرخ ہرگز نہیں پاتا۔
عطر۔ الگ سے خوشبو۔ وہاں سے خوشبو دار مرانا یا خوشبو دار کرنا عطر خوشبو دار پھولوں سے بنایا جاتی ہے
عسبر۔ ایک خوشبو کا نام ہے۔ مشک، فخن۔ فخن کا نافہ مشہور ہے۔ کستوری۔ مسر، لہر۔ کھرچ۔ شالی۔ پانی۔ پانی
کھانسی پھینکی ششیم۔ خوشبو شام جمع ہے۔

یہی بھول اردو غریب عربی مشکِ منتن کی خوشبو تیری بسے زلف کی رہی منتن تیری میں ان کی خوشبو تیری شہم زلف سے عاریت مل گئی ہے اردو تیری زلف کی خوشبو کہ ان پر ذوقیت حاصل ہے ۔

ہذا ترجمہ۔ اے واعظ تراشتن کے درمیان میں پیش ہے جیسے بلبوں کے درمیان کے کاغذ
سوکے دماغ۔ نفس جو کسی کی پیش میں خلل انداز ہو۔ زناغ۔ گناہ شہ پرند ہے۔

یعنی داعی کی یہ ہنگام آوازها نقیوں کے درمیان اس طرح ناگوار ہے جیسے ملبوں کی خوش الحانی میں شہد زاع سرادیکہ کو غفلت کی خیل و قال صوفیاء صفا کیش کے وجد و حال اور انتمثال و صدقہ مقال میں شہد زاع کی طرح خلل انداز ہے۔

کے لئے ترجمہ۔ اور شرف اگر تو بنادیں سے فارغ نہیں نہ باغ و رملغ میں شب و در و کھیل مستند اور کھیلنا ہے
رملغ۔ محراب۔ واسن کوہ۔ سرخسار

بہشتی عجب تزیینوں سے دنیا سے فارغ نہیں ہو باغ و پارِ عینی عالم اسباب میں مینانہ دیکھیں پھر تازہ ہے
بلکہ ایسی اسیری سے مادم ہو۔ ناصحانہ انداز ہے کہ نفعات دنیا میں گرفتار ہو کر اس جہد و زہد زندگی پر مست
اور غفلت شمار نہیں ہونا چاہیے۔

غزل

ساقی گرفت جام مئے اللہ گوں بکف | معطر بہ ترانہ کر و بر آئینہ چنگ دلف

سرکش تویم لغتہ و ماعز نہ بر کشیم ۲ ماے کنیم عمر گر انسا لیر رائف
دوش از شکست تویشمیاں ہمے شدم ۳ آند اے رائف غیبی کہ لا تخف
رازے نہاں ز پیر مغال است در دلم ۴ چوں گوهرے کہ سر نہ بر دل آرد از صدف
جان و دل از برے ہدف پیشیت آورم ۵ تیرے اگر لغیرہ نشانی تو بر ہدف
باید زرا کہ تیغ بروں آری از سیام ۶ ما عاشقاں ستادہ جو با شیم صدف بصف

ایں لعبان شوخ کہ باشند گنگ دل
رحمے نکستند بجان و دل شرف

انترجہ - ساقی نے شراب سرخ کا جام ہاتھ میں پکڑا ہے اور مطرب نے چنگ و دف کی
آواز میں عزاد کیا۔

۲ انترجہ - اگر ہم لغتہ نہیں اور ساغر نوش نہ کریں تو ہم اپنی گراہیہ عمر کو تلف کرنے ہیں۔

مطرب لغتہ گا کہنے والا گویا - ڈوم - نرمانہ - سرور لغتہ - راگ کی ایک قسم کا نام ہے اور باغی
کو بھی نواز کہتے ہیں چنگ - بفتح بابہ - مشہور ہے انگس پل نام کتاب مانی پنجہ جنگل آدمیوں اور جانوروں کا
دف - بفتح - ایک مشہور ساز کا نام ہے۔ بہرہ دون اشعار قطعہ ہندی ہیں جس میں قلندر صاحب نے نیم مطرب
کا ایسا تذکرہ کیا ہے جو مے خواہوں کی عین حسب منشا ہے۔

ظاہر ہے کہ جب مشرق کے ہاتھ میں مے گلگوں کا جام ہو اور مطرب چنگ و درباب سے
نغمات گارہ ہوتو زحافتوں کو نیم مطرب میں شریک نہ کرنا اپنی گواہیہ عمر کو تلف کرنے کے مترادف معلوم ہوتا
ہے اس لئے وہ توبہ لڑ دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

فرمانے ہیں کہ اگر میں مطرب کے نغمات نہ سوں اور شراب نوش نہ کروں تو میرا یہ فعل عمر گراہیہ کو تلف
کر دینے کے مترادف ہو گا یعنی پھر غزل کے تیسرے شعر میں انتر قلندر صاحب سے لے کر گریہ و یا کہ اس نیم مطرب
اور مجلس نشاط سے متاثر ہو کر میں نے توبہ لڑ دی اور رائف غیب کی آواز آئی لا تخف یعنی شکست نہ بہ کا خوف نہ کر
۶ انترجہ - میں کی توبہ لڑنے سے پہچان ہوا لیکن رائف غیب کی آواز آئی کہ خوف نہ کر

ہاتف۔ آواز دینے والا، غرض جو غیب سے آواز دے اسم فاعل از ہاتف بمعنی آواز دینا۔
 یعنی کل میں نے شراب پی کر زہ توڑ دی لیکن بعد میں اپنی حرکت پر بہت پشیمان ہوا مگر میری دلجوئی اور
 سمیت افزائی کے لئے ہاتف غیب نے آواز دی ہے اسے بلند مسافر سے زیادہ خوش مزہ ٹھٹھے کا خیال
 نہ کر اور اپنے فعل پر پشیمان نہ ہو مولانا جاتی بلند صاحب خیال کے کہ شکست زہ کا نہ کہہ ہوں کرتے ہیں۔
 گفتن بعزم زہ ہم جام سے رکھتے مطرب زوایں نژاد کہ سے نقلی لاکھت
 میر ہدی حسن جود کی سننے اکھٹے ہیں۔

مری ٹوٹی ہوئی زہ کے ٹوٹے	اٹھالانا دہ پیر میناں سے
کہتا میں جوڑ کر پھر اٹھ کر توڑوں	بس ایک جام شراب اٹھلاں سے

حافظ جیل حسن میں بنائی بھی جب زہ توڑے پر گئے کو کہہ ہی دیا۔

میں زہ کر چکا تھا پر کیا کروں جلیں کالی گھٹ کو دیکھ طبیعت چل گئی
 ۴۔ نیز جمہ سے ایک خفیہ راز میرے دل میں ہوا غرض کی طرح جو صدف کو سراپا نہیں لانا۔
 صدف۔ صیہب از قطب کی طرف مثلث کی شکل کے تین تھار تھار کہ صدف قطب کہتے ہیں۔
 یعنی پیر میناں نے مجھے ایک خفیہ راز بتایا جو میرے دل میں گوہ صدف کی طرح پوشیدہ ہے جس
 کا نشانہ خلاف مصلحت ہے مگر کہ شکست زہ کا بہت بنائی گئی ہو۔

۵۔ نیز جمہ۔ میں نشانے کیلئے تیرے سامنے جان دوں لایا ہوں اگر غرض سے نیز نشانے پہنچائے۔
 مراد یہ کہ اپنی جان یا بدل میں لئے نیزے سامنے لایا ہوں کہ تو نیز غمزہ سے انہیں بھروسہ کرے
 ادھر بھی ایک نظر اور سرے دکھا مانگن یہی جگہ ہے نیزے نیزے کے نشانے کی
 ۶۔ نیز جمہ۔ تجھے پیام سے تھوڑا کھانی چاہئے کہ تم عاشق صدف صدف اشارہ ہیں
 پیام۔ بالکسر تھوڑا کھانے میں تھوڑا رکھی جاتی ہے اور لوم کی جمع ہے بمعنی خواہاں غیبی اور
 نام کی بھی جمع ہے بمعنی مردان خواہید۔

یعنی تیرے عشاق گھائل ہونے کی تمنا میں تھوڑا دھڑکا رہا ہے۔ اس لئے تجھے بھڑی تھوڑا
 کہ پیام سے لکنا چاہئے۔

۷۔ نیز جمہ۔ یہ شہنشاہ عشوق ایسے سنگدل ہیں کہ شرف کی جان اور دل پر رحم نہیں کرتے۔

گرشتم نمند و ماعند نہ بر کشیم ۲ اسے کنیم عمر گر انسا یہ رائف
دوش از شکست تو بشیمیاں ہے شدم ۳ آمد نداے رائف غیبی کہ لا تخف
رازے نہاں ز پیر منال است در دم ۴ چوں گوہرے کہ نہ نہ برول آورد اصف
جان و دل از برائے ہدف پیشیت آدم ۵ تیرے اگر غمزہ نشانی تو بردف
باید نہا کہ تیغ برول آری انسیام ۶ ماعاشقان ستادہ چو با شیم صنف بصف

ابن عبثان شوخ کہ باشند سنگ دل
رہے نئے کست مذبحان و دل شرف

انترجمہ۔ ساقی نے شراب سرخ کا جام اٹھیں کھڑا ہے اور مطرب نے چمک و دف کی
آواز میں نوازہ گا یا۔

انترجمہ۔ اگر نمند نہیں اور منقول نہ کریں تو ہم اپنی گرانمایہ عمر کو تلف کر لے ہیں۔

مطرب یعنی گانے والے۔ گریبا۔ ڈوم۔ نرائند۔ سرور و نمند۔ راگ کی ایک قسم کا نام ہے اور باجی
کبھی نوازہ کہتے ہیں۔ جنگ۔ بلفج ہا۔ مشور ہے انگلیں پل ز نام کتاب مانی پنجہ چنگل آویں اور جانوروں کا
دف۔ بالفع۔ ایک مشہور ساز کا نام ہے۔ پردوز اشعار قطعہ بندی میں ہیں قلندر صاحب نے نیز مطرب
کا ایسا نمونہ پیش کیا ہے جو۔ نے خواہوں کی عین حسب منشا ہے۔

ظاہر ہے کہ سب معشوق کے ہاتھ میں سے گلے گا جام ہوا اور مطرب چنگ و درباب سے
نغمات گارہا ہوا منقول کر رہا مطرب میں شریک نہ ہونا اپنی گواں مایہ عمر کو تلف کر لے کے مترادف معلوم ہوتا
ہے اس لئے وہ توبہ توڑ دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

فرما لے ہیں کہ اگر میں مطرب کے نعمات نہ لوں اور شراب نوش نہ کروں تو میرا فیصل عمر گرانمایہ کو تلف
کر دینے کے مترادف ہو گا چنانچہ غزال کے تیسرے شعر میں انکو قلندر صاحب نے مذکور کر دیا کہ اسی پر ہم مطرب
اور عیسٰی نشاط سے متاثر ہو کر ہم نے توبہ توڑ لی اور افسوس کی آواز آئی لا تخف یعنی شکست توبہ کا خوف نہ کر
۳ انترجمہ۔ میں کان توبہ توڑنے سے نہ پشیمان ہوا لیکن افسوس غیب کی آواز آئی کہ خوف نہ کر

ہالغ۔ آواز دینے والا غرضتہ جو غیب سے آواز دے اسم فاعل از ہنفت بمعنی آواز دینا۔
 بہن کی میں نے شراب پی کر تڑپ تڑپ لیکن بعد میں اپنی حرکت پر بہت ہشیاں ہوا مگر میری دلچسپی اور
 سمیت اخراج کے لئے ہالغ غیب نے آواز دی جسے غنڈہ ساغر سے ازباہ نوش تڑپ ٹوٹنے کا خیال
 نہ کر اور اپنے فضل پر ہشیاں نہ ہو مولا جاتی غنڈہ صاحب خیال کے کہ شکست تڑپ کا نہ کہ ہوں کرتے ہیں۔
 گفتم لغزم تڑپ ہم جہاں سے زلف مطرب زبایں نواز کہ سے لڑائی لا تخف
 میری مدد کی سن مجروح کی سننے اکتھتے ہیں۔

مرتی ٹوٹی ہوئی تڑپ کے ٹوٹے	اٹھا لانا دیر میں سے
کہتا میں جوڑ کر پھر اٹھ کر تڑپوں	بس ایک جام شراب بھراں سے

حافظ جیل حسن میں بینائی بھی جب تڑپ ٹوٹے پر آئے کہ کہہ ہی دیا۔

میں تڑپ کر چکا تھا پر کیا کروں جیل کالی گھٹا کو دیکھ طبیعت چل گئی

۴۔ نثر مجھ پیر میں سے ایک خدیوہ راز میرے دل میں ہوں غنی کی طرح جو صدف سے سربا نہیں لانا۔
 صدف۔ سیپ اور قطب کی طرف مشقت کی شکل کے ہیں چاروں کو صدف قطب کہتے ہیں۔
 یعنی پیر میں سے مجھے ایک خدیوہ راز میرے دل میں گوہر صدف کی طرح پوشیدہ ہے جس
 کا انکار خلاف معلومت ہے مگر کہ شکست تڑپ کی اہمیت بتائی گئی ہو۔

۵۔ نثر مجھ میں نشا کے کیونکر سے سامن جان و دل لایا ہوں اگر نثر سے یہ نشا نے پھٹائے۔

مراد یہ کہ اپنی جان باقی دل اس لئے تیرے سامنے لایا ہوں کہ تو نثر سے انہیں مجروح کرے
 ادھر بھی ایک نظر اور سے لگا راگن یہی جگہ ہے نثر سے نثر کے نشا نے کی

۶۔ نثر مجھ تجھے پیام سے توار کھائی چاہئے کہ نثر ہم عاشق صدف صدف اشناہ ہیں

پیام۔ بالکسر۔ توار کا خول جس میں توار رکھی جاتی ہے اور نرم کی جمع ہے بمعنی خواہا۔ میندیں اور
 نام کی بھی جمع ہے بمعنی مردان خواہیدہ۔

یعنی نثر سے عشاق گھائل ہونے کی نشا میں قطار و قطار اشناہ ہیں۔ اس لئے تجھے جلدی توار
 کو پیام سے لگانا چاہئے۔

۷۔ نثر مجھ یہ نثر معشوق ایسے سنگدل ہیں کہ شرف کی جان اور دل پر رحم نہیں کرنے۔

گنبدان - نسبت باہم کی محبت ہے کیڑے کی بنالی ہوئی دھچکریں ہونے لگی ہیں۔ مگر کیا
مشتاق عمر بھر ادا کرے گا جو نے میں غلہ صاحب بھی محبوب کی شفقت، محبت کے شاکہ ہیں۔
غیب رہو کے بارہا ہوں (دراغ) ہم نہ ہیں اگر خدا پر ہے

غزل

روئے تو سوز سرا ادا نش پہناں عشق ۱ موعے تو باشد مرا سلسلہ جنباں عشق
سر نہ فرو آورم پیش کسے درجہاں ۲ سر چوں بنہادہ ام بر خط فرمان عشق
دست بداناں خضر کے زنداں جنباں ۳ آں کہ درد سنش بود گوشہ داناں عشق
منزل مقصود اگر بہت نزا در نظر ۴ یک قدم شوق زن سوے بیباں عشق
لقمہ دنیا منہ در دہن دکان خویش ۵ خواہی اگر داعطا لقمہ از خوان عشق
زود بگریزد سر چوں بشو ذنگاں ۶ بر صفت عقل و خرد حیلہ سلطان عشق

ہوش بگریزد سر داعطا مہر و را
گر تو زنی اے شرف نعرہ چوں ننان عشق

۱۔ ترجمہ - نیز اچھو عشق کی پنہاں آگ سے جلا تا ہے اور نیزی زلف میرے عشق کی لڑ کا کا سلسلہ ہے
فرماتے ہیں کہ نیز اچھو عشق سے جلا تا ہے اور نیزی زلف میرے عشق کی لڑ کا کا سلسلہ ہے
یہی عشق کی حدت کو نیز کرتی ہے شہزادہ محبوب کو شغل سے بھی تشبیہ دیتے ہیں اور شغل سے مل جانا ظاہر
ہے ہی۔ اور زلف پر گم چہرے کیلئے نقاب کا کام دیتی ہے اس لئے عاشقانِ جمال کی ہفتاری حدیٰ غفل سے متجاوز
ہو جاتی ہے۔

۲۔ ترجمہ میں دہن میں کسی کے آگے سر نہ نہیں کرنا کیونکہ میں نے عشق کو زبان پر سر رکھا ہوا ہے۔

سر باز و نیاید بدکسان ابرو سے کس (عناظر) کہ درون گزشتہ گہراں زبساں زلف ناد

۳۔ ترجمہ - وہ نفس خضر کا راس کب اکتھیں پڑا نا ہے جس کے ہاتھیں داناں عشق ہو۔

مطلب یہ کہ جس نے عشق اختیار کیا اسے خطر کا داغ بچنے کے کی کوئی احتیاج نہیں مراد یہ کہ وہ
مستقام طلب ہو کسی سہوار سے کی تلاش نہیں کرنا کہ یکہ عشق اس کا مختصر راہ ہے اور سرا بہ نکلن راہنا

نہ بکڑیں دامنِ لیس میں گلابِ بلا میں ہم کہ بدتر ڈوب کر مرے ہے جیسا سہارو کا

ہم ترجمہ - اگر منزلِ مقصود تیری نظر میں ہو تو میرا ہاں عشق کی طرف ایک قدمِ شوق اٹھا۔
یعنی اگر تجھے منزلِ مقصود پر پہنچنے کی تمنا ہے تو میرا یہ شوق ساتھ لے اور قدم اٹھائے جہلا جا
سستیِ عقل کی بہتر ہی تعلیم ہے۔

ہاں ہی جائے گی کبھی منزلِ یلِ اقبال کچھ دھڑوں اور ابھی باورِ پیسا کی کر

ہم ترجمہ - اسے ملاحظہ کرو غلامِ عشق سو فی الحال ہاں ہاں لڑیہا کا لقمہ منہ میں نہ رکھ۔

یعنی اگر تو سفرِ عشق سے کم ہیر جونا ہانتا ہے تو اکی حلال پیدا کر حدیث میں آیا ہے۔

اللہ پر اچھوتہ و ظالم کا سبب یعنی دنیا مر داسے اور اس کے طالب سکتے

ایں جہلی بر مثالِ ہزار بیت
ایں سر آں را ہے ز نالاب
آخسر الامر گذرند ہمہ
کے گسار اندر او ہر زاوہ ہر
ایں سر آں را ہے ز نالاب
و زہمہ باز ماند این مردار

ہم ترجمہ - جب سلطانِ عشق عقل و خرد کی صفوں پر حملہ کرتا ہے تو وہ محبتِ جدی سمجھا گئی ہیں۔

یعنی جب سلطانِ عشق لشکر آرائی کرتا ہے تو جو عینِ عقل و خفاہ سے عاجز ہو کر بھاگ بھگتا ہے عشق
و عقل کی نسبت مختلف شعرا کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

عشق مستغنی است از تدبیر عقل جلدگر (صائب) شیر کے ساز و صلائے خود دہم رو باہ را

اے عشق تو از ادب و تدبیرِ عقل
سودائے ترا عقل مجرّد مجمل
سبب جہلیج و غریب یعنی دلی (سنائی) کو زہمتِ محنت و ہمتِ ہر گاہی

اے عقل اگر سپندِ شریقی دلوں شہر
در پردہ آں نگار و دیگر گھوڑ شہر
عقل پر کارِ عشق سوخت سپند
دلی یعنی اماندہ در زہمتِ محنت دلوں

دے دلی نو صے بگرد و بچہ خوں شہر
سبے چشم در آوے زباں ہیر و لہو
عقل پر کارِ عشق سوخت سپند
دلی یعنی اماندہ در زہمتِ محنت دلوں

دے دلی نو صے بگرد و بچہ خوں شہر
سبے چشم در آوے زباں ہیر و لہو
عقل پر کارِ عشق سوخت سپند
دلی یعنی اماندہ در زہمتِ محنت دلوں

حسن دلداریوں سے بچنے کو دشمنی ہمیشہ اویگم نہ ہونے چاہیے	
عشق ہے طوبہ امعشوقی ہے سیر نہ خود (عاشق) عقل و دین کو برداں وصف کے دلالہ کند	
سنگ جفا کے عشق توڑ دیکر شکست (د) ہر چند عقل مشیت نہ ناموس و رنگ ساخت	
از طبع عشق ہمہ کار عقل دیگر شد نظیری ہوا صفی کہ سلبا نشاہر من باشد	
۱۔ یزید صبیحہ ماہی شرقی اگر زمستان عشق کی طرح ایک نعرہ ماکر خود اعظم مغرور کے مولیٰ اڑ جائیں۔	
مطلب صاف ہے کہ اگر زمستان عشق کی طرح ایک نعرہ مارے تو داعط کی خوش و جان ماننے پر جا	
گر بڑاں کہیں نہ ہوں اعیار میری آہ کو سکر	شیاطیں بھاگتے ہیں نعرہ اللہ اکبر سے

غزل

<p> خدا کے روئے نور صبیح افلاک ۱ بفرق تو مستور تاج لولاک بکش از رخ نقاب ایماہ فیرب ۲ بزن و جیب و دامان و دلم چاک بیفکن آتش در سینہ من ۳ کہ سوز و خرم صبر سراپاک ہے نالم کہ برو کے ہالم ۴ زراہ تو اگر یا ہم کف خاک بیا برق جمال خویش افکن ۵ وجود من بود چوں خار فشاناک بزن تیغے سراپا سر غمزدہ ۶ بکن رحمے سرا بر جان غمناک چو سوزم ز آتش جبر تو ہر دم ۷ نباشد ز آتش دوزخ سراپاک حدی خواں غزل از کعبت انبیا ۸ شود جائزہ من چیت و چالاک </p>	
<p> بجیب و دامنش صہاک دارد قلندر بولی بہواک بہواک </p>	

اگر صبیحہ ماہی و سمانیر سے چہرے پر نہ لائی اور تیرے سر پر لولاک کا مستور تاج ہے

ارضیں و افلاک - جمع ہے ارض و سما کی - زمین اور آسمان - فرقی - بالفتح سرسبز کو عربی میں
 اس کہتے ہیں سرسبز کے باروں کا مہیا جس کو ہندی میں مانگ کہنا جاتا ہے - کشادگی - لولاک - اشارہ ہے
 لولاک لما خلقت الافلاک کی طرف کہ اگر لڑ نہ ہوتا تو خداوند عالم افلاک کو پیدا نہ کرتا -
 گنبد غزل ہے لیکن صوفی شعر کی طرح قلند صاحب کی لٹاوی بھی عاتقانہ ہے حمد پر بالعمت
 عاشقانہ رنگ غالب ہوتا ہے -

فرمانے میں کہ تیرے روئے پر نور پراض و مسا والہ دفنا ہیں اور تیرے سر پر لولاک لما خلقت
 الافلاک کا منور ناج ہے -

۱۔ اے بھئی بختی عالم کی علت خانی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات ہے قلند صاحب
 صمدؔ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے دوسرے شعر میں اپنی ندائیت کا اظہار کرتے ہیں -

۲۔ ترجمہ - اے بیڑپ کے چاند چہرے کو نقاب اٹھا دو میرے دل کی حبیب دامن کو چاک کر
 بیڑپ - یعنی ازل نام دہیزہ منورہ حبیب - عرب میں پہلے سینہ و دل کو کہتے تھے پھر گریباں
 کو کہنے لگے کہ سینہ پر ہوتا ہے -

حسرت ہے کہ جس چہرے پر ارض و سما دفن ہیں اے ماہر و اس خسار پر انوار سے نقاب اٹھا
 اور مجھے دیدار سے مشرف کرنا کہ میرا دل باقی پاش ہو -

برکش نقاب از رخ آتش جلال تویش اے از رخ نواذات الشانی القلوب

۳۔ ترجمہ - میرے سینہ میں آگ لگاتا کہ مجھے اور میرے صبر کا تو میں چاک ہو -

۴۔ ترجمہ - میں دانا ہوں کہ تیرے رستہ کی خاک پاؤں پر چہرہ پر کب لوں گا کاش وہ مجھے حاصل ہو -

یعنی میں دلوں سے باہر خواہش دانا ہوں کہ مجھ پر میرے رستہ کی خاک پڑے تاکہ میں اپنے چہرہ پر یوں

آرزو دارم کہ خاک آن قدم تو تباہی چشم سازم دم بدم

۵۔ ترجمہ - اور اپنے جلال کی بجلی گر احب کہ میرا جو جس رخا خاک کی طرح ہے -

آرزو ہے کہ مجھ پر آئے تاکہ میرا جو دامن کی شمع جلال پر پر داند واصل کرنا ہو -

۶۔ ترجمہ - غمزہ سے تیرے سر پر تھار مار اور میری غمناک چال پر دم کر -

شوق شہادت اور اشتہاقتی نہایت میں محبوب سے انجا کرنے میں کہ مجھے تیغ غمزہ سے شہید

کے شہر میں سے نجات دیدے۔

۸۔ ترجمہ۔ یہ سب میں ہفت بھر کی آگ میں جلتا ہوں نہ مجھے آتشِ درخ کا خوف نہیں۔

مطلب صاف ہے "عاشقِ رازِ درخ نیز سائیدنِ آنچیں بود چوں پیراؤں دیولندہ از شمعِ مخوفِ کردن"

۸۔ ترجمہ۔ اگر مدیٰ خواں ایک ساعت تیری نعمت پڑے تو میرا جہازِ چہیت و چالاک ہر جائے۔

محدثی یعنی اولِ نفعِ دالِ ایک راگ کا نام ہے جو عرب میں شہرِ ان گائے میں اور اونٹ اُن کی

آواز پرست ہو کر تیر چلے لگتا ہے چھانہ۔ نفعِ اولِ دقتِ یسیم۔ اختر نیز رفتارِ صیفہ مبالغہ ہے۔

یعنی اگر کوئی مدیٰ خواں کی طرح تیری نعمت پڑے تو میرا لشکر بھی ست ہو کر تیر ہجائے۔

۹۔ ترجمہ۔ رقیٰ تیری محبت میں اسے پیچید و دامان میں صد ہاک رکھتا ہے۔

یہ ہواک۔ صیفہ واحد صخر۔ ناخود از ہوا یعنی محبت۔

مراد یہ کہ محبت بے قرار ہے۔

غزل

آئیم از محبتِ ایناں بہتنگ ۱ مانی خواہیم ہرگز نام و رنگ
 باکس و ناکس شومی و رشتی ۲ تو اگر بانفس خود آئی بجنگ
 راہِ حادِ نسبتِ جز راہِ صفا ۳ راہِ عاشقِ نسبتِ جز کاہِ تنگ
 سرِ حیدرِ تو بہتنگ آمد مرا ۴ دستم از عشقِ تو آمد زیرِ سنگ
 عمرِ رفتہ باز پس ناپیدا ۵ از کہاں بر حصنہ می ناپید خدنگ
 پس غنیمتِ ہر نفسِ رائے شمار ۶ دامنِ عشرتِ ہر ہر وں چنگ
 نغمہِ بزلِ بر نوائے مطرباں ۷ جامِ برکش از شرابِ لعلِ رنگ
 دلِ بودا آئینہ و آئینہ را ۸ پاک باید کردن از ہر دغ و رنگ
 تاجِ مالِ سرمدی یعنی عمیاں ۹ اندر آں آئینہ بے رب و رنگ

برنتا بد عشق علم و عقل را ۱۰ این چنین تو سن دریں دایمیت رنگ
ز ابدان را سے رود ایماں بباد ۱۱ در میان شادمان شونخ و شنگ

عشق غالب اسے شرف آید بغفل
۱۲ چوں بر آسوجملہ مے آر دلیک

از ترجمہ۔ ہم رنگ و ناموس کو نہیں چاہئے کیونکہ ہم ان کی صحبت سے تنگ آگئے
ایمان کا اشارہ تنگ و ناموس کی طرف ہے چونکہ مخالف مذاق صحبت ہمیشہ تکلیف دہ ہوتی ہے اس
لئے انسان طرّاً اس سے گریز کرتا ہے۔

گزشتہ بندہ میمنت نزد عاتقان ماننے خواہیم تنگ و نام را

۲۴ ترجمہ۔ تیری ہر کس و ناموس کے ساتھ صلح ہو اگر تو اپنے نفس کے ساتھ جنگ کرے۔
نفس کے جنگ کو حدیث میں جہاد الکبر کہا گیا ہے جو عاصی الجہاد الاصغر الی الجہاد الکبر کہتے ہیں کہ اگر
تو اپنے نفس سے جنگ کر کے اس کو مغلوب کرے تو ہر نفس سے تیری صلح اور دوستی ہو جائے نفس امارہ کے
مستقل مشغولی شریف میں مولانا رحم فرمائے ہیں

مادر ہما بت نفس شامست	نوا کہ آن بت مادر بون بت اللہ است
آہن رنگ است بت شرا	آن شرا را آب سے گرد و فرار
بت بیہ آب بت در کافہ نہاں	نفس مر آب بیہ را چشمہ داں
بت در درون سینہ چو آب بیہ	نفس تو صحت چو آب را

پس نفس امارہ جس کو مرانا ہے بت رنگ سے بھی بد نظمی کیا ہے ایک ایسا بت ہے جس کے ساتھ
جنگ کرنے کو حدیث شریف میں جہاد الکبر کہا گیا ہے کیونکہ جہاد ظاہری میں مخالف نظر آتا ہے لیکن حریف نفس نظر نہیں
آتا اور چھپ کر حکم کے متابع اجماع کو غارت کر دیتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر تو اپنی نفس پر غالب آجائے گا
تو ہر کس و ناموس سے تیری صلح ہوگی کیونکہ نفس کو مغلوب کرنے کے بعد تمام بدصافی طاقتیں اور دل غمیل انور کے
اہل بن جائے گی جس کے بعد دلوں عالم کو تسخیر کر لینا کوئی مشکل بات نہیں اور اسی لیے جو کفر نے صلیح دشتی سے
تعبیر کیا ہے۔

۴۔ ترجمہ: عابد کو راہِ صفا کے سوا کوئی رستہ نہیں اور عاشق کو کامِ ننگ کے سوا۔

صفاً بفتح پاک۔ بے غش۔ بے کدورت۔ مکتہ عظمیٰ ایک پہاڑ کا نام ہے اور اُس کے پاس ایک دوسرا پہاڑ ہے جس کو وہ کہتے ہیں حاجی لوگ ان کے درمیان غنیفہ دو مندرجہ سات بار دوڑتے ہیں اصطلاح میں اس کا نام سعی ہے جو اوقات حج میں داخل ہے قرآن مجید میں آیا ہے اِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَارِ اللّٰهِ لَمَنْ حَاجَّ الْبَيْتَ رَغْبَةً اَوْ نَفَاً فَلْيَمْسِكْ بِمَا تَعْبَقُ الصَّفَا اور دوسرے نشانہاں اللہ کی سی ہے پس جو کوئی حج کرے گھر کا یا عمرہ کرے پس نہیں گناہ اور اُس کے یہ کہ طواف کرے حج ان دونوں کے

تفسیر حسین میں لکھا ہے کہ چل کتا در درجہ اہمیت طوافِ ابنِ دوکھ سے کہ ذرا قبل اسلام رازاں شاعر
عارفِ آمین تھائے فرمود کہ طوافِ ابنِ دوکھ درجہ و عمرہ بجائے باید اور دوسرے دفعہ کہ از شعرا است کام مفصلاً
مراد ملحق کا لٹائی حوضہ جس کو مہندی میں تالو کہتے ہیں۔ یہاں ملحق مندرجہ ہے تنہا۔ بالفقہ مشہور آبی جانور کا
نام ہے مگر چھپ چھپ۔ سنسار۔

مشکلات حج اور عیش کا مقابلہ ہے لہذا رماس کے زمانے میں بہ نسبت آج کل کے فرفریقہ حج ادا کرنے میں حاجیوں کو بہت سے مشکلات اور مصائب راہ کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور حاضری کی طرح آمد و رفت کے لئے ٹرینیں اور گاڑیاں ہمارے تھے اکثر پیادہ سفر کرنا پڑتا تھا اور راستے میں تغاٹ الطریق اکثر تکلیف دیتے تھے لیکن آج کل ہر طرح کی آسانی ہو گئی ہے فرماؤ مجھ میں آیا ہے وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ یعنی لوگوں میں حج کا اعلان کرو وہ نہ نما سے پاس آئیں گے پیادہ اور سر در بے ادب پر سوار ہو کر ہر دور افتادہ مقام سے۔ اس ارشاد کے حامل حضرت ابراہیم علیہ السلام اور عبداللہ رسول اللہ معلوم تھے فرمائیے کہ ان مصائب کے ہونے سے گوفریقہ حج ادا کرنا کتنا ہی مشکل ہو لیکن نہنگ عیشی کا لکا کر مرنے والا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔

عشق است و صفات و محن لازم و لزوم
این منزل دشوار و سخت و بلا است

۱۴ نمونہ - نیز چہ جی میر کر سر پختہ کیا اور نیز عشق سے میل لگا خدیخہ کے نیچے آیا
قاعدہ ہے کہ اگر کسی کے سر پر روزی پختہ کر لیا گیا خدیخہ کے نیچے دبا دیا جائے تو اس کے
لئے یہ مصیبت ناقابل برداشت نہ ہوگی کہ نہ روزی پختہ کو سر سے اتار سکتا ہے اور نہ خدیخہ کے نیچے سے اس کا کال کٹا
ہے مراد یہ کہ نیز عشق میں ایسے بہ حالت میری ہے کہ سر پر زنگ لڑاق ہے اور ادا خدیخہ پر زنگ نہ پائے

نفس نہ بوائے باندن

۵ نیر جہمہ۔ نیری گدڑی ہوئی عمر واپس نہ آئے گی جیسے کمان سے بھلا ہوا نیز واپس نہیں آتا
۶ نیر جہمہ۔ اس نیر سانس کو غنیمت شمار کر اور چنگ سے دامنِ عشرت باہر نہ لے جا۔
۷ خدنگ۔ بھینس ہر ایک درخت کا نام ہے جس کی لکڑی نہایت مضبوط صاف اور پھی ہوئی
ہے جو کہ زیادہ فراسی کلاسی کہ نیز بنا کے جانے میں لندا اس کے نیز کو بھی خدنگ کہتے لگے اور چھوٹے نیزوں
کی ایک قسم کو بھی خدنگ کہتے ہیں۔

یعنی جیسے کمان کی گود سے بھلا ہوا نیز واپس نہیں آسکتا یہی حال انسانی زندگی کا ہے دوسرے ظہر
میں اس عمر نیز رفتار کے سچا اسراف سے پرہیز کرنے کی تاکید کرتے ہیں کہ چونکہ زندگی گزرتا نہیں اس لئے ایک
ایک سانس کو غنیمت شمار کرنا چاہئے ظاہر ہے کہ جب کمان سے نیز چھوٹ جاتا ہے تو واپس نہیں آسکتا نفی
از دست رفتہ نیز از کمان جتنے باز نہ آئے۔

ایک کن اے فلان وغنیمت شمار عمرِ سعدی راں پیشتر کہ ہنگ بر آید فلان نساند

عمرے تو گئے دہر نفس از سے کیے گھر (دھاتی) گچ چینی نفیس مکن را لیگاں نعلف

۸ نیر جہمہ یہ مطرب کی آواز پر نغمہ گانہ دوسرے شراب سے ایک جام نوش کر۔

مراد یہ کہ عیشِ زندگی کو سنسنش کو مطرب کے ساتھ گانہ دہانی سے شرابِ سرخ کا پیالہ پی۔

پر کن فذرح بادہ در بر کسہم نہ نقدے زہن را زہیہ خوشتر باشد

۹ نیر جہمہ۔ دل آئینہ ہے اور آئینہ کو داغ اور زنگ سے پاک کرنا چاہئے۔

۱۰ نیر جہمہ۔ تاکہ تیرے شک و شبہ اٹھ آئینہ میں جمالِ سرمدی کو عیاں دیکھ

جب تک آئینہ کو زنگ و آلائش سے صاف نہ کیا جائے اٹھ میں کچھ نظر نہیں آتا انسان کا دل

بھی مثل آئینہ کے ہے اگر یہ صاف ہو تو جمالِ محبوب ایں میں دیکھا جاسکتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر تجھے

مشاہدہ جمال کی آرزو ہے تو اپنے دل کو خودی کے زنگ سے پاک کر حدیثِ شریف میں ہے ای فی الخلد

مصفیۃ اذا صلیحت صلح الجسد کلہ و اذا فسدت فسد الجسد کلہ الا وہی القلوب ثابت ہوا کہ مشاہدہ جمال

دل کی صفائی اور پاکیزگی پر منحصر ہے۔

نقدہ صاحب اپنے ایک کتب میں آئینہ دل کی صفائی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اسے برادر چٹاں کوئی کہ آئینہ دل از نگہ سے عصیت پاک گئی و در صفائی آئینہ خود
خود را صاف نمائے گئی۔ و ہدائی کہ نرا ابرو سے معرفت پیدا کردہ اند۔ و شناخت محبت و عشق در نر نہادہ
اند۔ تا جملہ حسن در صفائی آئینہ دل عین برآں کہ ملک و جود و مثال نصرت است کہ اور مشتوق از عشق
بنیاد کردہ و در ان نصرت و ذیل آئینہ و نام آن غیبی دل نہادہ و در صفائی آئینہ صفا
و انتہ نظر گاہ ہے خود ساختہ بدان کہ خواجہ سیدی برائے محققان و عاشقان و محبان و مجاہدان
و پرستندگان چہ بیت فرمودہ است“

سیدی جہانگیر نے آئینہ صاف دار نگاہ خود کو شاید محال درست و رکتبات شریف
از نئی ہروی آئینہ دل کی صفائی پر لکھنے ہیں۔

خاندان عشق سے کروندہ نشان ہیں	بشنو اہل معنی کہ ہیں بہتر صد بیٹے نہ نشوئی
او متا دے نیمہ را کروندہ آچوں آئینہ	او ستارے نیمہ را کروندہ نقش مالوی
ناہر آن نقشے کہ حاصل باشت را ند نیمہ	بینی اندر نیمہ دیگر در نقش چوں روی
اسے برادر و شوق را خانہ مہدیاں میں نہیں	ہم ہستغف نیک عالی ہم بہ بنیاد و قوی
گر تبارے نیمہ پر نقش خزانہ مستحق	جد سے کن تا گر آں نیمہ دیگر شوقی

خواجہ حافظ بھی مشتوق کے خسارہ حکمت کو یاد کر کے صاف کر تکی تاکید فرماتے ہیں۔

ہر کہ آئینہ صفائی نہ شد از رنگ ہوا	دیرہ اش قابل خسارہ حکمت نمود
------------------------------------	------------------------------

۱۰۔ از ترجمہ عشق علم عمل کو شمار نہیں کرتا۔ اس وادی میں ایسا گھوڑا لنگ ہے

توسن گھوڑا۔ اسب۔ لنگ۔ بالفصح ہواؤں سے مل نہ سکے۔

یہی وادی عشق میں توسن علم و عقل پہنچنے سے مجبور ہے و غفلت و غفل اس منزل میں گذار پائے گئے ہے

۱۱۔ از ترجمہ۔ شرح مشنوقوں کے درمیان مذاہدوں کا ایمان ہوا کی طرح اڑ جاتا ہے۔

مراویکہ ریاکار مذاہدوں کے ایمان کو قرار دینا نہ نہیں مشنوقان مجازی کے شوق جلو سے اٹھ کر کہا

کی طرح اڑا کر لے جاتے ہیں یہ ان کو ایمان عشق کی گرمی بازو کی تاب نہ نہیں لاسکتے اور وہ شوق و لنگ مشنوقوں

پر مرتبے میں اور ایمان بھی ان کی تعبیر نہ پڑھ جاتا ہے۔

۱۲۔ از ترجمہ۔ اسے شرف عقل و عشق اس طرح غالب آتا ہے جیسے ہرن پر لنگ

پہلنگ - یمنین - ایک زندہ کا نام ہے جس کو عربی میں نہر کہتے ہیں۔
 اس شعر میں ایک شہور و فروغ پذیر مثال سے عشق و عقل کا مقابلہ کیا گیا ہے کہ جس طرح پہلنگ ہرن کے
 بکڑ لینا ہے اسی طرح عشق بھی پہلے ہی حلال میں عقل پر غالب آ جاتا ہے۔

عقلی عورت کا رفر زانہ است	عقل در راہ عشق دیوانہ است
عقل سر دہشت نوا جی آموز	عشق در دہشت بادشاہی آموز

”دیدہ عقل از ادراک تحقیقت محبوب است عقل را فزونی دید از عشق نہ باشد زیرا
 کہ عشق در مرتبہ نادانے عقل است از خود و بطور دیگر است عقل را قوت ادراک از ادراک بود کہ
 عشق دے است در صدف جاں نہاں و جاں در دریا کے قضا غمیں کردہ عقل بر صاف
 دریا کے قضا توقف سے شود از خوف نہنگان بلا قدم پیش نہ زند نہاد“ (سر العشق)

عزل

نہاں بسے تو شد در غیچہ و گل ۱ کہ از مستی بفریاد است بلبل
 بقیمت دادے ملک سلیمان ۲ اگر دادے کے یک ساغر گل
 چو دیدم جلوہ آں شاید پرست ۳ ز دستم رفت داماں نخل
 سنے دانم کہ ایں باد بھریں ۴ بہ بیچ و تاب آرد زلف سنبیل
 سنے دانم کہ مری بر سر سرو ۵ چہرا انگندہ در گلزار غفل
 سنید انم کہ اندر زم زنداں ۶ چہا آید جوش ایں بانگ قفل
 نمیدانم کہ بچوں در حیب داماں ۷ زندہ صد چاک اندر گلستاں گل
 نمیدانم کہ بر بالائے گلان ۸ چہا سے آید اندر سنبیل

اشرف ہیں راز را گر فہم خواہی ۹ بر دل ناور سر از حجب تا گل

۱۳ ترجمہ - تیری خوشبو فہرہ گل میں پرشیدہ ہے اس لئے سنانہ دار فریاد کر رہی ہے۔
حسنِ مطلق کی طرف اشارہ ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ سرِ حجبِ ازلی سے صحرے پر غنچہ و گل میں اسی
شیرمِ بالقرآن پرست ہو کر غلہ لیبِ مشغول بہ فغان و فریاد ہے۔

سرِ حجبِ ازلی در ہمدیشا سا سبیت در نہرِ گل نہ زدے کھل کے دل فریاد
ہوا ترجمہ - اگر کوئی مجھے شراب کا ایک پیالہ دے تو میں اس کو قیمت میں سلیمان کا ملک دیدوں
قلندر صاحبِ شراب کے ایک جام کے عوض ممکنہ ایمان دے دینا چاہتے ہیں جس سے مراد
دنیا سے ساقی سے التجا ہے کہ مجھے شراب کا ایک جام عطا فرمائے تاکہ میں دنیا سے فارغ ہو جاؤں خواجہ حافظ
معتزلی کے خیال یہاں کے عوض ہر قدر بخارا دینے کی تمنا رہی سامعی ہیں۔

اگر آں نزکِ شیرازی بدست آرد دلِ مارا بھال ہندو اشی بخشم سرِ قند و سہارا سا
۱۴ ترجمہ - جب میں نے اس مستِ معشوق کا جلوہ دیکھا تو میرے ہاتھ سے دامنِ گل جانا مارا
جلوے سے مروتِ نجیبات بالرات میں جلوے بے نقاب بنیں یہ مطلب یہ ہے کہ میں اسِ فاجرِ مست
کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔

۱۵ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ صبح کی ہوا لعلِ شبنم کی کو کیوں لایچِ زنا سبیل لاری ہے۔
لعلِ مجرب کو سنبل بچاؤ بھی کہتے ہیں اور سنبل ایک خوشبودار گھاس کا نام ہے جو زلف کی طرح پیچھا
ہوتا ہے ہر صبح کے وقت نسیمِ بحرِ ہر برگ گل کو خوش ہیں لانی ہے منور و ہر گھرا لے ہیں کہ شاید بارِ بھڑ لعلِ مجرب
کو کہیں ملا دیتی ہے مراد یہ کہ صبح کے وقت اس کی سنبلِ خالی از غلت نہیں شاید کسی نوا سیرِ گزشتہ کی قصود ہے۔

ہر اسے نازِ پڑا لم کھجیرے بال بھیرا نہیں بچے کی کھجیرے صیدِ دل کہ اٹھنے حال بھیرا نہیں

۱۶ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ باغ میں فہری سر و کریم کیوں شور مچا رہی ہے
یعنی معلوم نہیں کہ گراں میں سرور کی شادِ بزمِ فہری کے شور و غل کی کیا وجہ ہے
سر و کذا مستِ محبوب سے تشبیہ دیتے ہیں مگر یہ کہ فہری مصرِ رنبا نوحہ خوانی کر رہی ہے مجھے میرے محبوب
کے ذہن بالا سے کیا نسبت ہے اور مجھے نہیں ہے۔ شوقِ رنبا رنبا جہنماں کا است۔

۱۷ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ ندوں کی مہلر میں قلقل کی آواز میرے کان میں کیوں آ رہی ہے۔
قلندر صاحبِ بانگِ قلقل کا سبب یہ چاہتے ہیں کہ ندوں کی کھجیر میں پڑو کیسیا ہے

۷۔ نرجمہ۔ میں نہیں جانتا کہ بارغ میں پھول اپنی حیب و دامان میں کیوں اور چاک کرتا ہے
یعنی بارغ میں پھول کے دامن میں صد چاک ہونے کی وجہ معلوم نہیں کہ کیلئے پھول کے کھلنے کو صد
چاک کہا گیا ہے جب کہ نرجمہ نے نرجمہ میں زبان کھولنا ہے یعنی کئی زبانوں سے اس کی حمد کرتا ہے۔
۸۔ نرجمہ۔ میں نہیں جانتا کہ درخت گسرخ کے پتوں کی نغمہ کیوں گامی ہے۔
گلبن۔ درخت گسرخ۔ مطلب صاف ہے۔۔
۹۔ نرجمہ۔ اسے شرف اگر اس راز کو سمجھنا چاہتا ہے تو حیبِ نالی سے سراہا ہرست لا
مراویہ کہ اگر زبان و دوز را سرا کو سمجھنا چاہتا ہے تو ہر وقت کائنات کی ہنسی پر غور و خوض کر صوفیائے
کرام کی اصطلاح میں تفکر کی طرف اشارہ ہے۔

غزل

اے آل کہ بغیرت و لعرب بود کلیل ۱ وے برد تو ناصیہ سا آمدہ جبریل
ایوانِ نوحش است کہ در جلوہ دراری ۲ انوارِ نوازش برد و دیوارِ چو قندیل
تو از نظرے آدم و عالم دگر آرمی ۳ عیسیٰ کند از زندہ و صد مردہ بہ تعجیل
یک نعرہ مستانہ لبش حق تو دہم گر ۴ خلقے بتصور رود از صورتِ سرا فیل
ایں یک خط سبزے کہ برو تو نوشتند ۵ مجموعہ دریاں چار کتا بہت بہ تفصیل
در فہم کسے کایں خط سبز تو بخواند ۶ نورین و زبور آمدہ ہم مصحف و انجیل
ما را سفسر قبلہ ابروئے نودیش ۷ یاراں ہمہ در قصدِ حبس از ند بہ تعجیل
در عشق تو نثرِ فربید آنگونہ عجائب ۸ کز وے نثران کرد حکایات بہ تمثیل

نالی بوعلی از مدعیانِ بیچ نہ رنجی ۲۲

باصورتِ آدم سبز و سجودہ عسرا زیل

علیہ السلام مروے زندہ کریں تو تعجب ہی کیا ہے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ نوعدنیاس سے بھی
 دراز اور اسے کتب سیرت و تصوف سے صدمہ ایسے واقعات کا سپنہ چلتا ہے کہ ادیبانے امرت محمدی نے
 حکیم ابن زوسی سنکیڑوں مروے زندہ کر دئے ان حقائق سے واضح ہوتا ہے کہ حضور کی سچائی اور انظار کے
 متقابلہ میں دہم عیسیٰ بے اثر ہے۔

خود حضور کا محترم ارشاد ہے عَلَمًا وَاسْتَبَقَ كَالْأَنْبِيَاءِ دَبْنِي تَسْرِيْلُ يَمْنِي مَبْرِي اسرت کے طہار
 بنی اسرائیل کے انبیاء کی طرح ہوں گے ہر زمانہ کے پیغمبروں نے بیخشاہش ظاہر کی ہے کہ کاش ہم بھی اس تبت
 محمدی سے ہونے

فرزندہ بخت ہے وہ جو امت میں ہنری شہیدی ارماں پیروں کو رہا اس نصیب کا

۴ نثر جمہ۔ اگر تیرے عشق میں ایک منسانہ نعرہ لگاؤں تو خلقت ہوا اسرائیل کا نقد کرے
 حضور۔ بالضم۔ اُس چیز کا نام ہے جس کو حضرت اسرائیل پر درخشش ایک بار مارنے اور ایک
 بار زندہ کرنے کے لئے پھونکیں گے اور دونوں نفخوں کے درمیان چالیس سال کا وقفہ ہوگا۔
 یعنی اگر تیرے عشق میں ایک منسانہ نعرہ ماروں تو خلقت کو صور کا گمان ہو کہ تیرا امت آگئی

میرے سارے کی صدا فصحی جہم ایلی بیب نہیدی خلق کجھی اشتاق آسمان کا ذقت سے

۵ نثر جمہ۔ یہ ایک بہر خط کہ تیرے چہرہ پر لکھا گیا ہے کہ تیرے نصیب کیسا خفہ چار کتابیں جمع ہیں۔

۶ نثر جمہ۔ جو تیرا بہر خط پڑھتا ہے اس کے فہم میں نوریت و ربور مصحف و انجیل ہیں۔

توریت۔ بالفصح کتاب موسیٰ۔ زبور۔ بفتح رگ و گیت اور حضرت داؤد کی کتاب کا نام۔

مصحف۔ وہ کتاب جس میں صحیفہ اور سارے جمع کئے جائیں قرآن مجید کو کجھی مصحف کہتے ہیں کیونکہ اہل میں تو کئی
 جمع ہیں۔ انجیل۔ بالکسر کتاب جیسے انجیوں کا معرب ہے۔

یعنی اسے محبوب یہ بہر خط کہ تیرے بہر سے کے گردا گرد ہے اس میں کتب سماوی بہر تفصیل جمع ہیں
 جس نے اُس خط بہر کو پڑھا اُس کو ذکر و کتابوں کے صفائیں کا ادراک حاصل ہو گیا خط سے مراد اصطلاح عربیہ کے
 کلام میں یہ ہے۔

لَاخ اینجا مظهر حسن خلاییت

مراد از خط جناب کبریا است
 کے کو خطش از دلوں کو دید

۷۔ ترجمہ ہم کو نیرے غبار کا سطریش ہے ادبِ ازلِ حیاتِ حجاز کے نصیب ہیں
یعنی ہم نیرے محرابِ ابرو کو سجدہ کرنے میں اور لوگ کعبہ مجازی کا قصد کر رہے ہیں یعنی ہمارا ایمان
ایمانِ بالین ہے اور ہمارے لوگ ایمانِ بالغیب کے قائل ہیں۔

۸۔ ترجمہ میں نے غنیمت کو واضح کرنے ہوئے لکھتے ہیں۔
عاشقان کو نہ گردانِ عشق شوق اندھ لہجے بہاؤے اوسوئے خاکِ کعبہ برائے
طوافِ دو اندو لہجے دلی خوراکِ کعبہ سا خنند و خوراکِ جلافت کعبہ دل اندھ لہجہ۔

۹۔ ترجمہ۔ سرفراز تیرے حق میں ایسے ایسے عجائبات کہ جو کہ وہ تمنا میاں نہیں کر سکتا۔
جاننا چاہیے کہ ان عجائباتِ حقیق کا تعلق دورِ سے ہوتا ہے اور دورِ نہ خود بلوٹی ہے اور نہ اسے
مخفی راہوں کے انکشاف کی ضرورت ہے۔

۱۰۔ ترجمہ۔ ہاں اے بوقتِ مہجریں سے رغبت نہ ہو کہ غرازیں تو آدم علیہ السلام کو سجدہ نہ کیا۔
یعنی حاسدانِ زمان کے حمد سے رغبت نہ ہو کہ چونکہ حضرت آدم علیہ السلام کو بھی غرازیں
نے سجدہ نہ کیا تھا سراسر ادبِ کمال کا مغرب نہ ہوا۔

سرنگاں اے عزیزِ من زکوٰۃ کے حوروں دل کہ تو سو دے بے منت آری وائشیاں را باقی فضل

غزل

۱۔ اے اضطرابِ تو تازگی مل ۲۔ اے از لطافتِ رخ تو نازگی گل
۳۔ جبرائیل ز شرحِ غیبی روئے تو عقل کل ۴۔ جبرائیل ز شرحِ غیبی روئے تو عقل کل
۵۔ سیرِ دلِ ترا اختیار بود گریم ہائے ما۔ ۶۔ سیرِ دلِ ترا اختیار بود گریم ہائے ما۔
۷۔ ہر ذرہٴ راز پر تو ہر سستِ اضطراب ۸۔ محوِ جمالِ روئے تو دیدیم جسمِ درویش
۹۔ مارِ اغیر بند گیتِ نیست چارہ ۱۰۔ درپائے مست سلسلہٴ درگاہِ نعل
۱۱۔ واعظِ برائے پند تو نہ دیکھ من میا ۱۲۔ کاہدِ سر از درخششِ آوازِ دل
۱۳۔ مالے شرفِ بطاعت کس سرخی نہیں ۱۴۔ حلقہٴ گنجشِ مابود از حاتمِ رسل

از ترجمہ۔ اگر کہ شراب کی تازگی بترے نہیں کی طراوت سے ہے اور پھول کی نزاکت نیز پہرے سے
یسی شراب کی تازگی اور پھول کی نزاکت و ملائمت تیرے بہمائے شیریں اور جوار پرالوار کے
مرکبان احسان ہے

از ترجمہ۔ دو جانوں کے جوئے کو نیز احسن بلا نیز ہے تیرے پہرے کی لطافت کی شرح سے
جبرائیل بھی حیران ہے۔

حسنِ مطلق کے وہم و گمان اور حد و ادراک سے دور اور اوہوسے کے متعلق فرمانے میں کہ نیز احسن
جو کہ ملکوت سے بھی اونچا ہے مراد یہ کہ انسان کو خطا کا ضعف اور ناتوان ہے لیکن فرشتے بھی باوجود نوری
اور پاک ہونے کے تیری عظیم عظمیٰ باریا نہیں ہو سکتے یعنی تیری ذات اور حقیقت کے دریا کے
وہ بھی عاجز و ناتواں ہیں۔

احد است و شمار از دست زول
آں احد سے کہ عقل و اندوہم

صداست و نیاز از دست زول
آں احد سے کہ حس و شہاد و دم

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ گستاخ کے دریا میں فرماتے ہیں: "عالمان کعبہ جلال لہ تعظیم عبادت
مستزف اند کہ ما عبد کما کنتی عباد ذلک و اصفان علیہ جلالش بخیر مشرب کہ ما عرقناک حق منیر نکت"
۴۰ ترجمہ ہمارے نالے اختیار کرنا ہرگز جیسے سمندر کی بہت پہاڑ نہیں باندھ سکتے۔
ظاہر ہے کہ سمندر کے پانی کو روکنے کے لئے پہاڑ نہیں بندھ سکتا فرمانے میں کہ میرے نالے
زار بھی نادر اور اختیار سے باہر ہیں یعنی مجھے ضرور روزنا پڑتا ہے عاشق کی علامت ہے کہ زیادہ روئے اور
کم سننے بلکہ کچھ زیادہ سننے کا نتیجہ ہے۔

"فقد صا حوب المرشعین میں گریہ عاشق کی حقیقت بیان فرماتے ہیں کہ۔

"گریہ عشق از عجز و ناتوانی است گریہ در خلوت از برائے سلوک برد و محبت

از برائے ظہار و خزان و ای ہر دو از عجز و ناتوانی است بیرون محبت عمری و عاشق بخود باز بنفہ نگریہ
و عاشق بے شور و ماندا از غیب و حضور اید۔ غریبے نزدیک ہے از بران طرفت کمال
پروردہ اور کف و نشانہ سے کرد و خواہد تا سہر تو شد پیر فرمود کہ اور بھی زمان بے شمار
است و در عالم حضور است از ہر دو کوئی آگاہی ندارد و دروئے مجر عالم ناتوانی نہ دارد و چاہا

اور گریہ پیر فرمود کہ میری پیش کہ او حاضر شد و از روی طبیعت خاطر شد بخود باز افتاد و است و از
الم در گداز افتاده است و این لطیفه لطیف است

۱۴۴ ترجمہ - جس طرح ہر ذرہ کہ سورج کے پرتوں سے اضطراب ہے اسی طرح ہر کونکے کونیرے
پہرے کے حال میں محو کیفتا ہوں۔

اگر سورج کو بند رکھا جائے تو فطرتوں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے ذرے اوپر اڑنے پھرنے دکھائی
دیتے ہیں جن کو شمس کہتے ہیں ان کی بغیر کسی وجہ آفتاب تک رسائی حاصل کرنے کی سعی ہوتی ہے اور اضطراب
اس لئے کہ ان میں روشنی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

فرماتے ہیں کہ جس طرح آفتاب عالم تاب کی شعاعوں سے ہر ذرہ بغیر ادا و اضطراب ہے اسی
طرح ہر جزو و کل کو جو حلالیہ رب دیکھتا ہوں یہی ازل کا وصال کا سر شمع و شتاب خواہشمند ہے۔

۱۴۵ ترجمہ - ہم کو تیری بندگی کے سوا کوئی چارہ نہیں کہیں کہ ہمارے پاؤں میں زنجیر اور گردن میں طنز ہے
خلیہ بالضم و تشدید لام - طوق - لو - یہ کا بند - تشنگی۔

نفسد صاحب نے اپنی اسیری کا اچھا نقشہ کعبینی ہے ظاہر ہے کہ شخص پادری زنجیر اور طوق پر عنق
مردہ مالک کے اذن و رضا کے بغیر نقل مقام نہیں کر سکتا یعنی چونکہ میں پادری زنجیر میں اور طوق فیض راطا عنت
میری گردن میں ہے اس لئے مجھے تیری بندگی کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔

۱۴۶ ترجمہ - اگر دلم زیر بار شمشاد است

۱۴۷ ترجمہ - او داعظ و نصیحت کیلئے میرے پاس است آ کیونکہ ٹھوکر کا آواز دوسرے اچھا ہوتا ہے
وہل - ڈھول - مشہورش ہے دور کے ڈھول سہارنے۔

شاعر کو فتنہ ہے کہ داعظ کی ہند و نصیحت کا مطلب سے نوشی اور زنا پرست کی دیدہ بازی ہو
سنا ہی ہو گا اس لئے فرماتے ہیں کہ بس میرا درد سے ہی ارشاد ہو کہ دور کی آواز خوش آمدنی ہے۔

زناہ کو بہر شمشاد است	من سے گویم شمشاد اگر خوش است
ابن نقدگیر در دست ازاں نسیم بہار	آواز دل شبنم از دور خوش است

۱۴۸ ترجمہ - اگر تیرے ہم کسی کی اطاعت میں نہیں رکھتے کیونکہ ہمارے کلوں میں خاتم رسل کا حلقہ ہے
یعنی ہم غلامان خاتم رسل سے ہیں اور ان کی اطاعت کا حلقہ ہمارے گردن پر گواہ ہے اس

لے ہم کسی کی اطاعت میں اپنا سر نہیں جھکاتے

جز آستانِ نواہ در جہاں پناہ نیست سر را بجز این در حوالہ گاہے نیست

غزل

نقشہ عشق جگر سے سوز دم ۱ از لطفِ آں مخزنِ سر سے سوز دم
 یک نظر کر دم سخنِ گرم ار ۲ تا قیامت آں نظر سے سوز دم
 پر تو شمعِ خوش بر من رسید ۳ ز اں چوں پروانہ جگہ سے سوز دم
 کر بہیم بر ہواے شوقی او ۴ صد تخیلِ بالِ دیر سے سوز دم
 زان شبِ بیدار ز قیدِ حیات ۵ روز و شب ناسف سے سوز دم
 داغِ غمائے عشق اور در دلِ مرست ۶ آہِ این شستِ شرعی سوز دم

شعلہ یاد رخ پر نور او

بویِ شام و سحر سے سوز دم

از ترجمہ۔ ملی عشق کچیا سا ہوں میرا جگر جلتا ہے اور اُن کی حرارت سے میرے سر کا سفیر جل رہا ہے۔
 جگر۔ کسرِ اولِ عَصْفِ معروفِ کلچہ و شمعین۔ ہندی لفظ جگر کا معنی یعنی باؤنڈا اور خیر آگیں جو
 مغرب کی طرف سے چلے اور بعض اوقات مجازاً یعنی ریحِ غم و فتنہ و انتظارِ زنا ب و طافنہ استعمال ہوتا
 ہے نفث۔ بالفتح۔ بخار، حرارت، گرمی، روشنی۔ بد بردار و بالعمم یعنی نفوٹ یا نفوٹ کرنا۔

اس شعر میں نندر صاحب اپنی حالت بیان کرنے میں کہ میں اب عشق و محبت کا پیا سا ہوں اور
 سوزندہ جگر اس پر تم یہ کہ میرے سوزندہ جگر کی حرارت سے میرے سر کا سفیر بھی جل رہا ہے حدِ عشق کو کم کرنے
 کے لئے آبِ دل کی خواہش داغ لکیر ہے

۲۔ ترجمہ۔ میں نے اُس کے گرم چہرے پر ایک نگاہ کی اب قیامت تک یہ آنکھ جلتی رہے گی۔

معشوق کے چہرے گرم سے تعلیقاتِ جلالِ مراد ہو سکتی ہیں کہ میں نے اسے جلالی پہلی میں ایک نظر

دیکھا اب قیامت تک وہ اٹکھ جانی رہے گی مراد یہ کہ محنت کی کارگرمیں میری آنکھ کو قیامت تک جلا ناسے گا۔
 مسرور اہل میں نظر یعنی نگاہ اور نانی میں یعنی آنکھ سے لگاؤ اور دل میں حسرت نہیں ہے
 ۱۰۔ نیرجمہ اس شمع روکی پر نیرجمہ پڑی اس سے پروانہ کی طرح سونڈہ جگر میں
 ۱۱۔ نیرجمہ۔ اگر میں اس کی ہوائے شوق میں اڑوں تو صدمہ تجلیات میرے بال و پر چلا دیں
 یعنی اگر میں منشا بدہ ذات کی کوشش کروں تو وہ تجلیات جو حیم حسن کے گرد گزرتی ہیں میرے بال و پر
 جلا کر خاکستر کر دیں یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت جبرائیل نے حضور رسالت قبل سے اپنی عذوبی کا اعتراف کر لیا تھا کہ

اگر یکسہ میرے ہاں پریم
 فروغ بجلی السب سور پریم

و حقیقت یہ منشا بدہ غیر ممکن ہے اس لئے ارشاد خداوندی ہے وَجَدَکُمْ لَمْ یُکَلِّمْکُمْ وَ لَمْ یُؤْتِکُمْ بِالْحَبَاوِ۔

ابو کہ ہزار در رخ کشور دست	را ہے کجانی گنہ خور و نمودست
تا زحمیت پیدودہ بخور راہ ندی	در ذات خود از فکر و خور دست

۱۲۔ نیرجمہ۔ میں یقیناً تجلیات میرے سحر کی آگ سے روزِ شنب نایز غریبیں مل رہا ہوں۔

سفر یغمان۔ روزِ رخ و بافتح چرخ جو کہ مشہور شکاری جانور ہے۔

مراد یہ کہ تیرے بغیر میری زندگی نایز غریبیں گزر رہی ہے۔

۱۳۔ نیرجمہ۔ اس کے عشق کے داغ میرے دل میں افسوس کہ یہ شبت نیر غریبیں جانا۔

انسان کے دل پر ایک داغ ہوتا ہے جس کو صوبہ کہتے ہیں یہ داغ تو قدرتی ہے لیکن قلندر صاحب

نے وضع یہ بتلائی کہ یہ داغ داغ عشق ہے مراد یہ کہ میرے دل میں عشق محمدیاب کے داغ ہیں کاش کہ یہ شبت نیر غریبیں جانا۔

دل کو رنجہ بغیر میری ہونے کے محنت کہا اور شکر کی وجہ یہ کہ اس میں سرور عشق موجود ہوتا ہے۔

۱۴۔ نیرجمہ۔ اس کے پر نور چہرے کی یادیں بولتی شعلہ کی طرح تمام دھڑکتی ہیں۔

غزل

سے صافی و شاد دور کنارم ۱ کس درد و جہاں با کے ندام

من ازالا جاسے کہ از ریز ازل ز شدہ ۱۰ م

۴۲ ترجمہ۔ نیزی سرت آنکھ کی طرح میں تمام عمر سست رہوں گا تو مجھے ہرگز ہر خیال نہ دیکھے گا۔
 ۴۳ ترجمہ۔ میں منصور کی طرح سینہ سے اناحق کوں گا اگر تو سوئی کی طرف میری راہنمائی کرے۔
 ۴۴ ترجمہ۔ بالعم سینہ پوئی چھوٹا کرتہ یا نیمہ اس میں مجازا مطلق سینہ کے معنوں میں مشغول ہے
 شرق نہادوش میں قلندر صاحب بھی منصور کی طرح بچہ دیں نشا ہے کہ اگر محبوب مجھے سوئی کی راہ دکھائے
 یعنی غرض شادان بخشے تو میں منصور کی طرح سینہ سے اناحق کا آخرہ واروں
 کند نقش اناحق بزدلیں خوں لفظ چو منصور ارکشی بر دامن شیب

اناحق کے عرق لہر پر انا محبوب ہر باری اور آج اپو بلا میں دار پوچھ کوں گر منصور کے برسلے

۴۵ ترجمہ۔ اس مشق کے عشق میں کہ میں جہاں میں دکھنا ہوں اگر میں دونوں عالم سے سر بار
 لاؤں تو مجھے سزاوار ہے۔

یعنی مجھے سزاوار ہے کہ میں عشق محبوب میں دونوں عالم سے دست بردار ہواؤں
 ۴۶ ترجمہ۔ جب وہ پھر سے سے نقاب اکھٹا ہے تو کمال مجھے بتاؤ کہ دینی ہے۔
 یعنی جب محبوب چہرہ پر نور سے نقاب اکھٹا ہے تو میں شوق دیدار سر نہ دیدار میں مقبول ہو جاتا ہوں
 قلندر صاحب سر عشق میں فرما رہے ہیں۔

"بمشادہ محبوب چوں عاشق کامل ہو مغولی اور چنانکہ کھول دیں لیا اسلوب شہ سرائیں
 مغربی زمینی را آتشقہ کا آتشقہ یا نہ شوق و آتہ چہ کلا و کور تمو سے واقعہ قاطع و یاریاں شہ سرت"
 صاحب مہا پنج الامجاز پنجانی ذات کی نسبت کہنے میں کہ
 سالک دران کجانی نانی مطلق شوق و علم دشور را دراک اصلانہ انرا نا
 ۴۷ ترجمہ۔ میں نے دنیا اور دین سے کنارہ کیا لیکن وہ ابھی تک میرے کنار میں نہیں آیا۔
 اس شعر میں بھی شادانہ ذات کی طرف اشارہ ہے جو جہدِ غیری کے ساتھ خواہ دنیا کو چھوڑ دیا جائے
 ناممکن ہے کہ نہ کہ وہ شادانہ شہ سرت ہے جس کے لئے توفیق کا نیک لگائی گئی ہے۔
 مصروف او بی کسی کنارہ کرنا اور مصروف ثانی میں کسی کنارہ میں آخرش اسٹیمال ہوا ہے امداد تو میں صنعت
 تجفیں ہے۔

۸۔ ترجمہ۔ اگر میری مشیت بخیر پدید آئے تو میں اُس کے گزرتے رمان کو بچھڑ سکے۔
 یہ شعر مندرجہ بالا شعر کی تصدیق ہے کہ شاید اوقات کا معمول غیر ممکن ہے مگر کتنی ہی کوشش کی جائے۔

سنت مبارک صید کس نزار دام باز ہیں ۷۷ (حافظ) کا بیجا ہمیشہ باد بدست است دام را

ظاہر ہے کہ گرد و غبار ہمیشہ دامن ہی کو آلودہ کرتا ہے کیونکہ وہ آبیڑاں پڑتا ہے مگر اُس حکیم عالمہ عکس ہے
 ۹۔ ترجمہ۔ اُسے شرف میں اُس کی حضور میں کیا کہوں جب کہ وہ میرا ظاہر پر رشیدہ جانتا ہے
 یعنی جب وہ عالم العیوب ہے اس لئے مجھے اُس کے حضور میں حاضر ہونا چاہئے۔

عرضی حاجت و عزت نت محتاج نیست راز کس مخفی ماند جز دروغ رائے تو

غزل

جمالت بود اندر روئے آدم ۱ کہ سے بودش شرف بر حلقہ عالم
 اگر ایں نکتہ دانستے عز اریل ۲ ہزاراں سجدہ آور دے دام
 بر آدم منکشف شد جسم سما ۳ ملائک اندر را غبمانا نداجم
 کہنے کو راز باں بر بستہ نبود ۴ حسین قدس را او نیست محرم
 چہ نامے کر شنائش چند فصلے ۵ نوشتہ جبین عرش اعظم
 رود آں نام را جانم بقیہاں ۶ کنم آں نام را من در پیہم
 خوشنامے و خوش آں صاحب نام ۷ بجز نامش نباشد اسم اعظم

منشرف در صورت پائش عیاں دید
 جمال لایزال را

انترجمہ۔ نیز حال آدم کے چہرہ میں تھا اسی واسطے ان کو نام توفیق پر شرف حاصل ہوا۔
 یعنی آدم علیہ السلام کے برگزیدہ ہونے اور عالم ادراج پر توفیق ملے جانے کی وجہ یہ تھی کہ ان کے چہرہ

میں تیرا جمال تھا جس کی وجہ سے وہ مسجد ملائک ہو گئے۔

حکیم درجہ آدم زمین بوس تو تیریت کر د کہ درجہ حسن تو تیرے بافت غیر از طور انسانی

مزید شرح کے لئے دیکھو شعر ۳۳۱

۳۲ ترجمہ۔ اگر شیطان یہ نہ کہتا تو پہلے درجے ہزار مسجد کے کرتا۔

و ما دم۔ دمہم۔ پہلے درجے۔ لگانا۔

ارشاد خداوندی تھا کہ اے فرشتہ آدم کو مسجد کرو کل فرشتوں نے مسجد کہا لیکن شیطان نے انکار کر کے کہا کہ اِنَّمَا تَرْضَوْنَ الْفَلَاحَ وَتُحِبُّونَ الْمَدِينَةَ مِثْلَ حُبِّكُمْ لِكُلِّ دِينٍ اِذَا تَبَايَعْتُمْ اَوْ كُنْتُمْ عَدُوًّا اَوْ كُنْتُمْ اَحَدًا مِّنْهُمْ اِنَّكُمْ لَعَالَمُونَ۔ افسل ہے میں کریں مشقت خاک کو مسجد کروں اس حکم عدول کی وجہ سے وہ کافر ضرور داراؤں درگاہ ہو گیا اور طوفانِ عنت اُس کے گلے میں پسایا گیا۔ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ یہ ایک نکتہ تھا کہ آدم کے چہرے میں تیرے جمال پر نور کو غوازیں سمجھ کر اسکا اور مسجد سے انکار کر بیٹھا اگر وہ یہ نہ کہتا جانتا تو کبھی انکار نہ کرتا اور ایک چھوٹا ہزار مسجد کرتا

خبر خود عزرا ایل ما از صورتے تو و گرنہ گفتے کہ یا راں از جدہ مشرقند ۲۰۰

۳۳ ترجمہ۔ آدم پروردہ تمام اسماء اطہر سے جن میں ملائک ناکام رہے۔

حبیب اللہ نسل کے نے زمین پر آدم کو خلیفہ بنانے کا ارادہ ظاہر کیا تو فرشتوں نے مخالفت کی کہ کیا تو ایسے شخص کو خلیفہ بنائے گا جو زمین پر تیری کرسی کی جگہ پر بیٹھ کر دنیا و تمدن میں رات دن مشغول رہے گا اس منصبِ جلیل کے اہل نہیں جس کے جواب میں ارشاد ہوا کہ تم ہماری مصلحت کو جان نہیں سکتے پس حضرت آدم کا مجتہد بننا کر کے اُس میں روح داخل کی گئی اور ظلم الاسما کی نسبت کچھ روایات کے لئے جن کا جواب آدم نے دیا اور فرشتے عاجز ہو گئے اور حضرت آدم کو خلیفۃ اللہ فی الارض تسلیم کر لیا اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے علامہ صاحبِ خزانے ہیں کہ اسے محبوبِ حق تیرے نور کی بدولت اور تیری طاعتِ عظیم الاسما پر مطلع ہوئے اور ملائک کے نظائریں انمغان الہی ہیں کامیابی کی سند حاصل کی۔

۳۴ ترجمہ۔ وہ شخص جس کی زبان بند نہیں ہوتی حرمِ تقدس کا محرم نہیں۔

یعنی وہ شخص درودِ واسلہ را الہیہ کا محرم نہیں ہو سکتا جو اپنی زبان کو بند نہ کرے۔

مَنْ مَلَكَ لَمْ يَكُنْ مَلِكًا۔ یعنی جو خدائے تعالیٰ کے فضل و باریک بینی سے پرہیز نہ کرے وہ

سلامت نہ رہا اور جو عصمتِ راسخ نے نجات پائی۔ یہ وہ فرمانِ رسالت ہے جو نادان کی چوٹیوں پر طوفانِ ہولناکی اُتاتا

اور دنیا کے بہترین ملامتوں نے عدالت اور گمراہی کے بچانے کے لئے دنیا کے سسے پیش کیا اسی نہایت

اس لئے خدا صاحب کی مراد بھی یہ ہے کہ وہ شخص جو ان لوگوں کا کھڑا نہیں ہو سکتا جو اپنی زبان پر قدرت اور اختیار نہیں رکھتا

۵۔ ترجمہ - کیا مبارک نام ہے کہ اس کی تشریف میں عرشِ اعظم کی جہیں پہنچنے کی تعلیم بھی ہوئی ہے۔
 چہ - یہ لفظ مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے کبھی استفہام کے لئے مثلاً لڑکے کی تعلیم کیلئے جیسے کہ ع۔ چہ دلاور است دوزے کہ بجنگ چراغ دارد کبھی براے تخریر مثلاً چہ باشد زونی خراج آوری کبھی کثرت کے لئے مثلاً چہ چہ ہشتاد و ہشت و بیس و بیس گم - بہتر نصیر کے واسطے جیسے باغی، طاغی، سرچہ اس شعر میں تعظیماً استعمال ہوا ہے حضور سرور کائنات کے اسم مبارک کی توصیف کی گئی ہے کہ اس کے مبارک نام کی توفیق خالقِ اکبر نے عرشِ اعظم پر فرمائی

فصلت ہدایت نورینی آدم را اندھی، بر فراز آسم و عالم توحید عالی نسبی

۶۔ ترجمہ - اُس نام پر میری جان نریاں ہوا رہیں اُس کا ہیتم رد کردوں -

نامِ نر صیقلے است کہ دہا کے تیرہ را روشن کنند چوں آئینہ بے لے سکندی

درویش تریف مشکل کشائی اور صاحبِ روانی کا ضامن ہے۔

۷۔ ترجمہ - وہ جو نام اور صاحبِ نام کہ اس نام کے سوا کوئی اسمِ اعظم نہیں۔

اسمِ اعظم - یعنی اسمِ بزرگسنانِ نقل کے ناموں سے اور اس کے تغیر میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک اللہ ہے بعض محمد کہنے ہیں کچھ اعلیٰ القیوم کے خالق ہیں کئی الرحمن الرحیم کے اور بعض بہتین تصور کرتے ہیں واللہ اعلم بالصواب -

۸۔ خدا صاحب اس خصوص میں سب سے بے بخت لے سکے مشہور ہے کہ اسمِ اعظم پوشیدہ ہے لیکن عارفانہ نکتہ نظر سے خدا صاحب یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اسمِ اعظم دراصل اسمِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

اسمِ اعظم کے متعلق صاحبانِ وقت میں اختلاف ہے اور درالبن کی نسبت بھی مشہور ہے کہ ناپید ہے عارفوں کی پہلی شکلِ نفلت صاحب نے فعلِ کردی اور درالبن شاعروں نے پیدا کر کے دکھا دیا۔

دراہن کے کھم دیدم جو در گرا شکستیاں از سر منکود

۹۔ ترجمہ - ہنزف نے اُس کی پاکسرت میں جلالِ لیلِ ال کو ہیاں و کچھ مطلب صاف ہے

غزل

پردہ بردار کہ ماروئے چوہرت نگریں ۱ ورنہ از آہِ بگر پردہ عالم بدیم
 پردہ بردار کہ پیچیم دو ایروئے ترا ۲ پیش شمشیر تو را جملہ سراسر سپریم
 آنش جلوہ زو خستہ من را روح خست ۳ لیک با ماچہ تو راں کرد کہ زناہ نظیریم
 پر تو روئے تو خود سے بدر چوہ نہ خوش ۴ پس چہ در روئے ز ما پس پردہ نگریں
 بر تراز ہر وہمان است جمال تو کہ ما ۵ پیش روئے تو در عالم سیکے جو خنجریم
 ما خبر گوئے جمال تو بمسلم شدہ ایم ۶ گرچہ از جلوہ دیدار تو ما بے خبریم
 طعنہ دشمن و تبین رفیقان شنویم ۷ لیکن از جاسہ رویم و متغافل گذریم
 مردہ ہرگز نمود آں کہ سید در عشق ۸ کشتہ تا ز ترازندہ عالم شمریم
 نیست فردوس بریں ہر کوئے تو کہ ما ۹ رہہ کوئے تو بغیر دلی بریں سے نہ بریم

۱۰ ابوعلی راہِ سلامت رہہ مردانِ خداست

مے نشاید کہ چنیں راہِ بنفرت سپریم

انترجمہ۔ پردہ اٹھانا کہ نہ ہم آفتاب جیسا چہرہ دکھیں ورنہ آہِ بگر سے عالم کا پردہ چاک کر دیں گے۔

پردہ۔ حجاب۔ پردہ (انٹری) پردہ یا نفرہ کی نارہی جو سنگار یا طعنہ پر یا نگینوں کی گہلاشت کیلئے
 بالستہ ہیں و منظرِ شہادت یا شہادت اور کثرتِ استعمال کی وجہ سے مطلق آواز کے معنوں پر بھی استعمال ہوتا ہے نیز منقذات
 کے معنوں میں بھی آتا ہے مثلاً پردہ عثمانی۔ پردہ خراساں۔ پردہ عراق۔ پردہ باقوت۔ پردہ دیر سال۔ پردہ کبک
 پردہ قمری۔ پردہ جہانہ وغیرہ۔ پردہ (دریدن)۔ پردہ بھالانا۔ پردہ دلی کرنا۔

مزید تعبیریں ملی شاعر اور کرائے کہ چھاپا نہ ملوہ نائی کرورنہ ہم آہِ بگر سوز سے نظامِ عالم کو رہم بریم

کر دیں گے ایک دایان میں مصروف تانی اس طرح لکھا ہوا ہے "دردِ آواز کو مگر پردہ رازت بدویم" ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ اگر تانے مجھے دیدار سے مشرف نہ کیا تو نیز سے راز و اسرار کو فتن کے سامنے ظاہر کر دوں گا۔

پردہ مصروف تانی اور مصروف تانی نہیں ہے

۴۔ نیز چہم پردہ اٹھا کہ ہم نیز سے ابروؤں کو دیکھیں کیوں کہ ہم نیز سے شمشیر کے سامنے ہمیں سپر ہیں

سپر۔ دمعال میں نیز توار کا دارو کا جال ہے

تاج کو چھوچھو ہونے کے شمشیر بھی کھنچیں اصطلاح میں ابرو سے صفات باری تعالیٰ ایسی ملتی ہیں

عاشق دیدار نے قلب کا تعلق میں ہو سکا لیکن قلندر صاحب کا حوصلہ دیکھے کہ فرشتے نے کپڑے پر رہا تھا کہ ہیں

نیر سے دونوں ابروؤں کو دیکھیں کیونکہ میں نیز سے ابرو کی شمشیر کے سامنے ہمیں سپر ہیں یعنی ہر جہاں باداؤ!

چشم اگر اس است و ابرعیاں و ناز و عشوہ ہیں الدواعی لے زہد و زلی العزائم غش ہیں

عقل و دہش کی تعبیر میں لکھا ہے کہ چشم کے معنی عین کے ہیں پس ہو سکتا ہے کہ اشارے کی زبان سے

عینِ قدیم کو ذات سے نیز کریں۔ اور ابرو کو صاحب کہتے ہیں سوائے اشارہ صفات کی طرف ہو سکتا ہے کہ کوئی

صفات ذات کیلئے پردہ میں ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ قلندر صاحب صفات و اسما کے ذریعے عرفان حاصل

کرنا چاہتے ہیں جو جائز ہے۔

۵۔ نیز چہم۔ نیز سے جلال کی آتش ہے ابرو کا نور و جلال لیکن ہمارے ساتھ کیا کیا کہ ہم کرنا نظر ہیں۔

یعنی نیز سے آتشِ جلال نے علی قلندر مستعد اور بدل میں عشق کی آگ لگا دی لیکن ہم کہ کرنا نظر ہیں اس سے

محروم ہیں لیکن ان میں نیز سے شکایت نہیں ہماری کم طرفی ہے۔

اطالب لعل و گرسیت و گریز و رشید (عاقظ) ہمچنان در غمسل معدنِ کائنات کہ یرو

۱۔ عجز و نیاز کا اعتراف ہے اور گرسیت کا ایسا بے ہوشی۔

۴۔ نیز چہم۔ جب نیز سے سپر کی روشنی خود اپنا پردہ بچھاؤنی ہے تو ہم نیز سے سپر کے کپڑے پردہ کو ہٹا لیں

یعنی جب نیز اس پردہ کو کثرت میں ظاہر ہے تو میں نیز سے سپر کے کپڑے پردہ کو ہٹا لیں و یکدیگر مراد یہ کہ جب علامت

میں نیز سے نور و شفا ہے تو میں دفتر کائنات کے دونوں درجے سے نیز عرفان کیلئے حاصل نہ کروں۔

جمال تو جوں بدلتا دہماں ساریت جگرتے نہ نشیبم چوں زباہر مرقض

۵۔ نیز چہم۔ ہم نیز سے سپر کے صفات میں دونوں عالم کو ایک راز ہو کے بدستور ہمیں خود غیب کیلئے کھینچا

۱۰ ترجمہ ہم ہمارے جلال کی خبر دے دے اس میں اگر تیرے علاوہ دوسرے سے بے خبروں
 یعنی اگر ہم تیرے دیدار سے محروم ہیں لیکن تیرے نادر و جلال کو شرف دینے والے ہیں۔

در بدر خانہ بستانہ تبریزی شہرت کے لئے اوراق ہائے ہم نوازی خصوصاً لئے بھرتے ہیں

[illegible]

۱۰۔ ترجمہ: وہ اس قدر نہیں ترابور عشق میں سرے سرے نماز کا کشتہ ہمیشہ زندہ گناہاں ہے۔

عاشقانِ حق کی نسبت مشہور ہے کہ وہ مرتے نہیں بلکہ نقل مکان کرتے ہیں انکو تَبَجُّسُ الرُّسُلِ کہتے ہیں۔
 رَاقِیُ الْحَقِیْقِیَّاتِ وَأَوَّلِیَا الْوَسْطِ لَا یَمُوتُ لَنْ یَمُوتَ مَنْ یُحْیِی الْمَوْتُ وَدَارِیَالِی دَارُ اِسْیَیْ زَنْدِ گِی حارِید کے مضمون نذرِ صاحب اپنے ایک
 مکتوب میں فرماتے ہیں۔

”ہر کہ افشقت فتنہ شد بخون و شفاخت در لعلک نیا شد آب بر کد نگرگ، یہ خبر شدن از غالب
است پیران غالب را روح گذشت آں لعلک سے گوئند در روح عاشق خبر از غالب نہ ماود و اکمل نظر
او بخیر است۔ غالب را فریادش کردہ و خود را عاشق دانستہ آنچہ در نظر سے آجینہ خود سے دانہ حسن با
عاشق لازم خواہد بود پس عاشق را لعلک نیا نہ جیات عاشق ہاں محبوب است نا اہل خواہد بود عشق با حسن
معتنون و اکمل حسن با فتنہ“

سرگزشتی را آن که دشمنان را شادمانی (حافظه) ثبت است بر حربه عالم در ارم ما

سر دل کے کرشمہ بزرگ از دل نہ نشد (روم) از حیات بمعنوی یاس نہ نشد

9 ترجمہ۔ فرید یار رب نیری گی کا ہمنشین اس لئے ہم نیری گی جھوڑ کر اس کی طرف نہیں جاتے۔

... یعنی تیزی گدازدوس پرہیز سے افضل ہے اس لئے ہم اس کو صحیح و درست کی طرف نہیں جاتے تا کہ قبل از انہیں

	ہمارے جنت کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے اس طرح خوشبو
	۱۰۔ اگرچہ یہ اے بھلی مراد ہے مگر دنیا کا دھندلاؤ اور ملامت ہو کر میں نہ رونا دہن ہوں کہ ایسے رنڈے سے نفرت کریں۔ اپنی حالت کو نشانہ ملامت بننا پڑتا ہے اس کو تو یہی ملامت کی پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔
	حبیب ملک سر پر ہے نہ پامی، نسیم عاشق کا سرا نہیں مٹا
اسی مضمون پر ہے۔	
	در عشق ملامتی و رسوائی ہے ۱۰ کاوشندان و گبری و نرسائی ہے پیش ہمہ مسائل و خیالات ہے ۱۱ داندہ رو و ماسروائی و رسوائی ہے
مزید معلومات کے لئے دیکھئے شعر (۱۲) (۱۳) (۱۴)	
<h2>غزل</h2>	
<p>روز باغوش پیراں زرد و فاسے بازم ۱ شب بہ شب بشتاب و شمعے سازم بے خبر از دو چہاں کرد مرا جلوہ دوست ۲ بدو عالم زربخ دوست نمے پروازم سجدہ در پیش تو آورم و سجود شمیم ۳ کہ دین جسدہ ملائک نشود انبازم دارم از سوز و گداز غم او پیش نظر ۴ بایداول کہ سر خوشی بچو شمع اندازم مرغ عشقم کہ سرا دانہ تو بید و بند ۵ زیر کمر گداز عشقش بود پروازم موی از جلوہ او برد بن گاہ مرا ۶ بود انجم روال نظر آقا خازم کے بایں واکہ حادفہ پرواز کنم ۷ من کہ از او چہ سر عرش یکے شہبازم کہ شوم مدعی کشف کہ شکست بخشی ۸ نہ نشود گاہ بطالت بلند آوازم نہ منم عارف و عالم نہ منم عاشق و دند ۹ سرزہ گویند ہمہ بے خبراں از رازم بوقلی کے سرخوردہ کبر کنم از راجحفا ۱۰ من کہ در زمرہ ارباب وفا ممتازم</p>	

انترجمہ میں دن کے مشغلوں کے ساتھ نبرد فاکھیلنا ہوں اور تمام رات شراب اور شمع میں گزارنا ہوں
نرد۔ بالفتح شطرنج کے متغالب میں ایک کھیل کا نام ہے۔

یعنی دن کو تسمینوں کے ساتھ بازی و فاکھیلنا اور رات کو شمع کی روشنی میں شراب پینا میرا مخصوص شغل ہے
مراد یہ کہ اس شغل سے میرا مقصد ہی ایسا ہے جیسا کہ جو روزِ فشان کیا گیا شراب اور شمع کی اصطلاحی تفسیق میں صاحبِ گشتِ راز
فرماتے ہیں

شراب و شمع و شادابی میں ہست	کہ در ہر صورت نے اور انجلی است
شراب اینچا ز صاحبِ شمع مصباح	بود شادابی ز نورِ ارواح
شراب و شمع جاں آں لڑا لڑائی است	دلے شادابیہ آیاتِ کبریٰ است
شراب و شمع و شادابیہ حاضر	مشغول ز شادابیہ بازاری آخر

لیون شراب سے لذت مراد ہے جو محبوب کے ناگہانی جلوے سے سالک کے دل پر وار دہ کر لے
بجود کر دے اور شمع اس نورِ فشان کر کے شمع میں ہوسالک کے دل پر چلی ہو۔

۴۲ ترجمہ۔ مجھے درست کے جلوے نے دونوں جہان مجھے چھو کر دیا اس لئے میں درست کے چہرے
کے سوا دوسروں عالم میں مشغول نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ مجھے جلوہ مجرب نے تغفاتِ کریم سے غافل کر دیا یعنی مجھے دوزخ عالم سرور کا نہیں ظاہر ہے
کہ بخیر آدمی کو خبر کا حل نہیں رہتا۔

۴۳ ترجمہ میں نے تجھے سجدہ کیا اور سجدہ ہوا۔ اُس سجدہ میں فرشتے میرے فرمایا نہیں۔

اس شعر کا مطلب در طرح ہر سکن ہے ایک یہ کہ قلندر صاحبِ محض ایک خدا جان ہوں اور سجدہ قدیم کا
اشعار حضرت آدم کی طرف ہو کہ وہ سجدہ ملائکہ ہوئے اس طرح بھی ہماری بزرگی اور فوقیت فرشتوں پر ثابت ہے
یا قلندر صاحب خود فرماتے ہیں کہ ہم نے تجھے سجدہ کیا۔ اور جو ملائکہ ہرے سجدہ کو ہم پر تعظیم و تکریم بھی سزا دے سکتی ہے۔

اس کی تسمین میں سجدہ عبادتی اور سجدہ تعظیمی۔ سجدہ آدمی تعظیمی سجدہ خدا اگر عبادت کا ہو تو آدم کی کثرت
بسی لازم آتی کہ کتبِ انصاف سے ثابت ہو تا ہے کہ حضرت محبوب الہی قلندر صاحب تعظیمی سجدہ پر عبادت و تعظیمی سجدہ ہوا
خواجہ بہاء الدین ذکر یا قاضی نے غرضیکہ صدرِ عارفین کو مخلوق تعظیمی سجدہ کرنی تھی اور علمائے وقت کو کوئی اعتراض نہ تھا
منتاح السائقین میں حضرت روشنی چراغ دہلی لکھتے ہیں۔

"سجدہ برائیلانی پیشکش ہو کہ ادو پر ادنا دو پیر سلطین راسخہ سے کہوند چون وقت
حضرت رسالت پناہی سید استغاب سجدہ رفت مباح ما دریا چہ روزہ ایام میں کہ پیش از ان فرض
بودہ است در وقت رسالت پناہ ایام میں راضیت نمانا استغاب باقی ماند چنانچہ سجدہ
رفت مباح ماند و بدین کافرتہ گردد۔"

ہم ترجمہ۔ سوز و گداز کی وجہ سے اُس کا غم پیش نظر ہے اس لئے مجھے شمع کی طرح اپنا سرگرا چاہئے۔
یعنی میں سوز و گداز میں اور غم و دست میرا فتن ہے اس لئے مجھے شمع کی طرح اپنا سر سبھی فدا کر دینا چاہئے۔
تاکہ حضوری عشق کے لئے بڑا یا اسطرح حال ہر فلاسفہ کہ اگر شمع یا تیلہ پوراع کا سرگرا دیا جائے تو وہ دیا دہ سوئی ہو جانا
ہے سچ ہے کہ عشق میں بے سہر کر ہم سبھی کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔

نام و پہنچ عشق بے سہر نہ شود	اندر رہ عشق و عاشقی سر نشود
ہم بار طلب کنی دہم خواہی	الوسیدہ آرزو خواہی دلے میر نشود

۵ ترجمہ۔ میں سر بہ عشق ہوں مجھے توحید کا وہ دین ہے اور سر لگتہ عشق کے بیچے میری پر راہ مٹی ہے
مرا بہ کہ میں ریاض عشق کا مرغ ہوں اور میری خوراک رائہ توحید ہے جس کی وجہ سے میں لگتہ عشق پر پرواز
کرنا ہوں صاحب معانی الاعجاز لکھتے ہیں کہ توحید شہودی۔ خیالی۔ وجدانی اور ذاتی کے تین سرانہ ہیں پہلا یہ کہ
حق جل مجدہ انسانی قلب کے ساتھ ساکس متعلق ہوا اور وہ تمام اشیا کے انحال کو حق تنہا لے سکے انحال میں فنا دیکھے اور
کسی چیز میں فیض کو نال نہ جانے اس مقام کو اصطلاح میں گو کہتے ہیں۔

دوسرا یہ کہ حق مجدہ صفاتی قلبی کرے اور ساکس تمام اشیا کی صفات کرائیں کہ صفات میں صفات
اور فیض میں صفات نہ دیکھے بلکہ جمیع اشیا کی صفات کا مظہر اندہ تنہا لے کر نصیر کرے اس مقام کو کہتے
ہیں۔ تیسرا مقام یہ ہے کہ حق ذات کیسیاتہ فلور کرے اور ساکس تمام اشیا کی ذات و ماہیات کو حق لذت یافتہ میں تنہا
سمجھے اسے حق کہتے ہیں سر بہ عشق اور رائہ اور نصید میں کیا اعلیٰ حقیقت پر شہد ہے۔

۱۱ ترجمہ۔ اچانک اُس کے جلوے کی موج مجھے بہا کر لے گئی جہاں الی نظر کے رشتہ کا انجام پر وہ میرا
آغوش مار ہے۔

مسلمات ہے کہ موج بحر بحر کو جوائس کے ہاتھ لگے بہا کر سمندر میں لے جاتی ہے۔

فرمانے ہیں کہ اچانک وہ عجب کی موج اٹھی اور بہا کر لے گئی جہاں الی نظر کا انجام پر وہ میرا

میرا آغاز ہوا۔ علم و تربیت کی طرف اشارہ ہے کہ مجھے سوجھ بوجھ میں رہاں تک کے پہنچیں جس کی رغبت و رغبتی دہم و گمان کے
بھی مایہ ہے قلندری منزہ اظہر من الشمس ہے اس سلسلہ کے سالک ایمان و ایمان کے انتہائی مراتب پر پہنچ کر کوثر
نور و نور رہتے ہیں۔

۷۔ ترجمہ۔ میرا سوا مگاہ و حادثہ پر کب پر مار کر سکتا ہوں جب کہ میں عرش الی کا شہباز ہوں
و امگاہ۔ حال اور پچھلے کی جگہ۔ مگر قریب کا مقام حادثہ۔ واقفہ نوید یا مصیبت۔
اوج۔ باطنی ہر چیز کے ادھر کی طرف کر کہتے ہیں اور اوج ستاروں کا بلند ترین درجہ ہے اور جہ کا مضر ہے
شہباز۔ ایک مشہور جانور کا نام ہے

حادثہ دہر کا مگاہ کہنا سچا نہیں۔ کیونکہ اہل دنیا اکثر اس میں اسیر اور گرفتار ہوتے ہیں مگر عرش الی کے
شہباز عاشقان حق اس کی حقیقت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اس لئے اس میں گرفتار نہیں ہوتے کسی الٰہی فی کا قول
ہے کہ ولی عفت میں مشہور ہوتا ہے لیکن اس میں مبتلا نہیں ہوتا "اس لئے قلند صاحب کا یہ کہنا کہ فی حقیقت ہے کہ میں
شہباز عرش اس و امگاہ و حادثہ سے آزاد ہوں چنانچہ اس حقیقت کو لکھتے ہیں اس طرح واضح کرتے ہیں کہ
"عشق سرے است کہ آشیانہ ادا زلی است بر شمع آیم غیلان کے نشیندہ دریں
ننگاے کے پر مار کندا بچھا تا فی گفتہ است بدین معنی قریب است

دعراے عشق مطلق مشہور نسل آدم کا نچا کہ شہر عشق است انسان چہ کار دارد

اسے دلہن سر عیقاہ آنا مشبانہ ازل پر جزیرہ شمع نہ نشیند او چہ عین گرفتہ معدوث نماں و بدین
من گوئم کہ عشق پہاے ہر اے قدس است اگر سلیہ بر عالم جدوث اگندہ ادا زلی مکان بہ عالم
دوجب رسا نہ

اس شعر میں و امگاہ و حادثہ پر مار۔ اوج بہ شہباز۔ عرش کا استعمال اس سے ہو بصورتی سے کہ لکھتا
صاحب کی نادر الکلائی پر وال ہے

۸۔ ترجمہ میں کشف و کرامات کا عویدار کب ہو سکتا ہوں کہ یہ پوشیدہ شکر ہے یہ فیہ آواز ہو جو وہ پنہا
نہیں کرتا۔

طامات۔ صوفیوں کی کلاف و کواف جو اپنے کشف و کرامات کے اظہار میں کرتے ہیں ہرگز کوئی
سر لاج الفات میں لکھتا ہے کہ طامات۔ نہ نشیند بدیم بروزان صاحبانہ علی لفظ ہے گراہل نادر و حقیقت کے

ساختہ منتہل کر لیں یعنی پرانہ احوال اور بے اس باتیں کہ بعض صوفی اپنی گرم بازاری کے لئے کرتے ہیں اور
رشتہ داری میں مذکور ہے کہ طاعت جمع طاعتہ بد نشندہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم حادۃ عظیم بشرک۔ بالکسر خدائے لافتریک
کے ساتھ کسی کو شرک کرنا خود بائند۔

شرک کی کئی قسمیں ہیں مثلاً ۱۔ اشترک فی العلم یعنی کسی بزرگ یا پرکیر ساتھ یہ اغواء کرنا کہ ہمارے سب
حال کی اس کو ہر وقت خبر ہے قال اللہ تعالیٰ وسعۃ العیب لا یعلمہا الا ہمزہ ۲۔ اشترک فی النصف یعنی
کسی کو نفع و نقصان کا نصف سمجھنا۔ قل من یبدل کل شیء وہو یحییہ ولا یجیر علیہ ان یموت فیکون ۳۔ اشترک فی المباد
کسی کو سجدہ کرنا کسی کے نام کا جانور چھوڑنا وغیرہ قال اللہ تعالیٰ لا تعبدوا الا اللہ ۴۔ اشترک فی العادت کسی جانور
پر کسی بزرگ کا نام لگا کر اس کا ادب کرنا اور کسی بزرگ کا نام بطور وظیفہ کے چھینا وغیرہ۔

اہل تصوف کی اصطلاح میں خوری و خردنامی شرک ہو اس لئے قلندرو صاحب فرماتے ہیں کہ میں کشف و کرامت
کا دعویٰ نہیں کرتا کیونکہ یہ پوشیدہ شرک ہے جس سے مجھے استغزاز ہے درحقیقت خود نامی ہی چیز ہے اور صوفیان حضرات
کبیش لاف و گراف سے نفعاً احتیاج کرتے ہیں۔

ہاتھن اور کشف و کرامات چھ گولی	ہوں باز کشف و کرامات گشتیم۔
اے شیخ اگر جگہ کمال تو اب بہت	خوش باش کوں جگہ کمال گشتیم
ایہنا جہنمیت ہمہ آفات طریقی اند	مضری ما در طلب از جہد آفات گشتیم
وہیک کہ اینہا ہمہ جوابت و جہاست	مروانہ ازین جواب و جہا لانت گشتیم

۹۔ ترجمہ۔ نہیں عارف و عالم ہوں نہ عاشق و زندہ مگر لوگ میرے متعلق ہر روز سرائی کرتے ہیں۔

ص: جلالت ہمہ انسانہ ما دار و ما ہیج

کسری ہے خود نامی کے الزام نے اظہار واقعہ سے بار کھ کر کسری پر مجبور کیا ورنہ مرتبہ

قلندری اظہر من الشمس ہے۔

۱۰۔ ترجمہ۔ سائے دوکان میں راہ جفا میں کب کھینچ سکتا ہوں بھلا میں ارباب وفا کے زمرہ میں مناز ہوں
تسلیمیت کا دعویٰ ہے کہ میں مرکز و نام سے بہت نہیں سکتا کیونکہ میں زمرہ عشاق اور ارباب وفا میں
مننا نہ ہوں جفا اور وفا کے متعلق قلندرو صاحب سب سرعشق میں خود تسلیم کرتے ہیں۔

”ہرگز کہ بہت بہ بلا کا ہر دغا بیخیزاں کہ عشق جلا بیغیراں و بیغیراں کا ہر اسے درویش

از آنجا که خفیف عشق است باید که هیچ چیز نبیند و کما بد الحکم لا یزید بالکبر ولا یقصر بالکفا - اما
بدان که محشّش نفس است و بهینم اوقن و جان و دل و جود و عاشق ناس در و سینه نبیند این شعلہ بر
نیارد و حرارت او نبیند

غزل

اگر زدم و گر من بت پرستم ۱ قبولم کن خدا یا نه پرستم
بُتے دارم درون سینه خویش ۲ کہ روز و شب من آن بت می پرستم
بہوشم تا درو ہر گامہ شمر ۳ کہ من بدست از رو راں شمر
ندارم ننگ و عار از بت پرستی ۴ کہ یارم بت بود من بت پرستم
بہیچ و تاب عشق افتادم آنگہ ۵ دل اندر زلف بیجان تو بستم
خسارم نشکند آید اجل گر ۶ کہ از حجام شراب شوق شستم

شرف چوں ز کس مستش بدیدم
بمستی ساعی و بینا شکستم

از ترجمہ - اگر من زندہ ہوں یا بت پرست اے خدا جو کچھ ہوں مجھے قبول کر۔
مرا دیہ کہ حبیب ہوں نیز ہوں بہر حال میرے عیوں کو نظر انداز کر و اپنی رحمت پر نظر کر کے مجھے قبول
فرما اپنی بے لوث مہربانی کا اعتراف ہے۔

و عشق تو کہ بت پرستم گوئند
ابن ماہمہ از بہر شکستم گوئند
کہ زہد تر خدا باقی و مستم گوئند
من شاد و بانگہ بہرچہ ہستم گوئند

۲ ترجمہ - میں اپنی جینے کے اندر بت رکھتا ہوں جس کی دن رات پرستش کرتا ہوں۔
بت کے انوی معنی مہم ملاحی خفیف - از شعر ذاک و وضاحت کیلئے دیکھو شعر ۲، ۱، ۱۱ -

۳۴ ترجمہ۔ مجھے نہ گمانہ نہ تھی موت میں نہ لاسکے گا کہ میں ہذا راست سے بدست ہوں
مشرکوں اور ایسا سخت ہو گا کہ صد سالہ مردے پر نکاح نہیں لگے لیکن خدا صاحب فرماتے ہیں کہ میں ہذا
سے ایسا مست ہوں کہ نہ گمانہ نہ تھی موت میں نہ لاسکے گا کہ میں ہذا راست سے بدست ہوں۔

اور لیان غزلت لرزے المست

لیک بوجہ الفخامہ مست

لیکن خدا صاحب سب پر سبقت لے گئے۔

۳۵ ترجمہ۔ میں بت پرستی سے نرم نہیں رکھتا کہ میرا بدست ہے اور میں بت پرست ہوں۔

یعنی مجھے بت پرستی سے اس واسطے مار نہیں کہ میرا بدست ہے اور میں اس کا بجا رہی ہوں۔

چہ عیب کوئی مارا کہ ایت سے پرستیم

اے بت راگو سا کن بتخانہ مست

۳۶ ترجمہ۔ میں غش کے پتے تاب میں اس دلت پر اس وقت میں نے تیری زلف پچیاں میں اپنا دل باہر دیا۔
غش یہ کہ تیری اسیری نہیں اگر زلف سے عالم کثرت سراوی ملے تو مطلب یہ ہو گا کہ میں بوسے
عالم کثرت میں آ جاؤں غش کے پتے تاب میں ہوں۔

۳۷ ترجمہ۔ اگر اہل ہی آجائے تو یہ زنا نہ لڑے گا کہ میری شراب شوق کے ایک جام سے مست ہوں
یعنی حالت نزع میں بھی میری شوری بدلتو قائم رہے گی۔

۳۸ ترجمہ۔ اے شرف جب میں نے اس کی صفت لکھ چکی تو مستی میں ساغر دینا کر فوڑ دیا
گلی رنگی کو کچھ سے تشبیہ دی ہے اور ادا لکھ کر مست و محو لکھتے ہیں۔

۳۹ ترجمہ۔ صاحب بھی اس رنگ شہلا کو دیکھ کر مست ہو گئے اور سنی کا خاصہ یہ ہے کہ وہ حق فرج سے غافل کر
دیتی ہے کہ اگر کعبیت میں غش جڑی بیکار ہو جاتی ہے۔

بعض دنہ ساغر سے صفات و آثار بھی سراوی جاتی ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ میں نے
عشق محراب میں اپنے آثار و صفات کو بالکل فنا کر دیا۔

غزل

منم جو جب ال ار سے دامن کجا رستم ۱ شدنم سرنی وصال او نمے دامن کجا رستم

غلامِ رسے ادب و سیرِ موعے ادب و دم ۲ غبارِ کوئے ادب و دم سے دائم کجا رفتم
 ہاں ماہِ آشتا گشتم ز جانِ دولِ فدا گشتم ۳ فنا گشتم فنا گشتم سے دائم کجا رفتم
 شدم چوں بتلائے او نہامِ سرِ پائے او ۴ شدم محوِ نقائے او سے دائم کجا رفتم

۵ قلندرِ بوطی، ستمِ بنامِ دوستِ سرِ مستم
 دلِ اندر عشقِ اورِ ستمِ نمیبِ دائم کجا رفتم ۵

ایز جمہ میں اُس کے جلال کا محسوس اور اُس کے وصال کا ترقین اسلئے نہیں جانتا کہ کہاں جانا ہوں۔
 عشقِ محبوب میں قلندرِ صاحب کے استغراق کی یہ حالت ہے کہ اپنی منزلِ مقصود تک کا بھی پتہ نہیں
 استغراق ہوتا ایسا ہمارا دیں بھی غرقِ آب کر اپنی ہستی کی جو نہیں ہوتی۔

۲ ایز جمہ میں اُس کے چہرہ کا غلام اور زلف کا اسیر ہوں اور اُس کی لگی کاغیاں کی نہیں جانتا کہ کہاں جانا ہوں
 غبار بھی ہمارا دوسرے گرداں ہوتا ہے عشقِ محبوب میں یہی حالت قلندرِ صاحب کی ہے یہ پتہ بھی کمالِ استغراق
 کا ایک ضربِ مثال نمونہ ہے۔

۳ ایز جمہ جب میں اُس جہان کا آشتا ہوں اسیانِ دولِ ہر ذرا ہر موافقا ہر افتا ہر ایک کی نہیں جانتا کہ کہاں جانا ہوں
 شہرِ آسان ہے لیکن یہ بنا دینا ضروری ہے کہ اصطلاحِ صوفیہ میں فنا و بقا سے کیا مراد ہوتی ہے
 فنا - نیستِ فنا ہونا۔ اصطلاحِ صوفیہ کے کلام میں فنا سے مراد یہ ہے کہ ممکن واجب میں اپنی
 آثار و صفات کو بالکل مضمحل کر دے مگر یہ نہیں کہ اپنی حقیقت کو معدوم کر دے بلکہ اس طرح کہ جیسے آفتاب کی روشنی انور
 محسوسہ کو مضمحل کر دیتی ہے۔

چرخِ آفتاب کی خورشیدِ سیرِ مست | ایمانِ پروردگارِ سیرِ مست

شیخِ بنیہ ہادی کا قول ہے: "حَدِثُ إِذَا الْكُفْرَانُ بِالْعَدِيمِ لَمْ يَنْتَهِ لَمْ أَكُنْ أَكْثَرُ قَلْدَرِ الْمَقْصُودِ فِي مَوْلَانَا آمَنِي"
 قلندرِ بطلانہ کے فنا و بقا کی نسبت لکھتے ہیں کہ

ما نزدیکیک این طالعہ فنا و بقا را معنی دیگر است از بقا بقائے ذاتِ جبر سے خواہند
 بلکہ بقائے صفاتِ او خواہند و از فنا فنا کے ذاتِ جبر سے خواہند بلکہ فنا کے صفاتِ او خواہند

ہاں معنی کہ مراد از سچیز سے عین اُن چیز سے نہایت بلکہ معنی اُن است کہ چوں ایں معنی در اُن چیز موجود باشند
اُن چیز را نام بقاد مہند از ہر اُن کہ منفرد از اُن چیز چال است و چوں ازاں چیز معدوم گردو اُن چیز را فانی
خوانند از ہر ذات منفرد و لذہ ایں و زعارف طاہر است کہ چوں کسی بیوضیف گردد گوید کہ معنی اُنم
کہ دوم سوسہانت لیکن صفات و کجی زندہ است

مہ نیز چہ جو بہ ہیں اُن کا فائدہ ہوا انہا سرائے کے ہاؤں پر رکھا اور اُن کے پیرے کا محور اُنہا نہیں جانتا کہ کمالی طاہر
بقاد۔ بالکسر و دیدار۔ ملائمت۔ ایضاً غرض کو کچھنا جس کی خواہش ہو۔ (افسوس و غم)
۵۔ نیز چہ ماسی و قلی بن فائدہ چوں اور دوست کے نام کا سرست ہوں اور ہر اول اُن کے عشق میں بند
ہوں ہے لیکن نہیں جانتا کہ کمال جانا ہوں۔

پوری کی پوری غزل ہی اس شعر میں ہے۔ بلند یہ محبت اور اس شعر ان کا اس بہتر نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

غزل ۳۰

غیرت از چشم برم روئے تو دیدن ندیم ۱ گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم
گر شبے دست دہد و دل تو از غایت شوق ۲ تا قیامت نہ شود صبح و میدان ندیم
گر بیاید ملک الموت کہ جانم ببرد ۳ تا نہ بینم رُح تو روح تو میدان ندیم
گر مرا بر سر کوئے تو بود و نہ ترے ۴ غیر را بر سر کوئے تو میدان ندیم
نذر دیدار تو گر ملک دو عالم بیند ۵ مسلم اند کہ سر موئے تو دیدن ندیم
اگر آں طائر قدسی فتد اندر دایم ۶ گر چہ حمله کند باز پریدن ندیم

شرق ارباد و زولوئے ز نقش سبرد

باد را نیز دریں شہر و میدان ندیم

انتر چہ میں اُنکھوں پر غیرت کر دیں اور نیز اسنہ دیکھنے نہ دیں اور کان کو نیز بات سننے نہ دیں

محبوب کی حفاظت مفسود ہے کہ ختم ہو کر تو نیراجہ وہ دیکھنے نہ دوں اور غیر کے کانوں کو نیری بات نہ دوں
 ۱۶ نیرجمہ۔ اگر رات مجھے نیرا وصل نصیب ہو تو نجات شوق سے میں نجات تک صبح کو بچھڑ گئے نہ دوں
 مراد یہ کہ ابد الہا تک وصل کا لطف اٹھاؤں "وصل عبارت از بیان خود و شہود و نور وجود حق تعالیٰ (رحمہ علیہ)
 ۱۷ نیرجمہ۔ اگر تکلموت میری جان لینے آئے تو جب تک میں نیرامنہ دیکھ نہ لوں جاگوں نہ دوں
 مراد یہ کہ میری زندگی کو آخری لمحہ کا مفسود بھی نیرا ہی دیدار ہر کا ع

ہوں میرا مبتلا میرا چوں نیرا مبتلا نیرم

۱۸ نیرجمہ۔ اگر نیری گلی تک مجھے و سنس ہو جائے تو غیر کو نیری گلی میں آئے نہ دوں۔
 گویا ناہل اور نامسن اس قابل نہیں کہ نیری گلی میں آئیں قلندر صاحب کے درباری کا دعویٰ خوب کیا ہے۔
 ۱۹ نیرجمہ۔ اگر نیرے دیدار کے لئے دونوں یہاں مجھے نذر میں دیں امتدہا ناسے کہ میں نیرے
 سر کا بال بھی دیکھنے نہ دوں۔

مستشرق کی کسی تدبیر حفاظت منظور ہے ہمدک لفظ کا اندیشہ جو اس لئے دونوں یہاں کے معاذ
 میں ایک بال کی زیارت کرنا بھی ناگوار ہے۔

خاکِ در تو بہ ملکوتِ جم نہ ہم " سوئے نیرا بہر دو عالم نہ ہم

۲۰ نیرجمہ۔ اگر وہ طائر نندی پرے دام میں کہے پھر اگرچہ سر چلے کرے جائے نہ دوں۔
 طائر نندی - سے مراد مشاہدہ ذات ہے جو ناممکن ہے۔

یعنی اگر وہ شہنازا جو خوش سے میرے دام میں آجائے تو پھر اس کو دراپس جانے نہ دوں گر یہ امید بھی
 ایسی ہے جیسے ہر اگر وہ میں باندھنا یا پانی پر نش بنانا عرقی نے سچ کہا ہے۔

نیرجیرت در شبہ اندیشہ او صاف نہ بسن سپاہوں سرغِ عقل از آستِ باں انداختہ

۲۱ نیرجمہ۔ اسے شرف اگر ہوا چلے اور اس کی زلف کی خوشبو لے جائے پھر میں ہوا کر بھی اس شہر میں
 چلنے نہ دوں۔

خوشبو کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے کا ذریعہ ہوا ہوتی ہے محراب کی زلف کا شہر بارگ بھی حفاظت
 منظور ہے کہ اگر ایک خوشبو زلف یاد کی خوشبو لے جائے تو پھر بارگ اسے شہر میں پہنچے نہ دوں ہوا کے ساتھ سیر
 فوری کا معاملہ بھی عجیب ہے۔

غزل

دیدہ روئے تو رفتہ از ہوشیم ۱ مست و از عشق فرا ہوشیم
 گر کنی لطف در روی درخشم ۲ ما غلامانِ حلقہ در گوشتیم
 راز ہا اندرونِ بیہ ما ست ۳ گرچہ در حبس تو خاموشیم
 بیمار را ہیچ گے نہ بینم ۴ گرچہ بایار ہم آغوشیم
 ہیچ جہاں کے نیستار ۵ کہ بعشق تو خسانہ بردوشیم
 غلی سرگ کے شود محسوس ۶ شربتِ وصل او اگر نوشیم
 او است در مادرِ محویم ۷ پس ہر دودِ عسانے نوشیم
 بہت سے خانیہ بہنِ از فروں ۸ جہاں سے را تو بہ نہ فروشیم
 دین دنیا ست چوں خسِ خاناک ۹ ما چو طوفانِ بحر در جویشیم
 ما قلندر و شیم و زیدِ صفات ۱۰ خزانہ ز اہاں نے پوشیم

اے شرفِ جذبِ عشقِ شیدو ما ست

ہیچو دیا لگاں نہ خبر و شیم

اندر مجھ ہم۔ ہم۔ نیزہا چہ دکھا اور عشق سے چپ گئے مست اور پڑا پے فراموش ہیں

یعنی ہم شاید تجلیات سے بیوقوف اور بزدل ہو کر اس سے بھی بے خبر ہو گئے

یہاں بھی چہرہ دیکھنے سے رو مت مفید مراد ہے یعنی دیوارِ بالمرآت و تعبیرات وغیرہ کو نہ کہ رو مت

عیانی ناممکن ہے۔

۱۲ فرجہ۔ اگر زلف کسے یا نہ نرم حلقہ بخش غلام ہیں۔

یہ شعر رضا تسلیم میں ہے کہ ہم دونوں موزوں ہیں راضی ہر صفا میں انی اندر ہم فارغ ہم عباد وک وان نفیر ہم تکلیف
انت الیزین الیکم مولانا جاتی اللہ صاحب کا دوسرا مصرعہ لیکر پہلا خود لکھ گئے ہیں۔

۱۳ فرجہ ہمارے سینے کے اندر ہے اگرچہ ہم نیری مجلس میں خاموش ہیں۔

بہی ہلا سینہ تیرے راز و اسرار سے میرے لیے لیکن کوئی وجہ ہے کہ ہم نیری مجلس میں خاموش ساکت و صامت ہیں

۱۴ فرجہ میں بات ہو چاہوں در نہ کب بات کر نہیں آتی

ساک حالت سکرمیں راز کئے پرچہ درویش ہے اللہ اگر سکر کے دریاں جو کا علیہ ہم ملے تو فضا کے راز سے باز
رہتا ہے سکر کے سخن منویا کے کرام کئے میں کہ سکر یہ سبب اشعہ نور ذات و احتضار نور عقل احکام ظاہر و باطن کے
درمیان رنج تیز کا نام ہے اہل وجد کے گلہ و ہن ایک محبان ذات ان کے وجد کا فشا و ذات ہوتا ہے دوسرے محبان
صفات جن کے وجد کا فشا و عالم صفات ہوتا ہے محبان صفات کو حد میں فترت و وقف کا اکثر اتفاق ہوتا ہے بخلاف
محبان ذات کے وجد جو عالم صفات میں ظاہر ہوا یا فوی نہیں ہوتا جیسا کہ وجد الزا و ذات ہوتا ہے پس واجد ذات فترت
علیہ و حال سے مغلوب ہر کرانی عقل کو شغف نور ذات اور انوار و تجلیات میں مختطف کر دیتا ہے اس لیے افشا کے راز کرنا
سچہ اور خوف و تیز و رجوع احکام صیح و لغو فرقہ کے واپس لوٹ آجکا نام ہے جس کی حقیقت یہ ہے کہ ب ساک
انتہائی علی الزا و ذات میں فانی اور مستحکم ہر جائے قرار تھے آسمان ایک ایسا وجود باقی عطا کرے ہے جو انوار ذات کی
تجلیات سے متاثر نہ ہو سکے اس وقت تمام فانی اوصاف اور عقلی شہری عود کر آئے ہیں اس حالت میں ساک انوار
سے اعتبار کرتا ہے اللہ رضا صاحب پر بھی یہی مذاق غالب ہے و نیز اس شعر میں راز واری کی تسبیح پائی جاتی ہے
طریقیت کا اہم ترین اصول ہے۔

رات میزا۔ نہیں گزیرے سے آتی نسی صدرا آتی دل میں سب کچھ ہے مگر طاقت گھٹا نہیں

۱۵ فرجہ میں یا کر کس جگہ نہیں یقین اگرچہ یار کا ہم آخر میں ہوں۔

یعنی میں مجرب کا ہم آخر میں ہوں لیکن اس کی کچھ نہیں سکتا جانتا چاہئے کہ یہ نزدیک حکم راعیہ کے لیے مذہب
ہے مکان و مسافت کے لحاظ سے نہیں۔

دوست نزدیک نرا زمو بہن است صدی دیں عجب ترکہ من ازو سے دوسرا

چرا کہم باکد نواں گنت کہ اور (صدی در کنار من ومن مجبورم

ہر مجبورم کسی جگہ نہ رہیں پھر گئے کیونکہ نیرے عشق میں خاندہ بدوش ہیں۔

خاندہ بدوش لوگوں کا مقام منتقل نہیں ہوتا بلکہ آج یہاں توکل دہاں عشق مجبور میں قلند صاحب کی خانہ بدوش ہیں

دل مرا سہ رنگ جاں سہا در حال سہ رنگ تن (قلقلی کی) جس جگہ چاہو بلا اورہ تو ہے خاندہ بدوش

انترجمہ۔ موت کی کئی کب محسوس ہوا اگر ہم اس کے وصل کا شربت نوش کریں۔

یعنی جو شخص شرب عشق کا برعہ نوش ہے اُس کو کئی مرگ محسوس نہیں ہوتی واقعی شرب عشق میں یہ خاصیت ہے

کہ نہ رحمہ۔ وہ ہم میں اور ہم اس میں کھو جائیں ہم ورد در عاکی کر ششش نہیں کرتے۔

یعنی جب طالب و مطلوب کچھ کچھ گریں تو وار و و عاچہ یعنی وار و

پہل کار سازد حاجات آگہی دارد (وکی) برائے جہیت دعا و پیر سرور حرف مرالی

انترجمہ۔ یہ خانہ فردوس سے اچھا ہے اس لئے ہم جام نررب کو توبہ کے عوض نہیں بیچتے۔

یہ خانہ وحدت اور فردوس کی رہیں کا مقابلہ ہے کہ توبہ کے عوض جام نہیں کو نہ دینا چاہیے کیونکہ یہ بے

عظیم ہے۔

انترجمہ۔ دین و دنیا خس و خاندانک کی طرح ہیں اور ہم ہند کے طوفان کی طرح جوشی ہیں

سمند میں طوفان کا ہوا انہیں۔ خاشاک کا ہونا ایک حقیقت ہے۔

مراد یہ کہ دنیا ہمارے جوش و خروش کی تابع فرمان ہے ہر چاہیے خس و خاندانک کی طرح ہمارے عاقلین گرا

وہ ہم پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

انترجمہ۔ ہم قلند بدوش اور نہ صفات ہیں اس لئے زاہد دل کا خرقہ نہیں پہنتے

خرقہ۔ بالکسر پرانہ جامہ۔ جلیغہ خرقہ۔ خرقہ۔ یہ ہاتھوں سے معنی ہوا کہ چاک ہرنا پیارہ پیارہ ہونا پھر کھنڈیوں

کا لباس آگے سے پچھٹا ہوا ہوتا ہے اس لئے خرقہ کہتے ہیں پہلے مراد خرقائی اور خود خرقہ سے ہے۔

زاہد دل کی شرب الہیہ شہر ہے کہ ان کا ظاہر باطن کیسا نہیں ہوتا فرما رہے ہیں کہ ہم قلند نہ صفت اور زند

مشغول آدمی ہیں اس لئے زاہد دل کا طوطا خرقہ یا عجب زیب نہیں کرتے۔ بشرط طرز میں ہے۔

انترجمہ۔ اے شریف صبیحہ عشق ہمارا شیوہ ہے ہم دگر الزلی کی طرح ظن نہیں کرتے۔

یعنی دگر الزلی کی طرح شہر و شہر سے گزرا اور اللہ، و گزرا اللہ مارنا ہمارا دستور نہیں ظاہر ہے کہ دگر الزلی آدمی

ننگ و انس نہایت کما ہر کھڑکے پروردہ خرافات کی ڈینگ مارتا ہے۔
 ممکن ہے کہ اشارہ اس طرف ہو کہ عزیزِ قلوب پر نازل ہوئے والی تخلیقات اور واردات کو نامم لوگوں سے
 پوشیدہ رکھنا چاہئے کیونکہ وہ ان رموز و اسرار کو سمجھ نہیں سکتا۔

غزل

ما بستی نوا نازاں شدہ ایم ۱ جسم بودیم ہم پوچھیں سال شدہ ایم
 تا عیشیم نوجائے خود کردیم ۲ ما ز چشم جہاں نہ سال شدہ ایم
 ما ز یک جھوٹے عشق ۳ با ز پیسہ نہ سر جہاں شدہ ایم
 نیست پروا ز آبِ ناں مارا ۴ ما بخوان کہ مہیاں شدہ ایم
 زال زماں کو بر آستان بنشاند ۵ در مہندی پوچھیں سال شدہ ایم
 نیست پروا کے دوہاں مارا ۶ تا بوصل نر کا سراں شدہ ایم
 تا نشان تو یا فقیہم بعشق ۷ ما دیریں دہر بے نشان شدہ ایم
 زیرِ پنج نو سر جو تہیسا دیم ۸ در غمِ سر جا و ال شدہ ایم
 ترک دنیا و دین جو ہمہ دیم ۹ غافل از سود و از زیاں شدہ ایم

شرف اندر ہوائے جلوت دوست

فارغ از دوزخ و جہنم شدہ ایم

از جہم ہم تیرے عشق میں نازاں ہو گئے کبھی جسم تھے لیکن اب جاں کی طرح ہو گئے۔
 روح جو کہ ایک غیر محسوس چیز اور امرِ ربی ہے اس لئے فرمائے ہیں کہ ہم زیرِ عشق میں نازاں و مشتعل

اسخوال ہو گئے کبھی جسم تھے لیکن اب روح کی طرح برائے نام ہیں حقیقت ہے صرف دعویٰ ہی نہیں تذکرہ سے ثبوت
افتا ہے کہ قلندر صاحب نے جامدہ نفس میں بڑی بڑی سخت دیا منتیں کیں برسوں پانی میں کھڑے رہے جگٹی کے
جنگوں میں زہرہ گلاز جہادات کئے پس ایسی سخت محنتوں سے جسم کا گھل کر لاغر و نحیف ہو جانا تعجب خیز نہیں۔

۲۸۲ ترجمہ جب کرم نے تیری آنکھوں میں اپنی مگہ بنائی جہاں کی آنکھوں سے چھپ گئے۔

اپنی جب سے ہم تیری نظروں میں منظر ہوئے دنیا کی آنکھوں سے پوشیدہ ہو گئے مراد یہ کہ تیری منظر
سے مجھے لوگوں کی نظروں سے چھپا دیا فی الحقیقت اس سلسلہ کے سائیکس تخریب حالات کے عجیب و غریب طریقے
اختیار کرتے ہیں تاکہ کسی کا نظران کے حال کے حال پر نہ پڑے

۳۸۲ ترجمہ ہم پڑے اس کی شراب شوق کے ایک جھوٹے دوبارہ جواں ہو گئے۔

شراب کی خمیت ہے کہ پیراں میں بھی تمام عضلات میں ایک نئی تازگی پیدا کر دیتی ہے فراتے ہیں
کہ جب ہم نے شراب شوق کا ایک جھوٹا شوق کیا پڑے تو ختم ہی گزرے لڑکا سر نہ جواں ہو گئے۔

اس کہ بالطبع شباب بہت ظہری ہو چکا ہے سے رو پیر بہ سے خانہ جواں سے آباد

تجلیات جو کچھ مراد سے جذب میں نفسیاں کے نزل اجلال سے عاشق سل خوردہ از سر نہ جواں ہو گیا
اصطلاح میں اس حالت کو کہا جاتا ہے اور تجلیات کے رک جابا کو نفی کتے ہیں۔

ہم نہ تھرتھرتے ہیں آب و نال کی پردہ نہیں جس خوان پر کہ ہم تھان ہوئے

یعنی ہم تھان الفت کے تھان میں لڑاں لئے خورد و ورزش سے مستثنیٰ ہیں۔

خوان الفت میں ہے وہ کوئی نعمت کہ نہیں دینے والی خون دل بیہ کو ہے طشت حلیہ کھلے کو

تذکرہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ قلندر صاحب نے چالیس سال تک آب و دانہ کی طرف متوجہ رہنا چاہا تھا۔

۷۸۲ ترجمہ جس پر ہر سال دروازے پر چھلکاؤں اندر ہی آسمان کی طرح ہوئے

یہی جب سے ہم نے کوئی نہ سے قطع ہوا کہ کہ تیری دہلیز سے زندہ ہو لڑاں ہماری رخت اور مہر کی آسمان

سے بھی بڑی سگنی مراد یہ کہ میرے ہر کرم پر حضرت دار و جمال کا دیکھو دانہ سے قلندر صاحب کی تعلیم پر دار و کو

سماں زان بھی سعادت تصور کرتے تھے۔ ایشاد باری لقا ہے و وعدہ اللہ الذین آمنوا و عملوا الصالحات ان اللہ یجعل فی

الذین انما تخلق الذین من قبلہم

۸۸۲ ترجمہ انہی دونوں پہاڑوں پر وہ نہیں جب سے میرے چلی سے کام لیا ہوئے۔

کامران منفرد و مندر صاحب الضیاء - دولت مند -

یعنی جب سے تیرا وصال حاصل ہوا ہم نے دونوں جہاں کا نظردوں سے گرا دیا اور اب انکی پروا نہیں

روئے دل میں سوئے نیاں بزمینہ چوں روئے نو دیم ہم روئے نو گروم

۷۔ ترجمہ - جب کہ ہم نے عشق سے نیر انشان پایا اس جہان میں بے نشان ہو گئے۔

یعنی جب سے ہم نے عشق کا ادراک حاصل کیا ہے اور تجھے پہچانا ہے اور اپنی مامیت کو سمجھا ہے

نشان ہو گئے اور سمجھ لیا کہ ہمارا جی ہمتی ایک دیم و خیال ہے جو ہمارے درمیان حاصل ہے اس کو ہم نے اس کو مٹا دیا۔

۸۔ ترجمہ - جب سے ہم نے تیری تنقہ کے نیچے سر رکھا ہم عمر جادواں کے سزاوار ہو گئے۔

تنقہ سے نتیجہ تسلیم درصا مراد ہے یعنی جب سے ہم نے تیری رضا اختیار کی ہے اور بھجور تسلیم سے شہید

ہوئے ہمیں عمر جادواں اور ابدی زندگی حاصل ہو گئی۔

کشتگان بھجور تسلیم را نرؤم ہوا سزناں از عشق جانیو گروست

اِنَّ اَوْلِيَا اللّٰهِ اُولُوْا اَلْبُلُوْغِ اَلَّذِيْنَ كُنُوْا مِنْ دَاوْرٍ اٰلٰی دَاوْرٍ (حدیث نبوی)

انہا کیسے نہا کیسے جب اس کے آئندہ اٹھیں (اس بیٹائی) کبھی اس گھر آئے کبھی اس گھر میں جا گئے

۹۔ ترجمہ - جب سے ہم نے دنیا اور دین کو ترک کیا سو دوزیاں سے غافل ہو گئے۔

مطلب صاف ہے کہ جب سے ہم نے تیرے عشق میں دنیا اور دین سے انقطاع کیا سو دوزیاں سے

فارغ ہو گئے یعنی نہ نفع کی امید رہی نہ نقصان کا خطرہ

۱۰۔ ترجمہ - اے شرف ہم جلوہ دینہ ہستی کی آرزو میں دوزخ اور مشیت سے فارغ ہو گئے۔

یعنی دوزخ و جہنم کی ترسائیں شرف و مشیت اور دوزخ سے بے فکر ہو گئے۔

خاتمہ

چونکہ اندر سجدہ پیش خم ابروئے توایم ۱۔ درسا عشق رو منبودہ ماسوئے توایم

نہست مارا حور و غلمان و پریمی اندر نظر ۲۔ چونکہ اندر روز اندل ماعاشق روئے توایم

پائے در زنجیر بابائیم داند و تاب ۳ زان کہ از روز ازل وابستہ موی توایم
 سر فرو ہرگز نہ آیم پیش ہر کے ۴ ماکہ سر نہ مادہ داند یاد گیسوئے توایم
 جام سے ہرگز نہ نوشیم و گل راشنوم ۵ بجو از روئے توایم دست از بوسے توایم
 جہنم اندے کرامت گر کنی پیرمناں ۶ ہر کجا بابائیم روز و شب دعا گوئے توایم
 اے کہ قدرت از ہر کس آن شر ہے ۷ گر برانی و بخوانی بارضا جوئے توایم
 در مذاق ماگوار اتلجی حبس تو نیست ۸ ماکہ عادت کردہ شیرینی خوئے توایم

واعظ از مارکس ز غیب جنت ہرزہ گو

۹

ماکہ ہجو بوقل افستادہ در کونے توایم

۹

انترجمہ چونکہ ہم نیرے خیر اور کے گئے جو ہیں ہیں اس لئے ناہم عشق میں ہم نے نیری طرف رخ کیا۔
 ختم ہم ابو و۔ کو حراب بھی کہتے ہیں یہاں حراب ناز عارفان ابروت۔

یعنی ہم نیرے خیر اور کو سمجھ کر نہ ہیں اور ہمارے نیری طرف ہے ایمان انہیں کی طرف اشارہ ہے

جس کی حراب جہان ہر خیم ایر سے بار اس کا کعبہ میں کو حراب رہا اور کعبہ ہر

انترجمہ۔ عذر و ظمان اور پرپاں ہماری نظروں میں نہیں کیونکہ ہم روز ازل سے نیرے پھرے کے عاشق ہیں۔

مطلب بالکل واضح ہے۔

نیر جنت ہویم و لئے لار وئے انہار میجر ہم بخوار زانی اسے زائد ہم ہر ابو و ایر جو ہم

شہان ملکوت فردوس را بار سے بدست آرد ہمین، و من درویش عالی ہمتم ویدار سے خواہم

۳ انترجمہ ہمارے پاؤں زنجیر ہیں اور ہم بیچ زنا میں کیونکہ ہم روز ازل سے نیری زلف میں بہت ہوئے ہیں
 زلف کو زنجیر بھی کہتے ہیں اور عاشق کی گرفتاری زلف جہان کے پیر ہوئی ہے۔

فرستے میں کہ ہم چونکہ روز ازل سے نیری زلف میں اس میں ہیں لئے سخت بیچ زنا میں ہیں زلف کو عالم

کثرت اور زمینات سے ہمیں انتہی دی جاتی ہے ایسی سرشت میں مطلب یہ ہوگا کہ عالم اسباب میں نیرے گرفتار ہوئے

بیچ و تابی میں ہیں

بیچ و تابی کے دل غمزہ در پہماں داشت رشتی شکن طرہ گیسو نے فریاد سے کر دیا

۴۴۔ نر جہم ہم ہر ایک کے آگے سر فر نہیں کرتے کیونکہ ہم اپنا سر نر سے گیسوؤں کی باڈی دکھا رہا ہے
گیسو۔ سراج الدین علیچل آرزو نے سراج میں کھا ہے کہ گیسو ان لمبے بالوں کو کتنے ہیں جو سر کے دونوں طرف
آویزاں ہوئے ہیں اور بعض زلف کا سر زلف بھی کتنے ہیں مگر نہ خیرین کے اشارے سے ثابت ہوتا ہے کہ گیسو اور زلف اور علیحدہ علیحدہ
چیزیں ہیں چنانچہ لافانہ ہم مستندی کرتا ہے۔

ایک سرور سر لیٹا و نشان بیکار نیست آں چہ سے آید زباں زلف گیسو سے مشور

مطلب صاف ہے کہ ہم نیرے بغیر کسی کے آگے سر سر نہیں ہونے کیونکہ ہم اپنا سر نر سے گیسو سے نہیں
کی باڈی دکھا رہے ہوئے ہیں ظاہر ہے کہ گیسوؤں کا تعلق سر سے ہوتا ہے اور گیسو جھکے ہوئے اور آویزاں ہونے میں اس لئے
ان کی باڈی سر کو کسی دوسری جگہ فرو نہ کرنا کیا اعلیٰ حقیقت ہے اور اس کا استعمال لند صاحب کی فاد اللکالی پر دل ہے۔
۴۵۔ نر جہم ہم جام شراب ہرگز نہیں پیتے اور بھول کی خوشبو نہیں سونگتے کیونکہ ہم نیرے چہرے سے بے خود
ہیں اور نیری خوشبو سے مست۔

ظاہر ہے کہ جام شراب سے بے خودی اور بھول سے حصول خوشبو مراد ہوتی ہے فرما لے یہی کہ ہم نیرے چہرے کو
دیکھ کر اپنی تعجبات کے نزول سے بے خود اور نیری زلف کی خوشبو سے مست ہو گئے اس کو ہم شراب پینے میں بھول چکے ہیں
نے خواہش گل دارم نے حاجت مل دارم از چہرہ دلہا مست پیوں بہت سر دکام
۴۶۔ نر جہم ایسے بہر مغال اگر شراب ہے ایک جو عصائت کرے تو ہم جس جگہ بیٹھے اور خوب چھو و عادیں گے
بہر مغال سے التباکی گئی ہے کہ ہمیں شراب بلیں کا ایک جو عہد عطا فرما تا کہ ہم ہر وقت تجھے دعا لے نیرے
یاد کریں بدی اس سے کہ اگر کسی پر کوئی شخص احسان کرے تو وہ ضرور جس کے حق میں دعا کرتا ہے۔

۴۷۔ نر جہم نیرا غم و غم کی محبت سے اچھا ہے اگر نکال دے یا راز سے ہم نیری رضا کے طالب ہیں
بمختار تو خراب اختیار کی قدر محبت دلوئی اور دانوازی سے سزا دروہ بہتر ہے خواہ عالی نہ نکال دے
خواہ نوازش کریم بہر حال نیری رضا پر راضی و رضا کر لگی کی شکایت نہیں۔

ہر چہ در سر کچل تو بندی را مست سہ چہ دعویٰ کند کہم خداوند را مست
گو بہ لطمہ ہر دعوہ خداوند را مست سہ چہ دعویٰ کند کہم خداوند را مست

ہندہ ام گر بلف میخروانی رسدی چاکرم گر بفر سے رانی

قدرد صاحب کا یہ شعر بھی رضا تسلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

۸۔ نہ مجھ سے ہمارے مذاق میں تیرے بھرتی تھی اگر انہیں کہہ سکے تیرے طبع کے عادت کردہ ہیں۔
یعنی ہم تیرے طبع نزاہ کے نوکر ہیں اس لئے تیری جلال کی لہجی برداشت نہیں کر سکتے تعلیمات کے
نزول کو تیری طبع اور ان کے رک جانے کو لہجی ہجرت کا لگیا ہے ہم اس مقام پر خاستگانِ مآب سے ایک حکمتِ نفل
کرتے ہیں جس سے لہجی ہجرت کی حقیقت معلوم ہوگی۔

حکایت - بعد از شریف ایک نوجوان شاعر جو دیوانہ شخص کرتا تھا بیاہرستانِ ہندو میں جا رہا تھا
اور آرزوئے وصال و دست میں شکر کہہ رہا تھا کوئی بزرگ پاس سے گذرے پوچھا تمہاری کیا خواہش ہے شاعر نے جواب
دیا کہ محلہ نہر زجاج میں اکل نام و مہمان کے دروازے پر کھڑے ہو کر یہ رباعی پڑھ کر تیرے کفایت معلوم ہو جائے گی۔

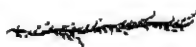
در عشق تو ام طاقت نہمانی نیست	در ہجر تو ام تاب شکنجہ کی نیست
تا دسج تو اں بود ختمش کردم	دیگر چہ گنم و سح تو امانی نیست

اُس بزرگ نے دروازہ پر جا کر آواز دی ایک پیرانہ سال عورت باہر آئی جسے یہ رباعی سنائی گئی خوب وہ
عورت اندھ لگی گئی اُس بزرگ نے اندر سے ایک لڑکی کو یہ رباعی پڑھنے مٹا۔

در عشق کسے را کہ تو امانی نیست	در ہجر تو ام تاب شکنجہ کی نیست
مرگ اسنت علاج دے پسوں مرگ	ہر مصلحتے دگر کہ فرمائی نیست

اُس بزرگ نے واپس آکر یہ رباعی اُس نوجوان کو سنائی اُس نے زور مارا اور جال بجالا تسلیم ہوا وہ بزرگ
اُس واقعہ سے متاثر ہو کر محلہ نہر زجاج میں آیا اور دہقان کے گھر میں شہر و بکا کی آواز میں کہہ دیا کہ وہ لڑکی ہی تھی۔
۹۔ ترجمہ۔ اگر اخطا نہیں بہشت کی ترغیب دے تو وہ ہرزہ گو ہے کہ ہم تو لہجی کی طرح تیری لہجی میں پڑیں
ہم لے ہیں

یعنی واقف اگر مجھ کو بہشت کی خواہش میں کوئی بہانہ سے اٹھنے کی ترغیب دلائے تو وہ جہودہ گو ہے۔
بہاؤت کو کھینچنا تھا میں دین سے آج خواں (اقبال) بہر از شکل سے اُس کو ٹالا پڑے بہانے بنا بنا کر



عقل

عاشقا خیز و گام در ره زن ۱ عقل باشد درین مغز سوزن
 گر شمر دگر عشق مگرد ۲ چوں مختل ز دور و ده دن
 خرم صبر را با تشوہ ۳ طعنہ بر روی عقل ابلہ زن
 بہر بلائی کہ آیت از عشق ۴ بر سر آن را گیر و فتنہ زن
 مصر خواہی چو یوسف کنعان ۵ خیمہ اعتکاف در چہ زن
 جاں در انداز و راہ جانان گیر ۶ بزاز کائنات خرگہ زن
 دست بر کش ز جاں شرف اول
 گام در راہ عشق آن گہ زن ۷

انترجمہ - اے عاشق! تھل تھل در زمین قدم رکھ کر کچھ ایسی رشتہ میں عقل راہزن ہے۔

قلندر صاحب نے کئی جگہ عشق و عقل کا مقابلہ جداگانہ خیالات اور نادان شبہات سے کیا ہے مثلاً
 زیریں شریک میں عقل کو راہزن تصور کر کے قیصر ازہبی کہ اے عاشق صادق! اٹھ بیدار ہو اور راہ عشق میں دیوانہ مار قدم اٹھا
 کیونکہ عقل اس منزل میں کاروان عشق اور بہر دین محبت کی قاطع الطریق ہے حضرت لقمان خیر کے شوق ایک حکایت ہے

گوت نعمان خیری کا نئے آلہ	پیرم دم گشتہ و گم کردہ راہ
بندہ بس غم گشتہ ام شادیم بخش	پیر گشتہ خطا آزادیم بخش
بندہ چوں شد پیر دل شادوں کند	پس بخش بد بند و آلودش کند
ہائے گشتہ از حرم را خفاص	ہر کہ از بندگی خراہ غلام
مگر در عقل و تکلیفش بہم	نوک گیر این سرور را در نہ قدم

گفت اکتی من نرا خواہم ندلم عقل و کلیم نیاید اسلام

عقل جزوی ہو کہ منازل عشق میں راسخ و ان محبت کی نشہ ن ہے اس لئے جب تک اسے چھوڑ کر دیوانگی اختیار نہ کی جائے باہم وصال تک رسائی نہیں ہو سکتی مصرعہ اولیٰ میں راسخ یعنی رسنہ میں قدم اٹھا اور ثانی میں یعنی مایل الطریق استعمال ہوا ہے لہذا دونوں میں عقل نہیں ہے۔

۲۔ اگرچہ اگر تو راسخ نہیں تو عشق کے گرمیت پھر محنت کی طرح دور سے واہ واہ کر۔

محنت یعنی سختی یا بیاہرا پیڑا۔

قلند صاحب نے اس شعر میں کم ظرفوں اور نفسانی عاشقوں کو محنت کہا ہے چونکہ وہ جوہر کا پروردی سے محروم ہوتے ہیں اس لئے ان کا پیشہ بازاری فروشوں کی طرح واہ واہ کر کے ناچنا ہوتا ہے کہ اگر تجھ میں جو صفا اور جہانم کی باتیں تو عشق اختیار نہ کر پیشہ عشق اختیار کرنے کے لئے تو ہے کی چھاتی اور پتھر کا کلیجہ پڑنا چاہئے۔

چوں پائے شوق نداری براہ دست منا کہ بہت دردم الفت سے نشیب و فراز

مہر و جہم صبر کا خوش آگ کے حوالے کر اور بے خوف عقل پر طعنہ مار۔

اہل علم بے خوف۔ نادان۔

مراد یہ کہ صبر کو تو عشق کی مذکر کے حقیقت شناس عقل کو نر کہہ دے کہ یہ اس راہ میں کام نہ دے گی عقل کو

مراد اس جگہ عقل غریزی ہے نہ کہ عقل کلی

نیک برفتاری و دانش در طریقت کافر نیست (حافظ) باہر و گرمہ ہند و لہذا توکل باید شش

۴۔ ترجمہ ہر ہر بلا کہ تجھ پر آئے اس کو سر پر اٹھا اور غم نہ مار۔

کیا اعلیٰ تسلیم ہے کہ بلائے عشق کو بصد خوشی و بہرہ خواہش مردانہ وار برداشت کر اور صبر و تحمل نہ ہو

اپنی جھبٹ پر غم نہ لگا کر سنس۔

عاشق چوں شوقی تیغ لبس باید خورد زہر سے کہ رسد ہیچونکمر باید خورد

ہر چند زرا در جگر آ بے نہد و دریا دریا خون جگر باید خورد

مکڑیاں میں قلند صاحب لکھتے ہیں :-

”تا در عشق محبوب جگر و رانوں نہ سازی و بر در صواب کھٹے خاک نہ شوی و از ان

خاک درخت نمائندگی و در ہر برگ او خون خود و قسمت نہ کنی و در میان دو سنگ خود ما آس

شدہ نہ مینی بردست صاحب حسن کجا لگا رہی

۵ ترجمہ۔ اگر یوسف کنگاں کی طرح مصروف رہتا ہے تو کنوئیں میں اعکاف کا خیمہ لگا۔

اعکاف۔ گوشہ نشین ہونا۔ اپنے تئیں کسی چیز سے باز رکھنا

مصہر کی سلطنت حضرت یوسف علیہ السلام کے منفرد میں تھی لیکن جن مصنفین کو برداشت کر کے اور جن جان دوزا امتحانات میں پورے انزک۔ آپ سر پر آرا کے سلطنت ہوئے وہ علمی دنیا سے محض نہیں منجملہ ان کے کنوئیں میں گر کر کچھ عرصہ تک وہاں مقیم رہنے کا واقعہ ہم گدا ہے اگر یہاں مصہر سے سزا وصال محبوب اور یوسف سے طالب اور خیمہ اعکاف سے وہ مصنفین اور تکلیفیں ہوا شائے وصال میں عاشق کو پیش آتی ہیں لی جاکیں نور مطلب یہ ہوگا کہ اگر لور وصال کا خواہشمند ہے تو ان مصائب کو بردانہ دار برداشت کر۔

نقد صاحب سزا عشق کے نہ ہو گدا امتحانات کو شک کر کی مدیریت میں اس طرح واضح کرتی ہیں :-

"نہنگر را بین کہ ازین معشوق عاشقان را از عشق شکر میدہد و خود را از بیج ریکند پست

خود بر اندازد و شکیبای خود را اختیار کند سے سوز و خود اور با چنڈاں پا مال کننا کہ بہتر ہو شک سے ہند
دمی گوئید بنزد لائق دین معشوق نہ شدہ اسم سر ہونہ گدا زہوشی اگر مذکور نہ بات کشند بعد پیش معشوق
شرست کردہ در دست و ہندتا معشوق بخور داسے برادر ہیں راہ چوں توانا بت قدم نباشی و ہر شریگی
ہا فتنہ نازی در محفل معشوق کے رہی"

عاشقی از حیدر ابر دل زدن اقبال وانگے خود را بہر شکل زدن

۱۰ ترجمہ۔ جان دیر سے اور محبوب کا راستہ کھڑا اور کائنات سے بلند خیمہ نصب کر

خوگر۔ بالکسر خوشی کی جگہ جز بالکسر زبان پہلوی معنی خوشی اور کہ معنی گلہ اور خیمہ بھی راحت و سرور اور

دل بہلاؤ کے لئے لگایا جاتا ہے اور بالفتح معنی گلاں لہذا خوگر معنی خیمہ گلاں بھی ہو سکتا ہے

یعنی طلب محبوب میں جان سے ہٹا رکھا لے اور کائنات کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ عالی حوصلہ رکھ طالب

کے لئے قیمتی نصیحت ہے۔

۱۱ ترجمہ۔ اسے شرف پہلے جان سے ہٹا رکھا اور پھر راجش میں قدم رکھ۔

کمال ایثار کا تعلیم ہے کہ پہلے جان کو ہٹا کر پھر عارہ عشق میں قدم اٹھا کر دیکھ حصول وصال کے

لئے ہمیشہ سرکھ رہو۔

غزل

دانی کہ صیت دنیا دل از خدا بیدن ۱ جز عشق او گردیدن جز نو کرد و شنیدن
 دانی کہ صیت مستی در عشق نازینیاں ۲ ہم دست و پا نشانند ہم سیرک بیدن
 دانی کہ صیت لذت در عمو زندگانی ۳ بمے سرش نشیندن لعل لبش چشیدن
 دانی کہ صیت لازم آں شوخ و خواں را ۴ چوں گل بجنده بودن ہم چوں سر و جمیدن
 دانی کہ صیت مقصد از عشق و اشتغال را ۵ ہم سہمے یارفتن ہم ردے یار دیدن
 دانی کہ صیت مطلب از عشق نازینیاں ۶
 نشتر بدل شکستن از دیدہ خون چکیدن

از ترجمہ زبانا ہے کہ دنیا کیا ہے غلے سے دل ہٹا لینا اور اُس کے عشق اور ذکر کے بغیر دوسرے چیز
 منہا اور اختیار کرنا

یعنی جو چیز خدا کی بار سے غافل کر دیتی ہے اُس کا نام دنیا ہے مراد یہ کہ دنیا کسی خاص چیز کا نام نہیں اگر انسان
 عالم اسباب میں رہ کر یا چون اور احاطت سے غافل نہ ہو تو اسے کسی طرح بھی دنیا کا اسم نہ کہنا روا نہیں جو حضرات صوفیائے
 کرام نے دنیا کو درجہ صوفیوں میں تقسیم کیا ہے ایک دنیا ہے کہ خود دلوں دوسری دنیا ہے مذہب و اچھا نچھو دنیا ہے محمود اسے کہتے
 کہتے ہیں کہ انسان اگر اس میں رہ کر یا چون سے غافل نہ رہے اور دین کے ساتھ ساتھ دنیاوی تعلقات کو بھی انجام دینا نہ ہو
 ایسے شخص کا مرتبہ خدا تعالیٰ کے نزدیک بہت بلند ہے دنیا بے مذہب کا مطلب یہ ہے کہ انسان اس میں یہاں تک
 گرفتار ہو جائے کہ اسے یا چون کی اصطلاح نہ رہے مراد یہ کہ جو چیز تجھے یا چون سے غافل کر دیتی ہے دنیا ہے۔

چصیت دنیا از خدا غافل شدن سے غافل و غافل شدن

چصیت دنیا در لباس دینوی از خدا غافل شدن (محمودی)

ال دنیا کا ذکر ان مطلق اندر مذہب و دین و دین و دین

اہل دنیا چہ یمن و چہ کعبین
لحنت اللہ علیہم اجمعین

۲ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ نازنین کے عشق میں مٹی کیا ہے ہاتھ پاؤں جھاڑنا اور سر پر مٹی بھسا دینا۔

”دست و پانہ نازن اور سر پر مٹی و بدن ہستی اور بچہ دہی کی علامت طلب صاف ہے

۳ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ عہد زندگی میں لذت کیا ہے اس کی زلف کی خوشبو بڑھانا اور بے چین چھیننا
تشہید یعنی بڑھانا و سنا چھیننا بچھنا و لفظ معلوم کرنا۔

یعنی بڑے زلف بڑھانا اور بڑے لب سے صلوات حاصل کرنا عہد زندگی کا بہترین حاصل ہے۔

۴ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ اس شہ رخ جوان کو کیا لازم ہے بھیر کھینٹا ہنس اور سر کی طرح چلنا۔

چھیدنا۔ چھیننا چھیننا کھانا معشوق کی مخصوص رفتار پر اطلاق کرتے ہیں۔

یعنی اس شہ رخ کو لازم ہے کہ خندہ دہن ہو کر سر کی طرح چلے تاکہ عشاق اس کی ایک ایک اداسی جانیں

کریں پھول کے گلے کو خندہ کہا گیا ہے اور سر کی لرزش کو چلنا۔

۵ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ عشق سے عاشقوں کا منفرد کیا ہوا ہر پار کی طرف جانا اور اس کا منہ دیکھنا

۶ ترجمہ۔ زمانہ تھا ہے کہ شہ رخ کا تیرے عشق سے کیا مطلب ہے نشتر دل پر زبرد اور آگ کی تکی خون بہانا۔

منقطع میں غنڈہ صاحب اپنا دل مفقہ ظاہر کرتے ہیں کہ دل پر نشتر لگا کر خون کا انہر زامیری تلاش ہو

غزل

لباس زاہد و اعظم پوشان ۱ طلب کن جامے از مے فروشان

دہد ہاتھ نداسر نوجواں را ۲ بنوش از بادہ جامے مے فروشان

لہم از غبطہ فریاد است خاموش ۳ دلم زاسر عشق نیست ہوشاں

نیاید در نظر از عاشقانش ۴ چو من رند و سیاہ مست ہوشاں

گر اے زاہد از مطلوب کشف است ۵ بیاد صحبت ما در دوشاں

صفا دیدیم صفا در مے گساراں ۶ ریادیدیم ریاد رخسارِ قمر پاشاں

اگرچہ بر سرش خنجر ببارد
فلندرد در رضائی تست کو نشان

۱۔ ترجمہ۔ واعظوں اور زاهدوں کا لباس نہ پہن بلکہ مے فروشاں سے شراب طلب کر۔
۲۔ ترجمہ۔ (کہیں) ہاتھ غیب نے ہر نوجوان کو ادا دی کہ مے نوشوں سے شراب کا جام پیو
خشک زامہ عمر ما مکر و فریب ریاکاری اور خود نشائی کے لباس میں بیٹھتے ہیں اور ان کا ظاہر باطن
یکساں نہیں ہوتا غریب تیرے میں کہ زایدان ریاکار کی وضع اختیار نہ کر بلکہ نہ خوشک اور انقلے ریاسمیر کے متغاب میں جاؤ
شراب پی کر کچھ ہاتھ غیب سے شروہ ہے

۳۔ ترجمہ۔ میرے لب فریاد کرنے سے خاموشی میں اگر دیل تیرے عشق کے اسرار سے جوش میں ہے
یعنی میرے دل میں تیرے عشق کے راز و اسرار کا عجیب ملامت بیٹھ گیا ہے لیکن میں ان کے افشا سے اجتناب
کرنا ہوں لہذا صاحبِ حال صبح غالب ہے ہوا افشا کے راز سے باز رکھ رہی ہے مزید وضاحت کیلئے دیکھو شعر نیچے
۴۔ ترجمہ۔ مجھ زندہ دیا ہمت اور پھر خوشی کی طرح اس کے عاشقوں میں کوئی نظر نہیں آتا۔
۵۔ ہمت۔ بدست یعنی زیادہ ہمت جس کی مستی حد اعتدال سے تجاوز ہو۔

یعنی میں رندی اور بدستی میں عظیم المثال ہوں دریا خیز فلندرد صاحبِ پر اکثر جذب و استغراق کی کیفیت
طاری تہی تھی مگر ہے اسی طرف اشارہ کیا گیا ہو۔

۶۔ ترجمہ۔ اے زائد اگر تجھے کشف مطلوب ہے تو ہم دوزخوں کی صحبت میں آ۔
کشف کسی چیز کے منہ سے پردہ اٹھانا برہنہ کرنا کھولنا اور اصطلاحِ صوفیائے کرام میں اس کو یقین
و یقین کہتے ہیں یقین استغراقِ قلب کی وجہ سے محلی قرب میں دوائی کشف حقیقت کا نام ہے اور یقین کشف و حجاب کے
درمیان صفات نفس کے تقاب و تضاد کی وجہ سے تغلیبِ قلب کہتے ہیں اور بعض صفات نفس سے گذر کر صفات
قلب کے عالم میں نہ پہنچا جو اسے صاحبِ یقین کہتے ہیں اور ارباب کشف و یقین سے گذر کر مرتبہ یقین میں پہنچے ہوئے
ہوتے ہیں اور ہر وقت کشف کے عالم میں رہتے ہیں جب تک دل مقامِ قلب سے رومی مرتبہ حاصل نہ کرے صاحبِ یقین
مرتبہ یقین حاصل نہیں کر سکتا جتنا چاہئے کہ حضرت مولیٰ علیہ السلام صاحبِ یقین تھے اور حضورِ خواجه دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سرتبہ انگلیں پر فائز تھے۔

یعنی اگر تجھ کو کشف و نگین کے مرتبہ پر فائز ہونے کی خواہش ہے تو ہمارے محفل کا حصہ بنانی ہو تاکہ یہ گئی ہے کہ ہمارا رفیق اور مصاحب بن کر پیکرِ سرتبہ حاصل ہوگا۔

آں چہ ز رے شرد از پر تو آں قلبِ سیاہ ۱۰ کیبیا نیست کہ در صحبتِ درویشان مست

ہا نہ ز چہ میں نے مسکساروں میں صفائی دیکھی اور غرقہ پوشوں میں رہائی۔

یعنی بادہ نشانِ وحدت کو میں نے صفائیش رکھا اور ان غرقہ پوش زاہدوں کو کیا کار

بہ کار خانہ فرم ہمہ پاکباز ویدم عراقی چوں بہ صومعہ رسیم ہمہ درہم رغانی۔

ماتہ ہمہ قلندر تیری رضا میں کو نشان ہے اگر اُس کے سر پہ خیر بھی برے

یعنی میں بہ حالِ راضی برضا اور شا کر ہوں یہ شرمی رضا تسلیم میں ہے۔

بندہ ام گم مطلق میخانی چاکرم گر بقرے رانی ۱۱

غزل

تو گر بے ہمسری در صحنیاں ۱ چو مالینی نہ ہر گز پیاکیاں

نہ امیدے مرا از دوستداراں ۲ نہ پروائے مرا از نکتہ چینیاں //

گدازد دولت گر بہت از شیخ ۳ چہاروے کشی از نارینیاں

کشیدہ پردہ بر رخِ مے نشینی ۴ تنافل میکنی باہم نشینیاں

گزر در خانقاہ چوں کہ داں شیخ ۵ دہم پر شد ز کونہ آستینیاں

دل افکندیم اندریم عشقش ۶ منے داریم غفلتِ پیشینیاں

قلندر مشربی اے بوعلی گر

مرد در صحبتِ غزلتِ نشینیاں

اگرچہ تو اس کی شکل ہے اور ہمارے چہرے کی پاکیزہ نہیں
 یعنی تو جس جمال میں نقیبہ اللہ تعالیٰ ہے اور میں پاکیزہ نہیں لانا فی ہر
 ہیں کہ میں نے عالم منظر عشق سرا (تو جس رادے مثال پیدا شدہ)
 ابھی نہیں کے لئے دیکھو شریعہ

۲۔ اگرچہ نہ مجھے دوستوں سے امید ہے اور نہ مجھے عین کی پردہ
 یعنی میں دوستوں کی دلہن لای اور مجھے عین کی عیب ہوئی سے بے پردہ ہوں۔
 ۳۔ اگرچہ اسے بیخ اگر ترے دل میں گدا رہے تو نہ میںوں سے نہ کبریاں بھی نہ رہے۔
 یعنی اگر تیرے دل میں سرور گدا رہے تو مجھ سے سرور گدا کی کبریاں کرنا ہے سرور گدا کہ مجھ میں سرور گدا
 کا جوہر ہی نہیں رہے کبھی عاشقان ماز کی عین عشق سے ہی جرات ہے

گنہ گنہ تیری گل گئے رہے بڑھکے دیا اور خطرے رہا گئے گدہ گدہ کچھ بڑھکے کے نہ دار دیکھا نہ پار دیکھا
 ۴۔ اگرچہ تو مجھ پر پردہ ڈال کر بیٹھا ہے اور ہم نہیںوں سے متعلق کرنا ہے۔

عدم انصاف کی طرف اشارہ ہے کہ نالے نقاب میں منہ چھپا لیا اور ہم نہیںوں کی طرف تو نہیں کرنا عشق
 مجھ کو بھی نہیں تھے اسرار اور عجز فکر ہوتی تھی لیکن دنیا میں اگر بددھن اور بدحواسی کی فتنہ پیدا ہو گئی تھ تو در فسادہ
 ہو کر فسادہ صاحب بھی گدہ گداں اور گدہ گدہ کی حالت تھی اور آج ایسا فسادہ کچھ دکھانا بھی باضطر ہے۔ نقاب میں
 منہ چھپا لیا فسادہ کی طرف اشارہ ہے کہ میں میں کچھ حیا کو بھی چل جو۔

۵۔ اگرچہ جب اس شرف نے خانقاہ کی طرف گدہ کیا تو میرا دل کو نہ آستینوں سے پر ہو گیا۔
 خانقاہ۔ خاندان کونٹ و درویشان خانقاہ کا متغرب ہے اور خانقاہ۔ خاندان گاہ کا مرکب ہے عین گاہ
 اظہار و زبانت مراد ہے۔ کہ جب محبوب خانقاہ کی طرف گدہ زویرا دل کو نہ آستینوں سے پر ہو گیا یعنی مجھے
 بہت غیرت آئی اور زبانت کی آگ بھڑک اٹھی۔

۶۔ اگرچہ ہم نے اُن کے چشم عشق میں دل ڈالا کہ ہم میں عشق کی شکل نہیں رکھتے۔
 عشق میں اور در اندیش کی نسبت مشہور ہے کہ وہ کام شروع کرنے سے پہلے انہم دریافت کرتے ہیں
 لیکن فسادہ صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے نہ خانقاہ کی خبر ہے نہ خانقاہ کا خیال بلکہ میں نے بے نال دل جیسی گرافت کو نہ بھڑک
 کر دیا ہے۔

کے ترجمہ۔ اے اعلیٰ اگر توفیق شرب ہے تو غزلت نشینوں کی صحبت میں نہ جا۔
 ایسی کڑی نشین نہیں بلکہ دفتر کائنات کے ورقِ درنی سے معرفت کرو گا کا مطالعہ کر۔
 بروخشاں سے نظر کن اے ہر شیارِ سعدی ہر ورقے دفتریت معرفت کرو گا

غزل

۱ اے ثنائتِ رحمتہ العالمین ۱ ایک گدے فیضِ نورِ روح الامیں
 ۲ اے کہ نامتِ خداؤ ذوالجلال ۲ زورِ قلمِ برجیہ عشقِ بریں
 ۳ آستانِ عالمے توفی المثل ۳ آسمانے نہشتِ بالائے زمیں
 ۴ آفریں بر عالمِ حسنِ نو باد ۴ مبتلائے نشتِ عالمِ آفریں
 ۵ ایک کفِ خاکِ از دیہ پر نور تو ۵ بہت مارا بہتر از تلخ و نگین
 ۶ خرمی فیضِ نزا اے ابرِ فیض ۶ ہم زمین و ہم زماں شد خوشہ چین
 ۷ از جمالِ تو ہمہ پیغم ما ۷ جلوہ در آئینہ بعینِ التیغین
 ۸ خلقِ را آفا تو انجامِ از تو بہت ۸ اے امامِ اولتین و آخروین

غیر صلوات و سلام و نعتِ تو لا

بوعلی را نیست ذکرِ دل نشین

آخر ترجمہ۔ اے کبریٰ زوہیف میں رحمتہ العالمین آیا ہے جبرائیل نیرِ فیض کا ایک گدا ہے۔

تغلیغِ غزل ہے فرمائے ہیں بارِ مولیٰ زوہیف میں اللہ تعالیٰ نے رحمتہ العالمین فرمایا اور جبرائیل عیسا
 منقرب شد بھی نیرے دربارِ فیض باک ایک ادنیٰ گدا ہے وَاَنَا عَبْدُكَ الْاَعْلٰی حضرت کو تمام عالم کے لیے رحمت
 اور مکارمِ اخلاق کا بہترین مجسمہ بنا کر دنیا میں بھیجا گیا جو تمام عالم اُس کے فیضانِ رحمت سے فیضیاب ہے نیرِ جبرائیل

ہیں کیا تقصیر ہے

۲۲ ترجمہ۔ اے کہ نیر نام خدا کے وہ اہل لعل و عظمیٰ ہیں پر رقم کیا۔

ترجمہ۔ بالمشیتانی سنان کی ترقی و ترقی منزل کا نام ہے و برج اس کی پیشانی پر چاند سے ہیں اس کی جمع

جداہ بالکسر ہے۔ مراد یہ کہ حضور کا مبارک و مسعود نام عارفی بریں کی تہیت ہے۔

چنانچہ کہ نشان چند فصلے

نوشہ پیدیں عرش اعظم

۳۲ ترجمہ۔ نیر آستان عالی پیشل ہے گویا یہ زمین کے اوپر آسمان ہے۔

ظاہر ہے کہ آسمان دنیا زمین کے آگے لیکن نیر صاحب فراتے ہیں کہ یا رسول اللہ تیرے آستان مقدس کی نسبت
بلندی اور عظمت آسمان سے بھی بہتر ہے مراد یہ کہ عالم اسباب میں نیر آستان نہ تکلیف نسبت اور عرش منزل ہے اور آسمان گرو
الستہ اعلیٰ ہے لیکن اس کے آگے سرگرم ہے

ترقی از کاغذ دنیا بہت ایلان نشا

یا محمد بہت حبیب رائل در بان نشا

۴۲ ترجمہ۔ تیرے عالم میں پائے گئے ہو کہ خلاق عالم بھی تیرا نمونہ ہے۔

یعنی تیرے حق جہاں افراد پر غالب حق را اللہ تعالیٰ بھی خدا ہے۔

نوشا حبیبی کہ دست نزار ماندہ ازو

نوشا مہاج کہ عیسیٰ ازو نشا عالمی مست

۵۲ ترجمہ۔ اس کے پروردگار کے ایک منت خاک میں ناز و گیں سے بہتر ہے

یعنی بہتر ہے دروازے کی خاک میرے لئے ناز و گیں کا ترنہ کہتی ہے۔

۶۲ ترجمہ۔ اے ابرہین تیرے عوین فیض کے زمین کا سماں بھی خوشی میں ہیں۔

یعنی نیر اعلیٰ عیم ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ بلکہ عالم ملکوت بھی اس سے فیضیاب ہے مراد یہ کہ تیرا فیض

ابر باران کی طرح ہے۔

۷۲ ترجمہ۔ ہم عین الیقین کے آئینہ میں تیرے جہاں کا جلوہ دیکھتے ہیں

مطلب صاف ہے عین الیقین کی تشریح کے لئے دیکھو شعر ۷

۸۲ ترجمہ اے امام الدین داخون ملن کا آقا زار و انعام فتح سے ہے۔

مراد یہ کہ نیر تفسیر عالم اور کونوں کی علت غائی کا باعث ہے اور پابان کا بھی ہر ایک کو تیرے ہی شفاعت کی بری

کا پھر دوسرے ہے۔

۹۔ ترجمہ۔ تیری صلوات و سلام اور نعمت کے بغیر بڑی کا کوئی ذکر نہیں۔

نعت۔ بالغ فتح تعریف کرنا۔ وصف کرنا اگرچہ نعت کے معنی مطلق وصف میں لیکن اس کا استعمال اکثر ثنائے رسول اللہ کے لئے ہوتا ہے۔

یعنی میں ہر وقت تیری نعمت اور حمد کے لئے وقف ہوں اور نیز اس نام میں اور در زبان ہے۔

غزل

از بشر تائبہ ملائک ہمہ دیوانہ تو ۱ ہر سب کس دناکس بود افسانہ تو
ہمہ از منشی و زندگی شدہ رفصاں بفقنا ۲ ذرہ درہ شدہ بدست زہیمانہ تو
تاقیاست نہ بخویش آید و از ہوشن رود ۳ ہر کہ آر و نظر حلوہ ستانہ تو
عشق آمد کہ دران شمع جال افروزد ۴ چوں دل عاشق صادق شدہ کاشانہ تو
سخت از شمع جالی تو پر وبال آں را ۵ طائر سدرہ نشیں چوں شدہ پروانہ تو
آنکہ گوید بزبان حریف ز اوصاف نزا ۶ ہست نامم را ز تو و میگاہ تو

الاسکال ہم زمکان تو پس پشت بماند

و بدنی بہت شرف بہت مروانہ تو

از ترجمہ۔ بشر سے ملائک تک سب تیرے دیوانے ہیں ہر کس دناکسی کے لب پر نیز افسانہ ہے۔
یعنی چون دانی و حورو ملائک سب تیری ہی محبت کے دیوانے ہیں اور ہر محسن اور بہتر میں جہاں کہیں ہے
بشر اسی اندازہ شروع ہے مگر یہ کہ غرض سے عشق تک کل مخلوق تیری محبت کی اسیر ہے اور ہر جگہ تیری تعریف و توصیف
کے چرچے ہیں۔

۲۔ ترجمہ۔ ہر سب سختی اور زندگی سے فضیلتی نفس کسان ہیں ذرہ و ذرہ تیرے پیہنے سے بہت ہے

پیشی دھناے عالم میں کائنات کا سرور ہے جس کا دل محبت سے بدست ہر کچھ پر وار ہے عشق جو کچھ
بقدر استعداد ہر دل میں موجود ہے اور کائنات کے سرور میں یہ سلسلہ جاری ہے اس لئے ۔

خود مرست و ملائکہ مرست و جال مرست و زویر مرست و آسمان مرست

ظاہر ہے کہ ذریعے ہر ایں پر داد کر کے کر کے رکھائی دیتے ہیں لیکن تقدیر صاحب کی وجہ قابل تشریح ہے
ہم نے ترجمہ قیامت تک واپس نہ آئے بلکہ جوتی سے جلا جائے وہ شخص کہ جس نے ایک دفعہ تیرا جلوہ دیکھا
یعنی وہ شخص جسے تیرا دیدار حاصل ہوا قیامت تک از خود فرزند اور مددگار رہے گا۔

ہم نے ترجمہ عشق آگاہ اس میں شمع جلال روشن کر کے کیونکہ ہر عاشق صادق کا دل تیرا کاشانہ ہے۔
قلوب المؤمنین عرش اللہ تعالیٰ رحمان کی آمد پر کھلے گا انہما رتق و انت کا جزو لاینفک ہے جس سے
نہان کی خاطر داری مل رہی ہے لہذا اس مکان میں چراغ افروز نہ کرنا لازمی امر ہے خصوصاً نہان کی آمد پر ایسے مراسم اعلیٰ
سیما نہ پر سکئے جائیں گے۔

تقدیر صاحب کی حیثیت ایک مہذب میدان میں کیے عزیز نہان کی آمد پر اپنے کاشانہ کو کس شاندار شمع
سے منور کرے نہیں لکھتے ہیں کہ عاشقان صادق کا دل چونکہ تیرے قیام کی جگہ ہے اس لئے عشق آگاہاں کو اس کو شمع جلال
سے روشن کر کے دروید کر تیرے رہنے کی قابل بنائے دل جو عشق الہی کا منظر اور نزوت رب العالمین ہے اس لئے اس
میں شمع عشق کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

دیکھتا ہوں طرح روح ذات کا آئینہ ہے قلب اسما و صفات کا آئینہ ہے اس لئے جو غلامے ذات روح
میں کل ہے وہ قلب میں رہنا ہی ہو کہ مخلص ہو جاتی ہے۔

ہمارے ترجمہ تیری شمع جلال سے اس کے بال پر طیف نے اگر طائر سرور نہیں تیرا پرانہ ہوتا

لہذا اللہ عزوجل میں حضرت روح الامیں حضور سرور کائنات سے کہ ہر کسب کفایت جو جب حصہ کی سواری مدد اللہ تعالیٰ
کہ پہنچی تو حضرت جبرائیل نے آگے بڑھنے سے ہای وجہ عذر کیا کہ اگر میں اس مقام سے بال بھر بھی آگے گیا تو فروغ شمع
سے میرے بال و پیر جلیں گے۔

اگر کسی سرور سے بال پریم و دعا اللہ تعالیٰ سب سے در پریم

معلوم ہے کہ انساہاری طرف سے کہ اگر طائر سرور تیرا پہنچاں اپنے مقام سے بال بھر بھی آگے بڑھے
تو شمع جلال کا شکار نہ جائے شمع کی روشنی میں پروردگار کا جلال ظاہر ہے۔

۱۰ نیز مجہد زبان سے تیرے اوصاف کا ایک حرف کمنا ہے وہ نیز محرم را نہیں بلکہ دیانہ ہے۔
 یعنی جو شخص نیز ادا صیف ہوئے کا دعویٰ دار ہے وہی التفت نیز محرم اسرار نہیں کیونکہ الفاظ کا موجودہ و غیرہ
 تیرے اوصاف بیان کرنے کے لئے غیر مکتفی ہے وہ کس زبان سے تیری ثنا کرے گا۔
 آنکہ نصف صورتت نصیر میکند خواب ندیدہ را ہمہ نصیر میکند
 حدیث نبوی ہے لَا تُصِفُنَا عَلَیْکَ اَنْتَ کَمَا اُنْشِیْتَ عَلَیْ نَفْسِکَ۔
 ۱۱ نیز مجہد۔ تیرے مقام سے لامکان بھی پیچھے رہ گیا ہے شرف تیری سرانہ ہمت دیکھنے کے قابل ہے
 یعنی تیری جہانمیں قابلِ ستائش ہے کہ تیرا مطلع نظر لامکان سے بھی اوپر چلا گیا ہے یعنی جو چیز مطلوب تیری
 نظر کسی چیز پر نہ ٹھہری۔

غزل

مے زخم فاش در تصور او ۱ نعرہ لا الہ الا ہو
 عاشقان سجدہ مے کنند اورا ۲ ہر کہ از خون دل کنند و جو
 ز اہد اگر سرخ دل جوئی ۳ برکش از مے دو جام بلب جو
 عشق او پارہ پارہ کردلم ۴ بادہ جو شید و شگستہ سبزو
 طائر سدرہ را بدام آرد ۵ شاید من بسلطہ کیسو
 روئے اورا بسلوہ می بیند ۶ آں کہ گرداندازد و عالم رو
 ما و مال کوئے گرد صد ادب ۷ پائے بیرون نیم یک سر مو
 جان در دل عقل و علم و دین مارا ۸ سوزد از برقعے ارغوانے را
 ابوعلی در خیال جلوہ دوست ۹ مے زند باز نعرہ باہر

ایترجمہ میں اس کے تصور میں لا الہ الاہو کا لغو ماننا ہوں
تصور۔ دل میں کسی چیز کی صورت قائم کرنا نزدیک ہونا اور اپنی مشق کی اصطلاح میں بغیر کسی چیز
کی تصویر جانا عقل میں

یعنی میں تصور محبوب میں لا الہ الاہو کا شغل کرنا ہوں یعنی ذاتیات کا ذکر کرنا ہوں
اول تصور کی اصطلاح میں لا الہ سے نفی جو حق اور اچانک سے انبساط حق مراد ہے اس سے ذکر و ذکر
سہر کہتے ہیں کہ یہ بلند آواز کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

ایترجمہ اسے وہ عاشق سجدہ کرتے ہیں جو دل سے منور کرتے ہیں۔
وہ عقول بصیرتیں و مصدر ہے یعنی منہ ہونا بھانا ہذا کے لئے تمام اعضا کو ہرنا۔
یعنی محراب برے محبوب میں اُن عشاق کا سجدہ منقول و منظر رہنا ہے جو دل سے منور کر کے بالکل
طہارت نماز ادا کریں۔

زاد اکن رضو ہون جگر در سرت گرسر نماز میں است

معنی ترجمہ۔ اے زاد اگر نذر رخ دل چاہتا ہے تو سر کے کنارے پروردگار میں۔
یعنی اگر تجھے انکار و حادث سے زندگی کی خواہش ہے تو لب جو نرم آرائی کر اور شہر اس بی خواہش
بھی رہ نہ سکے اور مانگ ہی لیا

بہ ساقی مے باقی کہ در حست شوہی یافت کنار آب رکن باد گلشت مصلیٰ را

معنی کہتے ہیں کہ سراج و سرور کی مجلسیں ریل آب آرائند کہ در امیر انس کے دریلے عالم شرف آباد
ہست زواری کو یاد کر کے حفظ اٹھاؤ شراب پیو اور اسراج سمندر کی طرح و جدہ اضطراب کرو سب کچھ کرو لیکن باقی
کے قریب نہ جاؤ کہ جو کچھ سراج میں بہا کر لے جائے گا اور مجبوراً تمہیں آمارہ جنگ و پیا رہنا چاہیے گا جو شرف است
و شانت اور اصل درویشی کے خلاف ہے اس لئے لب آب سے کم از کم کہیں فہم کے فاصلہ پر نرم آرائی کیا کرو
علامہ اقبال کا فلسفہ یہ ہے کہ کنارے پر بیٹھ کر محض آرائی کرنا جو آخری نہیں اس سے ضعف و شرف انداز کا اہل
بڑھتی ہے نسب میں بجائے عرض و زوائی کے وقت پیدا ہوتی ہے جو روان اسلام کی شان کے سرور اور انہیں اس لئے
کنارے پر گر نہ بیٹھ بلکہ دریا میں کود کر امواج تند کا سرور ادا کرنا بلکہ دریا میں نہ سب کو دیکھ کر عیان ہوا
کا لڑا جو جنگ و شیریں پونہ ہے۔

میار از ہم میرا مل کہ آں جا	نوائے زندگانی نرم نوبست
بدرباغلط و با موش در آویز	حیات جادواں اندر نوبست

۴۷ نمبر چہمہ۔ اُس کے عشق نے میرا دل پارہ پارہ کر دیا شراب نے خوش کیا اور صراحی ٹوٹ گئی
سکھو۔ صراحی گھڑا جس میں پانی یا شراب رکھتے ہیں ٹھکنا۔

ایسے حادثے اکثر وقوع پذیر ہونے رہتے ہیں کہ شراب کا بہن ٹوٹ جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر
شراب عرصہ تک کسی برتن میں بند پڑی رہے تو اُس میں عفونت پیدا ہو کر حرارت کی وجہ سے ایک گیس پیدا ہو جاتی ہے
اور ہر اچانک حرارت سے بھڑکتی ہے اس لئے سب اس پر ہر نگاہ کا کوئی ذرہ نہیں مگر خوش کر کے اور کراہتی ہے اور بہن
پھٹ جاتا ہے گرمیوں کے موسم میں سوڈا واٹر کی بوتلوں کا ٹکسنہ ہونا بھی ایسی چیز ہے۔
فقیر صاحب عشق کو شراب اور دل کو صراحی تصور فرما کر کہتے ہیں کہ ہمارا شراب کی طرح تیر جیت
نے میرا دل پاش پاش کر دیا۔

۵۸ نمبر چہمہ۔ میرا عشق جلا گیسو سے طائرِ سدرہ کو دام میں لانا ہے
یعنی طائرِ سدرہ اور عقل کی بھی میرے محبوب کی رنجیر زلف کا امیر ہے۔
۵۹ نمبر چہمہ وہ شخص اُس کے پہرے کا جلوہ دکھینا ہے جو دونوں جہاں سے منہ پھیرے
یعنی دیدارِ محبوب اُس شخص کو حاصل ہوتا ہے جو دونوں عالم سے منقطع ہو کر تعلقاتِ کوئین سے دست بردار
ہو جائے صرف یہ کہتے ہیں کہ دراصلِ محبوب کے لئے انقطاعِ کوئین از میں ضروری ہے ورنہ وصال تو کجا ریاں کی ہر رنگ
آنا جو ممکن ہے۔

۶۰ نمبر چہمہ اگر ہم اُس کی گلی میں حیدرآب سے ایک بال کے برابر پاؤں باہر نکلیں
۸۰ نمبر چہمہ تواس کی برقی بجلی سے جان و دل ہم عقل اور دین مل جائیں۔
صوفیائے کرام کے نزدیک حفظِ مراتب ضروری اور لازمی ہے یعنی جس حکم کا ہر مرتبہ ہے اُسی کے مطابق
اُس کو سمجھنا۔ ع۔ اگر حفظِ مراتب نہ کنی زندہ نہیں۔

فرماتے ہیں کہ اگر ہم حیدرآب سے ذرا بھی پاؤں باہر نکلیں تو برقی غیرت ہماری جان و دل بال و پراد علم و
عقل سب کو جلا کر خاکستر کر دے اس لئے ہم کو حفظِ مراتب کا خیال ہے۔ ادبیت کا پہلو نمایاں ہے اور حفظِ مراتب
کی تعلیم پائی جاتی ہے۔

کردم و قتل سزا لے کر بگوار ایمان حبیبیت
عقل در گوش دلم گشت کہ اہاں ادب است
۵۔ نیرجمہ۔ بر تکی ملوہ درست کے نبیالی میں پھر ہاں کا نہ لگتا ہے۔

غزل

بھی زدوش مطرب ایں نزانہ ۱ کہ ایں دنیا فتنوں است و فسانہ
بکش جامے بر آواز چغنا ۲ اگر خواہی تو بخش جاودانہ
بجز یاران دردی کش کہ بینی ۳ نئے پیغم وفائے در زمانہ
لشون سارخ و علم و زہد یک دم ۴ بخش یک جہرہ از جام منغانہ
ناید رونے آں حسن بھماں سوز ۵ اگر من خود نباشتم دوستانہ
اگر در خانہ دل سے نیائی ۶ نئے پیغم نزار در پہنچ خانہ

شرف باید سر خدمت نہادن
نزا جاوید بر آں آستانہ

انہ نیرجمہ۔ کل مطرب نے نہ نزانہ گایا کہ دنیا فتنوں و فسانہ ہے۔
یعنی کل بزم میں مطرب نے دنیا کی بے نشانی پر ایک نزانہ گایا کہ دنیا اور کچھ نہیں صرف ایک افسانہ ہے
اور دھوکہ کی ٹٹی یعنی ناپائدار ہے۔

کسانیاں میں حکایاتِ حضرتِ آبِ بقا
نفا کا ذکر ہے کیا ایں جہانِ فانی میں

۴۔ نیرجمہ۔ چغنا کی آواز پر شراب پی اگر تو بخش جاوہاں چاہتا ہے
چغنا۔ بالحق نذروں کی مشقت کی طرح کلوسی کا ایک ساز نواز ہے نام پر وہ موسیقی اس شعر میں ابدی
نجات اور برادر دہر سے محفوظ و مامون رہنے کا طریقہ بتلاتا ہے کہ اگر تو بخش جاوہاں کا کب ہے لہجہ نذری کی آواز پر

شراب پانی اور مٹی حاصل کر جبکہ اگر کوئی شراب کی وجہ سے دنیا کی طرف راغب نہ ہوگا تو اس کے انکار سے بچنے سے محفوظ نہ کر سکیں گے مولانا جی اسی مجلس جادہ کی تاکید فرماتے ہیں۔

مفتی با وازوچنگ و چنانہ	پچھوئی لغت ذریعہ صبر ایں زمانہ۔
کہ اے خواجہ برغیز کا نعلی عمرت	بود ما یہ دولہا شراب جادوانہ
دریں بزم گاہ چہند غافل نشینے	از صہبت اغالنے و جام منانہ
مہاش از مے لعل غافل زمانے	کہ پیدا است پایاں کار ایں زمانہ
غلیخت شمر روز عشتدرت کہ داند	کہ روز دگر زندہ با کشیم با نہ

۴۴۔ ترجمہ۔ درد کش یاروں کے سوا جو کچھ نوکھتا ہے زمانے میں دانا نہیں۔

یعنی اگر دانا کا جو سر ہے تو درد کشوں میں درد نہ تمام جہاں بے دانا ہے۔

یوں دانا اٹھ گئی لانے سے	گو پا ایں جہاں میں کھتی ہی نہیں
--------------------------	---------------------------------

۴۵۔ ترجمہ۔ علم درم سے ایک دم فارغ ہوا جام منانہ سے ایک گھونٹ پی جام منانہ۔ آتشیں شراب سرخ شراب۔ ماخوذ از میخ۔

یعنی علم رسمی اور زندہ تشنگ کر نظر انداز کر کے جام منانی پی۔

علم رسمی ہر سال است	ایں عقیدہ غنیل ہوسم مالک است
سر کر او در بند قال و قیل شد ہوا	ہم چوں دعوی غرق اندر قیل شد

۴۶۔ ترجمہ۔ وہ جس جہاں ہوسم وقت نظر آتا ہے جبکہ میں دریاں ہیں نہ بہریں

یعنی اگر میں اپنی مٹی اور خودی کا حجاب دور کر کے بالکل بے نشان ہوجاؤں تو مجرب اپنا جمال دکھاتا ہے۔

مولانا مہندسی فرائض میں لکھتے ہیں کہ

”حجاب و حجابان تو حق نہ آسان است نہ نہیں حجاب ایں ہی ہوسم است کہ تو بخور نیست

سے کسی اگر تیرا شیوا دامنہ غریبی تو مٹی حق خلا سے منور۔“

حکایت :- حضرت شیخ سعد الدین حموی گھڑے پر سوار ہو کر جا رہے تھے کہ رتنے میں جوئے آب ہو آئی

گھڑا رک گیا بہت کوشش کی لیکن وہ ایک ساندھ آگے نہ بڑھا بالآخر تجیز یہ پٹھری کہ ندی کے پانی کو میل آکر دیکھا جسے

جھپ پانی کو دلا دیکھا گیا کہ گھڑا فوراً دوسرے کنارے پر چلا گیا یہ حال دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ گھڑا جس طرح پانی میں اپنی جڑ

دیکھ کر ڈرنا تھا اور یہ نہ تھا اسی طرح جب تک سالک اپنی ہنسی اور غوی کو مطلق سمجھ کر وہ فی قصور کو محال نہیں کر سکتا

اگرچہ غوی نہیں مگر تو غافل نشوی ہرگز میرا غوی نہیں واصل نشوی

از بہر ظہور تا بسا مل نشوی در مذہب اہل عشق کا مل نشوی

بزرگچشم شرع ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

التمہ مجہد جب تو میرے مانند دل میں نہیں آتا میں تجھے کسی گھڑی نہیں دیکھتا

مرا یہ کہیں بھٹا ہوں کہ تیرا مقام کسی طلی میں نہیں یعنی تیرا خیوہ ہی نہیں مکن ہے کہ عدم التفات کی کھجور

کا۔ ترجمہ اے شرف تجھے ہمیشہ اسی کے کستان پر برکت رکھنا چاہئے۔

یعنی تجھے ہر وقت اسی کی اطاعت کرنی چاہئے جو حقیقی معبود اور سرور و پرورش ہے

غزل

۱ شدم مست و خراباتی نجایم ۱ نئے وانم حلالے یا حرامے

۲ نازے میگذازم در خرابات ۲ نہ اندر دے سجودے نے قیامے

۳ قصائے کفر و ایماں در زو شتم ۳ نہ آدم چوں برائش یکے گامے

۴ مینم دہاے سپر کن پختہ کاری ۴ بسوز درخت ہر مستے و خامے

۵ مے کر عکس آں جبریل سوزد ۵ کہ آمد عرش در گردش زجا مے

۶ مرا گر نام زندگی بر آید ۶ چو مستم نیست انگ از بیچ نامے

۷ ہماے مستم کز اوج عرش است ۷ نیفتد بیچ کہ در بیچ داسے

۸ چو زہر گزنباشد خواجہ مارا ۸ چو باہر گز زانہود غلامے

۹ شرف در شعر تو زندگی مستی ۹ نگویا چوں تو کس نہیساں کلامے

حضرت میرالدکئی سے روایت ہے کہ حضرت سید محمد بندہ نواد گیسو داؤد کے وصل کا وقت آیا آپ
فقد مصاحب کی یہ غزل کمال وجد و محبت کے ساتھ بار بار پڑھتے تھے اور پڑھتے پڑھتے اسی میں جلا جانا کے سپرد
کی نیز آپ طالب گرفتار کرتے وقت بھی یہ اشعار پڑھا کرتے تھے

اندر محمد میں ایک جام سے مست و خرابانی ہو گیا اب ملال و حرام نہیں جانتا
یہی میں شراب محبت کے ایک ہی جام سے ایسا سرمست اور بے خود ہو گیا کہ محال حرام میں تمیز نہیں
کر سکتا مراد یہ کہ میں تمام خود سے بری ہوں اور ذات محبوب میں اس قدر محو و فنا ہو گیا ہوں کہ مجھے کسی چیز کی خبر نہیں۔
اہل حال نے خرابانی کا لقب جو اپنے لئے مخصوص کیا ہے اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ سالک اپنی رہائی
سے گذر جائے کہ کچھ فعل اور ہستی کی اصناف کو اپنی طرف منسوب کرنا کفر ہے۔

خرابی شدن از خود را نیست خودی کفر است گر خود را نیست

چونکہ فقد مصاحب عشق محبوب میں اپنی ہستی سے گذر کر فناء الفناء کا مرتبہ حاصل کر کے بقا بقدر کے مرتبہ پر فائز ہو
چکے تھے (اس لئے فرمایا کہ میں عشق الہی کے ایک ہی جام سے ایسا سرمست اور خرابانی ہو گیا کہ محال حرام کی تمیز تک نہ رہی
مست آدمی پر اب بھی مجبور نہ رہا ہے۔

۲۔ مرتبہ میں خرابات کے اندر ایسی نما گزانا ہوا جس میں نہ سجدہ ہے نہ قیام
اصول شریعت کے مطابق نمازیں رکوع و سجود اور نیام کرنا لازمی ہے لیکن قلندر یہ فائدان کے ساکن چونکہ
جذبات حق اور انوار محبوب کی لوریوں میں ہمیشہ محو و مست ہیں اس لئے مجبوراً ان پر ظاہری آداب کی پابندی نہیں کرتی

چونکہ نام ہر کس بند چرخ و خواہنے منہم و خیال یار سے علم و لوحہ و فنا نے
عجا زان مستان تو بگو دست محبت آں کہ نماندا و فنا نے نشا سدا و کمانے
بخدا خبر ندادم کہ نماز چوں گزاردم نماز و مفادہ کہ تمام بند کرے کہ امام شافعی نے

حاصل یہ کہ قلندر صاحب نے الفناء کی بالاترین منزلیں پہنچ کر یہ شوکھا ہے جہاں جذب صادق اور محبت
ظاہری پابندیوں سے ہٹا کر مشاہدہ انوار محبوب میں محو و محو کر رہی ہے چونکہ قلندر یہ متفرق حیرت انگیز ہوتا ہے اس لئے اوقات
پابند شریعت سے بھی یہ لوگ معذور ہوتے ہیں چنانچہ حضرت عبدالعزیز کی قلندر کا استغراق سالہا سال انکس ہوتا تھا نیز دیکھو

۸۶

۳۔ مرتبہ میں بھی میں نے اس کے رشتہ میں ایک قدم اٹھائے تو میں نے کفر و ایمان کی تمیز سمجھی

قفص سے بچ سکے کرنا۔ اما کرنا۔ گزانا۔ تمام ہونا اور اس عبادت کا نام جس کا معنی وقت گذرنا ہو اور
 حکم الہی جو کون کے لئے ہے اور نہ دافع ہو کفر۔ باہم۔ نامی۔ چھپانا۔ صوفیہ کی اصطلاح میں اس کی چار قسمیں ہیں: ۱) کفر ظاہر
 ۲) کفر نفیس ۳) کفر قلب ۴) کفر حقیقت

کفر ظاہر کذب و آفات الہی اور انکارِ حارثِ نبویؐ سے روئے بانٹنا منہایہ وہ کفر ہے جس کی بڑی خاصہ عام
 میں شہر ہے یا دوسرے کہ صدیقائے کرم کے کام میں جہاں کہیں کفر کی تعریف ہوتی ہے وہاں اس کفر سے ہرگز رو نہیں ہوتی اگر
 سچے والا ایسا سمجھے تو اس کی غلطی اور غلط ہے البتہ جس جگہ کسی خاص اثر سے کفر کی تعریف کی گئی ہو وہاں ہی ظاہری
 کفر لازم ہوتی ہے مگر فعل اور کفر کا معنی طلب سمجھ کر اپنی رائے قائم کرنی چاہئے۔

کفر نفیس نفس سے مشتق ہے اور نفس بہت ہے اِن اَنفُسِہِی اَلْفَنَسُہِ اَلْکَرِہِ یعنی نفس بڑا بہت ہے یہ بہت
 ہوا بہتوں کا خواہ ہے حضرت فیصل الرحمنؑ نے اسی مقام پر فرمایا کہ محمدؐ کو دوسری اور لاکھوں کی پریشانی سے بچا گیا یہاں بہت
 سارے نفس تھے لیکن ان میں کم از کم ہارے صدقہ بھائی اس بہت پرستی میں گرفتار ہیں۔

کفر قلب۔ جب قلب سے کوئی کفر نکلتا ہے تو بالائے عرض دل دو اور ظاہر مرنے میں ایک اور ابلیسی
 جو یہاں سے دوسرا نکلتا ہے جو دشمنی کا ہونا ہے جس نے ان سرورِ ازل کو خدا جان کر پریشانی کی وہ کفر قلب میں گرفتار ہوا اور
 سلاک الہی کفر قلب میں ہی رہتا ہے اس کوئی سادہ سداڑی اس سے نکلتا ہے تو ابلیسی کی پریشانی کفر ابلیسی کہتے ہیں اور نور محمدی
 کی پریشانی کفر محمدی کہتے ہیں۔

کفر حقیقت کفر حقیقت ان فیوض کفروں کے آگے آتا ہے عبادت سے سمجھائیں جتنا جو اس کفر سے
 کا ضرر ہو جائے اس کفر کو کفر الہی بھی کہتے ہیں

ایمان۔ بالغ ہو کر ایمان نہیں اور ایمان دل سے خدا پر پھر دے کرنا و مالکسرمان دینا۔ پناہ پس لینا۔ خوف کرنا۔
 ایمان بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک عقلی جو عوام کا ہے دوسرا عقلی جو خواص کا ہے۔ پہلے ایمان تقلیدی اور علی آنا ہے پھر عقلی اور عربی
 انہیں دو ایمانوں کی نسبت قرآن مجید میں آیا ہے **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا** یعنی اے ایمان والو جو تقلیدی ایمان لائے تم آمنو حقیقتاً
 ایمان لاؤ۔

خواجہ بہاء الدین اشعریؒ اس آیت کی نسبت فرماتے ہیں کہ ہر بار ملک مارنے میں اس وجہ و بشری کی نفی کرتی ہے
 اور حضرت واجب الوجودؑ کی شانہ کا اثبات حضرت معینؑ کی آیت کی نسبت فرما۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا** یعنی ایمان
 لائے میں ہوں اور ایمان ناکہ کرے میں ۵ دریاں کرنا کہ لازمی ہونا کوں جانی۔

صاحبِ نفسِ جبرِ جبری اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ محققوں نے لکھا ہے کہ اسے لوگوں پر ایمان لائے ہوئے ہیں
کی رو سے ایمان لاؤ کشف اور ظہور سے بااگر ایمان لائے جو نصیبِ حق کی رو سے پس ایمان لاؤ تحقیق کی رو سے

دوسری آیت دو ایمان است و سہ کفر اگر باقی اور اکن نزولِ شکر ۱۰

مطلب یہ کہ جب میں نے دیارِ محبوب کے رہنے میں پیوند قدم اٹھائے تو گویا باطل اور ایمانِ تقلیدی علمی سے کنڈھ
کٹ کر ہو گیا اور مسجدِ لیا کہ ان کی نصیحت اگلی یعنی یہاں اب ان دونوں کی گنجائش نہیں

دراپاں کا خدائی شرطِ است لیکن تو جیسے ہم بسترِ اس میں داری
نونا از غرضِ عشق کا ضرر نہ گری ^(طیبات) یہ ہستی حسدِ ایمانِ نداری

ہم ترجمہ اے مشوق مجھے رہ شراب، دہو پانی بخنہ کاری سے ہر خامِ دوست کے لباس کو جلا دے۔
یعنی رہ شراب عطا کر جو پیر کا راہِ دیرِ سال ہونے کی وجہ سے ابھی نیز اور زوداثر جو کہ ہرست و خام کے رفت
داسباب یعنی متبعِ اعمال کو جلا دے۔ یہ یا اس سے ذوق کے کیسا اثرِ کیف سے میں اپنے اس متابعِ اعمال کو جلا دوں جو ہر منزل
طریقت اور تری راہ کے لئے زاو راہ نہیں ہو سکتے۔

سانپا لبریز کن دہ جامِ آتش گوں کہ من مہ (حافظ) درمیانِ پختگانِ عشقِ آخرِ جامِ ہمنواز

چنانچہ فقہرِ صاحبِ انکسے شوقِ ایشی شراب کی نائیزِ میدان کرتے ہیں۔

۵۰ ترجمہ دہ شراب کماؤں کے عکس سے جبرائیل بھی بل جانتے جس کے ایک جام سے عشق بھی گریں اگیا
شراب کی نائیزات کیلئے دیکھ غزل ۵۰

۱۰ ترجمہ اگر میرا نام زندیق بھی رکھیں تو جب میں مست ہوں مجھے کسی نام سے عار نہیں۔

زندیق بالکسر و شخص جو خدا اور دنیا سے کافال نہ ہو اور بعض کہتے ہیں کہ زندیق دین کا ستر ہے یعنی وہ
شخص جو عزتوں کا دین ہو کر کچھ عزتوں کا دین و مذہب نہ ہے بلکہ اصل ہوتا ہے صاحبِ غیباثتِ لطافت لکھتے ہیں کہ زندیق زند

کا مقرب ہے یعنی وہ آدمی جو زندگیاں پُر زشتت کا معنی ہے اور بزدانِ طامسین کا قائل ہو

مطلب یہ کہ جب میں جامِ عشق سے مست ہوں تو اگر کوئی مجھے زندیق بھی کہے تو مجھے غلطی نہ لگے، عار نہیں۔
میں جو بہرِ ہمت کا ہوں اگر عجز کی ہندی پہنچے اب میں کسی دامن میں گر نہیں سکتا۔

یعنی اس زندیق عالمِ ہمت پہنچا کہ دنیا کے دامن میں اب نہیں ہو سکتا مراد یہ کہ مجھ دنیا کے تعلقات سے منقطع نہیں کر
سکتے مولانا روم کا کلام ہے کہ ہر بندہ جلال کے خوف سے آسمان کی طرف پرواز کرنا ہے گردہ آسمان پر نہیں پہنچ سکتا الا

شکارتی کے دام سے بچ جانا ہے ایسے ہی جو لوگ اپنی اللہ کی محبت میں رہنے والے ہوں گودہ ان جیسے نہ ہوں گوان
کا حشر عام دنیا داروں سے اچھا ہوگا۔

۸۔ نیز مجھ تیرے جیسا ہمارا کوئی خواہ نہیں اور ہمارے جیسا نیز کوئی غلام نہیں۔

خواہ بزرگی کے معنوں میں استعمال ہو اسے مالک کی شفقت و محبت اور اپنی وفاداری کا اظہار منقسم ہے

بہشت میں نہ ہونچوں فرودم تیرے خوبی زہر لیلیٰ فرودنی

۹۔ نیز مجھ۔ اے شرف تیرے شعروں میں رندی موتی ہے نیز جیسا اس طرح کوئی کام نہیں کنتا۔

نیز منقطع ہو کر تیرے انعام سے رندی اور مستی کی بو آتی ہے جو عشق کی علامت ہے۔

غزل

گر عشق نبودے و عم عشق نبودے ۱ چندیں سخن لغز کہ گفتے کہ شنودے

گر عشق نبودے بخدا کس سیدے ۲ سخن ازلی پرہ زرخ برہ کٹودے

معشوق بودے دل و جان زن عشق ۳ گر پرہ بر افگند و در خسار نمودے

گر باد نبودے سر زلفش کہ ربودے ۴ خسارہ معشوق بجا شوق کہ نہ بودے

گر ساقی وحدت در بیجا نہ کشائے ۵ در دہر یکے حافل و ہشیار بودے

من بہست خرابات نادے کہ گزارم ۶ دروے نہ بیا موندے رکوعے نمودے

گر الفتن لوحید نہ باشد بدل تو ۷ سخن رانشائی قبیلے فہودے

اے آگہ قدم کل وجود از تو پزیر و ۸ غبار از تو نیاید بنظر ہیچ وجودے

اے بولے ہیں ہر وہ جہاں پاکستہ رسی

آندم کہ براری ز دل سوختہ دودے

۱۔ نثر حرمہ۔ اگر عشق اور غم عشق نہ ہوتا تو ایسی پیچیدہ باتیں کون کتنا اور کون سنتا۔
 ۲۔ نثر حرمہ۔ اگر عشق نہ ہوتا تو کئی خدا تک نہ پہنچتا اور سن اذلی پہرے سے پردہ نہ اٹھاتا۔
 ۳۔ نثر حرمہ۔ معشوق عاشق کے تن سے دل و جان لے جاتا اگر پردہ اٹھانا اور پردہ دکھانا۔
 گفتم۔ بالعم فسخ غین مجھ۔ سر راخ۔ مرنجی جیگلی جو بہت پیچ و پیچ ہوتے ہیں لہذا ہر اس بات کو جو عوام کے فہم سے بالا نہ ہو نثر کہتے ہیں۔ چنانچہ پہلی

ان غزل انشاء میں فائدہ رسا صاحب نے عشق کے اذلی۔ ابدی ہونے کا ذکر فرمایا ہے کہ اگر عشق کا ظہور نہ ہوتا تو یہ عجیب سخن اور روح پروردان نہیں جن کے انشراح سے عاشقوں کی جان جذبات حق کی اور یوں محمود و محمود حق سے کون کتنا اور کون سنتا۔ موصال اور سن ازل کی نقاب کشائی کیلئے معشوق کو زمینہ بتلایا اور فرمایا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو خدا تک کوئی پہنچ نہ سکتا معشوق کے پہرے سے پردہ اٹھنے پر عاشق کا از خود رفتہ ہونا ثابت کر کے فرمایا کہ اگر معشوق نہ ہوتا تو نقاب کھلنا تو عاشقوں کے جسم سے جان نکل جاتی جس سے ثابت ہوا کہ یہ پردہ رخ شاہ جنتی پر ضروری تھا ورنہ عشاق مشاہدہ ذات کی تاب نہ لا سکتے تھے مگر ان انشاء میں کوئیں کی علت غائی اور تخلیق عالم کا باعث عشق کا ظہور بتلایا گیا ہے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو کائنات کا کارخانہ خراب ہو جاتا۔ غیب سے منصفہ مشہور پر جلوہ گر نہ ہوتا۔ دراصل یہ انشاء حدیث قدسی گنت گنت نثر خفینا کم اعرف نا عجبت ان اعرف خلقک کی اعلیٰ تفسیر ہونا چاہی ظہور عشق کے تاہیں اور ابدی کائنات شریح اس طرح کرتا ہیں

دور انوارت کہ تھی بے نشان بود	کچھ چھوڑی عالم نہاں بود
دور دور بود افش روی دور	دگت و گوتے مائی دتوی دور
جمال مطلق باز قید مظلما ہر	ہنوز خویش ہم بر خویش ظاہر
ہول آرا شاہد سے در حید غیب	مہر اوقات ارا تہمت غیب
خوش سادہ ز سر سطلے و خالے	ندویدہ ہنچ سینے ز خیا لے
نوائے دلبری با خویش می خست	قمار عاشقی با خویش می باخت
مکمل	
نکیر قیاس مستوری نہ وارد	چہ در بندے سہرا زدن بر آرد
بدن ز خیمہ تعلیم تقدس	تجلی کرد بر آفتاب رافس
از یک لہم بیک بیک تافتہ	مکمل ہر گشت مزدور ہر گشت تافتہ

دے کر چھٹک سی، آپ تو پر دے میں ہو گئے (انتہا)، اور کہ گئے نگاہ کو دھو دھو کرے کوئی

عشق ناگاه بر کشید علم
تا بهم برزند و بجزایم
بفرای عشق شور آگیز
(عراقی) شور و غوغا کند در عالم

”شہباز محبت از درِ عزت و پر پریش رسید غنیمت دید و گذشتت بر کسی رسید
و مست دید و گذشتت بر آسمان رسید رفعت دید و گذشتت بر مہشت رسید غنیمت دید و در
گذشتت بر در و درخ رسید غنیمت دید و گذشتت کنوں بجاک رسید محبت دید بر لئے شہباز
کز دیوانِ ازل عالم نمود و اگر دند و گفتند سے وصف پادشاہ انرا با خاک از پو آشنائیت و خاک
را از زنجیر بست و دشنائیت شہباز محبت ناگوست و از محبت دار و درم بخت نقطہ کہ او ہزار و من
نہید و از عشق در محبت کہ انبات یاد ہر روز بر کند“

۴۴ نیز چہرہ اگر ہوا نہ رہتی کون اس کی زلف کو پٹھانا اور عاشق کو رخصت و عشق کون دکھانا۔

ذلف کو کہہ چہرے کیلئے نقاب کا کام دیتی ہے اس لئے نقاد صاحب ہر اس کم ہونے پر ہمت نہ دہریں گے
احسان ہر کفر سے نہیں کہ اگر یہ نہ ہوتی تو پردہ ذلف کو کون پہنانا اور عشاق مشتاق ہر خسار سے کب سے عقیدہ پرستے مراد یہ
کہ ہوا نے احسانِ عظیم کیا کہ اس سے پردہ ذلف کو ہٹا کر عاشق کو دیکھنے سے فیضیاب کیا ۔

پیر وے کا اٹھانا اور خوشبو کرنا شکر گناہ کا کام ہے علامہ اقبال ایک نکتہ پیدا کرنے میں کہ ہم نے تیری نصیب کے ساتھ وہ کام کیا جو ہر انسان کے ساتھ کرتی ہے

تھی تو میرا جو دوازل سے ہی نری ذات تھی اذیم

شرط انصاف ہے اے صاحبِ لطافتِ عظیم جس کے گلِ چھبائی کس طرح جوتی نہ تسیم

دلندہ صاحبِ محلی کثرت میں وحدت کا میں دکھایا ہے۔

۵۵ نمبر ترجمہ۔ اگر ساقی وحدت میں خالے کا دروازہ کھولتا تو زمانے میں کوئی عامل اور مستبید نہ رہتا۔

یعنی ساقی اگر خستہ این وحدت کا دروازہ بلا تخصیص کھولتا تو زمانے میں کوئی فرد عشق سے خالی نہ رہتا یعنی ہر فرد دوستِ شریکِ شریکِ عشق میں مست و محو نظر آتا کہ عشق علی قضا استعداد ہر چیز میں موجود ہے مگر قندہ صاحب نے عجیب حکمت پیدا کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سعادت زورِ بارو سے حاصل نہیں ہوتی مراد یہ کہ ہم عشق اور حضور کی محبوبیت چیدہ چیدہ لوگوں کا حصہ ہے۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسامِ ازل نے جو شخص کہ پس چیز کے قابلِ نظر آیا

یہ لک کر دیا نالہ لڑ پودا نہ کر لہنا غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

۵۶ نمبر ترجمہ۔ میں خرابات کا مسرت ہوں ہونہار کہ گذارنا ہوں نہ اس میں قیام ہے نہ رکوع نہ ہجر

یعنی میں مسرتِ خرابات ہوں ایسی غارت پر منتا ہوں جس میں نہ قیام نہ رہنا ہے نہ رکوع نہ ہجر

مراد یہ کہ میں دائمِ ہزار میں ہوں جس میں قیام و خروج اور رکوع و ہجر کچھ نہیں یعنی نماز کے علاوہ کبھی ہمیشہ تیر و پندرہ بج رہی ہو

نماز کا تعلق سے نہ ترتیب سے ہوتا ہے اور صرف یہاں کی نماز کا ادنیٰ درجہ ہے کہ اس میں تعلیمات کا مشاہدہ ہوتا

۵۷ نمبر ترجمہ۔ اگر تیرے دل میں زحید کی محبت نہیں تو حق کو قیام و خروج سے پہچان نہیں سکے گا

قہور و نصیبین بطلانِ بیعتنا اور نیند سے بیدار ہو کر بیٹھنا۔

یعنی حق شناسی کے لئے مشرق و محبت درکار ہے اگر تجھ میں یہ وصف نہیں تو تیری یہ ظاہری باتیں ساقی کس

کام کی ہے مراد یہ کہ صرف رکوع و ہجر سے حقیقی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ خلاص کی انیلیم ہے بود و روی کی اعلیٰ صفت ہے

۵۸ نمبر ترجمہ۔ اے کہ عدم نے تجھے شکلِ وجود حاصل کی اس لئے تیرے بغیر کوئی وجود نظر نہیں آتا۔

یعنی عدم آباد کر جو قبل از ظہور بالکل معدوم تھا تجھ ہی سے شرفِ وجود حاصل ہوئے اس لئے مجھے کوئی چیز

ناگم بالذات دکھائی نہیں پڑتی وحدت الوجود کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ایک مسمیٰ داں و اسماء ہزار	ایک وجود و صد ہزارش اعتبار
صورتش جام است و معنی سے بڑا	نورِ کمال کہ چہ ہر روز دیا یک شے بود

۵۹ نمبر ترجمہ۔ اے بڑی نور و وجود عالم کو بالکل جلا دے اُس وقت جبکہ تو اپنے سرخوتِ دل سے دہراں نکالے۔

غزل

بہتر سے بری جاں شاید کسی اندازی ۱ نزا خود سہل می آید بجان عاشقان بازی
 بے پنہاں ہنودم غم عشق نواز ہر کس ۲ دے گفتم بیا صبح آں ہم کرد غمازی
 بے سہراے مشتاقان کہ گردگوچو گانش ۳ بزل فہم جوچو گانش اگر او سے کند بازی
 غزا ما سے کند باماد چشم کافستش ۴ بغیرت از مسلمانان دست کافتر بازی
 خیالت رشتہ دیدم و زان مہوش و حیرانم ۵ خوشار و ز کہ بیا رے کنی باری و موسیقی
 بزل فہم ہوسری کردن نیار و سہل بچاں ۶ برویش می تواند کرد کے خورشید انبازی

شرف زہار نکشاید متاع حقیقت را

۷ چہ عقل بولی سینا چہ علم فخر دیں رازی

انترجمہ۔ غمزہ سے جان لے جانا ہے اور سرفرازی نہیں جانتا عاشقوں کی جان کے ساتھ بازی تجھے
 آسان معلوم ہوتی ہے۔

یعنی اشارہ ابوعبید سے عاشقوں کی جان لے جانا ہے لیکن وصل سے سرفراز کرنا نہیں چاہتا شکایت ہے
 کہ رزم لگانا ہے لیکن ہم گانا نہیں جانتا درد دنیا ہے علاج نہیں کرتا۔

دردِ نادانی دردِ مانی ہنوز

۸ زخمِ جگر

۸۔ زخمِ جگر۔ جگر خیر دل سے خیر ہے علم عشق کو بہت چھپایا لیکن حضور اس بار صبح سے کھلا دل سے خیر کی
 غماز۔ بالفتح زخمِ بدیمیم سخن چین اشارہ کرنے والا۔ طبع کو زبیر اللہ تعالیٰ
 فرماتے ہیں کہ میں نے بہر چند علم عشق کو اختیار سے پونہ رکھا مگر ہر صبح سے حضور اسرار کیا

تیس اس نے غمزدی کی اور میرا عشق منتشر کر دیا باد صبا کو غماز اس نے کہا جانا ہے کہ وہ ہر جگہ گزرتی ہے اور آواز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہے اور چلی بھی ایک زبان سے دوسری زبان پر فوراً پہنچ جاتی ہے ۔

میرا جو کہیں باد صبا سے اپنا راز کہہ رہا تھا کہ درگن نے سن لیا جو کو نامہ برادر قصاب بھی کہتے ہیں پڑکھ کر جگہ گنڈ گنتی ہے اس نے فتنہ صاحب کو شک ہو گیا ہے کہ ضرور اس نے میرا راز افشا کر دیا ہوگا ۔

راز پر شبیدہ کھٹا تھا میں اپنے یار کو رشتہ کا نامہ بر کی ہوشمندی سے وہ خط گھر گھر کھلاؤں

سہ ماہ ترجمہ بہت سے مشقوں کے سرائس کی چوگان زلف کے گنبدین اگر وہ اپنی زلف سے چوگان کی طرح بازی کرے ۔

چوگان ۔ چوگان کا مخف ہے چول یعنی خمیدہ گان حکم نسبت ۔ ایک کھیل کا نام ہے ۔
چوگان میں گیند کا ہونا لازمی ہے فرما لے میں کہ اگر محبوب اپنی چوگان زلف سے بازی کرے تو عشاق کے سر اُس کی گیند میں مراد یہ کہ ہمارے سر نیزی چوگان زلف کے لئے دفن ہیں اظہار اپنا مقصد دے ۔

غزیمیدان کن ہر زلف غریب چوگان ہدش (ہامی) کر سر خود کردہ ام بہر زگوئے اختراع

سر عشق میں فتنہ صاحب چوگان مشرق کی حقیقت بیان کرتے ہیں کہ
اگر عاشق اڑو جو گئے ساز و در میدان بلا انداز و در حال کچوگان قمری سرگرداں کنند
وہ بے پاؤں سرش رواں کند و بیگردش

اند طلب یار سے بے باقی ہو گئے بے باز سرخوش نوانگ پیسے

۴۴ ترجمہ اس مست کا فری دہائیں ہمارے ساتھ چھوڑتی ہیں اے مسلمانوں اس کا فرغی کے اٹھو فریاد ہے
غزا ۔ لفتح دیں کے دشمنوں کے ساتھ جنگ کرنا فہم فریاد مالہ ۔ آواز غفرت کنندہ ۔

یعنی اس مست کا فری دہائیں ہمارے ساتھ آما دہ پیکار میں اس نے اے مسلمانوں اس کا فرغی کے
انھوں سے ہماری فریاد ہے غمزدہ کا نغمہ سے ہر ناس ہے اور غمزدہ کو تھج بھی کہتے ہیں ۔ فتنہ صاحب کی شکایت تھا
اصطلاح میں غازی بیاہنی سبیل اند کہتے ہیں اور وحدت پرست کو کافر کہا جاتا ہے ۔

لطیفہ ۔ خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ نے جب صابرقی دریا کے کنارے ایک چھوٹی سی ریاست کے
والی شیر سنگھ کا گانا تو بوجہ نہ کہتا کہ نیرے لئے کو غازی کہنا چاہئے کہ وہ میرے سواس کا قاتل ہے ۔

۴۵ ترجمہ ۔ رات کو مجھے نیر انبیاں آیا میں اُس سے حیران اور موشوں وہ دن کیا ہی اچھا ہو جب کہ تو

اپنے بارے کے ساتھ یا اس کے ساتھ ہی کرے۔

ایسی بات کہ مجھ کو یہ حال آیا جو شہلے بھرا میں عاتقوں کو کیا کرنا ہے جس سے میں نے فخر الدین اور کتاہوں
کہ وہ دن کیا ہی اچھا ہو گا تو مجھے اپنے دہل سے ہر افسار کو چھوڑ دیا جس کی ہر گز نہ ہو سکتا ہے کہ عالم ملکوت میں مجلس وصال اور اسٹیجی بجز
کا نام اور وہ کہ مفقود تھا وہاں میں اگر فاقہ کی تمیز پیدا ہو گئی مجھ پر سے میں پر گیا اور عاتق کو ڈنکا پانا شروع کر دیا اسی وقت
کے خیال سے فخر دے رہا تھا کہ جب گیا تھا اور اب کیا ہے خدا کرے وہ دن پھر آئیں گے اس آغوش محبوب میں
وصال کی لذت اٹھاؤں

یہ میری سہیل بیچان اس کی زلف کی ہمسری نہیں کر سکتا اور سورج اس کے چہرے کی برابری کب کر سکتا ہو
یعنی سہیل بیچان اس کی زلف کی ہمسری نہیں کر سکتا اور اس کے چہرے کے مقابل میں آفتاب کا دعویٰ بھی باطل ہے

ہر بریں سنسز ہمسری کا کل را حکم فاضلین بار دیگر سنسز را

۱۔ شرف کو حقیقت کے ہمہ گیر کھول نہیں سکتا بولعی سینا کا عقل اور فخر الدین رازی
کا علم کیا ہے۔

نہ نوحا رہ باکسر نواہ۔ امان۔ ہمت۔ حمد چان۔ امانت۔ بیم۔ خوف۔ دیکوہ۔ شکاکت۔ پرستار۔ سرست۔ اٹھو
شکاکت۔ وید۔ سرشت۔ آگاہی۔ ہر گز یہاں بھی نہیں لڑتا کید کے معنی میں ہی آتا ہے مجسمہ با لہم۔ چھپا ہوا۔ کد۔ نابینا کیا ہوا
پوشیدہ مکان چینان پسلی

بوعلی سینا۔ آپ کا باپ بچ کے سوزا پہل میں وہاں کا عالم تھا۔ نورج بے غصہ کے زمانے میں شہر
مجاہدین آباد وہاں سنسز بھی بولعی سینا پہلے سے باہر سال کی عمر میں اکثر علوم حاصل کئے بعد میں اس اللہ کے دربار سے اٹھارہ
کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں سنسز میں ذرات پائی۔

فخر الدین رازی۔ نام۔ عالم اہل حقین اہل جامع عقل و منزل و مصنف تصانیف کثیرہ بخنے کہتے
ہو کہ خاں دربار ان کی تصانیف کا تعداد بیان کر سکتے سے عاری ہے آپ کو امام فخر الدین رازی کہتے ہیں

یعنی حقیقت کا مجسمہ ایسا پیچیدہ اور فاضل ہے کہ کوئی اس کو کھول نہیں سکتا نواہ بولعی سینا کی عقل جو غراہ
فخر الدین رازی کا علم اس کے آدراک سے سب عاجز و ناصرب

فی حقیقت ذات کا مجسمہ نہایت پیچیدہ ہے جو ازل سے اب تک حل نہیں ہوا اور شاید کب نہ ہو
کیونکہ انسانی عقل کی ذات اور اس کی کلمہ حقیقت کے متعلق زمانہ اب تک شش برج میں اور ارباب حل و فصل پہنچا زمانہ

میں میں بڑے بڑے عالی پایہ علم غر مشرورج سے اب تک اس گتھی کو سلجھانے میں ناکام رہے اور سب نے بالاتفاق اپنے
عجز کا اعتراف کیا

غزل

چنناں رخ کال سپرد نندار پیچ روحانی ۱ بچالاکے انجود کسے الانسی جوانی
تو بودی معنی آدم اگر دیدے عزازلیت ۲ زاول روزنا محشر نئے برداشت پیشانی
خیل اسو توت دیدے معانی از نو بگزیدے ۳ پدر را اندران صنعت بھی کر دے شتا خوانی
جالت گر زند تو بخاک آدم دھوا ۴ دہر ذرہ اش بیرون ہزاران جسم روحانی

شرق در عشق رے تو کلام از قدس آں ورد ۵

نہ چوں نظم نظامی آں نہ چوں اشعار خانی

انترجمہ عیبیا چہرہ کہ وہ مشرق رکھتا ہے کوئی ذرہ نہیں رکھتا اس کی چالاک کریم دانساں کوئی نہیں پہنچتا
یعنی عیبیا چہرہ میرے معشوق کا ہے فرشتوں میں رہن و جمال نہیں اور افس کی خوبی صورت و میراث کی جن دانس بھی

ہم سہی نہیں کہہ سکتے

سزا قدس ہزار کائنات آرمند ۵ یکے پر یکہ صاحب عیار با نرسد

۲ میرجمہ نل آدم کی خفیت تھا اگر عزازلی دیکھتا تو درویشاں سے حشر تک پیشانی نہ اٹھاتا
مراد یہ کہ آدم ایک لفظ تھا جس کے معنوں میں نور شیدہ تھا اگر شیطان اس را کو جانتا تو کبھی سجدے انکار

نہ کرنا

گر ایں نکتہ دانستے عزازلی ہزاروں سجدہ آدر دے رادم

سہ روزہ جمعہ اگر خلیل تیری ضرورت دیکھنے اور توجہ سے مرمانی حاصل کرنے کا ذریعہ ہے آپ کی مصنف کی کوشش ہے۔

یعنی چیلنگ کرنا ہے جس سے کہ وہ ایک کو معافی اور مفصود حاصل کرنے لگا آپ اپنے باپ کی صنعت اور کاروباری کی تعریف کرنے بہت نازیاریت پرستی ایک کو مدخل ہے ناقابلِ ملامتی جرم اور شرک ہے جس کی نسبت ناز و شرف میں عیب آئی ہے لیکن نقد و صاحب کا شواہد صریح میں ہے ہمارا بت سے عشق و وحدت کے معاملہ پر ادا ہونے میں پس اگر ضعیف بہت نازیاریت کو اس نظر سے دیکھئے تو وہ آہ کہ تعریف پر مجبور ہونے

۴۔ نیز مجھ۔ اگر تیرا حال آدم و حوا کی خاک پر پڑنے والے نژاد کے مندرجہ سے ہزاروں روحانی جسم پیدا ہوں
تو۔ نام سب سے پہلی عورت کا جو حضرت آدم علیہ السلام کی زوجہ تھیں۔
یعنی محبوب کے جلوئے میں بیانیہ شہسہ کہ اگر وہ آدم و حوا کی خاک پر پڑے نژاد سے ہزاروں روحانی جسم پیدا
ہو جائے گا امکان ہے۔

ہذا ترجمہ شریف نیزچہر کے کس عشق میں عالم بندس سے کلام لایا اس کے شعر نہ نظامی کی نظم کی طرح ہیں نہ صافانی کا شندار کی طرح

نظامی۔ تخلص ہے نظام الدین نام۔ توجہ ملن تھا اس نسبت سے نظامی گنجوی کہلاتے ہیں شعرو شاعر ہیں
آپ اعلیٰ وندگہ رکھتے تھے اور دیگر شعرا کی طرح محسوس آواز سے نادرغ تھے آپ کی تصانیف بہت کم ہیں سکندر نامہ
شیریں خسرو بہت بیکر۔ پنج گنج مخزن اسرار و سفیر

خاقانی تخلص ہے نام حکیم انفس الدین مارچر کہ صناعت انشاء میں پایہ کمال تک دسترس حاصل تھا
اس لئے حسان الجہم آپ کا لقب برا رویہ اور ملاطہ آپ کی مدح میں لکھا ہے۔

۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰

آپ کی مکتومی تختہ العرفین مشہور ہے۔

مراد یہ کہ مشرف کا کلام از حد ملے ازیں ہے جس پر فیذیبوں کی زبان کا دم کہہ رہا ہے۔

غزل ۱۹

صد جاں بہارم و غمت ہرگز نیام داوری ۱ جاں خود چہ باشد و بدن جائز تو جا دیگر سی
 ہرگز نیاید در نشان نور جانش بے گماں ۲ گہ در خدائی شد عیاں گہ در بتانِ آذری
 آن چون گشت بنگرم ہم خدائی کے برم ۳ گز موم در کافرم و اعتد زیں ہم بر نری ۴
 عرش بریں الیوان نور روح الامیں زبان تو ۴ عالم برد فرماں تو زو جملہ عالم را مری

زیں چہرہ زیبا کے تو زیں فاسقِ رعنا کے تو
 ہرچوں شرفِ شیدا کے تو حور و ملک جن و پری اور

۱۔ ترجمہ میں نے سر جان تیرے غم میں ہار دی لیکن ہرگز حرفِ شکایت نہ لایا جان خود بدن کیا ہرگز دوسریاں ہرگز
 نہیں میں نے غم عشق میں صدمہ جانیں دیدیں لیکن زبان پر حرفِ شکایت نہ لایا کیونکہ میرے بدن میں جان کوئی چہر نہیں
 لکہ جانان تو ہی ہے اگر تیری ہی چیز تجھ پر شمار کر دی جائے تو رے ہے نصیب -

۲۔ ترجمہ اس کو حال کا تو کسی صفت نشان پر نظر نہیں کیا کہیں خدائی میں ظاہر کیوں بتانِ آذری ہیں
 یہ ایک حقیقت ہے کہ ذات کہا بلکہ صفات حضرت حق بھی زمان و مکان کے بغیر و سے بالاتر ہیں
 ۳۔ ترجمہ جب میں نیزہاں کی جگہاں ہوں تو خدائی کے ہم کو کیسے لے جاؤں اگر میں مومن ہوں تو گزرا تو جس بھی زور سے
 حاصل ہو کہ تیرے صاحب اور خدا ہونے کی دلیل خود نیزہاں حال ہے -

۴۔ ترجمہ عرش بریں نیزہاں روح الامیں نیزہاں نام دنیا نیزہاں نیزہاں اور سب عالم کا سلطان ہے -
 حضور سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ ہے -

۵۔ ترجمہ نیزہاں اس چہرہ زیبا از فاسقِ رعنا پر شرف کا اظہار جو دلائل اور جن و پری عاشق ہیں -

اللہ غنی نشان ہے کیا شانِ محسن
 بلبل بھی چین ہیں ہے نہ خواںِ محسن
 ایک تو ہی عطا و اصغر مرگاز نہیں ہے
 حوران و ملائک بھی ہیں قربانِ محسن

عقل و منظر

فیضی

جلد ۱۹۳۳ء

شیخ محمد عطاء نظامی

مقریظ

قدوة السالکین زبدة العارفين عالم باطن صوفی اکمل محقق اجل سیادت پناہ حضرت
حافظ حاجی پیر جماعت علیشاہ صاحب نقشبندی مجددی
نادری علی پوری مدظلہ العالی

فیض نے اس کتاب کو آدھ سے آٹھ ہزار حرف متا مصنفین نے جس جانفشانی
و محنت مشاقہ سے ان حالات کو ترتیب دیا ہے وہ ہماری کافی تعریف و تہنیت ہے۔ آج تک حضرت علامہ صاحب
کے حالات میں کوئی جامع کتاب فقیر کی نظر سے نہیں گذری اور وہ ان کی تشریح میں اعلیٰ پایہ پر عارفانہ
انداز میں جس عرق ریزی سے لکھی گئی ہے وہ بھی انہی کا اس نفاذ اعلیٰ اس تصنیف کو قبول عام فرما کر
مصنفین کو راز میں اس کا اجر عظیم عطا فرما دے۔ آمین ثم آمین۔

نفس جمیع اہل اسلام کو ہوا اور اپنے باران طریقت کو قصور صائب کشید شدیدی توجہ دلانا
ہے کہ وہ اس کتاب کو اپنا حوزہ جان بنا کر مصنفین کی حوصلہ افزائی کریں۔ ع۔
برکریاں کار و دروازہ بہت

المرآۃ

جماعت علی عفا اللہ عنہ بقلم خراز علی پور سیدیاں

ضلع سیالکوٹ



۵ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ
۸ رجب ۱۹۳۳ء

لکھنؤ بہار ممتاز عبد الرؤف صاحب علی شاہ صدق دہری آباد ضلع کوٹوالہ

اعلان

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق مصنفین محفوظ ہیں
 لہذا کوئی صاحب قصداً نہ فرمائیں۔ البتہ جس قدر
 جلدیں مطلوب ہوں۔ وارا الکتب نظامیہ قلندریہ صحیفی کے
 ضلع سیالکوٹ سے بذریعہ وی پی یا نقد قیمت پر خریدیں گے
 نوٹ۔ قلندر صاحب کا غیر ملکی پور سالہ موسومہ سمر العشق
 جو اسرار و معارف اور توضیح مقامات عشق و فقر پر مشتمل
 ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب مترجم شرح اور دلچسپیوں
 کے تمام سامان لئے ہوئے زیور طبع سے آراستہ ہو کر
 ہدیہ شایع ہو گا۔ عطا و منظر

مذبح الکتب نظامیہ قلندریہ کے ضلع سیالکوٹ

CALL No. { ۱۹۱۶۵۱۳۱ } ACC. No. ۵۷۲۳
 AUTHOR ابو علی محمد بن سینا
 TITLE معراج الغیب شرح درویش ابو علی سینا

۱۹۱۶۵۱۳۱
 ۵۷۲۳
 ابو علی محمد بن سینا
 معراج الغیب شرح درویش ابو علی سینا

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

